



Programa de Atención a Desplazados y Grupos Vulnerables

**Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
Artesanías de Colombia S.A
OIM / Organización Internacional para las Migraciones**


Asesoría en diseño para el desarrollo de productos artesanales en Nariño: municipios de Pasto, Ipiales, Linares y Tumaco, para mejora en la generación de ingresos y ocupación productiva en sus condiciones de vida de la población desplazada y vulnerable.

Anexo
Fichas de diseño y planos técnicos
Tumaco - Nariño

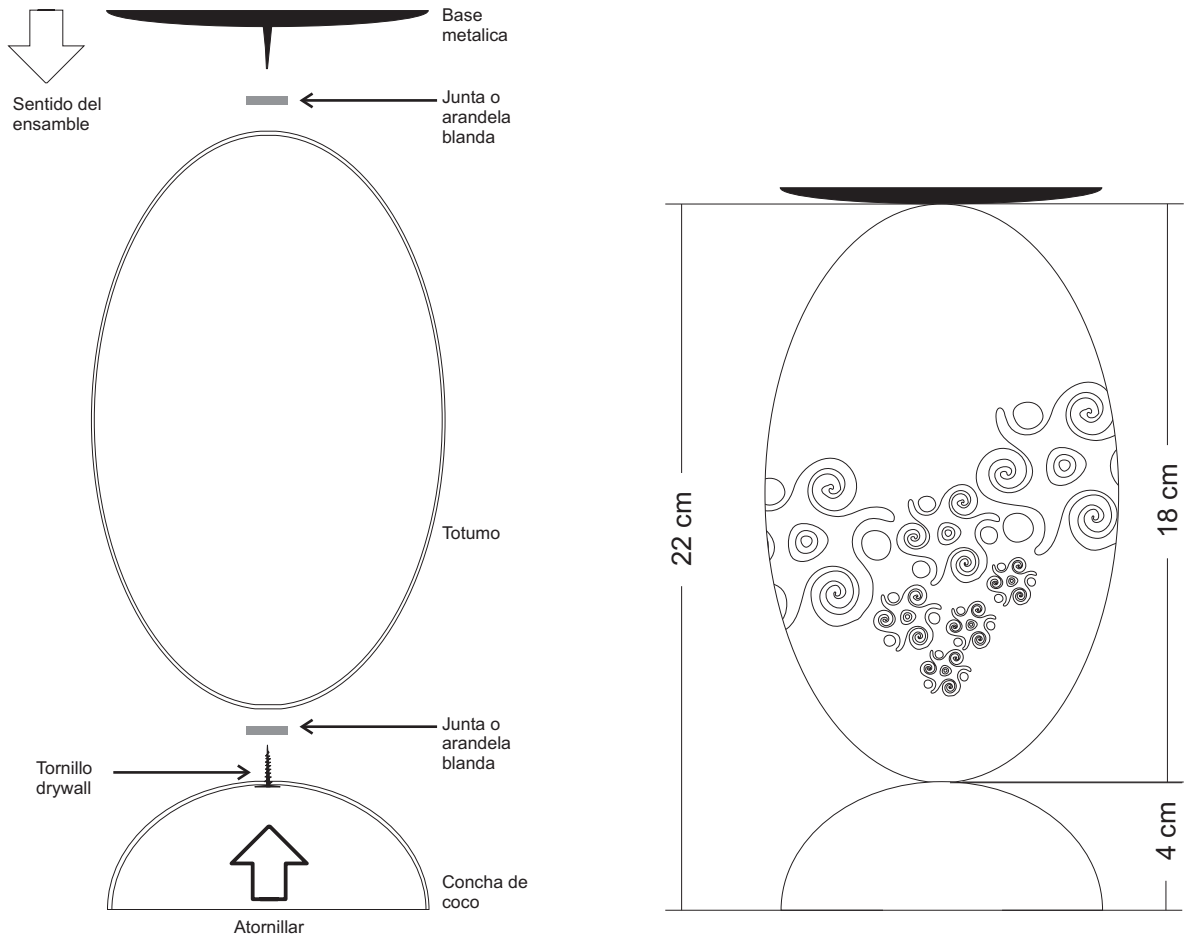
Mejoramiento de la competitividad del sector artesano de la población vulnerable del país en el departamento de Nariño.

Asesor de Diseño:
D.I. WILLIAN DARIO OBANDO M.

2007

FORMATO	CODIGO: FORASD 08		 artesanías de colombia
	FECHA: 2004 06 04		
Ficha de Producto	VERSION: 1	Página 1 de 2	

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes




Pieza: CANDELABRO	Línea: SALA	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: TOTOMA	Referencia:		
Oficio: TRABAJOS EN TOTUMO	Materia Prima: TOTUMO		
Técnica: RECORTE Y ENSAMBLE			

Proceso de Producción:
Las piezas de totumo una vez procesadas y brilladas se perforan de manera que se puedan acoplar unas con otras como lo muestra el plano, la idea es usar tornillería y arandelas en totumo de manera que se puedan sujetar firmemente unas con otras, inclusive se debe aprovechar el doble filo de los soportes en metal para unir piezas por presión y por atornillado

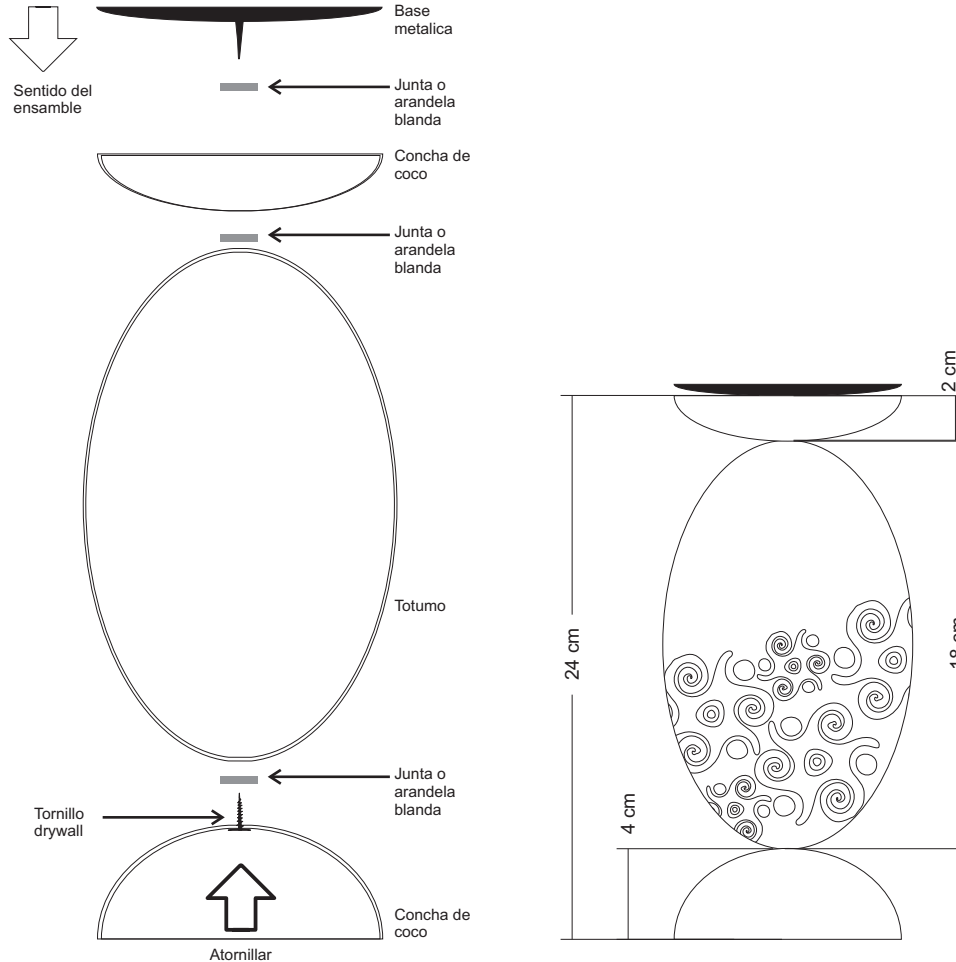
Observaciones:
Es posible usar pegante en una minima cantidad, la idea es perfeccionar la técnica de acople para no usar adhesivos

Responsable: WILLIAN OBANDO	Fecha: 30 de abril de 2007
-----------------------------	----------------------------

Referente(s) Muestra Línea Empaque

FORMATO	CODIGO: FORASD 08		 artesanías de colombia
	FECHA: 2004 06 04		
Ficha de Producto	VERSION: 1	Página 2 de 2	

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes




Pieza: CANDELABRO	Línea: SALA	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: TOTOMA	Referencia:		
Oficio: TRABAJOS EN TOTUMO	Materia Prima: TOTUMO		
Técnica: RECORTE Y ENSAMBLE			

Proceso de Producción:
 Las piezas de totumo una vez procesadas y brilladas se perforan de manera que se puedan acoplar unas con otras como lo muestra el plano, la idea es usar tornillería y arandelas en totumo de manera que se puedan sujetar firmemente unas con otras, inclusive se debe aprovechar el doble filo de los soportes en metal para unir piezas por presión y por atomillado

