



**CONVENIO INTERINSTITUCIONAL SUSCRITO
ENTRE
ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A. Y
LA CORPORACION DE VECINOS PARA EL
DESARROLLO SOCIO-ECONOMICO DE
GUATAVITA**

**APLICACION DEL MODULO DE
ADMINISTRACION DIRGIDO A ARTESANOS**

**FIRMADO EL 10 DE FEBRERO DE 1994 Y LA ADICION Y PRORROGA
FIRMADA EL 9 DE FEBRERO DE 1995.**

SANTAFE DE BOGOTA, JUNIO DE 1995

EVALUACION
APLICACION DEL MODULO DE ADMINISTRACION
DIRIGIDO A ARTESANOS

BLANCA LIGIA PINILLA DIAZ

Informe sobre la aplicación del “módulo 1 Administrando “
a un grupo de artesanos de Guatavita”

CORPORACION DE VECINOS PARA EL DESARROLLO
SOCIO-ECONOMICO DE GUATAVITA
SANTAFE DE BOGOTA D.C.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCION

OBJETIVOS DEL INFORME

EVALUACION: APLICACION DEL MODULO DE ADMINISTRACION
DIRIGIDO A ARTESANOS.

I. EJECUCION DEL CURSO TALLER SOBRE ADMINISTRACION

II. EVALUACION

III. SUGERENCIAS

IV. REGISTRO DE ASISTENCIA

V. ANEXOS

INTRODUCCION

El presente Informe busca plasmar el proceso de desarrollo del **CURSO TALLER SOBRE ADMINISTRACION, DIRIGIDO A ARTESANOS DE GUATAVITA**, realizado con el material técnico pedagógico editado por Artesanías de Colombia, en convenio con el SENA, cuya finalidad es facilitar el proceso de Capacitación Integral a los artesanos.

Así mismo, se hace un resumen de los conceptos de cada uno de los 17 participantes acerca del curso, del material técnico pedagógico utilizado y de las sugerencias respecto al Taller u otros temas de interés.

Finalmente se citan sugerencias generales que beneficiarán la ejecución de próximos talleres y la potencialización de los recursos utilizados.

EVALUACION : APLICACION DEL MODULO DE ADMINISTRACION, DIRIGIDO A ARTESANOS

1. EJECUCION DEL CURSO TALLER SOBRE ADMINISTRACION

1.1 POBLACION

Se contó con 17 personas, de las cuales 7 son miembros del Grupo de Producción de la Escuela Taller de Cerámica, los restantes, alumnos del Colegio Pío XII interesados en el oficio de la Cerámica y beneficiados con la capacitación que ofrece la Corporación

1.2 LUGAR

Taller de Cerámica, del Centro Artesanal y de Promoción Artística de Guatavita

1.3 PROCESO DE EJECUCION DEL “CURSO TALLER”

PLANEACION

Teniendo en cuenta las condiciones laborales de los miembros del grupo de producción y las académicas de los participantes del Colegio, se determinó realizar el curso el día miércoles 21 de junio de 8:30 a.m. a 5:00 p.m. Para tal efecto se realizó una programación, la cual se entregó a cada participante. Así mismo se elaboraron carteleros con la información relevante contemplada en el “módulo 1: Administrando” y cuadros generales sobre los diferentes ejercicios que se realizarían con los ceramistas, a fin de clarificar la información y agilizar el proceso en las correspondientes plenarios.

DESARROLLO DEL “CURSO TALLER”

En la **Introducción** se resaltó la labor de entidades especializadas y empeñadas en hacer verdaderamente productiva la labor de la artesanía en Colombia. Así mismo, el vínculo de Artesanías de Colombia con la Corporación de Guatavita. Por otra parte, se destacó la necesidad de que el artesano se forme integralmente, contemplando en consecuencia aspectos: socio-culturales a nivel regional y

nacional, condiciones económicas y los mismos principios pedagógicos que inciden en la formación del artesano. Finalmente se plantea la necesidad de administrar adecuadamente todos los recursos para obtener mayores beneficios.

