



Programa de Atención a Desplazados y Grupos Vulnerables

**Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
Artesanías de Colombia S.A  
OIM / Organización Internacional para las Migraciones**


Asesoría en diseño para el desarrollo de productos artesanales en Nariño: municipios de Pasto, Ipiales, Linares y Tumaco, para mejora en la generación de ingresos y ocupación productiva en sus condiciones de vida de la población desplazada y vulnerable.

Anexo  
Fichas de diseño y planos técnicos  
Ipiales - Nariño

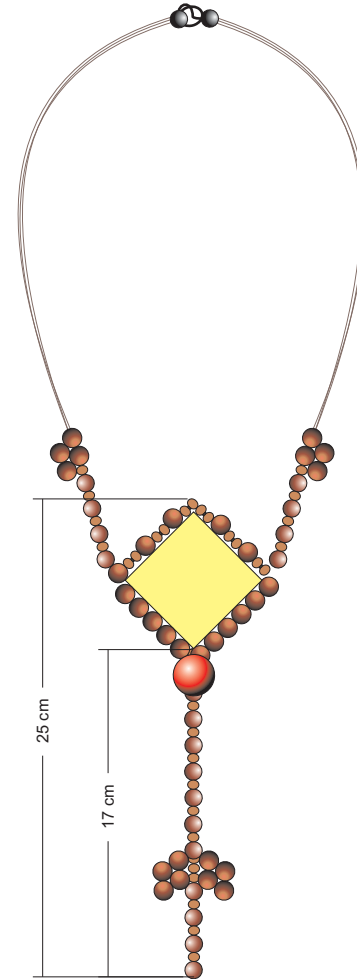
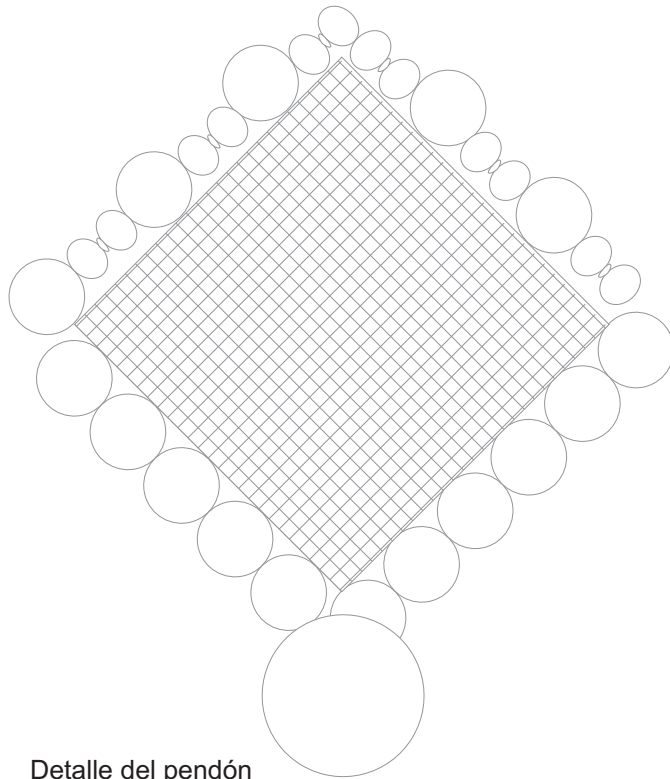
**Mejoramiento de la competitividad del sector artesano de la población vulnerable del país en el departamento de Nariño.**

Asesor de Diseño:  
**D.I. WILLIAN DARIO OBANDO M.**

2007

<b>FORMATO</b>	CODIGO: FORASD 08		 artesanías de colombia
	FECHA: 2004 06 04		
<b>Ficha de Producto</b>	VERSION: 1	Página 1 de 3	

### Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes




Pieza: COLLARES	Línea: ACCESORIOS MODA	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: IPIALES	Referencia: B1		
Oficio: BISUTERIA	Materia Prima: SEMILLAS, HILO CUERO E IRACA		
Técnica: ARMADO			

<b>Proceso de Producción:</b>
La pieza central se logra a partir de la tejeduría en iraca y en torno a ella se tejen las semillas ó cuantas de madera. A lo largo del collar se pueden anudar una serie de semillas con el intervalo propuesto. Finalmente la propuesta de color está abierta, sin embargo se debe tener en cuenta que para la colección actual se manejan colores tierra claro y el color base de las semilla.

