Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
Artesanías de Colombia S.A.
Centro Colombiano de Diseño para la Artesanía y las Pymes.

Proyecto empresarial de innovación y desarrollo técnico

"Diseño e Innovación Tecnológica aplicados en el proceso de desarrollo del sector artesanal y la ejecución del plan de transferencia aprobado por el SENA"

Asesoría para el desarrollo de producto a partir del rediseño y/o diversificación del producto artesanal Caicedonia (Valle)

Anexo
Memorias tejido en telar de arco

SILVIA ARANGO ALVAREZ

DISEÑADORA TEXTIL

Convenio de cooperación y asistencia técnica y financiera No. 2051720
entre el SENA – FONADE y Artesanías de Colombia
Interventoría: Universidad Nacional de Colombia.

Diciembre 2006

ANEXO 3. MEMORIAS

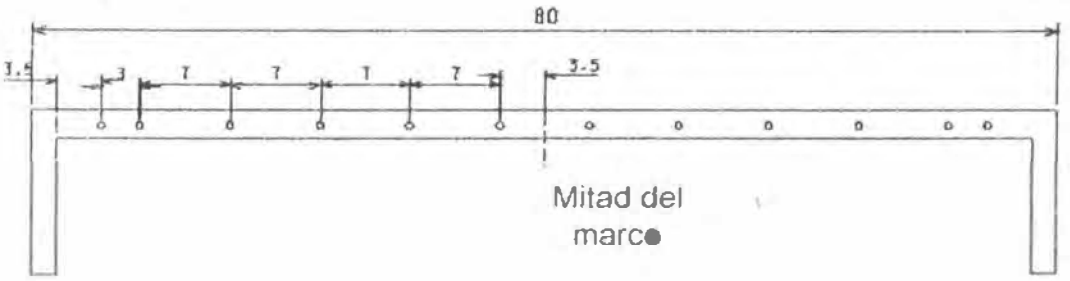
MEMORIAS "TEJIDO EN TELAR DE MARCO"
DISEÑADORA TEXTIL: SILVIA ARANGO

El tejido en telar es la técnica que consiste en entrecruzar unos hilos longitudinales llamados URDIMBRE con unos hilos transversales llamados TRAMA.

Hay diferentes clases de telares manuales:

- Telar de bastidor o de marco
- Telar vertical
- Telar horizontal
- Telar de cintura

El telar al cual se refiere esta capacitación en el de bastidor.



Para disponer las puntillas en el telar de marco se debe realizar lo siguiente:

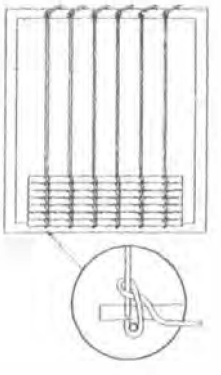
- Medir el centro de todo el marco, en este caso, haremos un marco de 80 cm, la mitad es 40 cm.
- Medir a cada lado 3.5 cm. tal como lo muestra el gráfico anterior.
- A partir de esta medida se cuentan 7 cm. que es donde vamos a clavar la puntilla, dejando ½" de saliente.
- Llegando al finalizar se dejan 3,25 cm a cada lado (Ver gráfico).
- Esto se debe repetir en la parte inferior del marco.

A continuación se mencionan algunos términos relativos al tejido en telar manual:

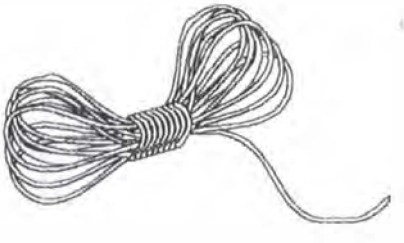
Urdimbre: es el conjunto de hilos, tensionados, sobre la cual se realiza la trama.

Urdido de estera: Se disponen las mariposas, en la parte superior del bastidor. Luego se tensiona cada una, sobre la puntilla correspondiente en la parte inferior.

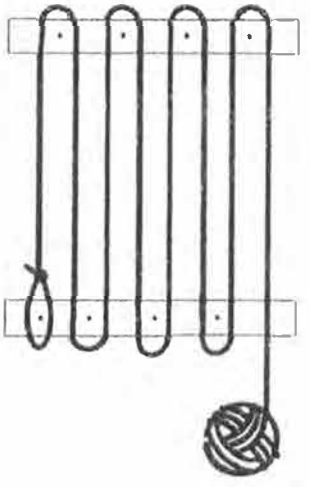
Se coloca la "guasca" sobre los hilos tensionados y se comienza el anudado con cada una de las mariposas.



