



Programa de Atención a Desplazados y Grupos Vulnerables

**Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
Artesanías de Colombia S.A
OIM / Organización Internacional para las Migraciones**

Asesoría en diseño para el desarrollo de productos artesanales en Nariño: municipios de Pasto, Ipiales, Linares y Tumaco, para mejora en la generación de ingresos y ocupación productiva en sus condiciones de vida de la población desplazada y vulnerable.

INFORME FINAL

Mejoramiento de la competitividad del sector artesano de la población vulnerable del país en el departamento de Nariño.

Asesor de Diseño:
D.I. WILLIAN DARIO OBANDO M.

2007



TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN

OBJETIVO GENERAL

OBJETIVOS ESPECIFICOS

METODOLOGÍA

ACTIVIDADES

Diligenciamiento línea base

ACTIVIDADES POR MUNICIPIOS

Municipio de Pasto

Municipio de Ipiales

Municipio de Tumaco

Municipio de Linares

LOGROS E IMPACTO

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

LIMITACIONES Y DIFICULTADES

PROYECCIONES

MATERIAL COMPLEMENTARIO



TITULO

ASESORÍA DE DISEÑO

Mejoramiento de la competitividad del sector artesano de la población vulnerable del país en el departamento de Nariño.



Colombia – Departamento de Nariño – San Juan de Pasto



INTRODUCCIÓN

El programa se propone genera, en el departamentos de Nariño, alternativas viables y sostenibles de desarrollo socio-económico mediante la potencialización del oficio artesanal como proyecto productivo que contribuya a mejorar los ingresos y la integración social de la población en referencia. Se propone atender 250 personas que hagan parte del grupo de población vulnerables, desplazados y en riesgo de desplazamiento, que además trabajen en las artes manuales. Se atenderá la población mediante talleres de creatividad, asistencia técnica en mejoramiento del producto actual, desarrollo de productos. Los resultados se presentarán en un evento ferial de carácter nacional.



OBJETIVO GENERAL

Brindar asesoría en diseño para el desarrollo de productos artesanales en Nariño: municipios de Pasto, Ipiiales, Linares y Tumaco, para mejora en la generación de ingresos y ocupación productiva en sus condiciones de vida de la población desplazada y vulnerable.



OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- 1.** Realizar comités regionales de diseño para efectos de las actividades, los desplazamientos y cronograma, para desarrollar los contenidos de las actividades planteadas en el proyecto.
- 2.** Socialización de los contenidos del proyecto con el equipo ejecutor de Artesanías de Colombia. Reunión con el Comité Departamental de Atención a Población Desplazada O.I.M y Acción Social
- 3.** 4 municipios cuentan con la aplicación de la línea base en terreno. Seleccionar y definir los beneficiarios en artesanías y manualidades. Definición de los oficios y actividades artesanales.
- 4.** 4 municipios cuentan en terreno con: Asesoría para el desarrollo de productos y líneas de productos. Desarrollo de las propuestas de mejoramiento y o rescate de la técnica artesanal o arte manual
- 5.** Planteamiento y viabilidad de productos, bocetos, fichas técnicas, compra de materiales para elaboración de prototipos, definición y adquisición de herramientas para el kit.
- 6.** Entrega de prototipos con correcciones de los 4 municipios atendidos
- 7.** Elaboración de informe, textos, registros fotográficos y anexos.



METODOLOGÍA

1. Los comités regionales de diseño se adelantaron de acuerdo a la programación acordada y que reposa en las actas respectivas
2. La aplicación de la línea base se realiza, inicialmente perfeccionando el formato de registro empresarial, en donde se adaptan las preguntas para establecer las condiciones que se requieren identificar para el proyecto.
3. La asesoría para el desarrollo de productos y líneas de productos se realiza en terreno, conjuntamente con los beneficiarios y aplicando talleres que permitan la propuesta y perfeccionamiento de los productos artesanales, los contenidos de los cuatro talleres se mencionan esquemáticamente de la siguiente manera:

T1

- Socialización de la temática a desarrollar
- Presentaciones Institucionales: Artesanías de Colombia, O.I.M, USAID
- Presentación de conceptos y tendencias Artesanías de Colombia
- Presentación visual de Casa Carnaval 2007
- Aplicación de ejercicios de creatividad
 - Entrega de material divulgativo del proyecto y papelería
 - Búsqueda y aplicación de referentes
 - Elementos del medio natural convertidos en productos
 - Simplificación de elementos locales como módulos
 - Ejercicio de síntesis, primeras propuestas de objetos
 - RESULTADOS material gráfico.

T2

- Presentación del taller y de los contenidos a desarrollar
- Entrega de material (papelería)
- Estudio de casos por cada uno de los oficios presentes
- Los resultados se socializan por cada una de las mesas de trabajo y se realizan propuestas por cada uno de los asistentes sobre el mejoramientos de los productos a nivel gráfico
- El ejercicio se ha compuesto por los siguientes pasos

Registro individual de propuestas gráficas.

Propuesta de productos.

Socialización de los resultados.



Recomendaciones a nivel general y particular según el caso particular de los productos presentados.

T3

- División por oficios y técnicas del grupo
- Trabajo por mesas según oficios
- Propuesta de objetos según el tema de libertad interpretado dentro de los objetos o como inspiración para los mismos
- Registro gráfico de los resultados
- Bocetos

T4

- Presentación del taller y de los contenidos a desarrollar
- Asesoría grupal según el oficio
- Selección del espacio para la línea (sala, comedor)
- Selección de los productos que pueden conformar la línea
- Tema de inspiración
- Identidad regional
- Capacidades de la materia prima
- Mezcla de materiales disponibles
- Propuesta a nivel conceptual de la línea de productos
- Bocetos

Registro de las propuesta

Selección de las mejores propuestas

Propuesta a nivel de boceto de la línea

T5

- Entrega de materiales
- Entrega de bocetos y planos técnicos
- Seguimiento a la Producción de los prototipos

- 5.** Se extiende un seguimiento para identificar la viabilidad de los productos actuales y su mejoramiento con el objetivo de proponer objetos de calidad y que respondan a las exigencias del comercio actual, esta actividad se evidencia en el acompañamiento en la producción de los prototipos para conformar las líneas de productos.
- 6.** Entrega de prototipos con correcciones y costos de los cuatro municipios atendidos. Todos los resultados se socializan con los beneficiarios de manera grupal de modo que todos los grupos se retroalimenten de las observaciones.



ACTIVIDADES

1. DILIGENCIAMIENTO LINEA BASE

Durante el mes de febrero y marzo se llevo a cabo el diligenciamiento de la línea base aplicada a los potenciales beneficiarios del proyecto en los cuatro municipios de Nariño. De esta forma se atendieron los municipios de Pasto, Ipiales y Tumaco. En cada uno de estos lugares y con el apoyo del equipo de trabajo se logró aplicar el formato a las personas certificadas como población desplazada y vulnerable respectivamente.

Como conclusiones tenemos:

En el municipio de Ipiales, los beneficiarios se pueden caracterizar como una población conformada por personas emigrantes de municipios cercanos como La Victoria y la Costa Pacífica colombiana, así mismo como del Bajo Putumayo. En su mayoría son hombres y mujeres que su oficio principal no es la artesanía como medio económico principal, en tal caso es una entrada más a su modo de economía de sobre vivencia.

El municipio de Pasto es el que más acoge diversidad de población, proveniente de la totalidad del municipio inclusive de los departamentos de Cauca y Putumayo. Se puede afirmar que en este grupo de beneficiarios se encuentran maestros artesanos, artesanos y aprendices, quienes pueden entregar un aporte significativo al proyecto dada la diversidad y riqueza de las tradiciones que a ellos les acompaña.

Linares y la vereda de Tabiles pueden ser unos de los municipios más afectados por la problemática de orden público, en este caso es evidente el grado de desplazamiento y problemática social de esa región, aún en estas condiciones las artesanas tienen un oficio muy claro y es la tejeduría en paja toquilla, con la cual realizan sombreros que son comercializados en Sandoná. Es posible que se trabaje la diversificación en los oficios para ampliar la oportunidad de comercialización de los productos, así mismo y aprovechando la planta de tinturado de Linares es posible ampliar la carta de color actual y proponer tonos de acuerdo a la tendencia actual para ser implementados en los productos asesorados.

El municipio de Tumaco cuanta en cabecera con un grupo significativo de población vulnerable, las artesanas dominan el oficio de tejeduría y han



aprendido por parte del SENA el manejo inicial del totumo, ellas no trabajan con conchas de coco. Ha sido posible determinar que las veredas de Tumaco como son Guadual, Chajal, Santa Rosa y Bella Vista trabajan una sola materia prima que es el coco, en una mínima parte se incluye la macana. Los productos se encuentran en un estado básico de diseño y existe la oportunidad de mezclar conchas, hilos de fique y semillas locales para agregarles un nivel de complejidad más alto a los objetos tradicionales.



ACTIVIDADES POR MUNICIPIOS

MUNICIPIO DE PASTO

TALLER DE CREATIVIDAD PARA EL DESARROLLO DE NUEVOS PRODUCTOS (T1)

ASISTENCIA

Instalaciones Museo Taminango, Salón de capacitaciones

Hora 2:00 PM a 6:00 PM

- Febrero 12
32 personas
- Febrero 13
31 personas
- Febrero 22
24 personas

METODOLOGIA

- Socialización de la temática a desarrollar
- Presentaciones Institucionales: Artesanías de Colombia, O.I.M, USAID
- Presentación de conceptos y tendencias Artesanías de Colombia
- Presentación visual de Casa Carnaval 2007
- Aplicación de ejercicios de creatividad
 - Entrega de material divulgativo del proyecto y papelería
 - Búsqueda y aplicación de referentes
 - Elementos del medio natural convertidos en productos
 - Simplificación de elementos locales como módulos
 - Ejercicio de síntesis, primeras propuestas de objetos
 - RESULTADOS material gráfico de los asistentes

NOTA: Todos los resultados los beneficiarios los consignan de forma gráfica y en algunos casos solo escriben los conceptos.



LOGROS

Gracias a la convocatoria realizada, se presentaron los beneficiarios en su totalidad. Como metodología de atención a los artesanos, se decidió separarlos en dos grupos denominados Pasto A y Pasto B, los cuales serían asistidos en un día específico. Como resultado directo tenemos completa asistencia al taller 1 y los resultados de la primera actividad creativa correspondientes a la temática propuesta, estos se registran en forma de bocetos.

Inicialmente se puede denotar que por lo menos el 50% de los asistentes poseen habilidad gráfica para expresar sus ideas, en otros casos las personas que no gozaban de esta condición, redactaron sus propuestas.

El taller se impartió de manera que la metodología lograra ser aprendida y aplicada por el taller artesanal como una herramienta de generación de ideas.

Debido a que era el primer contacto con los artesanos se quiso lograr un nivel de aceptación y confianza en el proyecto, se hizo ver la necesidad de la presencia constante de los artesanos en todo el proceso para de esta forma lograr la consecución de los objetivos propuestos en el proyecto.

DIFICULTADES

El grupo de beneficiarios es numeroso, lo que significa la división del mismo en dos como se había denotado antes. De esta manera se puede trabajar con un número de 50 personas en promedio por cada actividad, la desventaja es que los temas se duplican y se debe ampliar el tiempo de asesoría, si tenemos en cuenta la limitante del tiempo para ejecutar los contenidos planeados obtenemos menos tiempo para la ejecución de la totalidad de las actividades programadas.

Se evidencia que existen varios niveles de dominio en las técnicas y oficios presentes, de hecho son muy escasos los artesanos de trayectoria y se evidencian nuevos productores cuya actividad principal no es precisamente las artesanías. Esta condición en algún momento puede generar un ritmo menor de trabajo dentro de los temas a desarrollar.



ANEXO 1
Imágenes del evento, T1



Taller de creatividad – Municipio de Pasto



TALLER ASISTENCIA TECNICA MEJORAMIENTO DEL PRODUCTO ARTESANAL Y LAS ARTES MANUALES (T2)

ASISTENCIA

Instalaciones Museo Taminango, Salón de capacitaciones

Hora 9:00 PM a 1:00 PM

- Marzo 5
34 Personas 00
- Marzo 6
24 Personas

METODOLOGIA

- Presentación del taller y de los contenidos a desarrollar
- Entrega de material (papelería)
- Estudio de casos por cada uno de los oficios presentes
- Los resultados se socializan por cada una de las mesas de trabajo y se realizan propuestas por cada uno de los asistentes sobre el mejoramiento de los productos a nivel gráfico
- El ejercicio se ha compuesto por los siguientes pasos

Registro individual de propuestas gráficas.