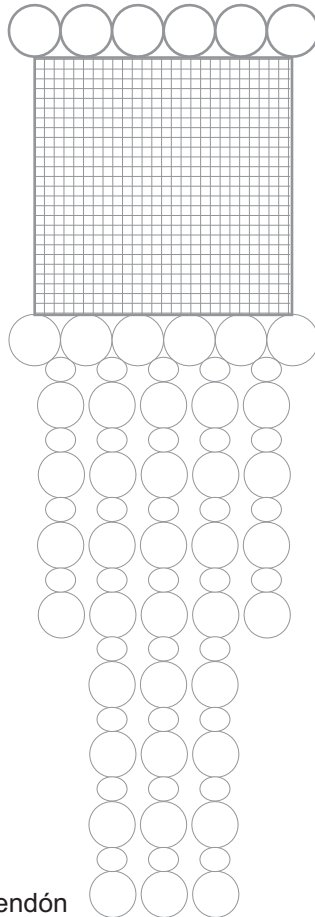
<b>Observaciones:</b>
Es posible cambiar la configuración y el orden en la disposición de las cuentas siempre y cuando se conserve la disposición original del pendón en paja que se convierte en el eje estético de los collares

Responsable: WILLIAN OBANDO	Fecha: 30 ABRIL DE 2007
-----------------------------	-------------------------

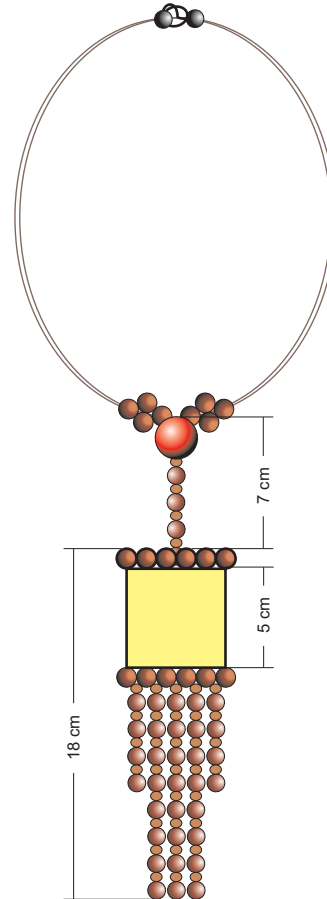
Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque

<b>FORMATO</b>	CODIGO: FORASD 08		 artesanías de colombia
	Ficha de Producto	FECHA: 2004 06 04	
	VERSION: 1	Página 2 de 3	

### Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Detalle del pendón




Pieza:	Línea:	ESC. (Cm):	PL.
Nombre:	Referencia:		
Oficio:	Materia Prima:		
Técnica:			

<b>Proceso de Producción:</b>
La pieza central se logra a partir de la tejeduría en iraca y en torno a ella se tejen las semillas ó cuantas de madera. A lo largo del collar se pueden anudar una serie de semillas con el intervalo propuesto. Finalmente la propuesta de color está abierta, sin embargo se debe tener en cuenta que para la colección actual se manejan colores tierra claro y el color base de las semilla.

<b>Observaciones:</b>
Es posible cambiar la configuración y el orden en la disposición de las cuentas siempre y cuando se conserve la disposición original del pendón en paja que se convierte en el eje estético de los collares

