

artesanías
de colombia

Bitácora de diseño “Arte Zenu” Palmito 2019

Apoyo y Fomento a la Actividad Artesanal de las Comunidades o Grupos Étnicos,
como Expresión de sus Economías Propias a Nivel Nacional.

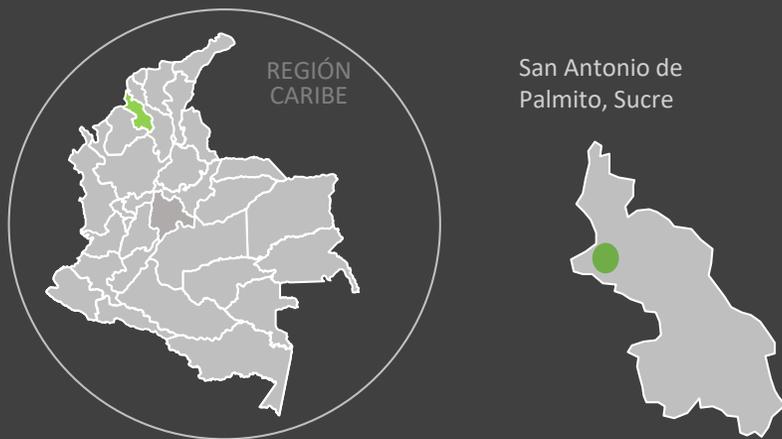


El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



artesanías de colombia



San Antonio de Palmito es un municipio de Colombia, situado en el norte del país en el departamento de Sucre (Subregión de Morrosquillo). Se sitúa a 36 km de Sincelejo, la capital departamental. El Municipio de San Antonio de Palmito hace parte de la región fisiográfica denominada Llanura Costera Aluvial del Morrosquillo.

El trenzado es una actividad exclusivamente de las mujeres y la costura de los sombreros en principio la hacían los hombres a mano con fibra de maguey. Las trenzas para elaborar el sombrero vueltaio tienen distintos nombres dependiendo del número de pares de fibras que se incluyan en su tejido. Dichos pares de fibras se conocen como “piecitos” o “pencas”.

Oficio: Sombrerería

Técnica: Trenzado

Materia prima: Caña Flecha (*gynerium sagittatum*)

Número de artesanos: 31

Nivel:2

Asesor en diseño: Marco Escobar

Diseñador líder: Iván Rodríguez



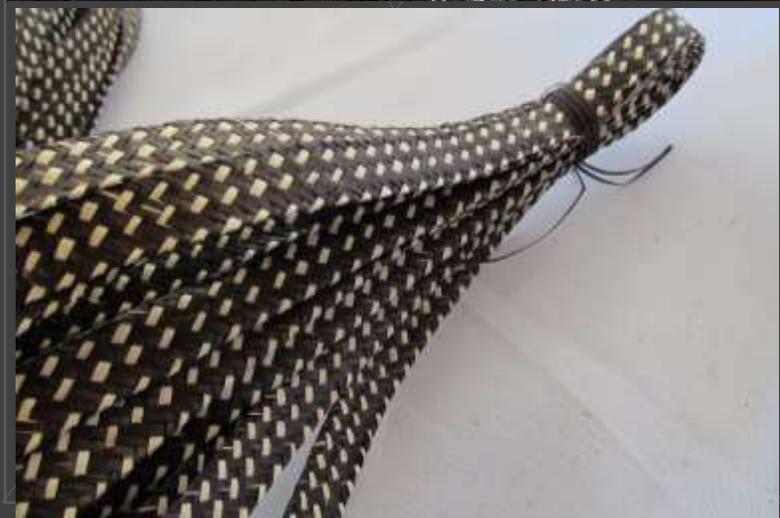
Foto tomada por: Marco A. Escobar

Descripción y lugar: San Antonio de Palmito, Sucre.

ID	OBJETO		Función				Oficina - Técnica - Materia prima						Uso		Forma				Signo			
	Nombre	Imagen	Utilitaria	Decorativa	Ritual	Comercial	Oficina	Técnica	Herramientas	Materia prima			Acabados	Quién la usa	Quién la hace	Cuerpo	Materiales	Tamaño (relación con el cuerpo)	Dimensiones (Mínima y máxima)	Simbología/ Iconografía	Historia/ Experiencia	Significado
										Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local (Fardosa)										
1	Cuchara en agua		Almacén	N/A	N/A	N/A	Cuelera	N/A	Se usa para el molinillo para moler la fibra y el tejido.	Haya	N/A	Local	Materiales	Los mujeres	Mujeres y mujeres	Cilindrica	Tercer, largo y ancho	Grueso	Diámetro: 38 cm Alto: 28 cm	N/A	N/A	N/A
2	Balaga en agua		Cesta	N/A	N/A	N/A	Cuelera	N/A	Se usa para el molinillo para moler la fibra y el tejido.	Haya	N/A	Local	Materiales	Los mujeres en la zona	Mujeres y mujeres	Cilindrica	Uso	Mediano	Ancho: 38 cm	N/A	N/A	N/A
3	Sukoron Yuchilan		N/A	N/A	N/A	Tejedor	Tejedor con Cúchirak	Tijeras	Cúchirak, Cúchirak	N/A	Local	Materiales	Mujeres y hombres	Mujeres y mujeres	Cilindrica	Buen y Corpe	Mediano	Ancho: 45 cm Alto: 38 cm	El plato del arillo. La zona del arillo. La zona del arillo. La zona del arillo. El plato. El plato.	Desde la época prehispanica, las abas que usaban el suabre para que pasaran el suabre al darlo al arillo del suabre. También es probable que fuera un suabre ritual en la zona que quedara un signo religioso.	Las mujeres de suabre,	
4	Individual		X			Tejedor	Tejedor con Cúchirak	Tijeras	Cúchirak, Cúchirak	N/A	Local	Materiales	Mujeres y hombres	Mujeres y mujeres	Cilindrica	1	pequeño	35 cm diámetro	Plato ceremonial	Desde la época prehispanica, las abas que usaban el suabre para que pasaran el suabre al darlo al arillo del suabre. También es probable que fuera un suabre ritual en la zona que quedara un signo religioso.	Las mujeres de suabre,	
5	Balaga Mujeres		X			Tejedor	Tejedor con Cúchirak	Tijeras	Cúchirak, Cúchirak	N/A	Local	Materiales	Mujeres y hombres	Mujeres y mujeres	Cilindrica	2	mediano	38 x 22 cm x 28 cm	Plato ceremonial	Desde la época prehispanica, las abas que usaban el suabre para que pasaran el suabre al darlo al arillo del suabre. También es probable que fuera un suabre ritual en la zona que quedara un signo religioso.	Las mujeres de suabre,	

Imagen Referencia, COMPENDIO DE CULTURA MATERIAL (NOMBRE DE LA UNIDAD PRODUCTIVA)
*Ver anexo Compendio de cultura material de la comunidad.