Propuesta de productos.

Socialización de los resultados.

Recomendaciones a nivel general y particular según el caso particular de los productos presentados.

LOGROS

Participación activa de los grupos con muestras de productos, materiales y propuesta de mejoramiento de sus objetos en la mayoría de los casos

Los asistentes se sentían motivados por los temas manejados y su comprensión de la importancia en la perfección del oficio

Gracias a la reunión con los beneficiarios, se impartieron las consideraciones necesarias de acuerdo a cada oficio identificado. Los artesanos presentaron una serie de productos los cuales se acomodaron por cada mesa, el asesor se



desplazó por cada una de ellas extendiendo las recomendaciones técnicas necesarias para mejorar el producto actual, como la información era pertinente para todos los asistentes, lograron captar el mensaje desde distintos puntos de vista, es decir, que el fondo del asunto era asegurar la calidad en cada uno de los pasos, involucrar la destreza y diferenciación en cada uno de los productos y pasos pertinentes en la elaboración de los productos artesanales. Todas las recomendaciones fueron atendidas y los artesanos registraron cada una de las mejoras de manera escrita y con dibujos particulares, de manera tal que lograsen un registro certero de la asesoría.

El compromiso con todos los beneficiarios y para con sus productos consistió en apropiarse la información de la capacitación y aplicarla en los procesos y el diseño de cada uno de los objetos que producen normalmente.

Esta preparación tenía un sentido muy claro, extender esas recomendaciones de uso, funcionalidad y calidad a los futuros objetos diseñados en el proyecto. La idea básica es la de crear una conciencia a nivel productivo, promulgar la diferenciación del producto ante su competencia con calidad, maestría y diseño

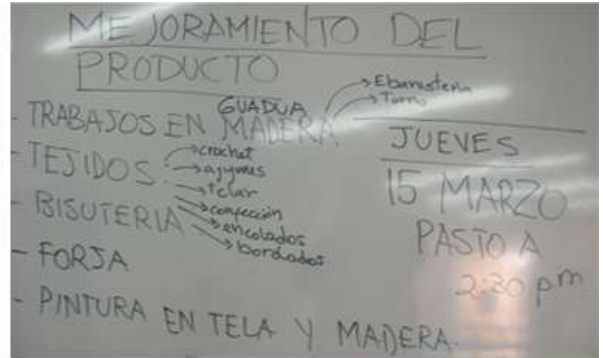
LIMITANTES

En algunos casos los beneficiarios no aportaron mayores propuestas ya que su trabajo principal no es la artesanía, esto dificulta el avance del grupo ya que se debe comenzar desde un nivel muy inferior al del resto de los asistentes.

La cantidad de asistentes es significativa, esto provoca que no se puedan atender los casos particulares por cuestión de tiempo, además que se estarían descuidando los demás asistentes. La solución es impartir las recomendaciones a nivel de grupo de oficios y que escuchen todos los asistentes, de hecho esta metodología funcionó tan bien que los asistentes recibieron información valiosa para su que hacer artesanal equitativamente



ANEXO 2
Imágenes del evento, T2



Taller asistencia técnica mejoramiento del producto



TALLER ASISTENCIA TECNICA PARA EL MEJORAMIENTO DE LOS PROCESOS PRODUCTIVOS ARTESANALES Y LAS ARTES MANUALES (T3)

ASISTENCIA

Instalaciones Museo Taminango, Salón de capacitaciones
Hora 2:00 PM a 6:00 PM

- Marzo 20 PM
28 Personas
- Marzo 21 PM
15 personas

METODOLOGIA

- División por oficios y técnicas del grupo
- Trabajo por mesas según oficios
- Propuesta de objetos según el tema de libertad interpretado dentro de los objetos o como inspiración para los mismos
- Registro gráfico de los resultados

LOGROS

Se llevó a cabo la división de los grupos por oficio y por diseñador

Se espera trabajar de acuerdo a los grupos propuestas que de diseño que se apoyen unas con las otras por ejemplo, plata y bisutería o madera y pintura

Se realizó la definición de los materiales y herramientas necesarias por cada grupo de manera que se pudiera conformar el kit para trabajar en los prototipos

La metodología empleada fue la misma que para el anterior taller, la división por mesas y además por oficios específicos permite la atención puntual y participativa de los asistentes. Se trabaja un tema común que es la mejora sustancial de los productos artesanales actuales con miras al desarrollo de nuevos productos fruto de la asesoría en diseño, diversificación del producto actual y mejoramiento en los procesos y calidad de los materiales. Es posible que algunos beneficiarios no se sintieran cómodos por completos, es el caso de los talleres de pintura en varias técnicas y soportes, debido a que por tener un carácter artístico tan marcado, no están de acuerdo en producir objetos



funcionales y mucho menos de producción similar, es decir no están de acuerdo con la repetición.

Los ejercicios planteados en esta oportunidad permitieron que los talleres propongan una serie de productos enmarcados en sus que hacer diario, en la maestría con la que dominan la materia prima y como se transmite un mensaje con los objetos artesanales.

Los resultados de la actividades, lejos de registrarse en bocetos, concentran su misión en educar en los procesos creativos de propuesta de nuevos productos, con características especiales como identidad regional, usos de materias primas locales, sentido de aprovechamiento del material con sentido ecológico e inclusive el aprovechamiento de materias primas industrializadas en una proporción de 70% naturales y 30% prefabricadas. Lo que revierte en una baja de costos y mejora de la apariencia en algunos casos específicos. Los oficios como bisutería, ebanistería, pintura sobre distintas bases y joyería tienen la oportunidad de interrelacionarse y progresar como oficio mediante la implementación de los talleres que se han impartido.

LIMITANTES

Algunos artesanos no estaban de acuerdo con la integración de grupo por problemas personales, es el caso de los joyeros

La variedad de oficios obliga a que las asesorías sean grupales y no específicas, esto en una primera instancia no era bien venido por los asistentes, pero paulatinamente evidenciaron su potencial.



ANEXO 3
Imágenes del evento, T3



Taller asistencia técnica para el mejoramiento de los procesos productivos artesanales



TALLER ASESORIA EN DISEÑO PARA EL DESARROLLO DE PRODUCTOS ACORDES CON LAS TENDENCIAS DE DISEÑO Y DEL MERCADO (T4)

ASISTENCIA

Instalaciones Museo Taminango, Salón de capacitaciones
Hora 2:00 PM a 5:00 PM

- Marzo 28 PM
14 Personas

METODOLOGIA

Los grupos ya divididos por oficio y agrupados según las líneas de producto a elaborar reciben la información necesaria sobre la distribución de los materiales y como cada grupo trabajarán en la construcción de los prototipos para el proyecto

Se programó una reunión para el día 4 e abril para la entrega de materiales para los oficios de

Joyería
Ebanistería
Pintura

LOGROS

Reunión de los beneficiarios de cada uno de los oficios para la elaboración de los prototipos

Continuando con la línea de trabajo, la metodología muestra que para el presente taller, se debía lograr el diseño de las líneas de productos según los oficios, para lo cual los grupos trabajaron con los temas propuestas de Casa Carnaval, Colección Libertad y los referentes de los propios talleres, con el fin de enriquecer la propuesta y mediante los ejercicios propuestos lograr líneas de producto con identidad y que sobretodo sean producibles fácilmente por los artesanos y en las condiciones especiales en las que desarrollan sus oficios tradicionales

Los productos logrados pretenden ser totalmente funcionales, de fácil producción y sobretodo con una apariencia interesante, casi costoso pero asequible. Se tuvieron en cuenta aspectos como la modularidad, mantenimiento, apilación y transporte.



Los bocetos de las propuestas se depuran con el fin de conseguir antes que la forma, el concepto apropiado: productos sencillos, humildes pero muy ricos en contenido y que desean tener una oportunidad de ambientar el hogar de una persona que valora la producción artesanal del país.

Los artesanos por grupos de oficios, reciben la inducción necesaria para la elaboración de los prototipos planteados durante la asesoría en diseño. Se entregan materiales por grupos de oficios, es decir ebanistería y carpintería, pintura artística, bisutería y joyería.

LIMITANTES

La fusión de los grupos A y B sugiere un manejo más delicado de las personas, en algunos casos como en el de los joyeros no se pudo lograr que trabajaran juntos ya que tienen problemas personales

Los artesanos que trabajan joyería son bastante reacios a las nuevas propuestas de productos aún haciendo parte del proceso y participando activamente en los talleres

El grupo que trabaja la guadua decidió retirarse del proyecto debido a razones externas, sin embargo se les invitó a seguir con las demás capacitaciones.



ANEXO 4
Imágenes del evento, T4



Taller asesoría en diseño para el desarrollo de productos



ENTREGA DE MATERIALES Y PLANOS PARA LA ELABORACIÓN DE PROTOTIPOS POR GRUPOS DE OFICIOS (T5) Pasto

En el municipio de Pasto se llevó a cabo la entrega de materiales, bocetos y planos de los productos a realizar en la primera semana de abril, de la misma manera se realizó la asesoría para el trabajo en grupos por oficios de manera que se pudiera trabajar apoyados entre si los artesanos de menos experiencia con los de mayor experiencia, esta metodología se implementó con el fin de lograr mejores resultados y de comprometer al grupo de beneficiarios a cumplir con el compromiso de la elaboración de los prototipos.

Los grupos de trabajo entregarían los resultados de la asesoría en el mes de abril y consecuentemente se realizarían las revisiones necesarias para ajustar los prototipos y planear su producción.

Se debe mencionar que se realizó la asesoría en diseño correspondiente y que se entregaron planos técnicos y bocetos para que los artesanos realicen los productos y que cuando se entreguen se haga las debidas correcciones, de manera que los objetos queden listos para su producción.





ASESORIA EN DISEÑO DE PRODUCTOS BISUTERIA

GRUPO DE BISUTERIA

Asistentes 8

Horario: 4:00 – 6:00 pm

Instalaciones Artesanías de Colombia A.D.C

ACTIVIDADES

Revisión de prototipos, ajustes y planteamiento de piezas definitivas

Los prototipos entregados por las artesanas fueron previamente puestos en consideración en comité de diseño, fruto de esta revisión se extendieron las características de los collares. Se hace énfasis en el uso de crochet y cuentas de madera para diferenciarlos del grupo de Ipiales.

Se hizo entrega de materiales para producción a cada una de las asistentes y además se comprometieron a entregarle y trabajar con otra artesana, en este caso y gracias al equipo de trabajo conformado con anterioridad ya se puede contar con esta opción. Lo interesante es ver como ellas se organizan para trabajar conjuntamente en un solo lugar.

Materiales entregados:

- 4 rollos de hilo encerado (100mts c/u)
- 10 estuches de aguja pelo (25 unid)
- 8 estuches de agujas medianas (25 unid)
- 8 estuches agujas grandes (25 unid)
- 8 tijeras
- 2 juegos cuentas de cerámica (24 unid)
- 1 juego esferas metálicas (12 unid)
- 100 cuentas madera

La entrega de la producción de bisutería se fijó para el 13 de junio a las 2:00 pm.

En el caso de joyería el maestro Juan Bautista finalizó los prototipos y el 12 de junio inicia producción.

GRUPO DE BISUTERIA

Asistentes 10

Horario: 3:00 – 5:30 pm

Instalaciones Artesanías de Colombia A.D.C

ACTIVIDADES



Recepción de productos producción piloto con mejoras sobre los objetos, se hace revisión y se entregan recomendaciones a cada una de las artesanas.

Asesoría para el mejoramiento de la línea de bisutería. Se prevé que para la producción total se implementen piezas en metal.

Se hizo entrega adicional de material para complementar la producción piloto con dos artesanas más.

Asistentes 15

Horario: 10:00 – 12:00 pm

Instalaciones Artesanías de Colombia A.D.C

ACTIVIDADES

Entrega de materiales para producción

Se extienden recomendaciones para la elaboración de los collares como, uso de hilos de varios colores, inclusión de piezas de metal y cuentas de tagua para ampliar la diversidad en las propuestas de collares y artes.

