



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.

ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.

Proyecto Implantación del Centro de Desarrollo Artesanal a nivel nacional

Felipe Rodríguez Cabra

Convenio Artesanías de Colombia.

Bogotá – Colombia

2008



Créditos Institucionales

Paola Andrea Muñoz

Gerente General

Juan Carlos Cabrera

Subgerente Administrativo y Financiero

Manuel José Moreno Brociner

Subgerente de Desarrollo

Ángela María Quevedo

Subgerente de Promoción y Fomento

Pedro Perini

Coordinador General CDA

Marisol Pérez

Coordinador de Diseño y Producto

Nydia Castellanos

Coordinadora de Contratistas



1. TABLA DE CONTENIDOS

| | Pág. |
|--------------------------------------|-------------|
| 1. Tabla de contenidos | 2 |
| 2. Glosario | 3 |
| 3. Introducción | 4 |
| 4. Objetivos | 5 |
| 5. Metodología | 6 |
| 6. Ejecución | 7 |
| 7. Logros e impacto | 9 |
| 8. Conclusiones | 10 |
| 9. Limitaciones y dificultades | 11 |
| 10. Recomendaciones | 12 |



2. GLOSARIO

Modelado: Dibujo realizado en tres dimensiones, por medio de un programa de 3D.

Render: Imagen generada por un programa de modelado, la cual se utiliza para representar de forma más clara y exacta una propuesta de diseño objetual.

*.**crd:** Formato en que se guarda un archivo de Corel Draw Graphics Suite X3.

*.**ppt:** Formato de archivo guardado en PowerPoint.

*.**pdf:** Formato archivos guardados en el programa Acrobat Reader para presentación.

Rhinoceros: Programa de modelados de tercera dimensión, instalado en la empresa.

Suite Corel X3: programa para edición de fotografía y sectorización para diagramaciones y presentaciones



3. INTRODUCCIÓN

El informe a continuación presentado pertenece a la orden de servicios Número SAF2008-158

Con el objeto de prestar apoyo como pasante de Diseño Industrial al Centro de Desarrollo Artesanal, en el marco del proyecto “Implantación del Centro de Desarrollo Artesanal (CDA) a nivel Nacional”.

Se desarrolló este informe que documenta las actividades realizadas en la pasantía que fue ejecutada durante un periodo de 2 meses, del 10 de Julio al 31 de Diciembre de 2008 en el Centro de Desarrollo Artesanal CDA de Bogotá, Artesanías de Colombia S.A.



4. OBJETIVOS

4.1 Objetivo General

Prestar apoyo como Pasante de Diseño Industrial en el Centro de Desarrollo Artesanal, en el marco del proyecto Implantación del Centro de Desarrollo Artesanal a nivel Nacional.

4.2 Objetivos específicos

Presentación del plan de trabajo, informes de avances mensuales e informe final, de acuerdo con la metodología de la entidad en las fechas programadas con la Coordinación.

Apoyo a los diseñadores Sénior en el proceso de diseño y producción de productos.

Prestar asesoría en diseño a los artesanos independientes y organizados en grupos formales e informales (Asesorías Puntuales) en sesiones que el centro de Desarrollo Artesanal programa, bajo la Coordinación de los diseñadores Sénior.

Participar en las reuniones y actividades del grupo del Centro de Desarrollo Artesanal

Recibir capacitación en el Sistema de Gestión de la Calidad de la Empresa y la normatividad ISO 9001 y NTCGP1000:2004, componentes aplicables al desarrollo de su trabajo; esa actividad se programara con el coordinador del área de acuerdo al Plan de Acción vigente para el 2008.

Todas las actividades que le asigne el coordinador del área de acuerdo al Plan de Acción Vigente para el 2008.



5. METODOLOGÍA

La metodología usada para el desarrollo de los diferentes trabajos consistió en recibir la información oportuna por parte del diseñador a cargo y/o del coordinador de diseño, en el cual se planteaban las necesidades y se entregaban los elementos necesarios para el desarrollo del trabajo, en caso de ser necesario se buscaba la información faltante y se daba solución al problema inicialmente planteado, para finalmente entregar los diferentes elementos requeridos (presentaciones, render's, documentos, recopilación de información, fotografías, y cualquier material que contribuya al desarrollo de las presentaciones pertinentes para la ejecuciones de los contenidos, etc.).



6. EJECUCIÓN

a. Presentar Informes Mensuales

- Se realizó la presentación de los informes mensuales respectivamente con el cual a su vez se entregó una copia del pago de seguridad social mensual correspondiente en las fechas comprendidas entre el 19 al 22 de cada mes.

b. Apoyo a Diseñadores Sénior

- Se entregó presentaciones para la Coordinación de Diseño de Producto del CDA; Artesanías de Colombia tituladas como: Componentes de producto artesanal, y Producto para regalo empresarial, Presentación Productos Culturales, en formato ppt.
- Diseño de 10 productos para regalo empresarial 1 presentación final, 15 bocetos y renders, y 10 planos en presentación corporativa.
- Adecuación de fotos para Coordinación de Diseño de Producto para presentaciones de contenidos para asesorías del 2009
- Se realizó la Recopilación de información fotográfica de los diferentes oficios artesanales con 1400 imágenes e información recopilada en la oficina de Expo artesanías para Coordinación de Diseño de Producto.
- Definición de contenidos para asesorías de 2009, se definieron 3 contenidos los tres bajo la supervisión de Marisol Pérez.