REFERENTES DE PRODUCTO



CRITERIOS DE AUTO-EVALUACIÓN**Adquisición de materia prima:**

Se entiende por la capacidad del grupo a conseguir la materia prima o a generar acciones que permitan que todos los artesanos tengan acceso a la materia prima.

Identidad y simbología:

Capacidad del grupo para generar propuestas de producto que lleven una carga simbólica (gráfica, formal, narrativa, ritual etc...)

Diversidad y diferenciación en producto:

Capacidad del grupo a identificar líneas de producto propias que sean diversas y que les permitan diferenciarse de la oferta de producto de otros grupos.

Manejo técnico del oficio:

Nivel de estandarización del manejo técnico del oficio dentro del grupo de artesanos.

Capacidad de producción:

Análisis propio del grupo de artesanos sobre su capacidad de producción mensual.

Definición de formatos y dimensiones:

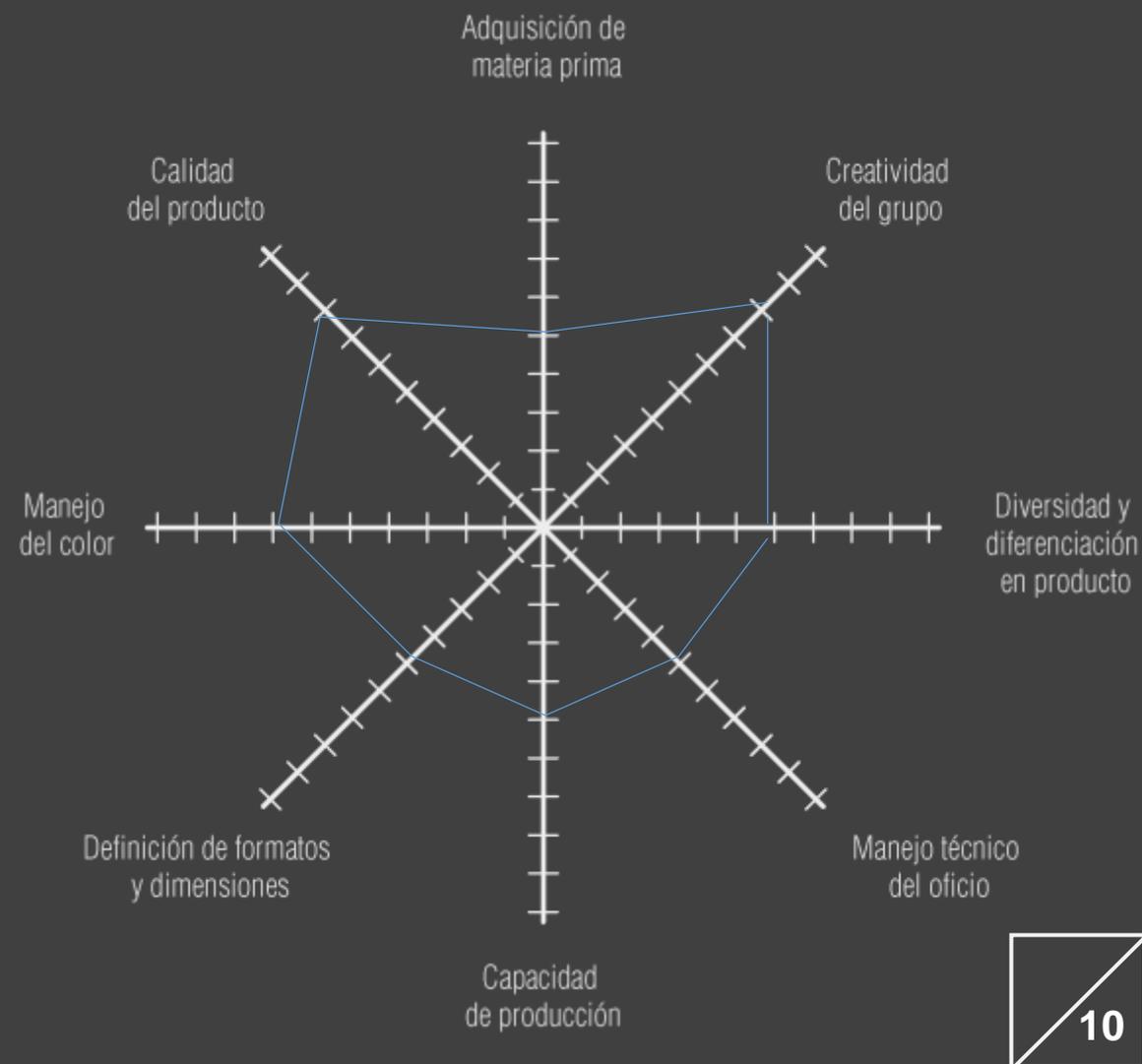
Nivel de estandarización de formatos y dimensiones dentro de lgrupo de artesanos.

Manejo del color:

Capacidad del grupo de artesanos para entender el manejo de paletas de color y generar identidad a través de estas.

Calidad del producto:

Capacidad del grupo para tener determinantes de calidad propios y su aplicación en los productos desarrollados.

