

PROYECTO:
CONVENIO ADC 469
“FOMENTO DEL EMPRENDIMIENTO ARTESANAL EN BOGOTÁ, 2015 – 2016”

Planes de mejoramiento a partir de la caracterización individual

NORA ANDREA ORTIZ LÓPEZ.
Asesora de Diseño y Producción – Bogotá.

Bogotá D.C, Agosto de 2016.



MINISTERIO DE COMERCIO INDUSTRIA Y TURISMO

ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A.

Ana María Frías

Gerente General ADECOL

María Isabel Pérez P.

Directora Ejecutiva CMMC

Diana Carolina Pombo H.

Subgerente de Desarrollo ADECOL

Nydia Leonor Castellanos G.

Supervisora del Proyecto ADECOL

Ana Lucía Jiménez G.

Directora de Rendimiento Social CMMC

Xiomara Barrera B.

Coordinadora del proyecto

Nora Andrea Ortiz López

Asesora de Diseño y Producción - Bogotá

Planes de mejoramiento a partir de la caracterización individual

	Beneficiario	Imagen	Oficio	Técnica	Producto	Planes de mejoramiento a partir de la caracterización individual
1	Miranda Rueda Cecilia Elena		joyería	Armado, micro fundición.	Dijes, aretes, anillos.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Mejoramiento en la identidad de las líneas de producto y colecciones. 2. Se deben generar mayores posibilidades de relaciones formales y modulares en sus productos. 3. Mejorar los acabados en cuanto a detalles de soldaduras. 4. Taller mejoramiento de técnicas. 5. Taller de seguridad Industrial.
2	Jaramillo Delgado Diana Marcela		Bisutería	tejidos en mostacilla	Accesorios en mostacillas tejidas.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Generar más relaciones formales, modulares aprovechando más la técnica aplicada en sus propuestas. 2. Hacer broches más acordes y del mismo material en que se elabora el producto. 3. Tener especial cuidado con la elección de mostacillas para no bajar el valor percibido del producto. 4. Taller mejoramiento de técnicas. 5. Taller de seguridad Industrial.
3	Ramírez Gladys		joyería y Bisutería	Armado, tejidos con mostacillas	Pulseras, aretes, collares.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Mejorar la proporción de los broches en general en relación con el tejido que utiliza. 2. Tener especial cuidado con la elección de mostacillas para no bajar el valor percibido del producto. 3. Mejorar los acabados en cuanto a detalles de soldaduras. 4. Taller mejoramiento de técnicas. 5. Taller de seguridad Industrial.

4	Aponte León Danny Fernando		Arte Manual	Trabajo con hilos de cu, bronce, botellas de vidrio entre otros.	Productos de arte y accesorios.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Mejoramiento de proceso de producción en general. Desde la elección de material y herramientas, hasta sus acabados y detalles finales del producto. 2. Mejoramiento en la identidad de las líneas de producto y colecciones. 3. Proponer desde la técnica y diseño nuevas posibilidades de objetos utilitarios. 4. Taller mejoramiento de técnicas. 5. Taller de seguridad Industrial.
5	Quijano Balkiria		joyería	Armado, calado.	Anillos, Aretes, gargantillas, pulseras. Dijes, collares.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Mejoramiento en la identidad de las líneas de producto y colecciones. 2. Se deben generar mayores posibilidades de relaciones formales y modulares en sus productos. 3. Mejorar los acabados en cuanto a detalles de soldaduras, calados, limados, texturados, procesos de pulimento, entre otros. 4. Taller mejoramiento de técnicas. 5. Taller de seguridad Industrial.
6	Rincón Garay		bisutería	Trabajo con hilos de metal, crochet, macramé.	collares y dijes en semillas, piedras naturales y artificiales	<ol style="list-style-type: none"> 1. Mejoramiento de proceso de producción en general. Desde la elección de material y herramientas, hasta sus acabados y detalles finales del producto. 2. Mejoramiento en la identidad de las líneas de producto y colecciones. 3. Proponer desde la técnica y diseño nuevas posibilidades de objetos utilitarios. 4. No recargar cada producto de técnicas y formas, es decir simplificar formas y técnicas, limpiarlas bastante. 5. Taller mejoramiento de técnicas. 6. Taller de seguridad Industrial.

7	Vanegas Calle Diana		Bisutería	Tejidos en pedrería, ensartados, macramé, vitrofundición.	Collares, pulseras, gargantillas.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Mejoramiento en la identidad de las líneas de producto y colecciones. 2. Diversificación de producto. 3. Mejoramiento de calidad 4. Estandarización de medidas. 5. Selección de materiales adecuados. 6. Taller mejoramiento de técnicas. 7. Taller de seguridad Industrial.
8	Vargas Martha Isabel		Bisutería	Ensartados y tejidos de bisutería en general.	Collares, pulseras, gargantillas con pedrería, ensartados y tejidos.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Mejoramiento en la identidad de las líneas de producto y colecciones. 2. Diversificación de producto. 3. Generar más relaciones formales, modulares aprovechando más la técnica aplicada en sus propuestas. 4. Hacer broches más acordes y del mismo material en que se elabora el producto. 5. Tener especial cuidado con la elección de mostacillas para no bajar el valor percibido del producto. 6. Taller mejoramiento de técnicas. 7. Taller de seguridad Industrial.

9	Pita María Helena		Bisutería	Tejidos con mostacillas y ensartados de bisutería en general.	Collares, pulseras, gargantillas con pedrería, ensartados y tejidos.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Mejoramiento en la identidad de las líneas de producto y colecciones. 2. Diversificación de producto. 3. Generar más relaciones formales, modulares aprovechando más la técnica aplicada en sus propuestas. 4. Hacer broches más acordes y del mismo material en que se elabora el producto. 5. Tener especial cuidado con la elección de mostacillas para subir el valor percibido del producto. 6. Taller mejoramiento de técnicas. 7. Taller de seguridad Industrial.
10	Olaya Cristina		Joyería y bisutería	calado, armado, microfundición	Aretes, anillos, dijes, collares, pulseras.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Mejoramiento en la identidad de las líneas de producto y colecciones. 2. Se deben generar mayores posibilidades de relaciones formales y modulares en sus productos. 3. Mejorar los acabados en cuanto a detalles de soldaduras, calados, limados, texturados, procesos de pulimento, entre otros. 4. Taller mejoramiento de técnicas. 5. Taller de seguridad Industrial. 6. Mejorar los acabados en cuanto a detalles de soldaduras, calados, limados, texturados, procesos de pulimento, entre otros.

11	Pelález Gladys		Joyería	<p>Armado, calado, texturados, tejidos con hilos de plata en crochet. Ensartados y engaste con piedras naturales</p>	Anillos, Aretes, gargantillas, pulseras. Dijes, collares.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Elaborar broches y sistemas más acordes a las líneas y productos elaborados. 2. Tener en cuenta los detalles de acabados en general para las partes de metal y las partes que van ensartadas o tejidas. 3. Taller mejoramiento de técnicas. 4. Taller de seguridad Industrial.
12	Macías Madeleine		Bisutería	<p>Reciclado de pet, vidrio, loza o porcelana, componentes eléctricos.</p>	Accesorios con material reciclado, collares, aretes.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Mejoramiento en la identidad de las líneas de producto y colecciones. 2. Generar más relaciones formales, modulares aprovechando más la técnica aplicada en sus propuestas. 3. Hacer broches más acordes y del mismo material en que se elabora el producto. 4. Jugar con texturas por medio de mateados con lijas de diferente grano. 5. Los acabados en los bordes del PET y las uniones se deben perfeccionar y eliminar bordes cortantes. 6. Taller mejoramiento de técnicas. 7. Taller de seguridad Industrial.
13	Hena Luz Estela		Bisutería	<p>Ensartados y tejidos, ensamblaje de partes</p>	Aretes, collares y pulseras, ensartados, diferentes materiales, madera, piedras.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Mejoramiento en la identidad de las líneas de producto y colecciones. 2. Diversificación de producto. 3. Generar más relaciones formales, modulares aprovechando más la técnica aplicada en sus propuestas. 4. Hacer broches más acordes y del mismo material en que se elabora el producto. 5. Tener especial cuidado con la elección de mostacillas para no bajar el valor percibido del producto. 6. Taller mejoramiento de técnicas. 7. Taller de seguridad Industrial.

14	Duarte Dora Inés		Joyería	Armado, Filigrana, Microfundición	Anillos, Aretes, gargantillas, pulseras. Dijes, collares.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Elaborar broches y sistemas más acordes a las líneas y productos elaborados. 2. Diversificación de producto. 3. Generar relaciones formales, modulares aprovechando de la técnica utilizadas en sus productos. 4. Taller mejoramiento de técnicas. 5. Taller de seguridad Industrial.
15	López Ester Andrea		Joyería, platería.	Armado, calado, texturados, ensartados y engaste con piedras naturales. Trabajos con resinas.	Brazaletes, anillos, Aretes, gargantillas, pulseras. Dijes, collares, en bronce, alpaca, plata.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Mejoramiento de acabados. 2. Elaborar broches y sistemas más acordes a las líneas y productos elaborados. 3. Diversificación de producto. 4. Generar relaciones formales, modulares aprovechando de la técnica utilizadas en sus productos. 5. Taller mejoramiento de técnicas. 6. Taller de seguridad Industrial.
16	Alfonzo María Lucila		Joyería	Armado, trabajos en hilos de plata tejidos.	dijes con piedra natural e hilos de plata	<ol style="list-style-type: none"> 1. Mejoramiento en la identidad de las líneas de producto y colecciones. 2. Mejoramiento de acabados. 3. Elaborar broches y sistemas más acordes a las líneas y productos elaborados. 4. Diversificación de producto. 5. Generar relaciones formales, modulares aprovechando de la técnica utilizadas en sus productos. 6. Taller mejoramiento de técnicas. 7. Taller de seguridad Industrial.
17	Sanabria Alfonzo Fredy		Joyería	Armado, engaste, calados, mateado.	aretes dijes anillos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Mejoramiento en la identidad de las líneas de producto y colecciones. 2. Mejoramiento de acabados. 3. Elaborar broches y sistemas más acordes a las líneas y productos elaborados. 4. Diversificación de producto. 5. Generar relaciones formales, modulares aprovechando de la técnica utilizadas en sus productos. 6. Taller mejoramiento de técnicas. 7. Taller de seguridad Industrial.

18	Cardona Chestin		Joyería	Armado, engaste, calados, mateado, microfundición	Brazaletes, anillos, Aretes, gargantillas, pulseras. Dijes, collares, plata.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Mejoramiento en la identidad de las líneas de producto y colecciones. 2. Mejoramiento de acabados. 3. Elaborar broches y sistemas más acordes a las líneas y productos elaborados. 4. Diversificación de producto. 5. Generar relaciones formales, modulares aprovechando de la técnica utilizadas en sus productos. 6. Taller mejoramiento de técnicas. 7. Taller de seguridad Industrial.
19	Cortes Molano Diego Fernando		Joyería y carpintería	microfundición, filigrana, engaste, torneado de madera	Joyas en general y productos utilitarios en maderas duras.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Mejoramiento en la identidad de las líneas de producto y colecciones. 2. Mejoramiento de acabados. 3. Elaborar broches y sistemas más acordes a las líneas y productos elaborados. 4. Diversificación de producto. 5. Generar relaciones formales, modulares aprovechando de la técnica utilizadas en sus productos. 6. Taller mejoramiento de técnicas. 7. Taller de seguridad Industrial.
20	Chasoy Nestor (INGA)		Bisutería Artesanal	Tejidos con chaquiras y mostacilla.	productos indígenas, pulseras, pectorales, pulseras, etc.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Mantener identidad cultural, generando propuestas que sean comerciales para el mercado actual. 2. Diversificación de producto. 3. Generar más relaciones formales, modulares aprovechando más la técnica aplicada en sus propuestas. 4. Hacer broches más acordes y del mismo material en que se elabora el producto. 5. Taller mejoramiento de técnicas. 6. Taller de seguridad Industrial
21	Tandioy María C. (INGA)		Bisutería Artesanal	Tejidos con chaquiras y mostacilla.	productos indígenas, pulseras, pectorales, pulseras, etc.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Mantener identidad cultural, generando propuestas que sean comerciales para el mercado actual. 2. Diversificación de producto. 3. Generar más relaciones formales, modulares aprovechando más la técnica aplicada en sus propuestas. 4. Hacer broches más acordes y del mismo material en que se elabora el producto. 5. Taller mejoramiento de técnicas. 6. Taller de seguridad Industrial

22	Patiño Emile		joyería y Bisutería	Armado, tejidos con pedrería, engastes, texturas, resinados	Dijes, collares, pulseras en plata y ensartados.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Mejoramiento en la identidad de las líneas de producto y colecciones. 2. Se deben generar mayores posibilidades de relaciones formales y modulares en sus productos. 3. Elaborar broches y sistemas más acordes a las líneas y productos elaborados. 4. Mejorar los acabados en cuanto a detalles de soldaduras, calados, limados, texturados, procesos de pulimento, entre otros. 5. Tener en cuenta los detalles de acabados en general para las partes de metal y las partes que van ensartadas o tejidas. 6. Taller mejoramiento de técnicas. 7. Taller de seguridad Industrial.
23	Guaje Doris		joyería y Bisutería	armado, microfundición y ensamble de partes con tejidos de bisutería	aderezos, pulseras, en metales varios	<ol style="list-style-type: none"> 1. Mejoramiento en la identidad de las líneas de producto y colecciones. 2. Se deben generar mayores posibilidades de relaciones formales y modulares en sus productos. 3. Elaborar broches y sistemas más acordes a las líneas y productos elaborados. 4. Tener en cuenta los detalles de acabados en general para las partes de metal y las partes que van ensartadas o tejidas. 5. Mejorar los acabados en cuanto a detalles de soldaduras, calados, limados, texturados, procesos de pulimento, entre otros. 6. Tener en cuenta los detalles de acabados en general para las partes de metal y las partes que van ensartadas o tejidas. 7. Taller mejoramiento de técnicas. 8. Taller de seguridad Industrial.

24	Cortes Nancy		Bisutería	Trabajo con materiales reciclados, ensamblaje y tejidos.	gargantillas, dijes, aretes, pulseras, con bolsas de plástico y otros mar recuperados	<ol style="list-style-type: none"> 1. Mejoramiento en la identidad de las líneas de producto y colecciones. 2. Generar más relaciones formales, modulares aprovechando más la técnica aplicada en sus propuestas. 3. Hacer broches más acordes y del mismo material en que se elabora el producto. 4. Generar estándares de tamaños en los tejidos e hilos elaborados con las bolsas plásticas. 5. Mejoramiento en los acabados y los bordes, de las piezas recortadas, o tejidas en crochet. 6. Taller mejoramiento de técnicas. 7. Taller de seguridad Industrial.
25	Aida Camacho		Bisutería	Ensaltados y tejidos de bisutería con variedad de piedras.	Collares, pulseras, gargantillas con pedrería, ensartadas y tejidas.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Mejoramiento en la identidad de las líneas de producto y colecciones. 2. Diversificación de producto. 3. Generar más relaciones formales, modulares aprovechando más la técnica aplicada en sus propuestas. 4. Hacer broches más acordes y del mismo material en que se elabora el producto. 5. Tener especial cuidado con la elección de mostacillas para subir el valor percibido del producto. 6. Taller mejoramiento de técnicas. 7. Taller de seguridad Industrial.
26	Tandioy Víctor Jaime (INGA)		Bisutería Artesanal	Tejidos con chaquiras y mostacilla.	productos indígenas, pulseras, pectorales, pulseras, etc.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Mantener identidad cultural, generando propuestas que sean comerciales para el mercado actual. 2. Diversificación de producto. 3. Generar más relaciones formales, modulares aprovechando más la técnica aplicada en sus propuestas. 4. Hacer broches más acordes y del mismo material en que se elabora el producto. 5. Taller mejoramiento de técnicas. 6. Taller de seguridad Industrial

27	Rodríguez Janeth		joyería y Bisutería	Armado, filigrana, ensamblaje y ensartado de partes.	Aretes, dijes prendedores, con material reciclado.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Mejoramiento en la identidad de las líneas de producto y colecciones. 2. Generar más relaciones formales, modulares aprovechando más la técnica aplicada en sus propuestas. 3. Hacer broches más acordes y del mismo material en que se elabora el producto. 4. Depurar las técnicas utilizadas, para lograr un producto más claro y fácil de leer. 5. Mejoramiento en los acabados y los bordes, de las piezas recortadas y en general de los materiales recuperados. 6. Revisar los costos de los productos, ya que no tienen el valor percibido que se cobra por ellos. 7. El factor ergonómico debe ser revisado. 8. Taller mejoramiento de técnicas. 9. Taller de seguridad Industrial.
28	Gonzales Ana María		Bisutería	ensartados y tejidos con mostacillas y piedras	Collares y gargantillas, aretes, en mostacillas varias medidas.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Mejoramiento en la identidad de las líneas de producto y colecciones. 2. Hacer broches más acordes y del mismo material en que se elabora el producto. 3. Taller mejoramiento de técnicas. 4. Taller de seguridad Industrial.
29	Castro Brigitte		vidriería	Vitrofundición	accesorios, collares aretes	<ol style="list-style-type: none"> 1. Mejoramiento en la identidad de las líneas de producto y colecciones. 2. Hacer broches más acordes y del mismo material en que se elabora el producto. 3. Realizar exploraciones de la técnica que permitan generar orificios para utilizar como pasa cadenas o para facilitar ensamblajes. 4. Combinar con acero introduciéndolo en el vidrio en momento de la fundición en horno. 5. Taller mejoramiento de técnicas. 6. Taller de seguridad Industrial.

30	Jerez Cortes Gladys Teresa		Joyería y platería.	cincelado, armado, embutido, filigrana, engaste, calado,	aretes, dijes, gargantillas, brazaletes	<ol style="list-style-type: none"> 1. Mejoramiento en la identidad de las líneas de producto y colecciones. 2. Elaborar broches y sistemas más acordes a las líneas y productos elaborados. 3. Diversificación de producto. 4. Taller mejoramiento de técnicas. 5. Taller de seguridad Industrial.
31	Gonzales Alberto		joyería	Armado, engastes.	aretes, dijes, gargantillas, pulseras, anillos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Mejoramiento en la identidad de las líneas de producto y colecciones. 2. Elaborar broches y sistemas más acordes a las líneas y productos elaborados. 3. Diversificación de producto. 4. Taller mejoramiento de técnicas. 5. Taller de seguridad Industrial.
32	Medina Margarita		joyería y Bisutería	armado, calado, ensartado, ensamble de partes con piedras	Dijes, pulseras, collares, aretes.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Mejoramiento en la identidad de las líneas de producto y colecciones. 2. Elaborar broches y sistemas más acordes a las líneas y productos elaborados. 3. Diversificación de producto. 4. Tener en cuenta los detalles de acabados en general para las partes de metal y las partes que van ensartadas o tejidas. 5. Revisar los costos de los productos, ya que no tienen el valor percibido que se cobra por ellos. 6. Taller mejoramiento de técnicas. 7. Taller de seguridad Industrial.
33	Cuervo María Aurelia		Bisutería Arte Manual	Ensartados y tejidos de bisutería.	collares, anillos, llaveros, pulseras	<ol style="list-style-type: none"> 1. Mejoramiento en la identidad de las líneas de producto y colecciones. 2. Diversificación de producto. 3. Generar más relaciones formales, modulares aprovechando más la técnica aplicada en sus propuestas. 4. Hacer broches más acordes y del mismo material en que se elabora el producto. 5. Tener especial cuidado con la elección de mostacillas o pedrería para no bajar el valor percibido del producto. 6. Taller mejoramiento de técnicas. 7. Taller de seguridad Industrial.

34	Puerta Pérez Damián		Joyería, platería, bisutería.	Calado, armado, cincelado, burilado, forja, embutido, batido, obra plana.	Anillos, Aretes, gargantillas, pulseras. Dijes, collares, brazaletes, pines, platos, cuencos.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Mejoramiento en la identidad de las líneas de producto y colecciones. 2. Elaborar broches y sistemas más acordes a las líneas y productos elaborados. 3. Diversificación de producto. 4. Taller mejoramiento de técnicas. 5. Taller de seguridad Industrial.
35	CRANE NELY		Joyería	Armado, calado, martillado a mano, tejidos con mostacilla y pedrería, tejidos crochet con hilo de plata.	Dijes, aretes, anillos.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Mejoramiento en la identidad de las líneas de producto y colecciones. 2. Elaborar broches y sistemas más acordes a las líneas y productos elaborados. 3. Diversificación de producto. 4. Taller mejoramiento de técnicas. 5. Taller de seguridad Industrial.
36	Roa Francolina		Joyería	Martillado, calado, filigrana	Aretes, dijes, collar, pulsera, anillo	<ol style="list-style-type: none"> 1. Mejoramiento en la identidad de las líneas de producto y colecciones. 2. Elaborar broches y sistemas más acordes a las líneas y productos elaborados. 3. Hacer seguimiento a los acabados y engastes de piedras con los joyeros que realizan el trabajo. 4. Diversificación de producto. 5. Taller mejoramiento de técnicas. 6. Taller de seguridad Industrial.
37	Guerra-Diacomo Martha Elizabeth		Joyería, bisutería	Fundición, mokume, filigrana	Pulsera, pectoral, separador, dije, prendedor	<ol style="list-style-type: none"> 1. Mejoramiento de acabados. 2. Mejoramiento en la identidad de las líneas de producto y colecciones. 3. Elaborar broches y sistemas más acordes a las líneas y productos elaborados. 4. Diversificación de producto. 5. Generar relaciones formales, modulares aprovechando de la técnica utilizadas en sus productos. 6. Taller mejoramiento de técnicas. 7. Taller de seguridad Industrial.

38	Garzón Jairo		Joyería, bisutería	Armado, calado, martillado a mano, tejidos con mostacilla y pedrería	Pulseras- Aretes Bisutería en metal	<ol style="list-style-type: none"> 1. Mejoramiento de acabados. 2. Mejoramiento en la identidad de las líneas de producto y colecciones. 3. Elaborar broches y sistemas más acordes a las líneas y productos elaborados. 4. Diversificación de producto. 5. Generar relaciones formales, modulares aprovechando de la técnica utilizadas en sus productos. 6. Taller mejoramiento de técnicas. 7. Taller de seguridad Industrial.
39	Palomino Claudia		Joyería, platería	Armado, calado, obra plana	Brazaletes, collares, anillos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Mejoramiento de acabados. 2. Mejoramiento en la identidad de las líneas de producto y colecciones. 3. Elaborar broches y sistemas más acordes a las líneas y productos elaborados. 4. Diversificación de producto. 5. Generar relaciones formales, modulares aprovechando de la técnica utilizadas en sus productos. 6. Taller mejoramiento de técnicas. 7. Taller de seguridad Industrial.
40	Clara Teresa Bravo		Joyería y bisutería	Calado, filigrana, engaste, armado, tejidos ensartados	Dijes, anillos, pulseras, aretes, llaveros, separador es de hojas	<ol style="list-style-type: none"> 1. Mejoramiento en la identidad de las líneas de producto y colecciones. 2. Elaborar broches y sistemas más acordes a las líneas y productos elaborados. 3. Diversificación de producto. 4. Mejorar los acabados en cuanto a detalles de soldaduras, calados, limados, texturados, procesos de pulimento, entre otros. 5. Tener en cuenta los detalles de acabados en general para las partes de metal y las partes que van ensartadas o tejidas. 6. Revisar los costos de los productos, ya que no tienen el valor percibido que se cobra por ellos. 7. Taller mejoramiento de técnicas. 8. Taller de seguridad Industrial.

41	Luci Osorio Londoño		Joyería.	Armado, calado, experimentación con diferentes técnicas.	Aretes, pulseras, dijes.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Mejoramiento de acabados. 2. Mejoramiento en la identidad de las líneas de producto y colecciones. 3. Elaborar broches y sistemas más acordes a las líneas y productos elaborados. 4. Diversificación de producto. 5. Generar relaciones formales, modulares aprovechando de la técnica utilizadas en sus productos. 6. Taller mejoramiento de técnicas. 7. Taller de seguridad Industrial.
42	Trinidad Valero		Arte Manual, Bisutería en papel	Trabajo con papel enrollado reciclado, de revistas y periódico.	Pulseras, contenidos, joyeros, artículos decorativos.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Mejoramiento de acabados. 2. Mejoramiento en las terminales, tapa nudos, tipo de hilo y cuentas acordes al producto de papel. 3. Estandarización de medidas de las cuentas de papel para poder generar piezas y variedad de posibilidades con mayor claridad. 4. Mejoramiento de acabados. 5. Generar relaciones formales, modulares aprovechando de la técnica utilizadas en sus productos. 6. Taller mejoramiento de técnicas. 7. Taller de seguridad Industrial.
43	Oscar Melo		Joyería.	filigrana, armado, microfusión, gravados al ácido, resinados	Aretes, pulseras, dijes, anillos.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Mejoramiento de acabados. 2. Elaborar broches y sistemas más acordes a las líneas y productos elaborados. 3. Diversificación de producto. 4. Generar relaciones formales, modulares aprovechando de la técnica utilizadas en sus productos. 5. Taller mejoramiento de técnicas. 6. Taller de seguridad Industrial.
44	María Teresa González		Bisutería Artesanal	Tejidos con semillas de melón. Desde su recolección realiza todo proceso de secado, tinturado, etc. Hasta producto final.	collares, gargantillas, aretes, anillos, pulseras, broches	<ol style="list-style-type: none"> 1. Mejoramiento de acabados. 2. Mejoramiento en las terminales, tapa nudos, tipo de hilo y cuentas acordes al producto. 3. Diversificación de producto. 4. Generar relaciones formales, modulares aprovechando de la técnica utilizadas en sus productos. 5. Taller mejoramiento de técnicas. 6. Taller de seguridad Industrial.

45	Caicedo Gloria		Arte Manual, Bisutería	Tejidos con mostacillas en telar de puntillas	Pulseras y prendedores	<ol style="list-style-type: none"> 1. Mejoramiento de acabados. 2. Mejoramiento en la identidad de las líneas de producto y colecciones. 3. Diversificación de producto. 4. Generar relaciones formales, modulares aprovechando más la técnica aplicada en sus propuestas. 5. Hacer broches más acordes y del mismo material en que se elabora el producto. 6. Tener especial cuidado con la elección de los materiales para no bajar el valor percibido del producto. 7. Taller mejoramiento de técnicas. 8. Taller de seguridad Industrial.
46	Quiñonez Rafael		Joyería	Armado, talla de ceras, burilado, cincelado, esmaltado al fuego, calado, filigrana.	Aretes, pulseras, dijes, anillos.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Mejoramiento de acabados. 2. Mejoramiento en la identidad de las líneas de producto y colecciones. 3. Elaborar broches y sistemas más acordes a las líneas y productos elaborados. 4. Diversificación de producto. 5. Taller mejoramiento de técnicas. 6. Taller de seguridad Industrial.
47	Bello Irma Constanza		Trabajo con cascara de Naranja	Recolección, conformado, secado de la cascara de naranja, tinturado.	Pulseras, collares, aretes, arreglos florales.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Mejoramiento de acabados. 2. Mejoramiento en detalles, como uniones, cortes, tinturado del producto. 3. Estandarización de medidas, para lograr propuesta más clara. 4. Mejoramiento de acabados. 5. Generar relaciones formales, modulares aprovechando de la técnica utilizadas en sus productos. 6. Taller mejoramiento de técnicas. 7. Taller de seguridad Industrial.
48	Gladys Stela Translaviña Ardila.		Arte manual	Bisutería-ensartado	Collar, anillo, gargantilla, aretes, pulsera, llavero	<ol style="list-style-type: none"> 1. Mejoramiento en la identidad de las líneas de producto y colecciones. 2. Revisar las posibilidades en cuanto a materias primas con valor percibido más alto. 3. Corregir acabados y detalles en técnicas de ensartado. 4. Los componentes que compra como broches o sistemas de metal no son acordes con las piezas elaboradas.