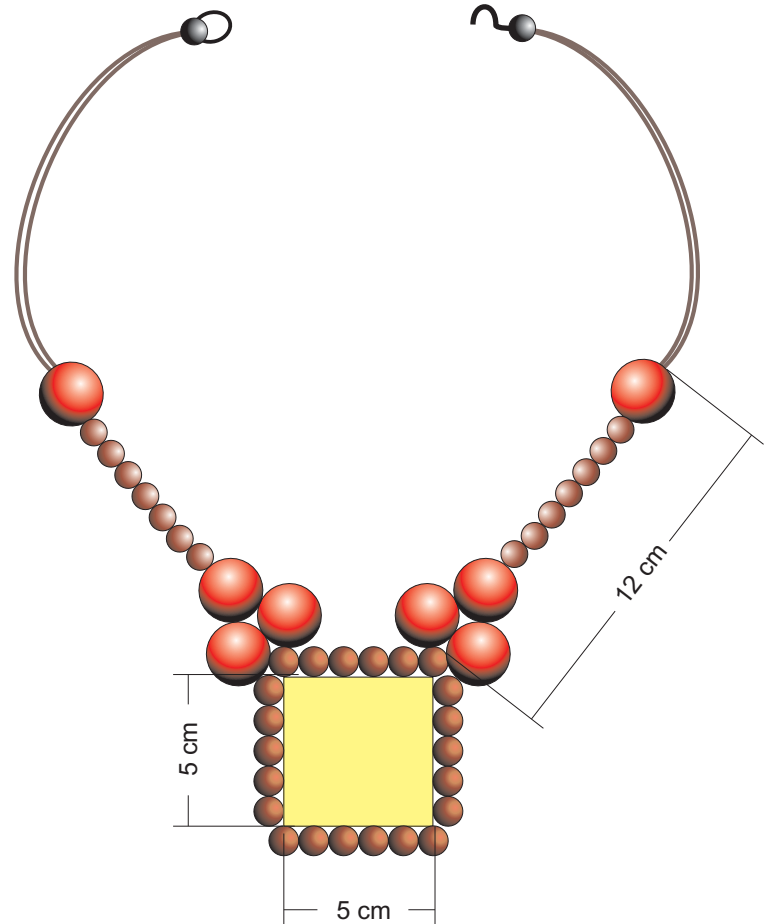
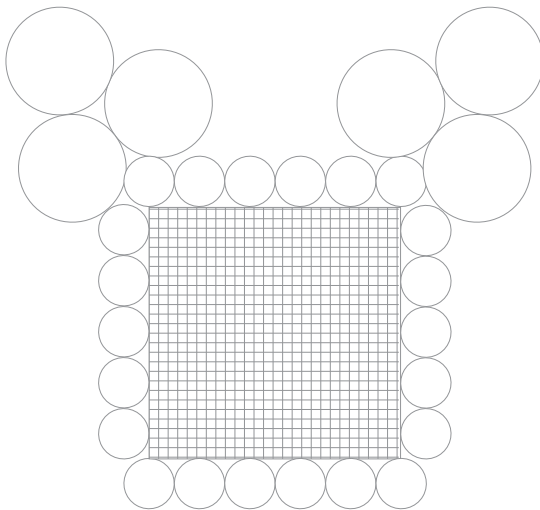
Responsable: WILLIAN OBANDO	Fecha: 30 ABRIL DE 2007
-----------------------------	-------------------------

Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque

<b>FORMATO</b>	CODIGO: FORASD 08		 artesanías de colombia
	FECHA: 2004 06 04		
<b>Ficha de Producto</b>	VERSION: 1	Página 3 de 3	

### Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes

Detalle del pendón




Pieza:	Línea:	ESC. (Cm):	PL.
Nombre:	Referencia:		
Oficio:	Materia Prima:		
Técnica:			

<b>Proceso de Producción:</b>
La pieza central se logra a partir de la tejeduría en iraca y en torno a ella se tejen las semillas ó cuantas de madera. A lo largo del collar se pueden anudar una serie de semillas con el intervalo propuesto. Finalmente la propuesta de color está abierta, sin embargo se debe tener en cuenta que para la colección actual se manejan colores tierra claro y el color base de las semilla.