AUTOEVALUACIÓN DE DISEÑO

Actividades a desarrollar con la comunidad:**Diseño:**

- Estudio de tendencias y análisis de referentes de producto.
- Línea-colección
- Taller color tendencias
- Taller de exploración técnica
- Taller sobre conceptos de forma, funcionalidad, estética y ergonomía.
- Simbología en la artesanía 1 y2
- Codiseño
- Matriz de diseño
- Taller diversificación 1y2
- Taller de validación de propuestas de diseño 1y2
- Prototipado de alta, baja y media resolución 1y2

Producción:

- Diagnóstico del estado actual del oficio artesanal.
- Caracterización de calidad del proceso productivo.
- Transferencia tecnológica
- Taller mejoramiento técnicas
- Mejora de la de productividad

MATRIZ DIFERENCIADA DEL GRUPO

MATERIAS PRIMAS



Cañaflecha

OFICIOS Y TÉCNICAS



Sombrerería en
Cañaflecha

PALETA DE COLOR

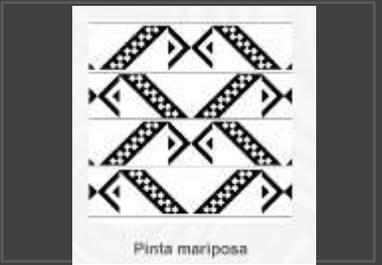
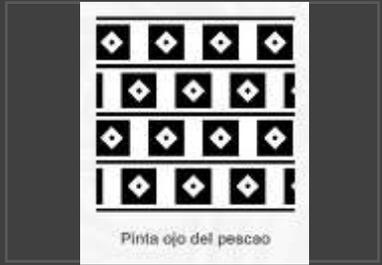
Dorado	Cobre	Plata

SIMBOLOGÍA - TEXTURAS – ACABADOS

(Agregar imágenes)



Manejo de pintas y diferentes tipos de trenzas.



La trenza se cepilla con una botella para darle brillo.

FOTO DE MATERIA PRIMA EN BRUTO

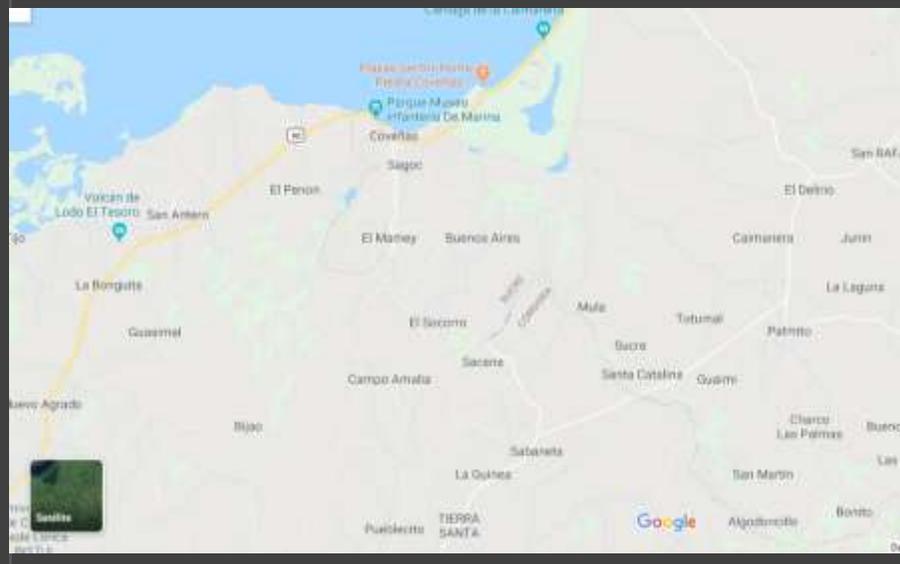


Nombre local: Caña Flecha

Nombre científico: Gynenum Sagithatum

Características físicas:

MAPA DE RECOLECCIÓN EN ZONA



Distancia entre la comunidad y la zona de adquisición: mínimo 2 y 3 km

Unidad de medida en recolección: Manojos de Hoja verde

Costo de recolección por unidad: 3000 COP

FOTO DE MATERIA PRIMA ALISTADA



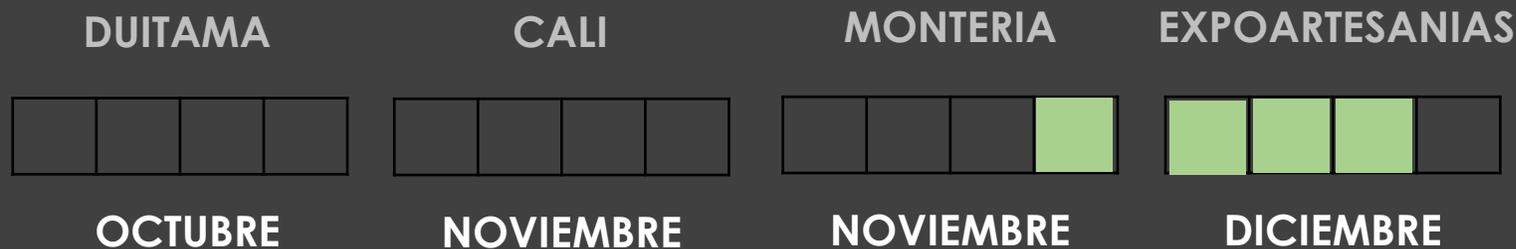
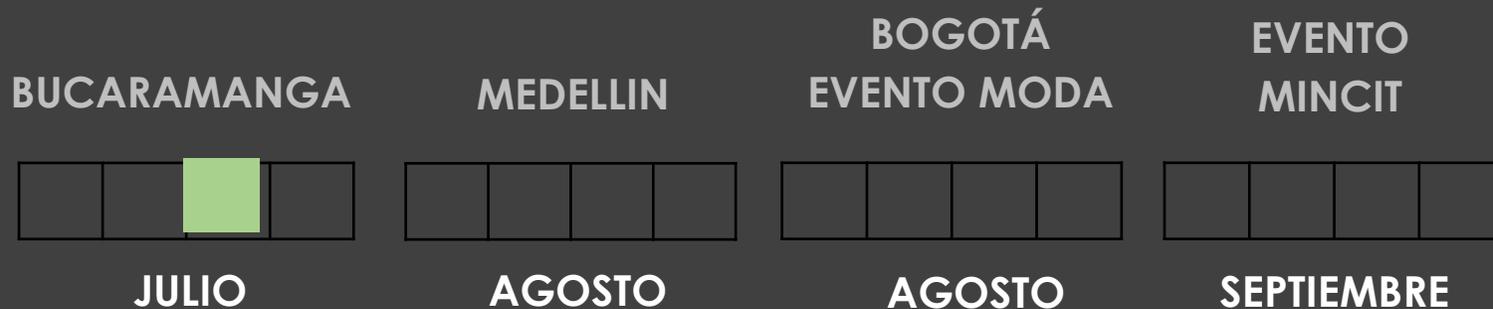
Procesos de alistamiento:

Tiempo de alistamiento: 15 días

Unidad de medida de material alistado:
Manos y docenas de manos

Costo en zona de materia prima alistado:
Trenza 1500cop a 4000cop

EVENTOS COMERCIALES



 Marcar los eventos comerciales en los que participará el grupo

Visita No: 1**Fecha:** 12 / 08 / 19**Duración:** 3hrs.**Nombre de Taller:** Taller sobre conceptos de forma, funcionalidad, estética y ergonomía.

