

# **Programa Nacional de Conformacion de Cadenas Productivas para el Sector Artesanal**

## **Estructuración de la Cadena Productiva de la Palma de Iraca en el departamento de Nariño**

**Propuesta de Mejoramiento Espacio Funcional de  
Talleres y Mejoramiento de Puestos de Trabajo, para la  
Cadena Productiva de la Iraca**

**Centro de Diseño**



2004



CECILIA DUQUE DUQUE  
Gerente General  
Artesanías de Colombia S.A.

MANUEL F. JIMENEZ MORIONES  
Director Auditoría Fomipyme  
Universidad Nacional de Colombia

ERNESTO ORLANDO BENAVIDES  
Subgerente Administrativo y Financiero  
Director Nacional Proyecto Fomipyme

LUZ ANGELA MEDINA LLANO  
Auditora Fomipyme  
Universidad Nacional

CARMEN INES CRUZ  
Subgerente de Desarrollo

MARTHA ISABEL JIMENEZ  
MILLAN  
Auditora Fomipyme  
Universidad Nacional

SANDRA STROUSS  
Subgerente Comercial

LYDA DEL CARMEN DIAZ LOPEZ  
Coordinadora Centro de Diseño para la  
Artesanía y las PYMES - Bogotá

## Tabla de Contenido

	Introducción
2	Objetivos
3	Antecedentes
4	Actividades
5	Logros
6	Observaciones
7	Conclusiones

## Introducción.

El sector de la Cadena Productiva de la palma de Iraca, agrupa el mayor número de artesanos en el departamento de Nariño; las actividades productivas se desarrollan en su mayor parte en áreas y espacios de trabajo no apropiados, lo que conlleva a que los artesanos estén expuestos a riesgos como el contacto con productos químicos, maquinaria, herramientas deterioradas y posturas inadecuadas; esto ocasiona enfermedades ocupacionales que se ven reflejadas en la producción y en la calidad del producto artesanal.

Se propone mejorar o diseñar nuevos puestos de trabajo que mejoren las condiciones de los artesanos y ayuden a desarrollar los procesos productivos de la palma de Iraca.

## 2. Objetivos

Desarrollar un puesto de trabajo que mejore la postura en que permanecen durante su jornada laboral los artesanos que trabajan la cestería en palma de Iraca, basándose en estudios antropométricos y ergonómicos que definan la correcta ubicación y postura del usuario, disminuyendo las enfermedades profesionales y dolencias que se generan de la mala posición y aumentando la productividad y la calidad gracias al uso de un puesto de trabajo que reúne todas las condiciones necesarias para el trabajo organizado y eficiente de la cestería de palma de Iraca

## 3 Antecedentes

Para el diseño de este puesto de trabajo se tuvo en cuenta los riesgos a que están expuestas las artesanas, mediante la evaluación del panorama de riesgos.



Postura adoptada por las artesanas para el tejido.

PUESTO DE TRABAJO	FACTOR DE RIESGO	AGENTE DE RIESGO	CONSECUENCIA	No. DE TRAB. EXPUESTOS.	TIEMPO DE EXPOSI.	VAL. DEL RIESGO
Tejido (empiece, copa y ala).	Condiciones de seguridad.  Carga de trabajo estática, dinámica y de manipulación  Ambiente físico.	Instalaciones locativas, pisos deficientes.  Esfuerzo físico y postural  Condiciones termohigrométricas (humedad	Reumas resfriados.  Lumbalgias, dolor de brazos y manos, calambres, pérdida de la vista, isquemia (interferencia en el riego sanguíneo) y deformación de la columna vertebral.	y Artesanas de cada municipio.	4 a 6 horas diarias.	Carga postural severa.

#### 4. Actividades

El primer paso fue un diagnóstico de la situación actual del trabajo de los artesanos, luego de este estudio, se analizaron los determinantes de ergonomía y antropometría que regirían el puesto de trabajo así como los requerimientos especiales del elemento, para comenzar a elaborar propuestas de diseño.

Se elaboraron modelos y maquetas que fueron corregidas con los artesanos y por último sobre estas correcciones se fabricó el prototipo que fue entregado a la comunidad para su experimentación y validación



Puesto de trabajo  
para el tejido del  
sombrero



Horma  
Mecánica



Imán para presionar  
el tejido



Contenedor de  
agua y fibra





Plato para graduar altura de la horma



Ubicación de la horma al sistema



Aplicación del agua y dispensador de fibra



Ubicación de la artesana

## 5. Logros

El puesto de trabajo desarrollado, es una herramienta muy valiosa por cuanto esta acondicionada al uso y garantiza la seguridad, la eficiencia y la calidad de los productos que se realizan en el, gracias a su diseño avanzado en el que se conjugan perfectamente los elementos ergonómicos y de seguridad industrial con los elementos de tecnología necesarios para su aplicación en los procesos productivos.

Gracias al desarrollo de esta herramienta los artesanos han creado conciencia de la necesidad de una buena postura que evite enfermedades profesionales como desviaciones de la columna tortícolis y otras patologías derivadas de la mala postura, dignificando su oficio y mejorando así las condiciones socioculturales en las que se desenvuelven.

## 6 Observaciones

Se esta estructurando la base de la horma para que no genere inestabilidad. Se esta desarrollando un sistema de seguro o freno para evitar que gire con los movimientos del tejedor sobre el tejido.

Buscar alternativas de materiales y procesos para reducir el costo de la horma.

Es necesario conceptualizar el funcionamiento de la horma para que se adapte a diferentes estilos de sombreros.

Sugieren las artesanas colocar un forro elástico en la horma porque las aberturas que tienen pueden quedar marcadas al momento de tejer el sombrero.

Es necesario fijar la horma con un pasador para evitar el movimiento al momento de tejer el sombrero.

## 7 Conclusiones

El desarrollo del puesto de trabajo contribuye al mejoramiento espacio funcional de los talleres de cestería en palma de Iraca, aumentando los beneficios para le trabajador, disminuyendo tiempos y costos de produccion y organizando el espacio dedicado al trabajo desocupando y liberando areas que pueden ser destinadas para los demas procesos productivos