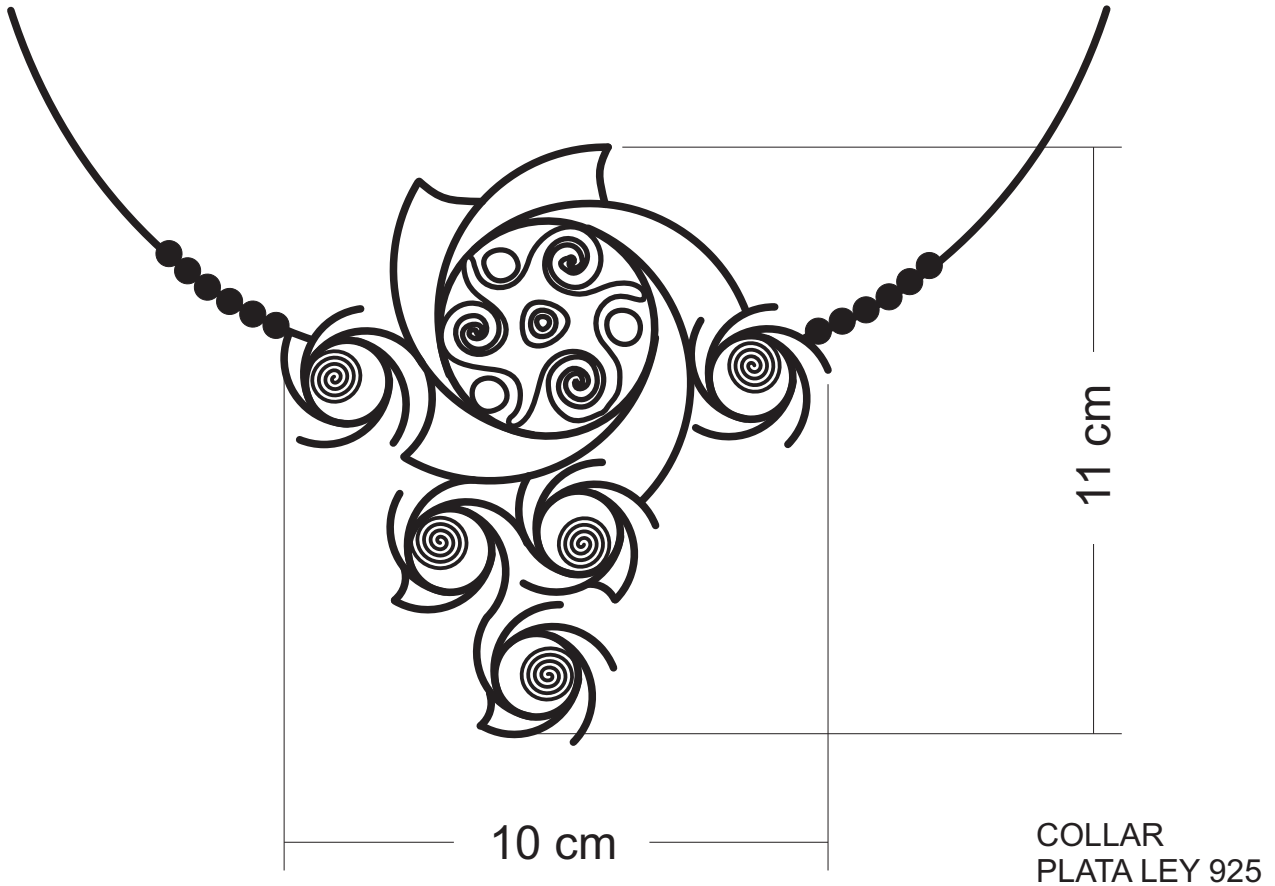
<b>Observaciones:</b>
Es posible cambiar la configuración y el orden en la disposición de las cuentas siempre y cuando se conserve la disposición original del pendón en paja que se convierte en el eje estético de los collares

Responsable: WILLIAN OBANDO	Fecha: 30 ABRIL DE 2007
-----------------------------	-------------------------

Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque

<b>FORMATO</b>	CODIGO: FORASD 08		 artesanías de colombia
	FECHA: 2004 06 04		
<b>Ficha de Producto</b>	VERSION: 1	Página 1 de 2	

**Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes**




Pieza: Collar con dije	Línea: Libertad	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: Radial	Referencia:		
Oficio: Platería	Materia Prima: plata ley 925		
Técnica: Filigrana			

<b>Proceso de Producción:</b>
Partiendo del hilo de plata se comienza a elaborar la filigrana en torno a los perfiles elaborados, se acoplan las diferentes partes y posteriormente se suelda todo el conjunto, para obtener el brillo se pule con estopa montada en esmeril y crema.