Este taller se desarrolla de manera colectiva con la comunidad, en el cual se busca entender de manera conjunta los elementos formales que son propios al grupo al igual que la funcionalidad y el uso que van a tener los productos que se desarrollan.

Logros:

- Se identificó el manejo de ritmo y proporción en el diseño de producto.
- La comunidad evaluó con el diseñador diferentes productos artesanales desde sus medidas y forma.
-



Foto tomada por: Marco Alejandro Escobar
Descripción y lugar: Ritmo y Proporción en construcción de tapete., Vereda Santa Ana, San Antonio de Palmito, Sucre.

Visita No: 1**Fecha:** 13 / 08 / 19**Duración:** 3hrs.**Nombre de Taller:** Color Tendencias

Se desarrolla un taller de manejo del color por medio de ejercicios entorno a un círculo cromático y presentando nociones básicas sobre teoría del color. Esto con el fin de lograr establecer con el grupo una paleta de color sobre la cual trabajar en el proceso de diseño de producto.

Logros:

- La comunidad comprende el concepto gradación
- Se realizan armonías de color con las fibras
- Se estudian las posibilidades de las trenzas mezcladas.
-



Foto tomada por: Marco Escobar

Descripción y lugar: Fibras de Cañaflech teñidas, San Antonio de Palmito, Sucre.

Visita No: 2**Fecha:** 01/09/ 19**Duración:** 2hrs.**Taller de Diversificación**

Este ejercicio busca generar procesos de innovación de alto nivel que deben ser trabajados con comunidades de nivel 3. Acá el resultado del taller debe plantear propuestas de diseño que cambien los esquemas tradicionales de los grupos. Porceso creativo disruptivo.

Logros:

Crear nuevos productos desde niveles básicos

Aplicación de Paletas

Diseño y Diagramación

Nuevas formas exploradas



Foto tomada por: Marco A. Escobar

Descripción y lugar: Aplicación Paleta en Bolso, San Antonio de Palmito, Sucre.

Visita No: 2

Fecha: 02 / 09 / 19

Duración: 6hrs.

Taller mejoramiento técnicas:

Capacitación técnica para cualificar, mejorar o implementar técnicas en el procesamiento de la materia prima y las técnicas utilizadas en el proceso productivo de los oficios de textiles o cestería.

Logros:

Selección de fibras tinturadas homogéneas

Elección y organización de trenzas para la configuración de producto

Aplicación de acabados en nuevos productos.



Foto tomada por: Marco A. Escobar

Descripción y lugar: Disposición de fibras por color .San Antonio de Palmito, Sucre.

Visita No: 2**Fecha: 03/09/ 19****Duración: 3hrs.****Matriz de Diseño**

Este ejercicio se trabaja con la comunidad y por medio de una actividad de lluvia de ideas se busca generar un concepto diferenciador para las líneas de producto que se van a desarrollar. Este concepto busca presentar los referentes y elementos que definen la colección o línea de producto que se desarrolla con la comunidad y poder establecer un nombre al conjunto de productos planteado. El objetivo es alimentar la matriz de diseño propia de la comunidad

Logros:

Selección paletas de Color

Selección de Simbología “Pintas” asociadas a relatos

Diversificación de Productos desde el diseño



Foto tomada por: Marco A. Escobar

Descripción y lugar: Elección de Pintas y Colores, San Antonio de Palmito, Sucre.

Visita No: 2**Fecha:** 03/09/ 19**Duración:** 3hrs.**Coodiseño**

El taller de activación creativa y de co-diseño es un ejercicio en el cual se busca generar procesos de exploración por parte de los beneficiarios en donde se conjuguen los elementos vistos e integrados en los talleres anteriores. Esta actividad lleva al desarrollo en conjunto por parte del diseñador y de los artesanos de las propuestas de diseño que se van a desarrollar. Es el momento de construir bocetos y propuestas formales en maqueta.

Logros:

- Entender los roles de artesano y comunidad
- Diseñar en comunidad cooperativamente
- Comprender el apoyo del profesional en diseño
- Realizar acciones de codiseño



Foto tomada por: Marco A. Escobar

Descripción y lugar: Elección de Pintas y Colores, San Antonio de Palmito, Sucre.

Visita No: 2**Fecha:** 03/09/ 19**Duración:** 2hrs.

Simbología en la Artesanía

Este ejercicio se desarrolla con el grupo. En este se establecen dinámicas de dibujo y composición en donde se busca ubicar y construir propuestas de producto en las cuales se exalten los elementos simbólicos y gráficos. Se busca generar ejercicios de composición con el grupo.

Logros:

Descripción simbólica de las pintas

Aprensión del tejido de la pinta entre artesanas

Fortalecimiento de la Identidad



Foto tomada por: Marco A. Escobar

Descripción y lugar: Pinta del Peine y el Pilón, San Antonio de Palmito, Sucre.

Visita No: 2

Fecha: 04/09/ 19

Duración: 6hrs.

Prototipado de alta, baja y media resolución Parte I

El acompañamiento al desarrollo de prototipos permite validar o corregir acabados y detalles de las propuestas de diseño al igual que identificar la viabilidad productiva de estas.

Logros:

- Materialización diseños 2D
- Estudio de diseño y del Color
- Revisión de Medidas y aplicación



Foto tomada por: Marco A. Escobar

Descripción y lugar: Prototipos individuales, San Antonio de Palmito, Sucre.

Visita No: 2**Fecha:** 05/09/ 19**Duración:** 2hrs.**Color Tendencias**

Se desarrolla un taller de manejo del color por medio de ejercicios entorno a un círculo cromático y presentando nociones básicas sobre teoría del color. Esto con el fin de lograr establecer con el grupo una paleta de color sobre la cual trabajar en el proceso de diseño de producto.