- Ayuda a Marisol Pérez con la recopilación de información para generar los contenidos de Producción Artesanal, y se organizó de acuerdo a los lineamientos especificados por el Diseñador Sénior sobre los contenidos.
- Recopilación de información para la elaboración de los documentos referentes a los contenidos de asesorías del 2009
- Desarrollo de contenidos y presentaciones respectivas para los contenidos de acuerdo a un programa previamente elaborado por el CDA, teniendo en cuenta los parámetros de Básico, Intermedio y Avanzado. Y las presentaciones también de acuerdo a estos parámetros, todo fue entregado en formato *.ppt y *.doc
- Búsqueda de nuevas texturas para productos 10 en la semana de Septiembre 15 al 19 de 2008.



7. LOGROS E IMPACTO

Brinde apoyo a las diferentes coordinaciones a cargo de los diseñadores Sénior y al Coordinador de Diseño en el desarrollo de diversas actividades.

Se amplió una base de datos de texturas de técnicas artesanales (textiles, fibras, maderas etc.) iniciada por los pasantes del semestre pasado; esta base de datos es bastante útil al momento de desarrollar renders de propuestas con técnicas artesanales.

Se realizaron diferentes presentaciones institucionales y la corrección de las mismas.

Desarrollo y aprobación de los documentos y las presentaciones de los contenidos para las asesorías de 2009.

Se modelaron más de 70 objetos con sus respectivos renders y desarrollo de planos técnicos en algunos casos.

Se participó de la feria Expoartesanas prestando apoyo en el área de Diseño, encuestas, venta y proporcionar información referente a la empresa.



8. CONCLUSIONES

Para la empresa considero es una buena oportunidad para desarrollar productos manejando conceptos nuevos y contemporáneos.

Para el estudiante en práctica es una forma de aplicar varios de los conocimientos adquiridos en la universidad, y desarrollarlos en la vida laboral actual, además es un acercamiento bastante útil a lo que será su vida como futuro profesional.

A su vez para el estudiante es una oportunidad de aprendizaje y conocimiento de las diferentes técnicas y oficios artesanales encontradas en el país actualmente por lo cual esta empresa tiene un valor agregado importante para el pasante.



9. LIMITACIONES Y DIFICULTADES

Una de las dificultades que encontré al trabajar en el Centro de Desarrollo artesanal fue un desconocimiento inicial de los oficios artesanales y de las materias primas que son utilizadas por los artesanos. Debido a que mi formación en la universidad ha sido basada en conceptos de manufactura industriales y los énfasis desarrollados fueron en el área de Gestión empresarial y Desarrollo de producto.

En un comienzo no tenía conocimiento de los complementos que se pueden dar con los diferentes materiales artesanales por lo cual fue un gran inconveniente al comienzo debido a que una de las funciones a desarrollar como pasante estaba encaminada a la generación de nuevas ideas de producto. Gracias al apoyo de los diseñadores, la investigación sobre las técnicas en el CENDAR, La adquisición de información en Expoartesanas y la práctica aprendí a interpretar algunas técnicas e implementarlas de la forma adecuada en las propuestas de diseño.

Durante la recopilación de información al finalizar el mes de noviembre se generó un problema interno con el computador con el cual yo estaba trabajando en el CDA por lo que este debió ser enviado a la oficina de sistemas y allí lo formatearon perdiendo la información guardada durante mi práctica profesional, la información que se encuentra actualmente en el computador del CDA fue recuperada de la copia que tenía en mi computador personal, pero alguna información fue imposible de recuperar.



10. RECOMENDACIONES

Mejorar la comunicación entre el área de comercial y el área de diseño ya que algunas veces, la información proveniente del área comercial llega demasiado tarde sobre el tiempo para el desarrollo de alguna actividad o el desarrollo de algún producto.

Considero importante una inducción para las personas que ingresen al área de diseño sin conocimiento previo del medio artesanal en donde se pueda dar una primera idea de los distintos conceptos que se manejan en la artesanía, como lo son técnicas, materiales, oficios artesanales, etc.

El antivirus utilizado por la empresa no reconoce los virus actuales razón por la cual tuvo un inconveniente con el computador de la empresa y se perdió valiosa información del desarrollo de propuestas para la empresa.

Para el CDA sería recomendable tener por lo menos una estación con más potencia para realizar modelados, renderizados (foto - realísticos) y dejar la posibilidad abierta para realizar animaciones de los productos, esto es necesario ya que son productos que no existen actualmente y la imagen del producto es la que vende la propuesta y los computadores actuales no se prestan para generar renders realistas en un tiempo considerable y acorde con la urgencia de las propuestas solicitadas por los diferentes departamentos de Artesanías de Colombia.