Se hacen las recomendaciones para que se elaboren dos cinturones nuevos para ampliar las propuestas de diseño.

Se programa la entrega final para el 00 de julio y de esta manera concluir con la asesoría en diseño para el grupo de bisutería.



ASESORIA EN DISEÑO DE PRODUCTOS PARA JOYERIA

GRUPO DE JOYERIA

Asistentes 2

Horario 10:00 am – 12:00 am

Instalaciones Artesanías de Colombia A.D.C

ACTIVIDADES

Teniendo en cuenta las prototipos se realizan pequeñas observaciones y se asesora sobre la producción piloto para joyería.

Asesoría en diseño y mejoramiento del producto. Se extienden las recomendaciones para la producción de la línea de Juan Bautista en donde se realizan algunas variaciones en tamaño y peso final.

Se entregan 92 grs de plata en hilo para la producción de Juan Bautista

Asesoría en diseño y entrega de planos para elaboración de prototipos en joyería con el maestro Nerio España, según la calidad de la entrega se solicitará o no la producción piloto.

Se entregan 30 grs de plata en hilo.

La entrega de las piezas se programa para el día 5 de julio.

GRUPO DE JOYERIA

Asistentes 2

Horario 10:00 am – 12:00 am

Instalaciones Artesanías de Colombia A.D.C

ACTIVIDADES

El maestro Juan Bautista entrega 8 broches medianos, 1 broche pequeño, 4 pares de aretes y dos collares sin cadena

El maestro Nerio España entrega los prototipos de 1 collar, 2 aretes y una pulsera, a las cuales se les hace recomendaciones en acabados y manufactura. No se solicita producción dadas las dificultades del taller para la producción. Además está pendiente que reintegre 20 grs de hilo de plata porque no realizó los prototipos iniciales.



ASESORÍA EN DISEÑO DE PRODUCTO EBANISTERIA

GRUPO DE EBANISTERÍA

Asistentes 3

Horario 3:00 am – 5:00 pm

Instalaciones Artesanías de Colombia A.D.C

ACTIVIDADES

Se convocaron a los beneficiarios del proyecto que habían desarrollado los prototipos para solicitar la producción de la línea de mobiliario que sería expuesta en Manofacto, sin embargo tan solo respondieron a la convocatoria tres artesanos y con ellos se decidió trabajar sobre los productos.

Asesoría en diseño de productos para ebanistería teniendo en cuenta el espacio de exhibición para Manofacto

Se acuerda la producción de 4 sillas con cojines, 2 bancas largas y dos mesas de centro.

Se entregan planos de producto para planear la producción y tiempos de entrega.

GRUPO DE EBANISTERIA

Asistentes 6

Horario 10:00 am – 1:00 pm

Instalaciones Artesanías de Colombia A.D.C

ACTIVIDADES

Asesoría en diseño de producto conforme a lo acordado en la reunión pasada.

Para la actual convocatoria respondieron 6 artesanos con los cuales se puede trabajar de una mejor manera la producción, se decide trabajar en dos grupos y dividir la entrega.

Por su parte el maestro Luis Rincones realizará un juego de cuatro mesitas auxiliares pequeñas para decoración con pintura.

El maestro Sergio Naranjo hará un trío de mesas pequeñas auxiliares con forja y madera.

Entrega de planos para producción piloto.

Entrega de materiales:



10 tajos
15 tablas,
9 pliegos de lija distintos gramajes
3 frascos de colbón
1 galón de sellador catalizado
1 galón de laca mate catalizada

Se cuenta con el apoyo del maestro Rodrigo Arteaga para elaboración del mobiliario auxiliar que lo realizará con Yeferson Sevillano. Las otras piezas las elabora Carlos Maigual e Irma Ruales.

GRUPO DE EBANISTERIA

Asistentes 6

Horario 10:00 am – 12:00 am

Instalaciones Artesanías de Colombia A.D.C

ACTIVIDADES

Se reciben los productos encargados a los artesanos, se extienden algunas recomendaciones sobre acabados. La entrega de producción piloto de los muebles auxiliares se finaliza así:

Carlos Maigual e Irma Fatima

Entregan dos sillas, mesa de centro y una banca larga

Sergio Naranjo

Entregan Mesas trío en forja y madera

Luis Ignacio Rincones

Entregan juego por cuatro de mesitas auxiliares

Yeferson Sevillano

Entrega de dos sillas, una mesa centro y una banca

El maestro Miguel Montilla aplica acabados naturales para dos mesas medianas prototipos y se relaciona en este grupo.



ASESORÍA EN DISEÑO DE PRODUCTO PARA PINTURA

GRUPO DE PINTURA

Asistentes 5

Horario 10:00 am – 12:00 am

Instalaciones Artesanías de Colombia A.D.C

ACTIVIDADES

Asesoría en diseño para la reproducción de pinturas en prototipo. Se sugiere la pintura de trípticos por tema seleccionado.

Entrega de materiales para pintura, cada artesano recibe:

Bastidores (3) (total 15)

Pinceles (3) (total 12)

Mezclador (1) (total 5)

Vinilos color (5) (total 25)

GRUPO DE PINTURA

Asistentes 3

Horario 10:00 am – 12:00 am

Instalaciones Artesanías de Colombia A.D.C

ACTIVIDADES

Recepción de trípticos encargados para producción, recomendaciones sobre acabados. A la fecha los siguientes artesanos entregan:

Doris Guzmán, 3 cuadros

Luis Carlos Ramos, 3 cuadros

Diego Arciniegas, 3 cuadros

Andrés Palacios y Jorge Andres están pendientes de la entrega formal

ASESORIA EN DISEÑO DE PRODUCTO PARA GUADUA

GRUPO DE GUADUA

Asistentes 4

Horario 10:00 am – 12:00 am

Instalaciones Artesanías de Colombia A.D.C



ACTIVIDADES

Asesoría para el desarrollo de una línea de productos de iluminación en guadua.

Los artesanos de la guadua habían asistido a la mitad de los talleres y abandonaron el proyecto. Posteriormente se reintegraron y solicitaron se les incluya en la producción piloto, por esa razón se les propuso realizar la línea de iluminación específica.

Fecha de entrega de los prototipos 13 de julio

Entrega de materiales:

5 vinilos color
1 mezclador
6 pinceles

Es posible trabajar productos de iluminación complementarios como candelabros y aplicaciones de pared una vez se hayan entregado los prototipos iniciales y se extiendan las recomendaciones sobre el mejoramiento de producto.



MUNICIPIO DE IPIALES

TALLER DE CREATIVIDAD PARA EL DESARROLLO DE NUEVOS PRODUCTOS (T1)

ASISTENCIA

Instalaciones PASTORAL SOCIAL

Hora 8:30 PM a 12:30 PM

- Febrero 17
Grupos Cabecera
8 personas

METODOLOGIA

- Socialización de la temática a desarrollar
- Presentaciones Institucionales: Artesanías de Colombia, O.I.M, USAID
- Presentación de conceptos y tendencias Artesanías de Colombia
- Presentación visual de Casa Carnaval 2007
- Aplicación de ejercicios de creatividad
 - Entrega de material divulgativo del proyecto y papelería
 - Búsqueda y aplicación de referentes
 - Elementos del medio natural convertidos en productos
 - Simplificación de elementos locales como módulos
 - Ejercicio de síntesis, primeras propuestas de objetos
 - RESULTADOS material gráfico de los asistentes

NOTA: Todos los resultados se consignan de forma gráfica y en algunos casos tan solo se escriben los conceptos

LOGROS

El grupo de beneficiarios de Ipiales resulta de la convocatoria inicial adelantada por el proyecto, esto significa que hay gran expectativa por los talleres que se adelantan y se nota interés por parte de los artesanos.

En la primera actividad de creatividad se pueden concluir aspectos interesantes como que existe una variedad significativa de oficios en el grupo, los resultados gráficos plasmados evidencian un profundo apego por la tierra y por las



manifestaciones tradicionales provenientes de las distintas regiones de las que estas personas proceden, esto significa que es posible contar con variedad en las propuestas formales de productos con vista a las posibles líneas de diseño. Se evidencia un oficio predominante y es el de tejeduría en lana, de la misma forma existen personas dedicadas a la costura pero no de oficio y que puede ser una buena alternativa ligar estos dos oficios en una sola línea de propuestas. Por su parte existen artistas y mujeres que se dedican a la bisutería, también hay una persona que se dedica a la joyería. En el caso de la pintura y oficios varios cabe mencionar que están interesados en aprender de los otros oficios que ellos consideran afines.

El manejo de la madera se hace presente por dos maestros talladores quienes realizan utensilios y talla de motivos florales. Esta es una oportunidad para integrar de manera creativa estos oficios con los otros artesanos

DIFICULTADES

Si bien el grupo es numeroso y en el primer filtro se solicitaba que fueran artesanos de oficio, el grupo demuestra un marcado nivel de dominio sobre la materia prima, es decir, se considera que menos de la mitad son artesanos con cierto tiempo en el oficio, y un pequeño grupo de casi el 20% vive de su producción.

En algunos casos se ha detectado bajo nivel de escolaridad lo que puede representar dedicar más tiempo en atención de estas personas frente a los contenidos que se desarrollan.

Se evidencia que la mayoría de beneficiarios asisten por primera vez a unos talleres de capacitación enfocados en el sector, esto demuestra que han sufrido un relativo atraso en la actualización de sus productos y mejora de la calidad de los mismos, este es otro punto que se deberá fortalecer en el desarrollo de los talleres.



ANEXO 5
Imágenes del evento, T1



Taller de creatividad para el desarrollo de nuevos productos



TALLER ASISTENCIA TECNICA MEJORAMIENTO DEL PRODUCTO ARTESANAL Y LAS ARTES MANUALES (T2)

ASISTENCIA

Instalaciones PASTORAL SOCIAL

Hora 8:30 PM a 12:30 PM

- Marzo 2
35 personas

METODOLOGIA

- Presentación del taller y de los contenidos a desarrollar
- Entrega de material (papelería)
- Estudio de casos por cada uno de los oficios presentes
- Los resultados se socializan por cada una de las mesas de trabajo y se realizan propuestas por cada uno de los asistentes sobre el mejoramientos de los productos a nivel gráfico
- El ejercicio se ha compuesto por los siguientes pasos

Registro individual de propuestas gráficas.

Propuesta de productos.

Socialización de los resultados.

Recomendaciones a nivel general y particular según el caso particular de los productos presentados.

LOGROS

Se establecieron más de 30 bocetos por parte de los asistentes al taller

Los beneficiarios implementan las recomendaciones extendidas en la asesoría en sus productos y se comprometen a realizar algunas muestras físicas con los materiales que dominan.

La asistencia fue buena teniendo en cuenta la complejidad y la problemática presentada por el grupo de Ipiales

En un sentido más amplio, este grupo de artesanos es muy diverso, inicialmente se sabe que existe un porcentaje de personas que realizan manualidades, otro grupo elabora bisutería básica, de la misma forma las personas que trabajan con la madera lo hacen a nivel de productos utilitarios para el campo pero no para su comercialización. El caso más particular es el de la joyería que si es un oficio artesanal reconocido y que hace una buena presencia en el municipio de Ipiales. Las artesanas que bordan y tejen



presentan un buen nivel en el manejo de las materias primas, es evidente que carecen de intervención en diseño ya que sus productos tradicionales así lo evidencian.

Existen grupos menores de oficios básicos, pintura sobre yesería, tela y madera, pero sin una identidad definida. En un caso más elemental existe la presencia de personas que elaboran alimentos y que de algún modo desean permanecer en el proyecto para captar algún conocimiento que se aplique a su producción.

En la próxima capacitación se podrá dividir el grupo por oficios y tratar de trabajar según sus fortalezas para adelantar las propuestas de diseño.

LIMITANTES

Pastoral Social quien facilita las instalaciones, presta un salón grande bastante frío, además no hay mesas de trabajo y hay que improvisar con las de la cafetería de esa institución.

Dos integrantes del grupo total al iniciar el taller tomaron la palabra e infortunadamente su intervención fue de desánimo para los asistentes, a estas personas no se les volvió a invitar a los talleres debido a su actitud negativa con el proyecto.