Después, los participantes observaron y analizaron el Video "Colombia pueblo Artesano", primera parte. A partir de esto los ceramistas concluyeron:

- Que realmente muchos artesanos viven en condiciones casi de miseria.
- Que Maria Elvia, personaje central del video, trabaja más por necesidad que por gusto y que es importante trabajar motivados por los dos aspectos.
- Que la familia no tenía organizado el trabajo, aspecto que generaba mayores inversiones en tiempo y costos.
- El esfuerzo de Maria Elvia y su familia era altísimo pero la remuneración por el mismo "injusto".
- Que es fundamental recibir apoyo y colaboración de entidades especializadas dado que esto les permite aprovechar mejor los recursos. Situación que se evidencia en el Taller de Producción de Guatavita, el cual tiene mejor organización, mayores ganancias y favorece mejor las condiciones de vida de los ceramistas.

Terminada la plenary, mediante la dinámica "Símbolos y números" se conformaron 4 grupos de trabajo, todos los cuales realizaron la lectura del texto impreso "Formación Integral del Artesano, material técnico pedagógico. Módulo 1 Administrando". Así mismo se realizó y analizó el proceso que Maria Elvia siguió para la elaboración del producto: Alcancías en arcilla. Los diferentes grupos concluyeron que la gran necesidad de esta familia era la de organizarse (tener claro los gastos, valorar su trabajo, evitar gastos innecesarios, prever los materiales de trabajo y tenerlos a tiempo, etc) y buscar una persona o entidad que la orientara en la producción de las alcancías.

Después de una breve pausa y la realización de la dinámica de conocimiento "El Periodista" se vió la Segunda parte del video y se hizo una lluvia de ideas sobre el mismo. Se entabló una discusión sobre gastos reales, la valoración y posibilidades de subsistencia del artesano, mediante su oficio.

Durante las horas de la tarde se realizó un breve recuento de la jornada de trabajo en la mañana. Se explicó y aclaró sobre la necesidad de tener en cuenta todos los gastos, pero también se alertó sobre la elevación del costo del producto y los riesgos que se corrían.

Se identificaron actividades antes, durante y posteriores a la producción. Todos los alumnos trabajaron en concluir las actividades en cada una de estas fases con

la asesoría del Administrador del Taller y la Coordinadora del Curso. Posteriormente cada grupo trabajó y organizó a nivel de cada fase: materiales, actividades que requieren ayuda de otros y actividades que gestaban otros gastos.

Luego, en los cuadros que se llevaban en carteras se plasmó un resumen sobre las ideas de todo el grupo.

Este ejercicio originó inquietudes y mayores expectativas, algunos de ellos fueron:

- 1.- El artesano generalmente no tiene en cuenta todos los gastos, porque no aplica principios administrativos a la producción.
- 2.- El trabajo en equipo disminuye los costos, por tanto es importante educar el sentido de solidaridad y trabajo en grupo en este oficio y otras actividades laborales y de la vida personal.
- 3.- Se ve la necesidad de que se de capacitación en otras áreas al artesano: acerca del cómo se crean empresas o asociaciones y técnicos de mercadeo, entre otros.

Finalmente, se entrega a cada Ceramista el formato de evaluación (material anexo): en el cual se tuvieron en cuenta seis aspectos, cuyos resultados en cada ítem fueron:

1. Exprese su punto de vista acerca del Taller de capacitación, módulo administrando.
 - Permite mayor claridad en el proceso de obtención de costos y ver la importancia de organizar la producción para mejorar las ganancias.
 - Dió luces para mejorar la economía y valorar el trabajo en este campo u otra actividad.
 - Dió herramientas para orientar el manejo de un taller o microempresa.
 - El curso fue muy importante pero se requiere de mayor tiempo para su ejecución.
2. Considera que este Taller contribuye a mejorar las condiciones de la actividad artesanal en la que usted se desempeña. Por qué?
 - Permite sacar costos reales y hacer más rentable este trabajo.
 - Mejorar las condiciones del artesano e incrementar la valoración.
 - Se incrementan los conocimientos necesarios.
 - Se ve la necesidad de un trabajo en grupo.
 - Permite aclarar dudas. En otras personas gestó nuevas inquietudes.
3. Haga comentarios sobre el video presentado como estrategia metodológica para el aprendizaje de principios administrativos.

- Genera nuevas expectativas de capacitación.
- Despierta sentimientos de valoración hacia el trabajo artesanal, especialmente en Guatavita.
- Muestra un claro modelo de organización y los frutos que se obtienen.
- Se resaltó la necesidad de ayuda mutua y trabajo en grupo.
- Las palabras de las personas, muchas veces no es claro por que el sonido de fondo es muy alto.