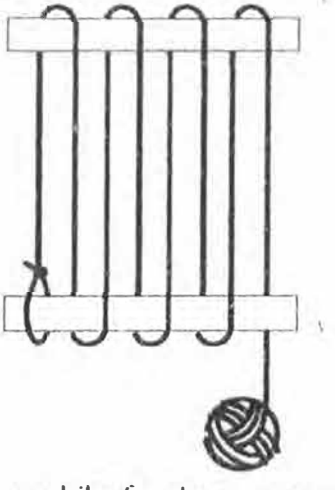
Mariposa: Es la madeja que se hace con la hebra para tramar, se va formando un ocho entre los dedos índice y pulgar de la mano izquierda, cuando se tiene la cantidad necesaria se dan varias vueltas alrededor y se asegura con un nudo. Se comienza la punta incial.



Urdido plano: Se anuda el hilo con el cual se va a iniciar el urdido en la puntilla inferior izquierda. Se sube y tensiona la puntilla de la parte superior; baja y se tensiona sobre la siguiente puntilla inferior y así sucesivamente hasta obtener el ancho acordado, mas aproximadamente 3 cm. De recogimiento.



Urdido en ocho: Se anuda el hilo, con el cual se va a realizar el urdido, en la parte inferior; subimos y lo pasamos en la parte superior por detrás. Bajamos por delante, entramos por detrás, subimos por delante y así sucesivamente haciendo siempre un cruce en ocho.

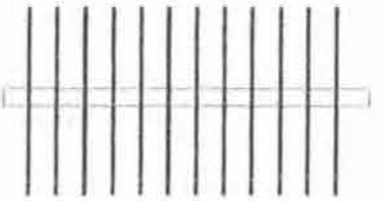


Urdido corredizo: Se tensa un hilo fuerte y grueso entre los laterales del telar o se coloca un palo atado por el extremo izquierdo, dejando libre el extremo derecho. Luego el hilo para urdir se anuda ya sea a la hebra gruesa y tensa o a la barra y se lleva por delante de la viga de abajo, pasa por detrás, sube, pasa por detrás del travesaño superior, sale por delante, se

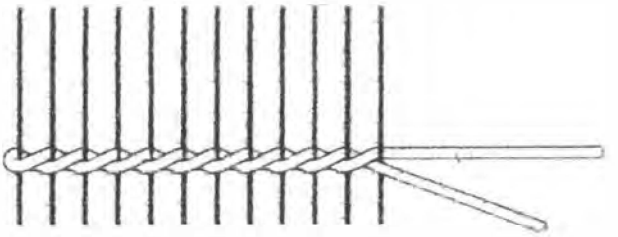
devuelve en la hebra o en la barra, sube, pasa por delante, sube por detrás y así se continúa hasta completar el ancho total de la urdimbre.

Cuando ya está listo el urdido se marca el cruce de los hilos separando las dos capas de hilos pares e hilos impares. Se pasa la punta del ovillo se hilo con el cual se va a formar los lizos. Lisos sirven para separar los dos planos de urdimbre, creando un espacio por donde pasará la trama.

El palo de cruce sirve para sacar los hilos de adelante.



Trenza de remate: Se toma una hebra simple, en la que cada una de las puntas se recoge en una mariposa. Esta hebra se mota sobre el primer hilo de la urdimbre y luego se dobla por su mitad, resultando dos hebras independientes, que se tuercen entre sí, siempre en el mismo sentido, rodeando cada hilo hasta llegar al orillo, en donde se rematan devolviéndose sobre la misma trenza.



Trama: Son los hilos horizontales que se van entrecruzando con los hilos de la urdimbre a cada hilo de trama se le denomina pasada.

Ligamento: Se llama ligamento a la forma de entrelazarse los hilos de trama con los hilos de la urdimbre. Los ligamentos fundamentales son:

- Tafetán: cada hilo de trama pasa por encima de un solo hilo de la urdimbre y por debajo del próximo.
- Sarga: siempre marca líneas inclinadas a 45°
- Sarga quebrada o zigzag.

De la mata de plátano y banano se aprovecha como subproducto las vainas foliares que conforman el pseudotallo. Ver anexo 1

Hay diferentes técnicas para obtener el material:

1. Por deshidratación de las vainas
2. Por extracción de las fibras para hilar.