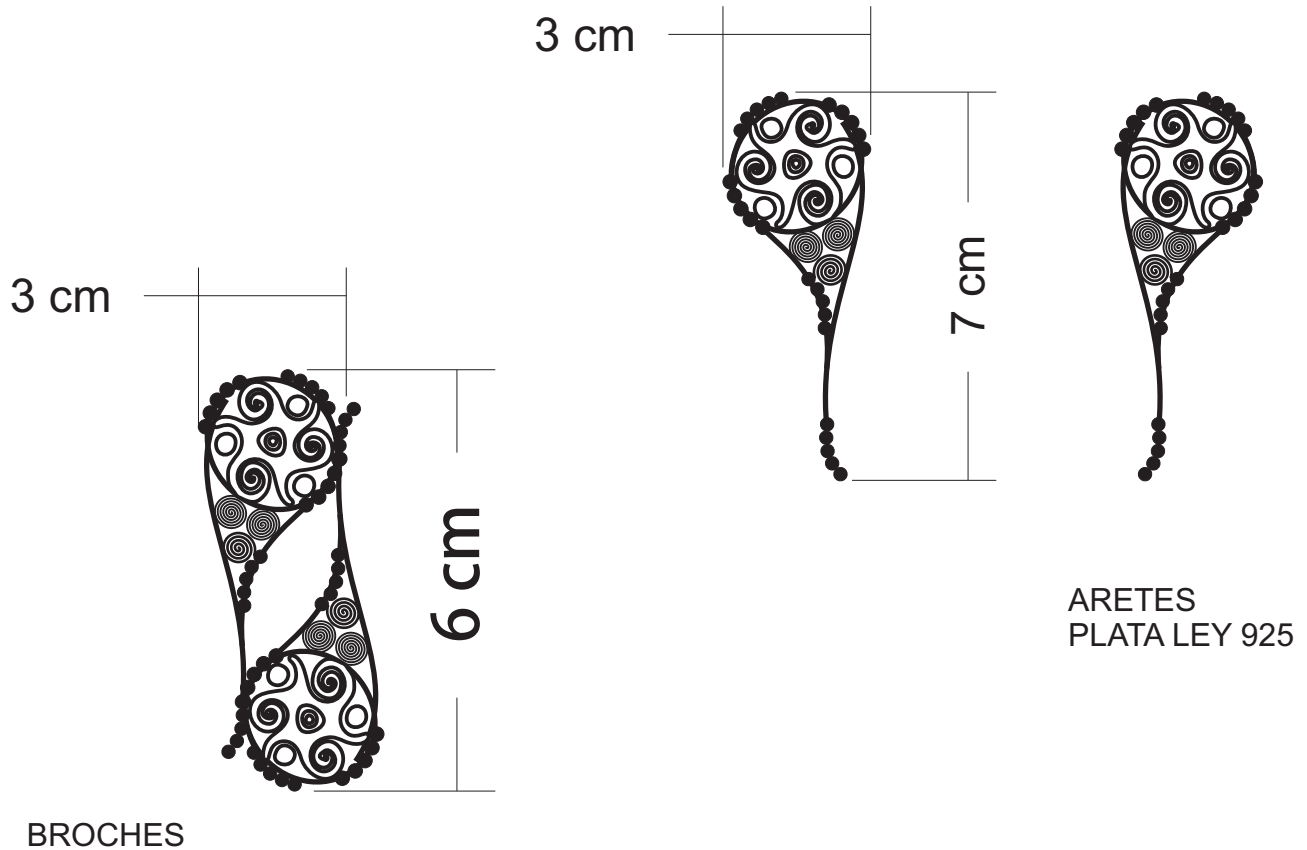
<b>Observaciones:</b>
Se aplica la técnica de la filigrana a una joya contemporánea enmarcada en el estilo de la colección libertad, su configuración esta abierta a nuevas interpretaciones

Responsable: WILLIAN OBANDO	Fecha: 30 ABRIL DE 2007
-----------------------------	-------------------------

Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque

<b>FORMATO</b>	CODIGO: FORASD 08		 artesanías de colombia
	Ficha de Producto	FECHA: 2004 06 04	
	VERSION: 1	Página 1 de 2	

### Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



**BROCHES**


Pieza: Broche y prendientes	Línea: Libertad	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: Radial	Referencia:		
Oficio: Platería	Materia Prima: plata ley 925		
Técnica: Filigrana			

**Proceso de Producción:**  
 Partiendo del hilo de plata se comienza a elaborar la filigrana en torno a los perfiles elaborados, se acoplan las diferentes partes y posteriormente se suelda todo el conjunto, para obtener el brillo se pule con estopa montada en esmeril y crema.

