







El progreso
es de todos

Mincomercio

**“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO EMPRESARIAL,
PRODUCTIVO Y COMERCIAL DE INICIATIVAS
ARTESANALES DE GRUPOS ÉTNICOS DE COLOMBIA”**

FORMATO COMPENDIO DE REFERENTES CULTURALES

GRUPO ARTESANAL:	Tejedoras de sueños y sabores de Mampuján	NARP:	Afrocolombianos
SIMBOLO O REFERENTE -Dibujo o fotografía-	NOMBRE ESPAÑOL	NOMBRE EN LENGUA PROPIA	RELATO ASOCIADO/SIGNIFICADO
	Tapices de la memoria	Tapices de la memoria	Las tejedoras de Mampuján recibieron apoyo para la creación de 11 mega tapices que están expuestos por turnos en el museo Nacional y que han viajado por Colombia y el mundo en diferentes exposiciones donde se exhibe la historia de Mampuján.
	Palote	Palote	Se usa para revolver las ollas grandes para preparaciones como el sancocho o la mazamorra.

	<p>Bullerengue</p>	<p>Bullerengue</p>	<p>El Bullerengue es el baile tradicional de las comunidades negras de los montes de María, el bajo Bolívar y Córdoba. En María la Baja hay festival de Bullerengue en Diciembre.</p>
	<p>Balai</p>	<p>Balai</p>	<p>Sirve para <i>ventiar</i> el afrecho sobrante luego de pilar. Esta hecho con el bejuco del mismo nombre. Su uso se ha disminuido drásticamente desde que la población se trasladó a Mampujancito, aunque aún hay bastante agricultura presente en las familias de las tejedoras.</p>
	<p>Pilón y su mano</p>	<p>Pilón, mano</p>	<p>Se usa para pilar o golpear el grano hasta que se separa del afrecho. Se usa para cultivos muy importantes en los Montes de María como el maíz, el ajonjolí y el arroz. Aún se usa <i>aveces</i> en Mampujancito.</p>