4. Cuáles son sus apreciaciones sobre la cartilla del “módulo 1 Administrando”?

- Es específica , facil de entender y tiene buena organización.
- Da pautas claras sobre el proceso de administración.
- Mediante los ejemplos se entiende más el tema.
- Da claridad al proceso analizándolo por etapas.
- Excelente

5. Si usted se ha beneficiado con el tema de este Taller, cuál es su compromiso?

- Compartir con otras personas estos conocimientos y practicarlos.
- Aprovechar este tema para mejorar la situación del Centro Artesanal
- Contribuir a la organización para obtener mejores resultados.

6. Sugerencias (sobre el Taller, otros temas de interés, etc).

- Dedicar más tiempo a este tipo de capacitación.
- Informar sobre porcentajes que se deben aplicar en la elaboración de piezas, respecto a servicios públicos.
- Dar un seminario o curso sobre comercialización.
- Dar capacitación sobre conformación de sociedades.
- Dar capacitación en el trabajo con identidad cultural.
- Mayor capacitación sobre moldes y diseño.
- Profundizar en actividades propios de cada etapa.
- Continuar con esta metodología en la capacitación.
- Capacitación sobre el trabajo en equipo y sus ventajas.

II. EVALUACION

- En todas las personas se aprecia motivación y hubo participación activa. Durante la mañana se contó con 17 personas, en la tarde tres de ellos no pudieron asistir por vivir en veredas.
- El Curso Taller fue de agrado de los participantes y altamente significativo para la actividad que ellos desarrollan. Así mismo gesta nuevas inquietudes y necesidades de capacitación en otros campos: mercadeo y comercialización, técnicas de moldes y diseños, el sentido y beneficios del trabajo en grupo, conformación de Sociedades, extracción de porcentajes etc, y otros temas básicos en artesanos que se están iniciando en el programa.
- El material editado por Artesanías de Colombia lo consideraron adecuado, específico, claro y una herramienta facilitadora para la interiorización del proceso de administración. Se considera necesario cuidar el estado de las copias que se saquen, dado que en las últimas páginas del material impreso no es claro el contenido por estar borroso.
- Aunque el curso dió luces y aclaro aspectos relevantes en la producción artesanal se ve la necesidad de profundizar en las diferentes actividades de cada una de las fases de producción (preparatorio, durante y después) para aclarar inquietudes que surgieron.
- Se vió la necesidad de ejecutar el curso durante un día, intensificando el trabajo, por las circunstancias de los participantes. Varios de los interesados son estudiantes y en pocos días saldrían a vacaciones, por lo cual se dedicarían a otras actividades, especialmente las personas del sector rural.
- Muchas personas conocen el programa, pero pocos son concientes de la trascendencia de esta actividad en Guatavita. Se ve la necesidad de mayor promoción y divulgación. Sería interesante poder pasar el cassette "Colombia Pueblo Artesano, Programa No. 1" en las emisoras de mayor escucha en la población, potencializándose la utilidad del mismo.

III. SUGERENCIAS Y OBSERVACIONES

Pese a que el nivel educativo del artesano ceramista de Guatavita es bueno (son bachilleres) en los procesos de organización de material: físico, económico y humano se debe trabajar despacio y en forma específica para que quede claro el proceso que se desea enseñar. Así mismo se considera relevante un refuerzo mediante ejercicios cuidadosamente desarrollados y con adecuado y profunda orientación.

La artesanía de Guatavita proyecta un óptimo futuro pero el programa demanda mayor promoción y divulgación, de lo contrario se corre el riesgo de que se pierda la vitalidad del programa.

Dentro del proceso de capacitación del artesano se considera una estrategia eficaz el material auditivo, video e impreso, sería importante tener en cuenta los siguientes aspectos para mayor funcionalidad del mismo.

- **Video:** disminuir el sonido del fondo, especialmente el programa 2.
- **Audio:** pasarlo por emisoras. Es conveniente revisar el lenguaje utilizado dado que en ocasiones se expresan palabras técnicas, que posiblemente, no es claro para la población a quien se dirige.
- **Impreso:** copias legibles, introducir signos de puntuación en algunos párrafos, figuras más conocidas por los artesanos.
- Estudiar la posibilidad de desarrollar este módulo en mínimo 2 o 3 días, dejando al artesano actividades o ejercicios sencillos para resolver con otras personas o individualmente.

Todos los artesanos se muestran interesados y existe suficiente mano de obra que se puede aprovechar permitiendo que los ceramistas, día a día, continúen e incrementen su formación no sólo en la Casa-Taller sino también en el Taller de Producción de la Corporación.