**Observaciones:**  
 Se aplica la técnica de la filigrana a una joya contemporánea enmarcada en el estilo de la colección libertad, su configuración esta abierta a nuevas interpretaciones

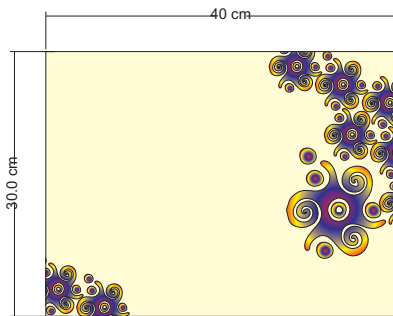
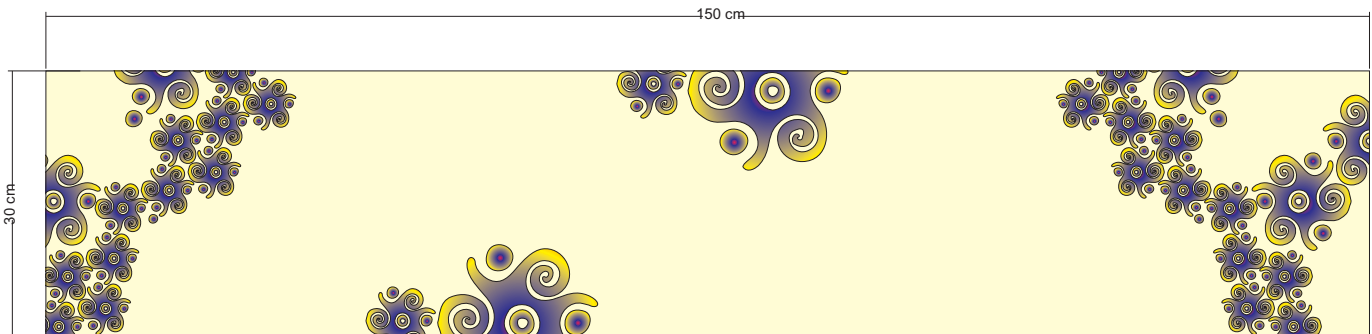
Responsable: WILLIAN OBANDO      Fecha: 30 ABRIL DE 2007

Referente(s)       Muestra       Línea       Empaque

<b>FORMATO</b>	CODIGO: FORASD 08		 artesanías de colombia
	FECHA: 2004 06 04		
<b>Ficha de Producto</b>	VERSION: 1	Página 1 de 2	

### Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes

#### CAMINO DE MESA



**POSAVASOS**

#### INDIVIDUAL


Pieza: CAMINO DE MESA, INDIVIDUAL, POSAVASOS	Línea: MESA	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: TROCHA	Referencia:		
Oficio: PINTURA SOBRE TELA	Materia Prima: LIENZO, OLEOS Y VINILO		
Técnica: PINTURA Y ESTARCIDO			

<b>Proceso de Producción:</b>
Se recorta la tela de acuerdo al tamaño del producto, luego se realizan los remates de los lados con máquina de coser, posteriormente se dibujan los motivos con lápiz para comenzar a pintar directamente sobre la tela, una vez seca, se delinea para realzar el color aplicado