Observaciones:
 Es posible usar pegante en una mínima cantidad, la idea es perfeccionar la técnica de acople para no usar adhesivos

Responsable: WILLIAN OBANDO Fecha: 30 de abril de 2007

Referente(s) Muestra Línea Empaque

FORMATO Ficha de Producto	CODIGO: FORASD 08		 artesanías de colombia
	FECHA: 2004 06 04	VERSION: 1	

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



DETALLE



Pieza: COLLAR	Artesano:
Nombre: FRUTOS DEL MAR	Grupo: AMA COCO
Oficio: BISUTERIA	Departamento: NARIÑO
Tecnica: NUDOS	Ciudad: TUMACO
Materia Prima COCO Y CONCHA	Localidad/vereda: EL CHAJAL, GUADUAL, BELLA VISTA
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Resguardo:

Dimensiones Generales:		Produccion mes:
Largo (cm) 30	Diametro (cm)	Precio en Bogota:
Ancho (cm) 20	Peso (gr)	Unitario \$
Alto (cm)	Color	Por mayor \$

Observaciones:
Las piezas de coco y las conchas se trabajan en el esmeril, para darle la forma geométrica, las placas circulares y la cadena son comerciales

Responsable: WILLIAN OBANDO	Fecha: 30 DE ABRIL DE 2007
-----------------------------	----------------------------

Referente(s)



Muestra




Línea

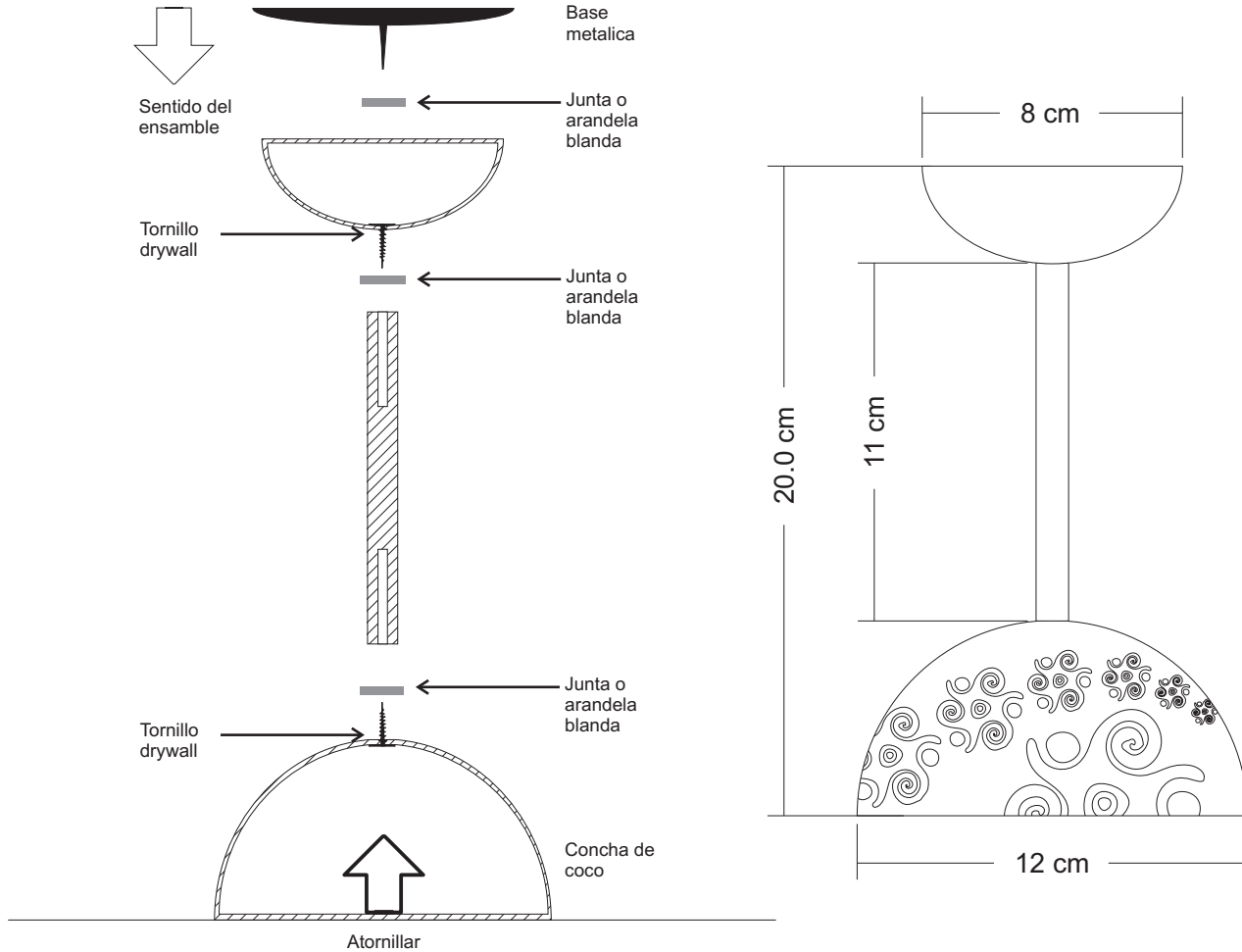


Empaque



FORMATO	CODIGO: FORASD 08		 artesanías de colombia
	FECHA: 2004 06 04		
Ficha de Producto	VERSION: 1	Página 1 de 4	