Logros:

- Diferenciación de Colores Cálidos y Fríos
- Colores Análogos y Saturación de Color
- Gradación de Color y de Texturas
- Referentes Geográficos y el color.



Foto tomada por: Marco A. Escobar

Descripción y lugar: Tintes inspirados metales, San Antonio de Palmito, Sucre.

Visita No: 2**Fecha:** 05/09/ 19**Duración:** 2hrs.**Diagnóstico del estado actual del oficio artesanal**

Identificación y descripción de las diferentes fases del proceso productivo, desde la caracterización de materias primas, equipos, herramientas así como uno a uno los procesos de transformación y elaboración del producto.

Logros:

- Identificación obtención materias primas
- Necesidades y fortalezas de su actividad artesanal
- Herramientas y maquinas requeridas en su oficio
- Fortalecimiento del producto artesanal con la simbología.



Foto tomada por: Marco A. Escobar

Descripción y lugar: Exposición de Fortalezas de la comunidad, San Antonio de Palmito, Sucre.

Visita No: 3**Fecha:** 14 / 10 / 19**Duración:** 3hrs.**Nombre de Taller:** Codiseño II

El taller de activación creativa y de co-diseño es un ejercicio en el cual se busca generar procesos de exploración por parte de los beneficiarios en donde se conjuguen los elementos vistos e integrados en los talleres anteriores. Esta actividad lleva al desarrollo en conjunto por parte del diseñador y de los artesanos de las propuestas de diseño que se van a desarrollar. Es el momento de construir bocetos y propuestas formales en maqueta.

Logros:

- Entender los roles de artesano y comunidad
- Diseñar en comunidad cooperativamente
- Comprender el apoyo del profesional en diseño
- Revisión de nuevos productos de Bisutería
-



Foto tomada por: Marco A. Escobar

Descripción y lugar: San Antonio de Palmito, Sucre

Visita No: 3**Fecha:** 15 / 10 / 19**Duración:** 3hrs.**Nombre de Taller:** Prototipado de alta, baja y media resolución II Parte

El acompañamiento al desarrollo de prototipos permite validar o corregir acabados y detalles de las propuestas de diseño al igual que identificar la viabilidad productiva de estas.

Logros:

- Materialización diseños 2D
- Estudio de diseño y del Color
- Revisión de Medidas y aplicación



Foto tomada por: Marco A. Escobar

Descripción y lugar: Vereda Santa Ana, San Antonio de Palmito, Sucre.

Visita No: 3

Fecha: 16 / 10 / 19

Duración: 3hrs.

Nombre de Taller: Taller sobre conceptos de forma, funcionalidad, estética y ergonomía.

Este taller se desarrolla de manera colectiva con la comunidad, en el cual se busca entender de manera conjunta los elementos formales que son propios al grupo al igual que la funcionalidad y el uso que van a tener los productos que se desarrollan.

Logros:

- Pertinencia de productos vs diversidad de referencias.
- Medidas de los productos y estándares orientados por ADC.



Foto tomada por: Marco A. Escobar

Descripción y lugar: Vereda Santa Ana, San Antonio de Palmito, Sucre.

Visita No: 4**Fecha:** 09 / 11 / 19**Duración:** 3hrs.**Nombre de Taller:** Prototipado de alta, baja y media resolución III Parte

El acompañamiento al desarrollo de prototipos permite validar o corregir acabados y detalles de las propuestas de diseño al igual que identificar la viabilidad productiva de estas.

Logros:

- Materialización diseños 2D
- Estudio de diseño y del Color
- Revisión de Medidas y aplicación
- Aprovechamiento de la materia Prima Alistada.



Foto tomada por: Marco A. Escobar

Descripción y lugar: Vereda Santa Ana, San Antonio de Palmito, Sucre.

Visita No: 4**Fecha:** 09 / 11 / 19**Duración:** 3hrs.**Nombre de Taller:** Prototipado de alta, baja y media resolución IV Parte

El acompañamiento al desarrollo de prototipos permite validar o corregir acabados y detalles de las propuestas de diseño al igual que identificar la viabilidad productiva de estas.

Logros:

- Materialización diseños 2D
- Estudio de diseño y del Color
- Revisión de Medidas y aplicación
- Aprovechamiento de la materia Prima Alistada.



Foto tomada por: Marco A. Escobar

Descripción y lugar: Vereda Santa Ana, San Antonio de Palmito, Sucre.

Visita No: 4**Fecha:** 10 / 11 / 19**Duración:** 3hrs.**Nombre de Taller:** Prototipado de alta, baja y media resolución V Parte

El acompañamiento al desarrollo de prototipos permite validar o corregir acabados y detalles de las propuestas de diseño al igual que identificar la viabilidad productiva de estas.

Logros:

- Materialización diseños 2D
- Estudio de diseño y del Color
- Revisión de Medidas y aplicación
- Aprovechamiento de la materia Prima Alistada.



Foto tomada por: Marco A. Escobar

Descripción y lugar: Prototipos Finalizados, Vereda Santa Ana, San Antonio de Palmito, Sucre.

Visita No: 4**Fecha:** 11 / 11 / 19**Duración:** 3hrs.**Nombre de Taller:** Prototipado de alta, baja y media resolución VI Parte

El acompañamiento al desarrollo de prototipos permite validar o corregir acabados y detalles de las propuestas de diseño al igual que identificar la viabilidad productiva de estas.

Logros:

- Materialización diseños 2D
- Estudio de diseño y del Color
- Revisión de Medidas y aplicación
- Aprovechamiento de la materia Prima Alistada.



Foto tomada por: Marco A. Escobar

Descripción y lugar: Prototipos Finalizados, Vereda Santa Ana, San Antonio de Palmito, Sucre.