ANEXO 6
Imágenes del evento, T2



Taller asistencia técnica mejoramiento del producto



TALLER ASISTENCIA TECNICA PARA EL MEJORAMIENTO DE LOS PROCESOS PRODUCTIVOS ARTESANALES Y LAS ARTES MANUALES (T3)

ASISTENCIA

Instalaciones PASTORAL SOCIAL

Hora 8:30 PM a 12:30 PM

- Marzo 13
17 personas

METODOLOGIA

- Presentación del taller y de los contenidos a desarrollar
- División por oficios y técnicas del grupo
- Trabajo por mesas según oficios
- Propuesta de objetos según el tema de libertad interpretado dentro de los objetos o como inspiración para los mismos
- Elaboración de algunas muestras con los materiales y materias primas propias de la zona
- Registro gráfico de los resultados

LOGROS

El grupo fue dividido por oficios, es decir, se trabajará con las personas que manejan pintura sobre tela, carpintería y bisutería – joyería

Se realiza el taller con una buena respuesta gráfica sobre los productos que a los beneficiarios les gustaría realizar teniendo en cuenta las asesorías anteriores

La metodología del trabajo por oficios es una propuesta para lograr atender a los beneficiarios del proyecto teniendo en cuenta sus diferencias en el oficio. Es posible que las propuestas de diseño se incorporen de una manera más eficaz contando con que los artesanos se reconozcan en su producción y mejoren objetos en la mayoría de aspectos productivos.

Se proponen tres líneas de productos para trabajar, individuales, collares y mobiliario auxiliar. Los artesanos tienen la posibilidad de compartir sus expectativas en cuanto a las futuras líneas y proponer forma y decoración. Posterior a esto la asesoría de diseño orientará estas propuestas para que gocen de las características necesarias para su elaboración, corrección y producción.



LIMITANTES

Nuevamente, el espacio físico no es el adecuado para llevar a cabo las actividades porque las mesas son insuficientes

Algunos de los asistentes están interesados en recibir el material y abandonar el proyecto, ante esto se decide elaborar los prototipos trabajando en grupo y no individualmente para de esta manera asegurar resultados



ANEXO 7
Imágenes del evento, T3



Taller asistencia técnica para el mejoramiento de los procesos productivos artesanales



TALLER ASESORIA EN DISEÑO PARA EL DESARROLLO DE PRODUCTOS ACORDES CON LAS TENDENCIAS DE DISEÑO Y DEL MERCADO (T4)

ASISTENCIA

Instalaciones COLEGIO DEL SUR
2:00 PM A 6:00 PM

- Marzo 26
17 personas

METODOLOGIA

- Presentación del taller y de los contenidos a desarrollar
- Asesoría grupal según el oficio
- Selección del espacio para la línea (sala, comedor)
- Selección de los productos que pueden conformar la línea
- Tema de inspiración
- Identidad regional
- Capacidades de la materia prima
- Mezcla de materiales disponibles
- Propuesta a nivel conceptual de la línea de productos
- Bocetos

Registro de las propuesta
Selección de las mejores propuestas
Propuesta a nivel de boceto de la línea

LOGROS

Se entregó una parte del material gráfico que se implementará como identidad de los productos diseñados

Se definieron las líneas de productos a elaborar en calidad de prototipos

Cada uno de los tres grupos deberá realizar una línea de productos según el oficio al que pertenezcan

Se realizaron propuestas en tiempo real utilizando el PC portátil y apreciando el acercamiento a la realidad gracias a los graficadotes como Corea

Se llegó al acuerdo de entrega de propuestas de diseño y materiales por grupo para la realización de una línea de productos en la primera semana de abril



Como conclusión del taller se evidencia que artesanos están interesados en la producción de los prototipos, las personas de pintura, bisutería y joyería estuvieron presentes y fue posible adelantar el taller con ellos, las propuestas de producto se hicieron con la participación de todos los asistentes, lo que sugiere que las propuestas son plenamente aceptadas y se espera la elaboración de los prototipos correspondientes.

La entrega de los materiales se hará por grupo de oficios

LIMITANTES

El cambio de sede para realizar el taller provocó que algunas personas por cuestiones de transporte no llegaran a la reunión.



ANEXO 8
Imágenes del evento, T4



Taller asesoría en diseño para el desarrollo de productos



ENTREGA DE MATERIALES Y PLANOS PARA LA ELABORACIÓN DE PROTOTIPOS POR GRUPOS DE OFICIOS (T5) Ipiales

En el municipio de Ipiales se llevó a cabo la entrega de materiales, bocetos y planos de los productos a realizar en el mes de abril, de la misma manera se realizó la asesoría para el trabajo en grupos por oficios (3) de manera que se pudiera trabajar apoyados entre si los artesanos de menos experiencia con los de mayor experiencia, esta metodología se implementó con el fin de lograr mejores resultados y de comprometer al grupo de beneficiarios a cumplir con el compromiso de la elaboración de los prototipos.

Se debe mencionar que los materiales son para la elaboración de los prototipos, en este caso los tres oficios que son bisutería, joyería y pintura sobre tela y que los materiales para la producción estarán acompañados del kits de herramientas planeado por el proyecto.

Todas las propuestas estaban acompañadas de planos y bocetos que sirven de apoyo para la elaboración de los prototipos.





ASESORIA EN DISEÑO DE PRODUCTO PARA PINTURA EN TELA

GRUPO DE PINTURA EN TELA

Asistentes 5

Horario: 9:00 am – 1:00 pm

Instalaciones Pastoral Social

ACTIVIDADES

- Revisión de prototipos entregados.
- Taller sobre manejo del color con vinilo, mezcla y aplicación.
- Recorte de plantillas.
- Aplicación de pinturas por estarcido y pincelada con plantillas positivas y negativas.
- ejercicios de aplicación de pintura con sellos.
- Ejercicios de aplicación con pintura sobre tela y papel.
- Se realizó la medición del lienzo y la planeación de los cortes de manera. que exista uniformidad en la producción, se comprometió a las artesanas a realizar el fileteado de las telas para mejorar el acabado.

Los prototipos entregados inicialmente por las artesanas fueron devueltos con el fin de ser corregidos. Se debió enseñar tres técnicas de aplicación de pintura, las artesanas no sabían como combinar los vinilos para lograr los colores deseados. Se les mostró como realizar mezclas en las paletas gracias al uso de los colores primarios.

Se indicó por medio de las plantillas cómo se debería trabajar con el color y su aplicación en los formatos para individuales y camino de mesa. Las plantillas son el icono de la colección en Nariño

Se reitera que las beneficiarias no son productoras, que tienen muy poco dominio sobre las técnicas y que se hizo lo necesario para que aprendieran dicho oficio y que tan solo con la práctica se adquiere dominio y destreza, asuntos que claramente no son manejados en la actualidad debido a que están iniciando su trabajo en manualidades. También es posible afirmar que no necesariamente estas técnicas son de su agrado y que por esa razón o las dominan aún.

Se hizo entrega de materiales para producción a cada una de las asistentes y además se comprometieron a entregarle y trabajar con otra artesana que no asistió a la capacitación, en este caso y gracias al equipo de trabajo conformado con anterioridad ya se puede contar con esta opción. Lo interesante es ver como ellas se organizan para trabajar conjuntamente.



Materiales entregados

- 25 vinilos color (rojo, amarillo, azul, negro y blanco)
- 12 pinceles (6 finos y 6 delgados)
- 5 paletas para mezclar color
- 10 octavos cartón cartulina para plantillas
- 10 plantillas impresas
- 20 copias para plantillas



ASESORIA EN DISEÑO DE PRODUCTOS BISUTERIA

GRUPO DE BISUTERIA

Horario: 9:00 am – 1:00 pm

Instalaciones Pastoral Social

ACTIVIDADES

Con la representante del grupo Laidy Galvez de bisutería se logró formalizar el diseño y la producción de collares con inspiración en los rosarios de Las Lajas, se entregaron bocetos y se asesoró sobre como podrían ser armados de manera que se diferenciaran de la demás bisutería tradicional. Se encargó la producción piloto.

En el caso de bisutería se sabe que dos artesanas (hermanas) no asistieron por el cruce de actividades con Acción Social, ellas se comunicaron personalmente con el asesor y manifestaron su intención de colaborar con la producción de los collares, en este caso la señora Lady Galvez posee los materiales y les hará entrega oportuna el día 9 de junio y en consecuencia se reunirán para trabajar en el tema.

Las beneficiarias se comprometieron a entregar la producción piloto el viernes 15 de junio.

Materiales entregados:

½ libra de cuentas madera

25 agujas largas

25 agujas medianas

25 agujas pelo

4 rollos hilo encerado, 2 tijeras



JOYERIA IPIALES

El señor Francisco Quiñónez de joyería se comprometió a asistir al taller y entregar los prototipos en plata pero nunca llegó e incumplió la entrega. Anteriormente a él se le había dejado 30 grs. en hilo de plata.

En conclusión con el municipio de Ipiales se define trabajar con bisutería porque son las únicas artesanas que manejan el oficio y han cumplido con las entregas.

Las personas de pintura a pesar de manifestar que conocen la técnica básica de la pintura sobre tela demuestran su poco conocimiento y habilidad ya que evidencian que este no es su oficio productivo.

El artesano de joyería ha incumplido reiteradamente la solicitud de entrega de las piezas en plata encargadas hace ya más de un mes.



ASESORIA EN DISEÑO DE PRODUCTOS BISUTERIA

GRUPO DE BISUTERIA

Asistentes 5

Horario: 9:00 am – 1:00 pm

Lugar: Instalaciones Pastoral Social

ACTIVIDADES

ASESORIA EN DISEÑO DE PRODUCTO PARA PRODUCCIÓN

Se extienden las recomendaciones sobre los nuevos collares fruto de la asesoría. Se solicita la producción para la feria de estos elementos contando con la inclusión de piezas en metal para mejorar la apariencia final de la colección.

Las artesanas responden bien a la asesoría y han sido cumplidas en las tareas encargadas.

Entrega de materiales:

1 carrete Hilo encerado

½ libra de cuentas de madera

72 piezas de metal

Nuevamente se cita al señor Francisco Quiñónez quien asiste a la reunión pero afirma que los prototipos que realizó se los robaron cuando los envió en un transporte a Pasto. El afirma que de todas maneras realizará las piezas y las entregará en la próxima reunión.

La recepción de la producción de bisutería en Ipiales la realiza Sonia Calvache el día 11 de julio y las artesanas cumplen la producción para la feria, inclusive se les deja más material para que realicen una segunda producción.

- En el caso de las personas de pintura, no asisten por segunda vez a la convocatoria después de haber afirmado que no eran capaces de realizar el pedido anterior por falta de tiempo y porque no definitivamente no realizarían la producción piloto. Esta situación evidencia finalmente que infortunadamente las personas de este grupo no cuentan con las habilidades necesarias para realizar una tarea tan sencilla. Se decide no seguir adelante con este grupo debido a su aporte tan escaso, se recomienda que estas personas reciban un taller serio en capacitación sobre el manejo de algún oficio que en verdad les interese y que se pueda convertir en una forma de producción como lo es en realidad para los artesanos e inclusive las personas de manualidades que si poseen alguna destreza.

Finalmente a este grupo se le solicita la devolución de los materiales entregados pero a la fecha no ha habido ninguna respuesta positiva.

En un caso particular una de las personas de este grupo entrega cuatro individuales y un camino de mesa que se registran como prototipos.