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes




Pieza: CANDELABRO	Línea: SALA	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: COCOMA	Referencia:		
Oficio: TRABAJOS EN COCO	Materia Prima: COCO		
Técnica: RECORTE Y ENSAMBLE			

Proceso de Producción:
 Las conchas de coco una vez procesadas y brilladas se perforan de manera que se puedan acoplar unas con otras como lo muestra el plano, la idea es usar tornillería y arandelas en coco de manera que se puedan sujetar firmemente unas con otras, inclusive se debe aprovechar el doble filo de los soportes en metal para unir piezas por presión y por atornillado

Observaciones:
 Es posible usar pegante en una mínima cantidad, la idea es perfeccionar la técnica de acople para no usar adhesivos

Responsable: WILLIAN OBANDO Fecha: 30 de abril de 2007

Referente(s) Muestra Línea Empaque

FORMATO	Ficha de Producto		CODIGO: FORASD 08	 artesanías de colombia
			FECHA: 2004 06 04	
		VERSION: 1	Página 1 de 4	

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes




Pieza: CANDELABRO	Artesano: AMA COCO BELLA VISTA
Nombre: DOBLE	Grupo: AMA COCO
Oficio: TRABAJOS EN COCO	Departamento: NARINO
Tecnica: RECORTE Y PULIDO	Ciudad: TUMACO
Materia Prima: CONCHA DE COCO	Localidad/vereda: BELLA VISTA
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Resguardo:

Dimensiones Generales:	Produccion mes: 100
Largo (cm) 12	Diametro (cm) 12
Ancho (cm) 12	Peso (gr)
Alto (cm) 20	Color NATURAL
	Unitario \$
	Por mayor \$

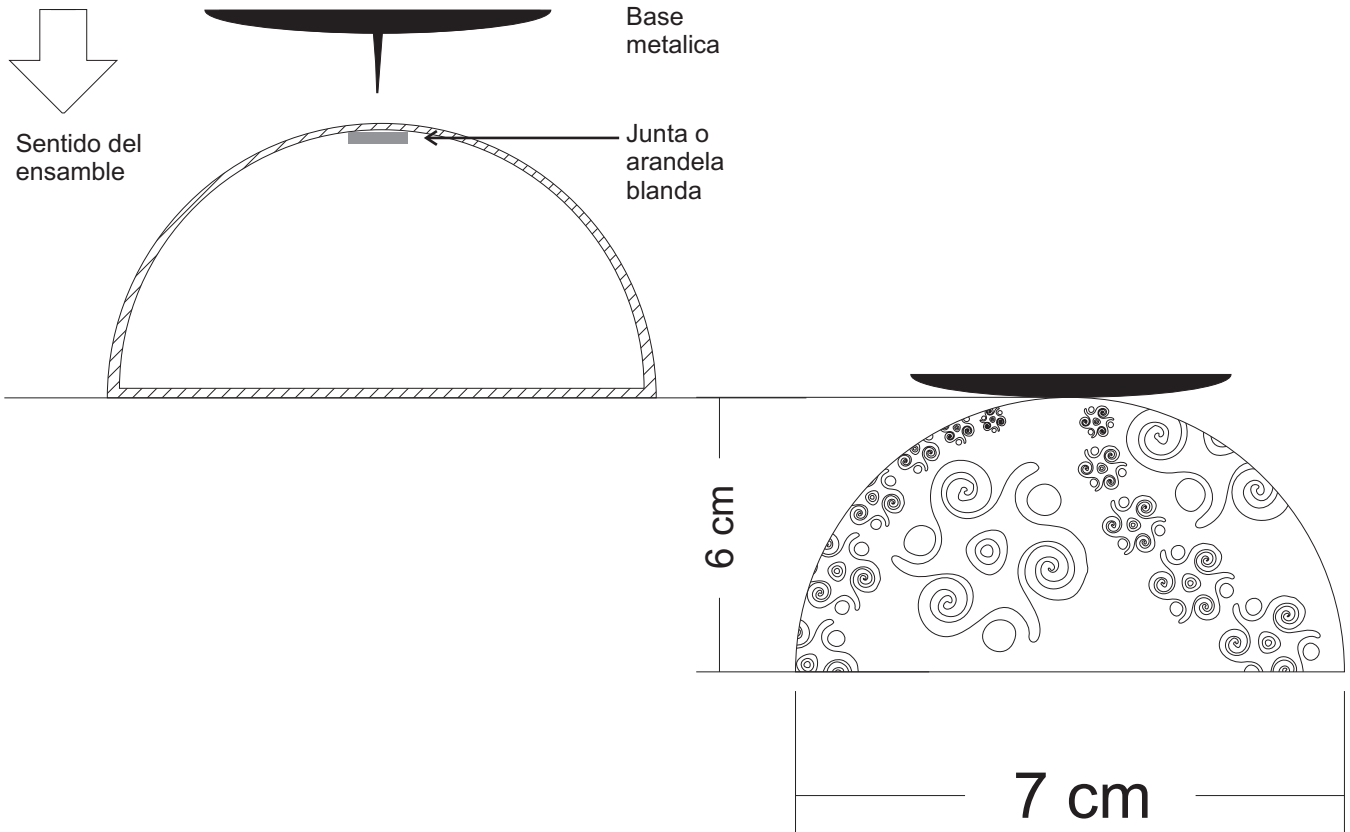
Observaciones:
El candelabro se logra a partir del ensamble de concha de coco pulida con un soporte de madera de macan, acabados naturales. el soporte de metal se atomilla contra la concha y sujeta el cilindro de madera para conformar una unidad

Responsable: D.I. WILLIAN OABNDO	Fecha: 30 ABRIL DE 2007
----------------------------------	-------------------------

Referente(s) Muestra Línea Empaque

FORMATO	CODIGO: FORASD 08		 artesanías de colombia
	Ficha de Producto	FECHA: 2004 06 04	
	VERSION: 1	Página 2 de 4	

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes




Pieza: CANDELABRO	Línea: SALA	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: COCOMA	Referencia:		
Oficio: TRABAJOS EN COCO	Materia Prima: COCO		
Técnica: RECORTE Y ENSAMBLE			

Proceso de Producción:
Las conchas de coco una vez procesadas y brilladas se perforan de manera que se puedan acoplar unas con otras como lo muestra el plano, la idea es usar tornillería y arandelas en coco de manera que se puedan sujetar firmemente unas con otras, inclusive se debe aprovechar el doble filo de los soportes en metal para unir piezas por presión y por atornillado

Observaciones:
Es posible usar pegante en una minima cantidad, la idea es perfeccionar la técnica de acople para no usar adhesivos

Responsable: WILLIAN OBANDO	Fecha: 30 de abril de 2007
-----------------------------	----------------------------

Referente(s) Muestra Línea Empaque

FORMATO Ficha de Producto	CODIGO: FORASD 08		 artesanías de colombia
	FECHA: 2004 06 04	VERSION: 1	

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: CANDELABRO BAJO	Artresano: AMA COCO EL GUADUAL
Nombre: SENCILLO	Grupo: AMA COCO
Oficio: TRABAJOS EN COCO	Departamento: NARINO
Tecnica: RECORTE Y PULIDO	Ciudad: TUMACO
Materia Prima: CONCHA DE COCO	Localidad/vereda: EL GUADUAL
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Resguardo:

Dimensiones Generales:		Produccion mes: 100
Largo (cm)	Diametro (cm) 12	Precio en Bogota:
Ancho (cm)	Peso (gr)	Unitario \$
Alto (cm) 20	Color NATURAL	Por mayor \$

Observaciones:
El candelabro se logra a partir del ensamble de concha de coco pulida con el soporte de metal el cual se atornilla contra la concha y de esta manera se acoplan para conformar una unidad

Responsable: D.I. WILLIAN OABNDO	Fecha: 30 ABRIL DE 2007
----------------------------------	-------------------------

Referente(s)