CRITERIOS DE CALIDAD SEGÚN DIAGNÓSTICO DE CALIDAD

- Actualmente la labor de cosido la hacen personas vecinas del Municipio de Tuchín, Córdoba lo que no permite hacer esta tarea con mayor frecuencia y donde se sacan grandes lotes de producto de ahí que los acabados no son detallados ni pulidos y a veces se traslapan partes de la trenza.
- La costura en máquina de coser de pedal debe llevar un remate pulido y con las fibras sobrantes recortadas, cuando se debe repetir una costura se separan las trenzas con cuchilla dividiendo las fibras de hilo después deben retirarse todas y cada una de las fibras que cruzan la trenza.
- Sin perjuicio a lo anterior las trenzas superiores a 17 pares de fibras como la 19, 21 y 23 son delgadas, muy flexibles y pulidas lo que a simple vista evidencian la calidad del producto.
- El producto de Cañaflecha debe estar totalmente cosido, con remates pulidos y finos que no sobresalgan ni interfieran con el diseño.
- La tintura de la fibra debe ser uniforme y resistente a la manipulación además debe ser siempre realizada con insumos naturales como hojas, tallos, frutas, semillas, ceniza y barro.
- Las trenzas deben ir brilladas y planchadas antes de proceder al armado y cosido del producto pues de lo contrario va a generar una apariencia estética ordinaria. Las trenzas del producto deben ir paralelas unas con otra cuando el diseño así lo propone para conservar la simetría de los productos tradicionales; ejemplo de esto es la simetría concéntrica que lleva el Sombrero Vueltío.
- Todos los productos deben llevar una costura pulida uniforme y rematada que contraste o se camufle perfectamente con el producto y el planteamiento estético y formal. El hilo utilizado en la costura debe garantizar el uso de los productos y situaciones esporádicas.



Foto tomada por: Marco Escobar
Descripción y lugar: San Antonio de Palmito, Sucre

Situación identificada:

la comunidad no posee un cosedor propio de la comunidad a pesar de que en la comunidad existen alrededor de 3 máquinas de coser. Esto retrasa de manera significativa el armado con costura de los productos finales y afecta los tiempos de producción y entrega sino que además las artesanas deben pagar al cosedor cada producto finalizado.

Productividad del 5%

Desarrollo:

- Aprovechando el interés del 20% de las artesanas de la asociación en aprender a manejar correctamente la máquina de coser para elaborar los productos con la trenza de cañaflecha se inicia la puesta en marcha de la transmisión de fases en 2 fases.

- Se explicaron cada una de las partes de la Máquina, se explicó la postura del cosedor y las herramientas básicas para la operación de la máquina y la labor de tejido. Se explicó el enebrado y la forma de mantener hilo en el carretel y embobinarlo con la misma máquina.

Logros:

- Se inició un proceso de transformación de la comunidad en cuanto a la productividad.

- Se fortalece el grupo y se diversifican los roles. Se aprovechan artesanas con habilidades para el tejido de trenzas y se potencializan los roles de otras artesanas.

- Se crean nuevas oportunidades de ingresos para la comunidad.

- Se asegura la autonomía de las asociadas para realizar sus productos.



Foto tomada por: Marco A. Escobar

Descripción y lugar: Vereda Santa Ana, San Antonio de Palmito, Sucre.

Porcentaje de mejora en la productividad	40%
---	------------



REGIÓN
CARIBE

San Antonio de
Palmito, Sucre



Individuales Metalizados

Municipio: San Antonio de Palmito

Etnia: Arte Zenú

Materia prima: Caña Flecha

Técnica: Tejeduría por pares

Artesano: Diana Ciprián

Diseñador: Marco A. Escobar

Concepto en comité:

REFERENTE



MUESTRA DE MATERIA PRIMA



PATRÓN GRÁFICO



PALETA DE COLOR



OFICIO

Tejeduría

TECNICA

Caña Flecha



Dimensiones:
Diámetro: 38cm

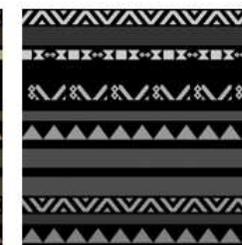
COBRE



DORADO



PLATA



PROYECTO ETNIAS

"APOYO Y FOMENTO A LA
ACTIVIDAD ARTESANAL DE LAS
COMUNIDADES O GRUPOS
ÉTNICOS, COMO EXPRESIÓN DE
SUS ECONOMÍAS PROPIAS A
NIVEL NACIONAL"

PRODUCTO:

Individuales Metalizados
Tono sobre Tono

Edición 2018

COMUNIDAD:

Arte Zenú

San Antonio de Palmito

DISEÑADOR LIDER:

Iván Rodríguez

PROPUESTA REALIZADA POR:

Marco Escobar

RENDERIZADO POR:

Marco Escobar

FECHA:

23/02/2019



FICHA DE BOCETO

REGIÓN
CARIBESan Antonio de
Palmito, Sucre

Sobres Metalizados

Municipio: San Antonio de Palmito

Etnia: Arte Zenú

Materia prima: Caña Flecha

Técnica: Tejeduría por pares

Artesano: Diana Ciprián

Diseñador: Marco A. Escobar

Concepto en comité:

REFERENTE



MUESTRA DE MATERIA PRIMA



PATRÓN GRÁFICO



PALETA DE COLOR



OFICIO

Tejeduría

TECNICA

Caña Flecha



PROPUESTAS DE DISEÑO

PROYECTO ETNIAS

"APOYO Y FOMENTO A LA
ACTIVIDAD ARTESANAL DE LAS
COMUNIDADES O GRUPOS
ÉTNICOS, COMO EXPRESIÓN DE
SUS ECONOMÍAS PROPIAS A
NIVEL NACIONAL"

PRODUCTO:

Sobres Metalizados
Tono sobre Tono

Edición 2018

COMUNIDAD:

Arte Zenú

San Antonio de Palmito

DISEÑADOR LIDER:

Iván Rodríguez

PROPUESTA REALIZADA POR:

Marco Escobar

RENDERIZADO POR:

Marco Escobar

FECHA:

23/02/2019



FICHA DE BOCETO



REGIÓN
CARIBE

San Antonio de
Palmito, Sucre



Contenedores Metalizados Plata

Municipio: San Antonio de Palmito

Etnia: Arte Zenú

Materia prima: Caña Flecha

Técnica: Tejeduría por pares

Artesano: Diana Ciprián

Diseñador: Marco A. Escobar

Concepto en comité:

REFERENTE



MUESTRA DE MATERIA PRIMA



PATRÓN GRÁFICO



PALETA DE COLOR



OFICIO

Tejeduría

TECNICA

Caña Flecha



PLATA



Contenedor Alto
Diámetro: 30cm
Altura: 40cm

Contenedor Intermedio
Diámetro: 40cm
Altura: 30cm

Contenedor Bajo
Diámetro: 50cm
Altura: 25cm

PROYECTO ETNIAS

"APOYO Y FOMENTO A LA ACTIVIDAD ARTESANAL DE LAS COMUNIDADES O GRUPOS ÉTNICOS, COMO EXPRESIÓN DE SUS ECONOMÍAS PROPIAS A NIVEL NACIONAL"

PRODUCTO:

Contenedores Metalizado
Tono sobre Tono

Historia del Sombrero

COMUNIDAD:

Arte Zenú

San Antonio de Palmito

DISEÑADOR LIDER:

Iván Rodríguez

PROPUESTA REALIZADA POR:

Marco Escobar

RENDERIZADO POR:

Marco Escobar

FECHA:

23/02/2019



FICHA DE BOCETO

REGIÓN
CARIBESan Antonio de
Palmito, Sucre

Contenedores Metalizados Cobre

Municipio: San Antonio de Palmito

Etnia: Arte Zenú

Materia prima: Caña Flecha

Técnica: Tejeduría por pares

Artesano: Diana Ciprián

Diseñador: Marco A. Escobar

Concepto en comité:

REFERENTE



MUESTRA DE MATERIA PRIMA



PATRÓN GRÁFICO



PALETA DE COLOR



OFICIO

Tejeduría

TECNICA

Caña Flecha



COBRE



PROPUESTAS DE DISEÑO

PROYECTO ETNIAS

"APOYO Y FOMENTO A LA
ACTIVIDAD ARTESANAL DE LAS
COMUNIDADES O GRUPOS
ÉTNICOS, COMO EXPRESIÓN DE
SUS ECONOMÍAS PROPIAS A
NIVEL NACIONAL"

PRODUCTO:

Contenedores Metalizados
Tono sobre Tono

Historia del Sombrero

COMUNIDAD:

Arte Zenú

San Antonio de Palmito

DISEÑADOR LIDER:

Iván Rodríguez

PROPUESTA REALIZADA POR:

Marco Escobar

RENDERIZADO POR:

Marco Escobar

FECHA:

23/02/2019



FICHA DE BOCETO

REGIÓN
CARIBESan Antonio de
Palmito, Sucre

Contenedores Metalizados Dorado

Municipio: San Antonio de Palmito

Etnia: Arte Zenú

Materia prima: Caña Flecha

Técnica: Tejeduría por pares

Artesano: Diana Ciprián

Diseñador: Marco A. Escobar

Concepto en comité:

REFERENTE



MUESTRA DE MATERIA PRIMA



PATRÓN GRÁFICO



PALETA DE COLOR



OFICIO

Tejeduría

TECNICA

Caña Flecha



DORADO



PROPUESTAS DE DISEÑO

PROYECTO ETNIAS

"APOYO Y FOMENTO A LA
ACTIVIDAD ARTESANAL DE LAS
COMUNIDADES O GRUPOS
ÉTNICOS, COMO EXPRESIÓN DE
SUS ECONOMÍAS PROPIAS A
NIVEL NACIONAL"

PRODUCTO:

Contenedores Metalizados
Tono sobre Tono

Historia del Sombrero

COMUNIDAD:

Arte Zenú

San Antonio de Palmito

DISEÑADOR LIDER:

Iván Rodríguez

PROPUESTA REALIZADA POR:

Marco Escobar

RENDERIZADO POR:

Marco Escobar

FECHA:

23/02/2019



FICHA DE BOCETO



Etapa del proceso: prototipado

Descripción: Primeros Individuales metalizados



Etapa del proceso: prototipado

Descripción: Elaboración de Sobre con nueva paleta de color



Etapa del proceso: prototipado

Descripción: Primera versión de los contenedores línea 2019



San Antonio de
Palmito, Sucre



NOMBRE DEL PRODUCTO

Municipio: San Antonio de Palmito

Etnia: Zenú

Materia prima: Caña Flecha

Técnica: Trenzado de Fibras

Artesano: Diana Ciprián

Diseñador: Marco Escobar

Costo:200.000

Referencia: AZCOCF001





San Antonio de
Palmito, Sucre



NOMBRE DEL PRODUCTO

Municipio: San Antonio de Palmito

Etnia: Zenú

Materia prima: Caña Flecha

Técnica: Trenzado de Fibras

Artesano: Diana Ciprián

Diseñador: Marco Escobar

Costo:200.000

Referencia: AZCOCF002





San Antonio de
Palmito, Sucre



NOMBRE DEL PRODUCTO

Municipio: San Antonio de Palmito

Etnia: Zenú

Materia prima: Caña Flecha

Técnica: Trenzado de Fibras

Artesano: Diana Ciprián

Diseñador: Marco Escobar

Costo:200.000

Referencia: AZCOCF003





San Antonio de
Palmito, Sucre



NOMBRE DEL PRODUCTO

Municipio: San Antonio de Palmito

Etnia: Zenú

Materia prima: Caña Flecha

Técnica: Trenzado de Fibras

Artesano: Diana Ciprián

Diseñador: Marco Escobar

Costo: 30.000 UNIDAD

Referencia: AZINDCF001



San Antonio de
Palmito, Sucre

NOMBRE DEL PRODUCTO

Municipio: San Antonio de Palmito

Etnia: Zenú

Materia prima: Caña Flecha

Técnica: Trenzado de Fibras

Artesano: Diana Ciprián

Diseñador: Marco Escobar

Costo: 30.000 UNIDAD

Referencia: AZINDCF002



CRITERIOS DE AUTO-EVALUACIÓN

Adquisición de materia prima:

Se entiende por la capacidad del grupo a conseguir la materia prima o a generar acciones que permitan que todos los artesanos tengan acceso a la materia prima.

Identidad y simbología:

Capacidad del grupo para generar propuestas de producto que lleven una carga simbólica (gráfica, formal, narrativa, ritual etc...)

Diversidad y diferenciación en producto:

Capacidad del grupo a identificar líneas de producto propias que sean diversas y que les permitan diferenciarse de la oferta de producto de otros grupos.

Manejo técnico del oficio:

Nivel de estandarización del manejo técnico del oficio dentro del grupo de artesanos.

Capacidad de producción:

Análisis propio del grupo de artesanos sobre su capacidad de producción mensual.

Definición de formatos y dimensiones:

Nivel de estandarización de formatos y dimensiones dentro de lgrupo de artesanos.

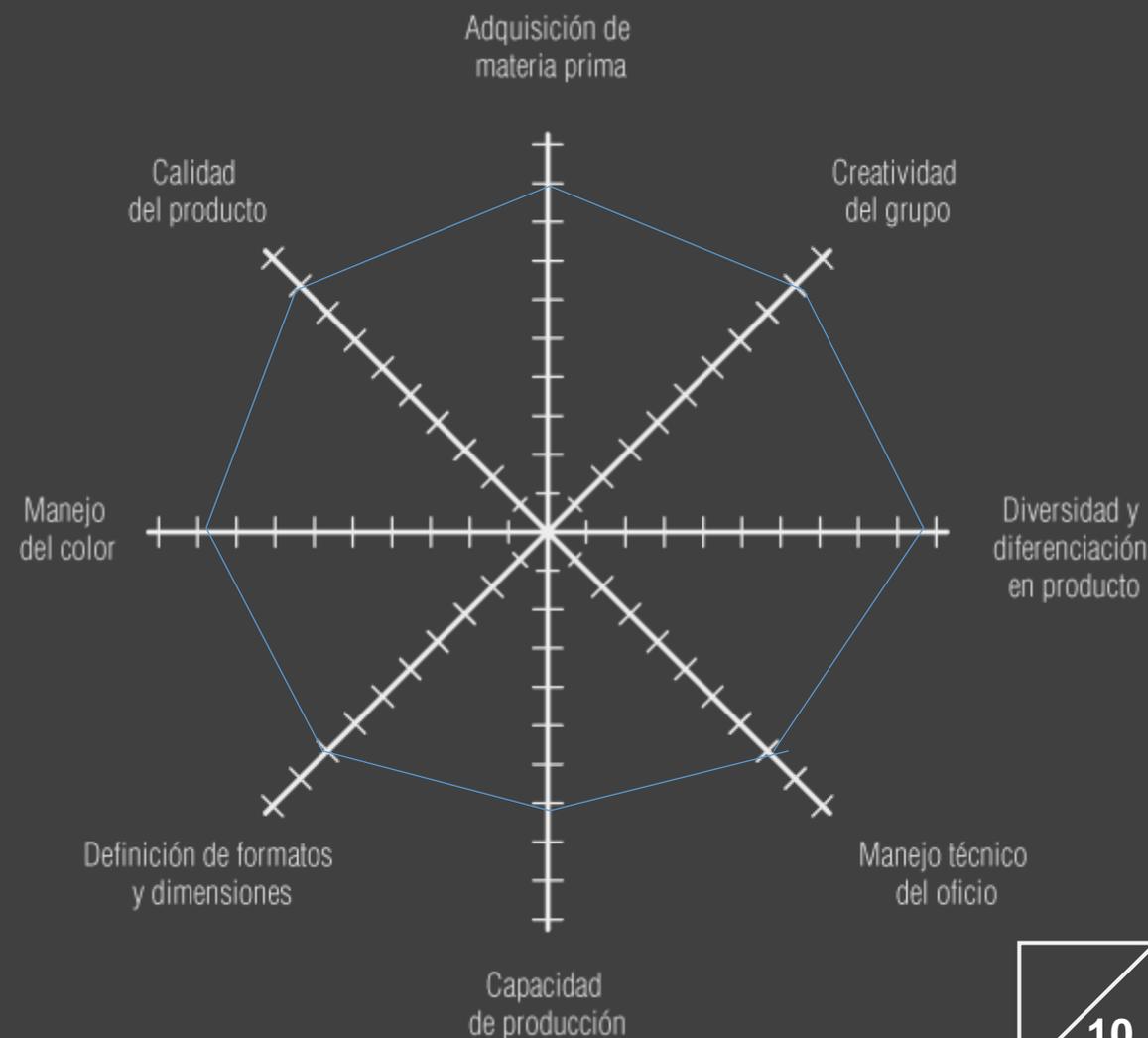
Manejo del color:

Capacidad del grupo de artesanos para entender el manejo de paletas de color y generar identidad a través de estas.

Calidad del producto:

Capacidad del grupo para tener determinantes de calidad propios y su aplicación en los productos desarrollados.

AUTOEVALUACIÓN DE DISEÑO



10

COLECCIÓN: TONOS METALIZADOS**LÍNEA 1:** Individuales Metalizados

Referencia 1: AZINDCF001

Referencia 2: AZINDCF002

Referencia 3: AZINDCF003

LÍNEA 2: Contenedores Metalizados

Referencia 1: AZCOCF001

Referencia 2: AZCOCF001

Referencia 3: AZCOCF003

LOGROS Y RECOMENDACIONES

Se desarrollan 3 líneas de producto entre la reedición y la innovación con una paleta de color totalmente diferente a la tradicional y a las usadas por la comunidad.

Esta comunidad esta en la capacidad de ascender de nivel si en el componente productivo crea los puestos de trabajo de cosedores.

Continuar fortaleciendo esta comunidad en diseño y en aplicación del color.

Nombre del taller	Duración en horas	No. de veces realizado	Total en horas
Diagnóstico del Estado del Oficio Artesanal	3	1	3
Conceptos de Forma			
Funcionalidad estética, ergonomía	4,5	2	9
Matriz de Diseño	3	1	3
Mejoramiento de la Técnica	6	1	6
Color - Tendencias	3	2	6
Prototipado de Alta Baja y media resolución	5	6	30
Diversificación	2	1	2
Codiseño	3	2	6
Simbología en la Artesanía	2	1	2
TOTAL NÚMERO DE TALLERES DESARROLLADOS		17	67

BALANCE Y CONCLUSIONES

LINEAS DESARROLLADAS	productos nuevos	Productos en reedición
LÍNEA 1:		1
		1
		1
LÍNEA 2:		1
		1
		1
LÍNEA 3:	1	
	1	
	1	
PIEZA EMBLEMÁTICA	1	
TOTAL PRODUCTOS DESARROLLADOS	4	6

“PIENSA BONITO,
HABLA BONITO,
TEJE BONITO...”

Hugo Jamioy, etnia Kamëntsá