MUNICIPIO DE TUMACO

TALLER DE CREATIVIDAD PARA EL DESARROLLO DE NUEVOS PRODUCTOS (T1)

ASISTENCIA

Instalaciones CASA DE LA MUJER
Hora 9:00 PM a 1:30 PM

- Febrero 9
Grupos Cabecera
8 personas
- Febrero 10
Grupo Chajal y Guadual
36 personas

METODOLOGIA

- Socialización de la temática a desarrollar
- Presentaciones Institucionales: Artesanías de Colombia, O.I.M, USAID
- Presentación de conceptos y tendencias Artesanías de Colombia
- Presentación visual de Casa Carnaval 2007
- Aplicación de ejercicios de creatividad
 - Entrega de material divulgativo del proyecto y papelería
 - Búsqueda y aplicación de referentes
 - Elementos del medio natural convertidos en productos
 - Simplificación de elementos locales como módulos
 - Ejercicio de síntesis, primeras propuestas de objetos
 - RESULTADOS material gráfico de los asistentes

NOTA: Todos los resultados se consignan de forma gráfica y en algunos casos tan solo se escriben los conceptos

LOGROS

Las artesanas de Ama Coco están conformadas por mujeres de por lo menos ocho veredas de la costa pacífica del departamento de Nariño, esta agrupación



ha gozado de asistencia técnica por parte del proyecto Monte Bravo de las Naciones Unidas. Este grupo ya posee un catálogo de productos y han tenido experiencia en asistencia a ferias y a eventos en Pasto y otras ciudades. Sin embargo el estado actual de sus productos se puede considerar como un nivel básico, es posible que gracias a la intervención por parte de Artesanías de Colombia sus productos den un paso adelante y logran ampliar su producción con miras a la comercialización.

En el desarrollo del taller se pudo evidenciar que las artesanas del coco y del totumo no poseen conocimientos sobre diseño de productos. Es posible evidenciar que sus objetos poseen características funcionales, pero en su mayoría no son la tipología de elementos que comercialmente son más demandados, es decir por citar un ejemplo, se producen ceniceros, lo que significa una búsqueda forzada de utilidad. La intención por parte de la asesoría es buscar funciones básicas pero que exploten en buena medida el potencial de las conchas de coco recurriendo en lo mínimo a la transformación de la materia prima porque en las localidades, existen limitantes de maquinaria, herramientas e inclusive de energía eléctrica

Se propone desarrollar los talleres basados en el potencial creativo de las artesanas, lo cual es bien aceptado por la comunidad y se logran propuestas interesantes de productos para que sean desarrollados por ellas como ejercicio, en la siguiente asesoría se recogerán los resultados

En la cabecera de Tumaco, se denotan los oficios de tejeduría, pintura y manejo del totumo en un nivel muy básico, en donde se encuentran interpretaciones del entorno del municipio pero que no evidencian identidad local, es decir, las artesanas se encuentran dispuestas a aprender como pueden encaminar su producción artesanal al mercado regional y nacional, basadas en productos que se reconozcan del municipio y que maximicen el uso de las materias primas locales.

LIMITANTES

El chajal no cuenta con energía eléctrica, se debe disponer de un generador a gasolina tanto para la presentación del material visual como también para trabajar en el taller del grupo

La vereda se encuentra a una distancia en tiempo de una hora en promedio desde el puerto marítimo de Tumaco, lo que significa un tiempo exacto de intervención ya que la lancha pertenece al proyecto de Monte Bravo y ellos coordinan sus salidas y recogidas para transportar a los asesores



ANEXO 9
Imágenes del evento, T1



Taller de creatividad – Municipio de Tumaco y Vereda El Chajal



TALLER ASISTENCIA TECNICA MEJORAMIENTO DEL PRODUCTO ARTESANAL Y LAS ARTES MANUALES (T2)

ASISTENCIA

Instalaciones COLEGIO ITCP (Grupo Cabecera)

Hora 8:30 PM a 12:30 PM

- 24 Marzo
13 Personas

METODOLOGIA

- Presentación del taller y de los contenidos a desarrollar
- Entrega de material (papelería)
- Estudio de casos enfocado al uso y transformación del totumo
- Los resultados se socializan conjuntamente y se realizan propuestas por cada uno de los asistentes sobre el mejoramientos de los productos como bocetos
- El ejercicio se ha compuesto por los siguientes pasos

Registro individual de propuestas gráficas.

Propuesta de productos.

Socialización de los resultados.

Recomendaciones a nivel general y particular según el caso particular de los productos presentados.

- Se asigna la tarea de elaborar pruebas basadas en el mejoramiento del producto aplicando las recomendaciones extendidas

LOGROS

Se establecieron más de 20 bocetos por parte de las asistentes al taller.

Se evidenció la necesidad de implementar el recurso de diseño como una estrategia que incrementa la calidad en la manufactura de los productos y que sobretodo soluciona los problemas a nivel formal – estético de los objetos.

Al establecer el estudio de casos las artesanas del totumo pueden mejorar constantemente sus artesanías ya que como herramienta competitiva se implementará la mezcla de materiales contrastantes como el metal y fibras rígidas como la rafia y el rejo pero teñidos para realzar la apariencia final de los objetos.



Las propuestas de las artesanas ven incrementado su valor de uso cuando entienden que los productos funcionales tienen mayor acogida en el mercado y que sobretodo cumplen con una función específica que es evidente en la apariencia final de los objetos.

Si bien el oficio no reviste una tradición en su aprendizaje y enseñanza, se considera que esta es la oportunidad para que las artesanas tracen un camino que las demás productoras pueden transitar, el camino de los productos con un alto valor percibido y que sobretodo gozan de condiciones de diseño particulares y que identifican a las artesanías de nuestra costa nariñense.

Anteriormente, las artesanas habían asistido a las capacitaciones que ofrecía SENA para el desarrollo de artesanías con base en totumo, si bien la instructora del caso, no era diseñadora, hicieron conjuntamente unos avances con la mezcla de fique crudo, tamo y pintura de colores. Esto significó un escalón en el perfeccionamiento de los productos iniciales aunque no se recomienda seguir explotando esas propuestas por carecer de conceptos integrativos de uso – valor del producto final.

LIMITANTES

El clima es un factor determinante, el excesivo calor afecta de manera sustancial las actividades, el esfuerzo físico es notorio tanto para los asesores como también los es para las mismas beneficiaras, sin embargo se logra finalizar las actividades soportando estas condiciones tan particulares.

En el municipio de Tumaco no se cuenta con gran parte de los materiales que si disponemos en la capital, esto hace que se tenga que explotar los recursos locales sin olvidar que se puede mejorar el producto final empleando materiales que se deben encargar en Pasto.



ANEXO 10
Imágenes del evento, T2



Municipio de Tumaco, Cabecera





TALLER ASISTENCIA TECNICA PARA EL MEJORAMIENTO DE LOS PROCESOS PRODUCTIVOS ARTESANALES Y LAS ARTES MANUALES (T3)

ASISTENCIA

Instalaciones CASA DE MODAS (Grupo Chajal y Guadual)

Hora 9:00 PM a 4:00 PM

- Marzo 10
Grupo Chajal y Guadual
20 personas

METODOLOGIA

- Presentación del taller y de los contenidos a desarrollar
- División por oficios y técnicas del grupo
- Trabajo por mesas según oficios
- Propuesta de objetos según el tema de libertad interpretado dentro de los objetos o como inspiración para los mismos
- Elaboración de algunas muestras con los materiales y materias primas propias de la zona
- Registro gráfico de los resultados

LOGROS

Fue posible trabajar con la comunidad, e existió la oportunidad de manipular material en el taller de Ama Coco gracias a un generador eléctrico que prestaron las artesanas de El Guadal. En este caso se hicieron varias pruebas de corte, lo que arrojó una cantidad interesante de elementos para trabajar las propuestas de diseño, se establecieron dos oportunidades de intervención, en la primera los cortes de la concha de coco evidenciaron su fortaleza para conformar bisutería, que de hecho por el uso de la materia prima demuestra identidad de la región, el uso de conchas recortadas en formas geométricas, potencializa su apariencia final (conchas de coco y conchitas de mar, alto contraste entre café y nácar)

En el segundo caso se realizaron varias pruebas con las conchas de manera que se obtuviesen soportes y bases de candelabros, la característica más evidente en la parte técnica es la necesidad hasta el momento de usar adhesivos industriales para juntar las conchas de coco, esto está limitado técnicamente en el poder del adhesivo por la temperatura y humedad presente, la efectividad del mismo es menor y no necesariamente esta solución es la más adecuada.



Una pequeña solución se convierte en el mayor aporte técnico logrado en la asesoría considerando por parte del asesor, se debe cambiar el uso de adhesivos, por la implementación de tortillería de dos maneras, una con tornillos *dream wall* auto perforantes que permiten la unión limpia y eficiente de las superficies de coco. La segunda opción es la de tornillería con arandela y tuerca que asegura conchas de formas más complejas, de una manera muy efectiva y económica para los dos casos.

Finalmente se adelantan estas soluciones con muestras de producto en Pasto, y se entregan a manera de prototipos para que sean replicadas con todos los grupos artesanales de Tumaco.

LIMITANTES

El Chajal no cuenta con generador eléctrico lo que significa que los prototipos en coco deben elaborarse en el municipio de Bella Vista

La dificultad para acceder a la zona sigue siendo un tema a definir, inicialmente porque en esta oportunidad se cuenta con el transporte marítimo proporcionado por el proyecto de Monte Bravo y para los desplazamientos el cronograma se debe ajustar a sus actividades

Los factores climáticos son primordiales, si bien se habla de costa pacífica, se debe tener en cuenta que trabajar en climas calientes significa mayor desgaste de los asistentes y asesores, por esa razón el tiempo de trabajo debe ser específico

Instalaciones COLEGIO ITCP (Grupo Cabecera)
Hora 9:00 PM a 1:30 PM

- Marzo 11
Grupos Cabecera
15 personas

METODOLOGIA

- Presentación del taller y de los contenidos a desarrollar
- División por oficios y técnicas del grupo
- Trabajo por mesas según oficios
- Propuesta de objetos según el tema de libertad interpretado dentro de los objetos o como inspiración para los mismos
- Elaboración de algunas muestras con los materiales y materias primas propias de la zona
- Registro gráfico de los resultados



LOGROS

El taller se llevó a cabo satisfactoriamente para la totalidad de las asistentes, además hubo la oportunidad de alternar la actividad del taller de calidad impartido por d.i. Mario Ceballos

La actividad arrojó una cantidad de propuestas interesantes por parte de las artesanas en todos los oficios

El uso del totumo como materia prima para artesanías, se había venido trabajando con asesoría del SENA esto significa que los productos que se elaboraban en la actualidad tenían una visión particular de lo que se podía lograr, sin embargo, para el caso serio de implementar líneas de producto acordes con las exigencias del mercado actual evidencian la debilidad de los productos denominados *tradicionales*

En una conclusión definitiva los productos anteriores presentan características de uso de adhesivos, fique, pinturas y lacas implementados de una manera inapropiada, es decir, si bien se puede tejer fibras en el totumo, los productos carecen de funcionalidad, y este elemento se convierte en decoración y no en soporte estructural y mucho menos de aporte físico al totumo, el cual por sí solo funciona bien. Las pinturas y acabados son rústicos y de baja calidad. En pocas palabras el estado actual de los objetos en totumo se ve forzado en cuanto a funcionalidad y uso de materias primas específicas, no hay mayor desarrollo.

La idea es recuperar la funcionalidad del totumo a partir de cortes específicos, limitar el desperdicio y proporcionar la mezcla de materias primas complementarias y que resalten el objeto en sí, como ejemplo tenemos el uso de conchas pulidas de coco y soportes de metal, combinados con acabados naturales para el totumo así como también de tintillas y pinturas específicas. Eso aumentará la calidad final del producto.

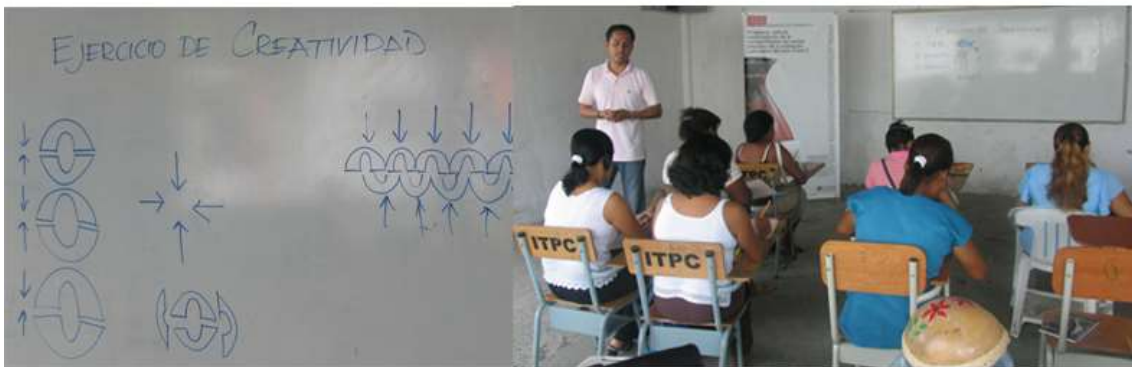
LIMITANTES

La dificultad para acceder a la zona sigue siendo un tema a definir, inicialmente porque en esta oportunidad se cuenta con el transporte marítimo proporcionado por el proyecto de Monte Bravo y para los desplazamientos el cronograma se debe ajustar a sus actividades

Los factores climáticos son primordiales, si bien se habla de costa pacífica, se debe tener en cuenta que trabajar en climas calientes significa mayor desgaste de los asistentes y asesores, por esa razón el tiempo de trabajo debe ser específico



ANEXO 11
Imágenes del evento, T3



Municipio de Tumaco, Cabecera



TALLER ASESORIA EN DISEÑO PARA EL DESARROLLO DE PRODUCTOS ACORDES CON LAS TENDENCIAS DE DISEÑO Y DEL MERCADO (T4)

ASISTENCIA

Instalaciones SALON COMUNAL Y TALLER
Grupo Bella Vista, El Rosal
Hora 9:00 PM a 4:00 PM

- Marzo 23
Grupo Bella Vista, El Rosal
20 personas

Instalaciones COLEGIO ITCP
Grupo Cabecera
Hora 9:00 PM a 1:30 PM

- Marzo 24
Grupos Cabecera
15 personas

METODOLOGIA

- Presentación de la actividad con el grupo que ya cuenta con un perfil específico en el oficio del trabajo en coco y en totumo en el caso de la cabecera municipal
- Se plantean unas propuestas de objetos para desarrollar en el taller
- Se elaboran muestras en coco
- Los resultados se traen a Pasto para su perfeccionamiento
- Se deja la tarea de realizar un línea en coco, similar a la lograda en el taller de la vereda

LOGROS

Para los grupos de trabajo en coco y totumo se estableció un sistema de atornillado, el cual permite reemplazar los adhesivos usados para unir las conchas de coco y totumo, como resultado se puede trabajar con más eficiencia y recurrir en lo mínimo a soluciones de sujeción por medio de pegantes evidentes y que no ayudan en los acabados finales de las piezas, además los adhesivos son de difícil adquisición y costosos en relación con la materia prima.

Fue posible la elaboración de los prototipos correspondientes a una línea de candelabros en coco y chonta. Las artesanas de la comunidad aprendieron a



usar cortes y acoples en ángulo que aportan al contenido formal de los objetos, el uso de tres y hasta cuatro conchas para conformar una pieza, esto habla de un sentido de complejidad más alto en la pieza, sin embargo también se exploró el menor uso de elementos y lograr un objeto interesante de la misma forma.

Es posible mezclar la concha de coco con el totumo y viceversa, esto aplica a los dos oficios, también existe como materia prima local macana, la cual se transforma con un poco de esfuerzo, sin embargo se puede usar como cuerpo para producir candelabros y en algún momento se podrá elaborar algún tipo de mueble auxiliar

En el caso del totumo se retoma la misma solución del atornillado, pero aquí la diferencia es que se puede contar con el manejo de pinturas y pirograbado. Además se pueden implementar soluciones para los objetos que requieran de la transformación de la madera para realizar bases y soportes.

LIMITANTES

El grupo de Bella Vista cuenta con generador eléctrico impulsado por gasolina, para realizar el taller práctico las artesanas compraron el combustible, sin embargo en el caso de una producción resultante del proyecto adelantado, este tema será importantísimo para llevar a cabo más actividades.

El intenso calor de la zona y el trabajo en el taller es completamente agotador, las condiciones climáticas son muy difíciles.

En esta oportunidad, la lancha dispuesta para el retorno sufrió una avería en los dos motores, debido a esto hicimos trasbordo a un pequeño bote, extremadamente peligroso por su tamaño, cuando nos desplazamos por mar abierto este transporte casi zozobra en varias oportunidades, posteriormente y para evitar un accidente el motorista tomó una ruta por la parte posterior de los manglares y logramos llegar al puerto de Tumaco alrededor de las siete y media de la noche (es decir dos horas y media de viaje). La lancha no contaba con ningún equipo de comunicación, ni de iluminación y por supuesto nadie puso en sobre aviso de la ruta emprendida.

La vereda queda a una distancia en tiempo desde Tumaco de aproximadamente 1 hora y media, pasando por alta mar y adentrándose en el caudaloso río El Mejicano, estas dos condiciones son bastante riesgosas teniendo en cuenta el alto índice de zozobra de los transportes marítimos.



ANEXO 12
Imágenes del evento, T4



Municipio de Tumaco, vereda de Bella Vista



ENTREGA DE MATERIALES Y PLANOS PARA LA ELABORACIÓN DE PROTOTIPOS POR GRUPOS DE OFICIOS (T5) Nariño

Para la cabecera de Tumaco y los grupos de Ama Coco, se envió el material básico para la elaboración de los prototipos, bases de metal y tornillería, se acompañó de planos constructivos que demostraban el ensamblaje de las piezas.

Los materiales iniciales estaban programados para la elaboración de los prototipos que conforman las líneas, cabe destacar que en la segunda fase del proyecto los materiales serán entregados por grupos de oficios conjuntamente con los kits que se contemplaron para la elaboración de estos productos



ASESORIA EN DISEÑO DE PRODUCTO PARA AMACOCO

GRUPO AMA COCO

Lugar: Oficina Proyecto Monte Bravo

ACTIVIDADES

Entrega de materiales a la oficina de Ama Coco con la señora Constanza Ortega para la producción piloto con las veredas de Chajal, Guadual. Se realiza este envío con la finalidad de adelantar trabajo con las artesanas de manera que en la visita programada para julio se pueda obtener producto y realizar las correcciones suficientes.

Como se había establecido en la última asesoría en las veredas se encargó la producción de la línea de bisutería y de candelabros, solamente se deben seguir las indicaciones de esa oportunidad y además también poseen los prototipos originales que se desarrollaron con la comunidad. Se recuerda que para reforzar esta parte de la asesoría se aprovechó el viaje de la segunda semana de abril para el evento en Sena Madrigal con USAID, para socializar los productos tanto en calidad y diseño.

Material entregado:

- 23 fotocopias (juegos planos técnicos)
- 50 agujas 2 ³/₄,
- 50 agujas 12"
- 2 carretes hilo encerado café
- 40 rombos nacar
- 20 conchas nacar pequeñas
- 6 bucles metal
- 16 piezas rectangulares chonta
- 5 tijeras, 50 tornillos auto perforantes
- 10 mts cadena cobre
- 20 bases metal para candelabros.
- 3 prototipos de bisutería y 5 prototipos de candelabros.

GRUPO DE AMA COCO

Horario 8:00 am – 9:00 am

Lugar: Oficina de Monte Bravo

ACTIVIDADES



- En la oficina del proyecto y con la señora Constanza Ortega se extienden las recomendaciones sobre prototipos entregados por las veredas de Chajal y guadual.
-
- Esta producción piloto fue entregada para participar en la feria de la gobernación de Nariño Crealo Mujer Artesanal. Sin embargo la calidad de la mayoría de los prototipos no es buena y se reintegran para su mejoramiento y posterior entrega en la próxima visita de Sonia Calvache a las veredas.

Entrega de materiales para la vereda de Bella Vista:

22 chapas chonta
3 rollitos alambre alpaca
3 rombos nacar
14 cadenas de cobre de 60 cms c/u
½ rollo hilo encerado
1 prototipo
1 contenedor plástico tapa.



ASESORIA EN DISEÑO DE PRODUCTOS EN TOTUMO

ASESORIA EN DISEÑO DE PRODUCTO PARA TOTUMO

Asistentes 14

Horario: 9:00 am – 12:30 pm

Lugar: SENA MADRIGAL TUMACO

ACTIVIDADES

Asesoría en diseño de producto para el mejoramiento de la línea de candelabros en totumo (mejoramiento de soportes en calidad y sistema de sujeción)

Asesoría para la implementación de color patinado sobre los totumos. Se enseña a las artesanas como pueden colocar pintura acrílica sobre la superficie y lograr efectos de desvanecido y mezcla en dúo tono.

Asesoría en acabados naturales para mejorar la calidad final de los totumos. Se enseña como aplicar aceites naturales como el cristal o mineral y el aceite de linaza. De la misma forma se puede aplicar acabado con cera de abejas o cera de laurel.

Esta asesoría fue bien recibida por las beneficiarias quienes implementarían de inmediato los acabados en la producción piloto que se les encargó.

Entrega de materiales:

- 1 frasco de aceite de linaza
- 1 frasco de aceite mineral
- 1 libra de cera de abeja
- 1 libra de cera de laurel
- 1 frasco de alcohol 90*
- 9 esponjillas metal
- 1 botella de boxer
- 24 fotocopias planos
- 26 bases metal

Las artesanas se comprometen a realizar la entrega de los totumos el día 12 de julio por transporte terrestre. De la misma forma se incluyen los prototipos que fueron entregados con observaciones para mejorar la calidad de la producción piloto.



MUNICIPIO DE LINARES

TALLER DE CREATIVIDAD PARA EL DESARROLLO DE NUEVOS PRODUCTOS (T1) LINARES - NARIÑO

ASISTENCIA

Instalaciones Colegio Municipal de Linares
Hora 9:00 PM a 1:00 PM

- Marzo 4
25 personas

METODOLOGIA

- Levantamiento de línea base
- Socialización de la temática a desarrollar
- Presentaciones Institucionales: Artesanías de Colombia, O.I.M, USAID
- Presentación de conceptos y tendencias Artesanías de Colombia
- Presentación visual de Casa Carnaval 2007
- Aplicación de ejercicios de creatividad
 - Entrega de material divulgativo del proyecto y papelería
 - Búsqueda y aplicación de referentes
 - Elementos del medio natural convertidos en productos
 - Simplificación de elementos locales como módulos
 - Ejercicio de síntesis, primeras propuestas de objetos
 - RESULTADOS material gráfico.

NOTA: Todos los resultados los beneficiarios los consignan de forma gráfica y en algunos casos solo escriben los conceptos.

LOGROS

Se contó con la asistencia de casi todas las beneficiarias convocadas para la reunión

En promedio se lograron establecer 50 propuestas de productos resultados de los talleres impartidos

Se dejaron encargadas muestras y ejercicios prácticos para ser presentados en la próxima visita



El grupo de Linares y Tabiles cuenta con artesanas que si conocen el oficio y están atentas a desarrollar nuevos productos

Durante la asesoría se logró establecer que las artesanas elaboran productos tradicionales, el sombrero en primer orden y algunas miniaturas como réplicas de animales y plantas. Es posible que su mercado sea limitado en este aspecto y de hecho los comerciantes de estos productos solo demandan sombreros con hormas específicas y de color natural, lo que ha provocado una especificación en el mercado de las artesanías de linares que no contempla la diversificación y el mejoramiento de los objetos explorando otras funciones de los mismos con la paja toquilla. Es decir, se puede explorar líneas para comedor, mesa e inclusive contenedores para la sala. Es necesario que se integren materiales alternativos para mejorar la apariencia de los objetos, el uso de hilos encerados para algunos remates visibles, la implementación de semillas locales también es una buena opción. Se debería ampliar el uso de la planta de tinturado para satisfacer la necesidad de la implementación plena del color.

Linares y Tabiles producen la misma tipología de producto, la propuesta en la asesoría es que diversifiquen su técnica con el uso de la técnica de rollitos, como también de la elaboración de planchas en paja toquilla, estas dos técnicas permiten la elaboración de objetos más interesantes en el sentido funcional, además de explorar la diversificación del producto actual.

LIMITANTES

El municipio cuenta con un transporte intermunicipal muy limitado y costos

El desplazamiento al municipio de Tabiles desde Linares, es de carácter privado porque no existen empresas que lleguen regularmente a la vereda

Si bien las capacitaciones se pueden realizar en un salón cedido por el colegio de la zona, en los dos últimos talleres de diseño no se contarán con mesas para el manejo de materiales y la realización de bocetos



ANEXO 13
Imágenes del evento, T1



Municipio de Linares



TALLER DE CREATIVIDAD PARA EL DESARROLLO DE NUEVOS PRODUCTOS (T1) VEREDA DE TABILES – LINARES - NARIÑO

ASISTENCIA

Instalaciones Colegio Municipal
Hora 9:00 PM a 1:00 PM

- Marzo 22
25 Personas

METODOLOGIA

- Levantamiento de línea base
- Socialización de la temática a desarrollar
- Presentaciones Institucionales: Artesanías de Colombia, O.I.M, USAID
- Presentación de conceptos y tendencias Artesanías de Colombia
- Presentación visual de Casa Carnaval 2007
- Aplicación de ejercicios de creatividad
 - Entrega de material divulgativo del proyecto y papelería
 - Búsqueda y aplicación de referentes
 - Elementos del medio natural convertidos en productos
 - Simplificación de elementos locales como módulos
 - Conversatorio sobre propuestas

LOGROS

Ante la falta de tiempo y espacio adecuado para realizar propuestas gráficas se realizó un conversatorio de diseño para la artesanía y se dejó una tarea en la cual se exprese el producto que ellas estuvieran dispuestas a elaborar con la nueva información adquirida

El cupo de personas convocadas se logró y fueron muy pacientes al esperar media hora más, el inicio de las actividades

Se logró establecer que las artesanas podían tinturar sus pajas y que también podían libremente realizar otros objetos a parte de los sombreros, ya que sobre ellas pesaba una prohibición injusta por parte de los comerciantes de estos artículos, de que ellas no podían salirse de este tipo de productos.

Tabiles tiene la oportunidad de diversificar sus productos con las líneas para comedor y mesa, el uso de planchas tejidas en paja toquilla permiten la exploración de productos volumétricos como contenedores y recipientes, unos tan solo con la conformación misma del material, es decir, usando tejidos



sencillos en hilo, de la misma forma el uso de hormas con formas específicas ofrece la oportunidad de elaborar contenedores con formas interesantes. Además de esto, también es posible el uso de la técnica de rollitos asegurados con cáñamo u otros materiales resistentes sin descuidar la apariencia natural.

LIMITANTES

El acceso a la vereda de Tabiles es un camino que por efectos del invierno sufre constantes deslizamientos de tierra y constantemente está bloqueado, esto ya ha interrumpido actividades paralelas y es probable que la condición no cambie ya que en abril el invierno es más fuerte.

Por cuestiones de tiempo, las artesanas no alcanzaron a realizar las propuestas gráficas del taller de creatividad



ANEXO 14
Imágenes del evento, T1



Municipio de Tabiles



Condiciones de la vía de acceso



TALLER ASISTENCIA TECNICA MEJORAMIENTO DEL PRODUCTO ARTESANAL Y LAS ARTES MANUALES (T3) MUNICIPIO TABILES (Linares)

ASISTENCIA

Instalaciones Salón Estadio Municipal
Hora 9:00 PM a 1:00 PM

- Abril 17
15 Personas

La actividad no se logró implementar directamente en la vereda, debido a que el invierno provocó el taponamiento de la vía en los dos accesos posibles. Debido a esta condición se decidió trabajar en la cabecera (Linares) y capacitar a una de las artesanas en la elaboración de tres prototipos, a partir de planchas de paja al natural, tejidas con hilo de fique natural, con el propósito de lograr contenedores volumétricos que se especifican en los planos técnicos.

Se entregaron los materiales a la artesana representante, para que tan pronto como la vía a Tabiles estuviera habilitada, pudiera desplazarse, realizar la réplica de la información y entregar el siguiente material a cada una de las beneficiarias

Plancha de fique tejido color natural (25 unidades total)
Hilo de fique en colores, atado (4 ovillos grandes total)
Hilo encerado café, atado (30 mts total)
Prototipos a escala natural, dos bolsos y dos contenedores (Para el grupo)

Para adelantar las actividades correspondientes a esta visita, se les hizo participar a las artesanas de Linares de los mismos prototipos de Tabiles, es decir existe la oportunidad de ampliar la capacidad de elaboración de los nuevos productos.

LIMITANTES

Las vías de acceso cerradas por causa de deslaves de tierra impidieron el desplazamiento del capacitador a la vereda, además se presentó una situación particular de orden público, en la vereda de Tabiles en donde hacía presencia un grupo de 300 guerrilleros lo que significaba un riesgo de seguridad bastante alto. Se programó la actividad para la siguiente sesión el día 27 de abril



ANEXO 15
Imágenes del evento, T3



Elaboración de prototipos



ENTREGA DE MATERIALES Y PLANOS PARA LA ELABORACIÓN DE PROTOTIPOS POR GRUPOS DE OFICIOS (T5) Nariño

En el penúltimo taller de diseño, se logró comprometer a las artesanas para que elaboren los prototipos con las planchas de paja toquilla tejida, de manera que el trabajo se realizara en un tiempo más corto al contar con la materia prima trabajada.

En el municipio de Linares se hizo entrega de todo el material para prototipos y de la misma manera bocetos y planos para los prototipos. No se pudo llegar a la vereda de Tabiles para realizar esta actividad ya que el camino se encontraba bloqueado por dos deslaves de tierra y además en la vereda había presencia un grupo al margen de la ley. Esto provocó la capacitación de una de las artesanas de Linares para que tan pronto como se pudiera acceder a Tabiles, ella entregara los materiales.

A la fecha el compromiso de las artesanas de elaborar los prototipos esta en pie y está pendiente recibir los prototipos que por las causas antes mencionadas se retrazó visiblemente la entrega final.



ASESORIA EN DISEÑO DE PRODUCTOS EN IRACA

JULIO 3

GRUPO TEJEDORAS IRACA

Asistentes 6

Lugar: Biblioteca de la Alcaldía de Linares

Asesoría para mejoramiento de producto

Se desarrolló el taller de mejoramiento de producto. Se socializó una propuesta sobre el desarrollo de contenedores en paja tejida de manera que se pudiera diferenciar la producción tradicional de este municipio. El contenedor se realiza a partir del tejido de una plancha de iraca en forma cuadrangular y se recorta con una plantilla de cartón en forma hexagonal, luego se fijan los bordes internos con pegante y posteriormente se cosen los vértices con hilo encerado, para de esta forma cerrar las esquinas y obtener la forma volumétrica deseada.

Entrega de materiales:

25 fotocopias planos productos

30 agujas 12"

5 rollos cinta de enmascarar

5 moldes hexagonales

5 tijeras

5 pinceles

20 mts hilo encerado

5 potes boxer

20 planchas paja iraca tejida

Se cuenta con el apoyo de las 6 artesanas que respondieron a la convocatoria de Linares, se debe mencionar que la asesoría con el municipio de Tabiles no fue posible llevar a cabo por la situación de orden público tan delicada y que por consiguiente se trabajó con las personas de Linares en la implementación de esta línea de productos.

GRUPO TEJEDORAS IRACA

Recepción de la producción piloto en las instalaciones del CDA Pasto, la señora Janeth Lopez coordinadora del grupo de tejedoras hace entrega de los productos y se extienden las recomendaciones sobre calidad en acabados.

Los productos están sujetos a asesoría y se requiere de seguimiento para la perfección de los mismos.



LOGROS E IMPACTO

Es necesario anticipar que cada uno de los talleres desarrollados tiene como conclusiones particulares los logros y dificultades presentadas, de manera tal que a continuación se menciona a nivel general los alcances del proyecto.

- Se cumplieron los talleres planeados en el proyecto, de hecho se logró atender y dar seguimiento en más oportunidades que las que se podían lograr, los grupos de beneficiarios de Pasto, Ipiales y Tumaco contaron con mas visitas de lo planeado, salvo el caso de la vereda de Tabiles la cual será atendida en breve tiempo y así finalizar con ese compromiso.
- Todos los resultados logrados en los talleres a nivel gráfico, se consignan en forma de bocetos y en algunos casos, debido a la falta de expresión de los beneficiarios tan solo se escriben los conceptos, para luego ser interpretados bidimensionalmente.
- Se elaboraron bocetos y planos técnicos los cuales fueron entregados con anticipación a los beneficiarios para que logren los prototipos, posteriormente se entregaron fichas técnicas y de producto por cada una de las líneas logradas.
- Se asistió de manera especial a la presentación de los avances del proyecto en la segunda semana de abril, evento programado en el municipio de Tumaco. Es esta oportunidad se logró montar la exposición de las pruebas, ejercicios y prototipos fruto de los talleres adelantados en los cuatro municipios, de manera especial se mostró el resultado con Ama Coco y las artesanas del totumo. Los asistentes al evento eran los patrocinadores del proyecto del programa de USAID y de O.I.M, de la misma forma se presentó la gerente general de Artesanías de Colombia y el sub gerente financiero. En este evento se logró demostrar la viabilidad del proyecto.
- La meta era la atención de por lo menos 250 beneficiarios en el departamento de Nariño, particularmente cada diseñador debería atender a 125 artesanos beneficiarios del proyecto, se calcula un promedio de 110 artesanos y artesanas atendidos.
- Para los cuatro municipios atendidos se debía adelantar por lo menos cuatro talleres de asistencia técnica, particularmente en el municipio de



Pasto se terminaron realizando por lo menos ocho talleres, entre los que se cuentan los programados, la entrega de materiales y plano, además de la asesoría técnica cuando se recibieron los prototipos. Los promedios de asistencia y los resultados se consignan en la ficha técnica general del proyecto

En el municipio de Ipiales se desarrollaron cinco talleres de la misma forma que en Pasto, los resultados se consignan en la ficha técnica del proyecto.

En Tumaco se triplicaron las actividades ya que los mismos contenidos que se adelantaron en la cabecera, se impartieron en las veredas de El Chajal y Bella Vista. Los datos obtenidos de la asistencia se consignan en el informe general del proyecto.

En el municipio de Linares y la Vereda de Tabiles se desarrollaron tres talleres quedando pendiente uno, el cual no se pudo implementar por condiciones adversas de climatología, falta de vías transitables y además presencia de grupos alzados en armas.



CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Es necesario anticipar que cada uno de los talleres desarrollados tiene como conclusiones particulares los logros y dificultades presentadas, de manera tal que a continuación se menciona a nivel general los alcances del proyecto.

- Las actividades mencionadas anteriormente contaron con el apoyo del equipo de Artesanías de Colombia en Pasto y Bogotá respectivamente para dar cumplimiento a las tareas encomendadas.
- Es posible desarrollar las actividades planteadas por el proyecto en un lapso de tiempo un poco más prolongado, es decir se recomienda que cada asesor tome un municipio por mes y lo evalúe de manera tal que pueda cumplir con las actividades asignadas cabalmente.
- Es preciso trabajar con los artesanos por niveles de dominio en los oficios ya que en el caso más básico de la manualidad implementar propuestas actuales de diseño requiere de un manejo más detallado y que por ende este proceso consume tiempo apreciable, que puede ser mejor invertido para la resolución de problemas más apremiantes.
- Sobre el tema de compra de materiales para la producción de prototipos se puede afirmar que se adelantó el proceso según se avanzaba en el proceso de asesoría en diseño, se logró cubrir los cuatro municipios y trabajar como estrategia en grupos por oficios de manera que se pudieran apoyar unos en los otros debido a que la mayoría de beneficiarios no cuentan con taller ni un espacio para generar estas actividades.
- La compra de los materiales se logró hacer en el mes de abril, sin embargo se cuentan con reservas para adelantar la producción piloto como se había planeado.



LIMITACIONES Y DIFICULTADES

La mayoría de los asistentes no dominan un oficio artesanal o manualidad, se reconoce un mediano nivel y se espera que gracias a los talleres mejore su condición actual.

Algunos de los beneficiarios cuentan con herramientas completas o apropiadas y pero no poseen equipos o maquinaria para desarrollar plenamente su actividad artesanal.

El clima invernal y por consiguiente los derrumbes en las vías no permitió desarrollar por lo menos dos actividades cuando estaban programadas, el municipio de Linares e Ipiales se vieron afectados por estos motivos y se tuvieron que reprogramar las actividades, esto ocasionó un retraso en la entrega de materiales y en la elaboración de los prototipos.



PROYECCIONES

- De manera articulada Artesanías de Colombia y los entes regionales como ADAM, Acción Social y la Gobernación de Nariño podrían establecer una estrategia de atención especial al grupo de artesanos vulnerables y desplazados del suroccidente colombiano, es decir una segunda fase que atienda la demás población identificada y que no pudo hacer parte del proyecto inicial.



Reunión equipo de trabajo. Pasto - Nariño– William Obando – OIM. 2007.





Talleres Grupo A. Pasto – William Obando – OIM. 2007.











Talleres Grupo B. Pasto – William Obando – OIM. 2007.









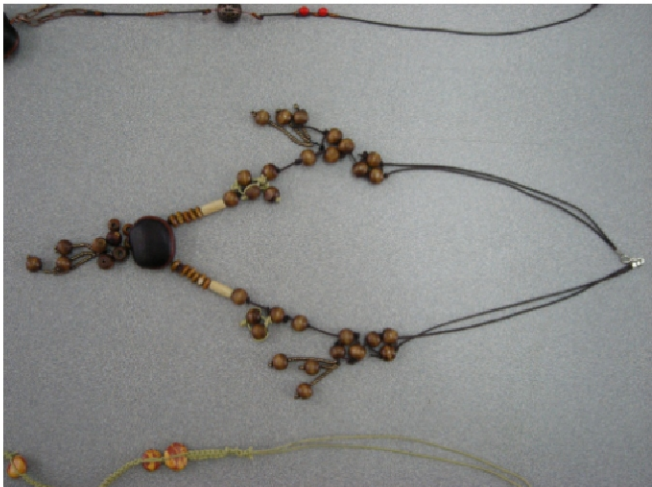
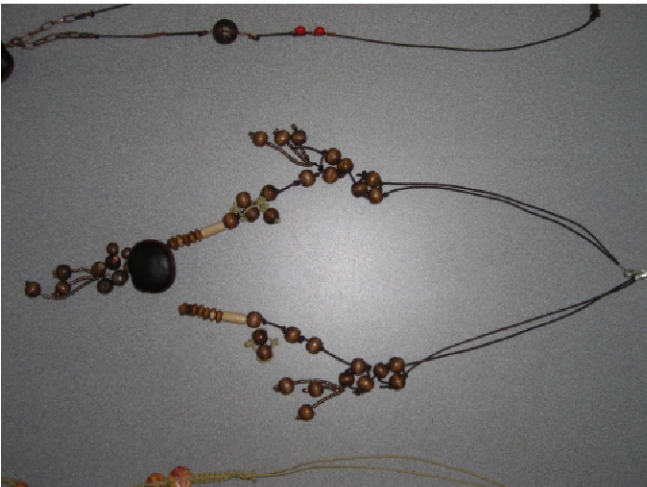
Talleres 4 Grupos A y B. William Obando – OIM. 2007



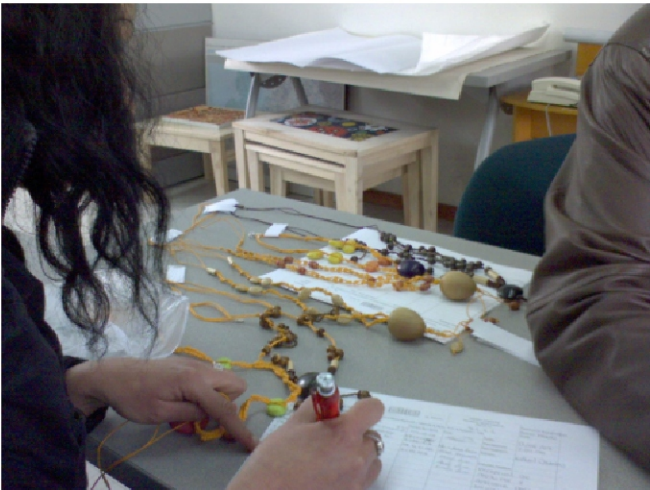
MUNICIPIO DE PASTO (Junio 9 de 2007)
Asesoría en diseño, mejoramiento de producto para bisutería, recepción producción



MUNICIPIO DE PASTO (Junio 6 de 2007)
Asesoría en diseño, mejoramiento de producto para bisutería



MUNICIPIO DE PASTO (Junio 13 de 2007)
Asesoría en diseño, mejoramiento de producto para bisutería, recepción producción



MUNICIPIO DE PASTO (Junio 13 de 2007)
Asesoría en diseño, mejoramiento de producto para bisutería, recepción producción





Contexto. Linares. Nariño – William Obando – OIM. 2007.







Taller 2. Tabiles, Linares - Nariño – William Obando – OIM. 2007.













Taller 3. Tabiles, Linares - Nariño – William Obando – OIM. 2007.









MUNICIPIO DE LINARES (Julio 3 de 2007)
Asesoría en diseño, mejoramiento de producto para iraca, producción piloto



MUNICIPIO DE LINARES (Julio 3 de 2007)
Asesoría en diseño, mejoramiento de producto para iraca, producción piloto











Taller 1. Ipiales - Nariño – William Obando – OIM. 2007.







Taller 2. Ipiales - Nariño – William Obando – OIM. 2007.











Taller 3. Ipiiales - Nariño – William Obando – OIM. 2007.





Taller 5. Ipiales - Nariño – William Obando – OIM. 2007.





MUNICIPIO DE IPIALES (Julio 4 de 2007)
Asesoría en diseño, mejoramiento de producto para bisutería, producción para feria



MUNICIPIO DE IPIALES (Junio 8 de 2007)
Asesoría en diseño, mejoramiento de producto para pintura



MUNICIPIO DE IPIALES (Junio 8 de 2007)
Asesoría en diseño, mejoramiento de producto para pintura





Producción en Ipiales.







Tumaco, Nariño – William Obando – OIM. 2007.











Talleres Tumaco, Nariño – William Obando – OIM. 2007



















Taller 3. Tumaco Nariño. William Obando. 2007



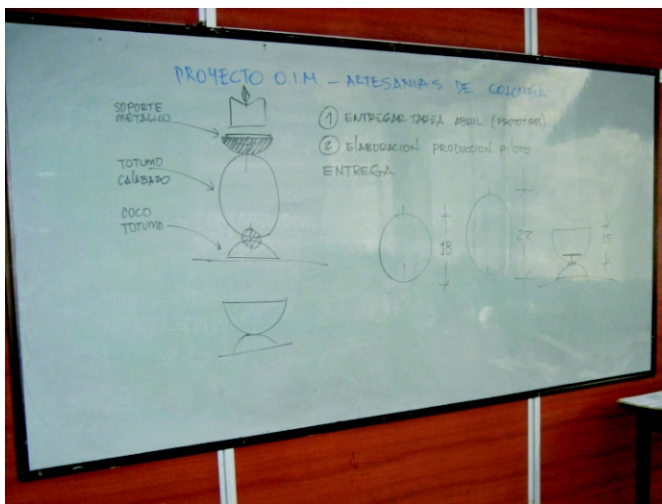




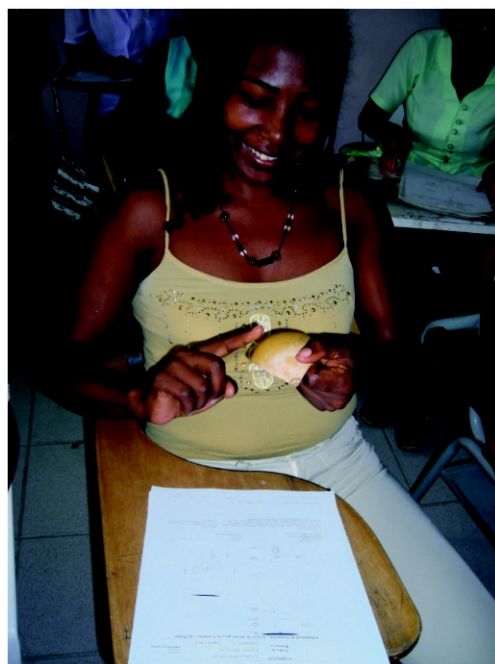
Taller 4 en cabecera. Tumaco, Nariño – William Obando – OIM. 2007.



MUNICIPIO DE TUMACO 6 de Julio de 2007
Asesoría para el desarrollo de producto en totumo, acabados naturales y patinas en color



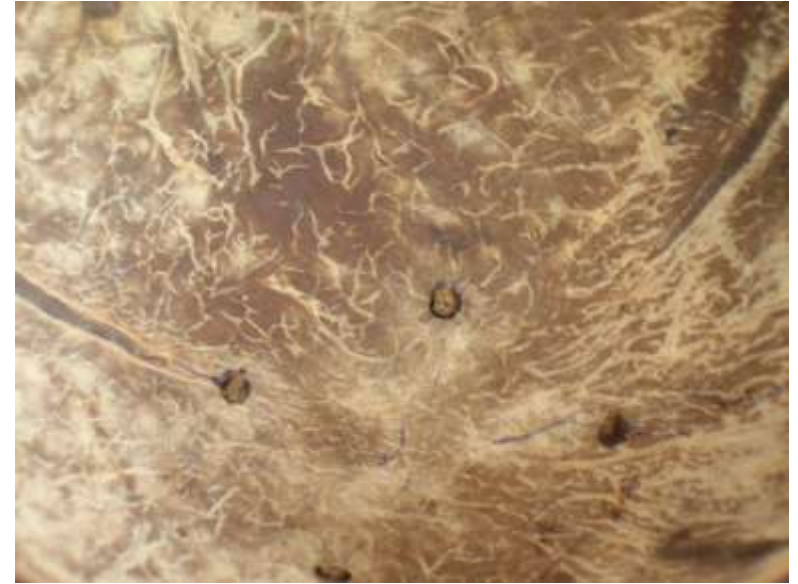
MUNICIPIO DE TUMACO 6 de Julio de 2007
Asesoría para el desarrollo de producto en totumo, acabados naturales y patinas en color

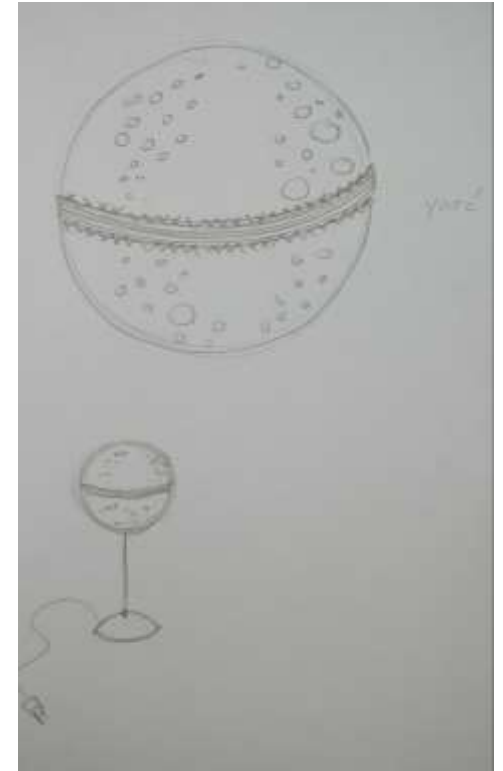






Productos de los artesanos Tumaco, Nariño – William Obando – OIM. 2007.











Productos Ama Coco Tumaco, Nariño – William Obando – OIM. 2007.









Productos Cabecera Tumaco, Nariño – William Obando – OIM. 2007.





Exposición para socialización de resultados Tumaco, Nariño – William Obando – OIM. 2007. Con participación de directivos de Artesanías de Colombia y OIM











Municipio de LINARES
Beneficiarios
Mujeres 80%
Hombres 20%

Municipio de IPIALES
Beneficiarios
Mujeres 80%
Hombres 20%

Proceso Creativo

Proceso Creativo

Proceso Creativo

Proceso Creativo







ANEXO 18: Imágenes de la exposición de avance abril de 2007, Tumaco



Socialización y exposición de los resultados en las instalaciones de SENA Tumaco, abril 11 de 2007 ante la comitiva de USAID y O.I.M







Vitrina del Laboratorio Colombiano de Diseño. Pasto. William Obando. 2007.







Línea Senda. Laboratorio Colombiano de Diseño. Pasto. William Obando. 2007.





Piezas en filigrana de joyeros de Nariño. William Obando. 2007.









Joyas de Nerio España. Nariño. William Obando. 2007







Asesoría Pasto, Nariño 2007. William Obando. OIM









Resultados de la asesoría en bisutería. Pasto e Ipiales. William Obando. 2007