Muestra




Línea

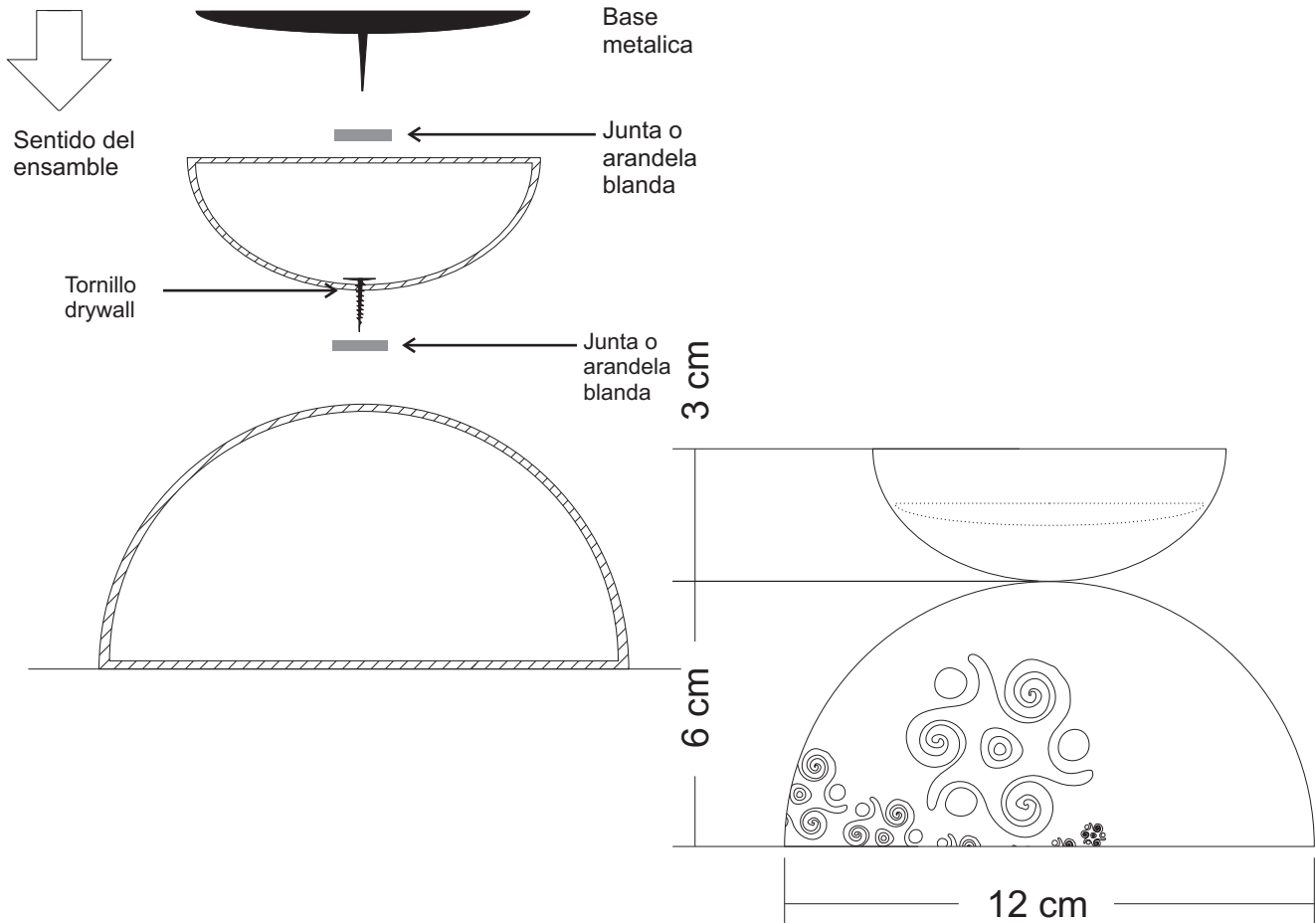


Empaque



FORMATO	CODIGO: FORASD 08		 artesanías de colombia
	FECHA: 2004 06 04		
Ficha de Producto	VERSION: 1	Página 3 de 4	

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes




Pieza: CANDELABRO	Línea: SALA	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: COCOMA	Referencia:		
Oficio: TRABAJOS EN COCO	Materia Prima: COCO		
Técnica: RECORTE Y ENSAMBLE			

Proceso de Producción:
 Las conchas de coco una vez procesadas y brilladas se perforan de manera que se puedan acoplar unas con otras como lo muestra el plano, la idea es usar tornillería y arandelas en coco de manera que se puedan sujetar firmemente unas con otras, inclusive se debe aprovechar el doble filo de los soportes en metal para unir piezas por presión y por atornillado

Observaciones:
 Es posible usar pegante en una mínima cantidad, la idea es perfeccionar la técnica de acople para no usar adhesivos

Responsable: WILLIAN OBANDO Fecha: 30 de abril de 2007

Referente(s) Muestra Línea Empaque

FORMATO	CODIGO: FORASD 08		 artesanías de colombia
	FECHA: 2004 06 04		
Ficha de Producto	VERSION: 1	Página 3 de 4	

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: CANDELABRO BAJO	Artesano: AMA COCO BELLA VISTA
Nombre: TERCIO	Grupo: AMA COCO
Oficio: TRABAJOS EN COCO	Departamento: NARINO
Tecnica: RECORTE Y PULIDO	Ciudad: TUMACO
Materia Prima: CONCHA DE COCO	Localidad/vereda: BELLA VISTA
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Resguardo:

Dimensiones Generales:	Produccion mes: 100
Largo (cm) Diametro (cm) 12	Precio en Bogota:
Ancho (cm) Peso (gr)	Unitario \$
Alto (cm) 20 Color NATURAL	Por mayor \$

Observaciones:
El candelabro se logra a partir del ensamble de concha de coco pulida con el soporte de metal el cual se atornilla contra la concha y de esta manera se acoplan para conformar una unidad

Responsable: D.I. WILLIAN OABNDO	Fecha: 30 ABRIL DE 2007
----------------------------------	-------------------------

Referente(s)



Muestra




Línea

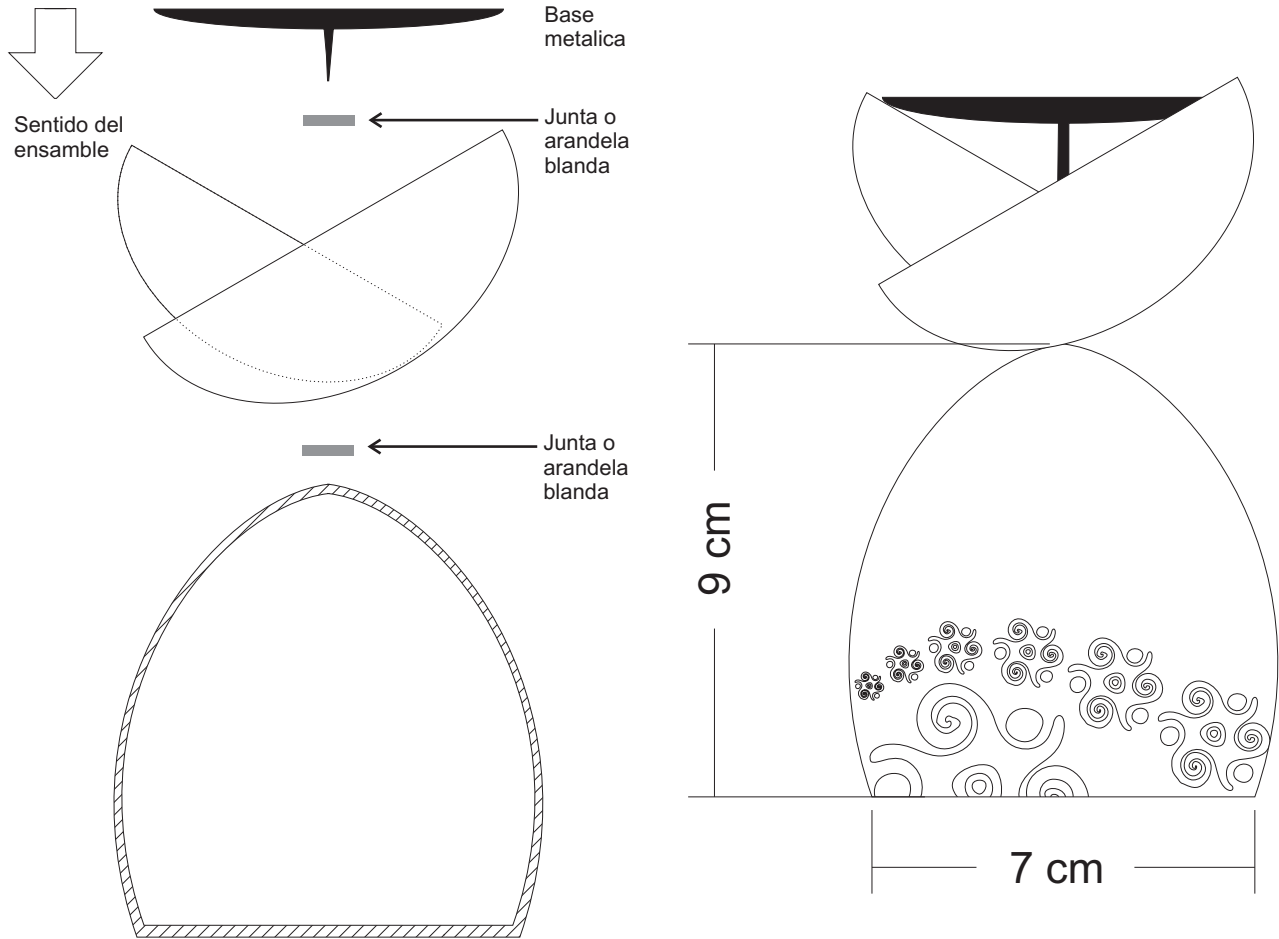


Empaque



FORMATO	CODIGO: FORASD 08		 artesanías de colombia
	FECHA: 2004 06 04		
Ficha de Producto	VERSION: 1	Página 4 de 4	

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes




Pieza: CANDELABRO	Línea: SALA	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: COCOMA	Referencia:		
Oficio: TRABAJOS EN COCO	Materia Prima: COCO		
Técnica: RECORTE Y ENSAMBLE			

Proceso de Producción:
Las conchas de coco una vez procesadas y brilladas se perforan de manera que se puedan acoplar unas con otras como lo muestra el plano, la idea es usar tornillería y arandelas en coco de manera que se puedan sujetar firmemente unas con otras, inclusive se debe aprovechar el doble filo de los soportes en metal para unir piezas por presión y por atornillado

Observaciones:
Es posible usar pegante en una minima cantidad, la idea es perfeccionar la técnica de acople para no usar adhesivos

Responsable: WILLIAN OBANDO	Fecha: 30 de abril de 2007
-----------------------------	----------------------------

Referente(s) Muestra Línea Empaque

FORMATO Ficha de Producto	CODIGO: FORASD 08		 artesanías de colombia
	FECHA: 2004 06 04	VERSION: 1	

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: CANDELABRO BAJO	Artresano: AMA COCO EL GUADUAL
Nombre: SENCILLO	Grupo: AMA COCO
Oficio: TRABAJOS EN COCO	Departamento: NARINO
Tecnica: RECORTE Y PULIDO	Ciudad: TUMACO
Materia Prima: CONCHA DE COCO	Localidad/vereda: EL GUADUAL
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Resguardo:

Dimensiones Generales:		Produccion mes: 100
Largo (cm)	Diametro (cm) 12	Precio en Bogota:
Ancho (cm)	Peso (gr)	Unitario \$
Alto (cm) 18	Color NATURAL	Por mayor \$

Observaciones:
El candelabro se logra a partir del ensamble de dos concha de coco pulidas con el soporte de metal el cual se atornilla contra la concha y de esta manera se acoplan para conformar una unidad

Responsable: D.I. WILLIAN OABNDO	Fecha: 30 ABRIL DE 2007
----------------------------------	-------------------------

Referente(s)



Muestra




Línea



Empaque



FORMATO Ficha de Producto	CODIGO: FORASD 08		 artesanías de colombia
	FECHA: 2004 06 04	VERSION: 1	

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: CANDELABRO BAJO	Artesano:
Nombre: SENCILLO	Grupo: GRUPO DE ARTESANAS DEL TOTUMO
Oficio: TRABAJOS EN TOTUMO	Departamento: NARINO
Tecnica: RECORTE Y PULIDO	Ciudad: TUMACO
Materia Prima: CONCHA DE TOTUMO	Localidad/vereda: CABECERA
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Resguardo:

Dimensiones Generales:		Produccion mes: 100
Largo (cm)	Diametro (cm) 12	Precio en Bogota:
Ancho (cm)	Peso (gr)	Unitario \$
Alto (cm) 22	Color NATURAL	Por mayor \$

Observaciones:
El candelabro se logra a partir del ensamble de dos concha de coco pulidas con el soporte de metal el cual se atornilla contra la concha y de esta manera se acoplan para conformar una unidad


Responsable: D.I. WILLIAN OABNDO	Fecha: 30 ABRIL DE 2007
----------------------------------	-------------------------

Referente(s)

 Muestra

 Línea

 Empaque

FORMATO	CODIGO: FORASD 08		 artesanías de colombia
	FECHA: 2004 06 04		
Ficha de Producto	VERSION: 1	Página 1 de 2	

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: CANDELABRO BAJO	Artesano:
Nombre: SENCILLO	Grupo: GRUPO DE ARTESANAS DEL TOTUMO
Oficio: TRABAJOS EN TOTUMO	Departamento: NARINO
Tecnica: RECORTE Y PULIDO	Ciudad: TUMACO
Materia Prima: CONCHA DE TOTUMO	Localidad/vereda: CABECERA
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Resguardo:

Dimensiones Generales:	Produccion mes: 100
Largo (cm) Diametro (cm) 12	Precio en Bogota:
Ancho (cm) Peso (gr)	Unitario \$
Alto (cm) 22 Color NATURAL	Por mayor \$

Observaciones:
El candelabro se logra a partir del ensamble de dos concha de coco pulidas con el soporte de metal el cual se atornilla contra la concha y de esta manera se acoplan para conformar una unidad

Responsable: D.I. WILLIAN OABNDO	Fecha: 30 ABRIL DE 2007
----------------------------------	-------------------------

Referente(s) Muestra Línea Empaque