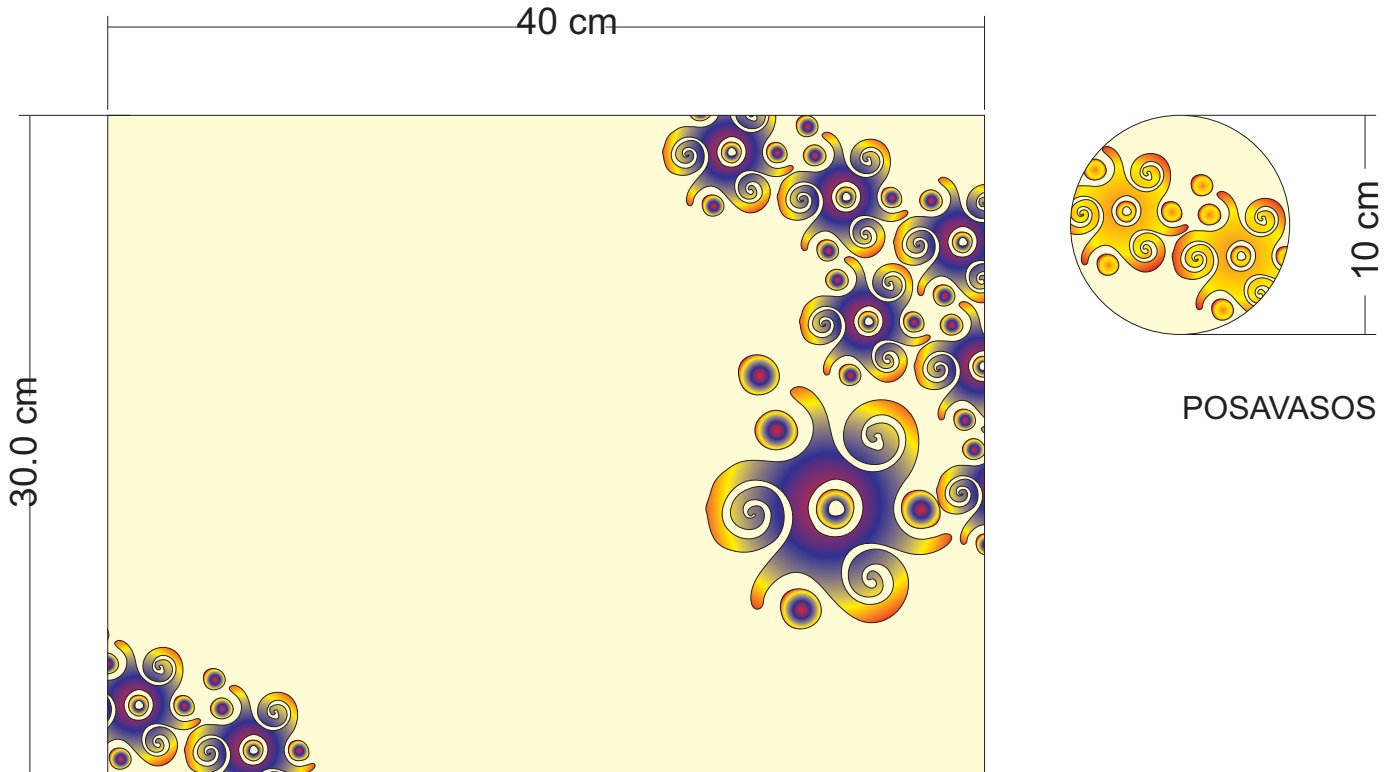
<b>Observaciones:</b>
Estos productos pueden fácilmente cambiar el soporte, es decir se puede usar tela costeña o su similar, además el patrón gráfico se puede hacer a mano alzada o usando plantillas aplicando la pintura en estarcido

Responsable: WILLIAN OBANDO	Fecha: 30 ABRIL DE 2007
-----------------------------	-------------------------

Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque

<b>FORMATO</b>	CODIGO: FORASD 08		 artesanías de colombia
	FECHA: 2004 06 04		
<b>Ficha de Producto</b>	VERSION: 1	Página 2 de 2	

### Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



### INDIVIDUAL

Pieza: INDIVIDUAL Y POSAVASOS	Línea: MESA	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: TROCHA	Referencia:		
Oficio: PINTURA SOBRE TELA	Materia Prima: LIENZO, OLEOS Y VINILO		
Técnica: PINTURA Y ESTARCIDO			

<b>Proceso de Producción:</b>
Se recorta la tela de acuerdo al tamaño del producto, luego se realizan los remates de los lados con máquina de coser, posteriormente se dibujan los motivos con lápiz para comenzar a pintar directamente sobre la tela, una vez seca, se delinea para realzar el color aplicado

<b>Observaciones:</b>
Estos productos pueden fácilmente cambiar el soporte, es decir se puede usar tela costeña o su similar, además el patrón gráfico se puede hacer a mano alzada o usando plantillas aplicando la pintura en estarcido

Responsable: WILLIAN OBANDO	Fecha: 30 ABRIL DE 2007
-----------------------------	-------------------------

Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque