

**“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO EMPRESARIAL, PRODUCTIVO Y COMERCIAL  
DE INICIATIVAS ARTESANALES DE GRUPOS ÉTNICOS DE COLOMBIA.”**

**DIAGNOSTICO DEL OFICIO EN LO RELATIVO A LA CALIDAD**  
**Comunidad: Arte Zenú**  
**Etnia: Zenú**

Marco A. Escobar

Asesor

Convenio Interadministrativo No. 280 de 2019 Suscrito entre la Nación – Ministerio de  
Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

**Diciembre de 2019**



“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO EMPRESARIAL, PRODUCTIVO Y COMERCIAL  
DE INICIATIVAS ARTESANALES DE GRUPOS ÉTNICOS DE COLOMBIA.”  
Convenio Interadministrativo No. 280 de 2019 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y  
Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

## DIAGNOSTICO DEL OFICIO EN LO RELATIVO A LA CALIDAD

**Comunidad: Arte Zenú**  
**Etnia: Zenú**

**Fecha: 21/09/2019**  
**Municipio: San Antonio de Palmito**  
**Departamento: Sucre**

**Asesor(a): Marco A. Escobar**  
**Artesano líder: Diana Ciprián**  
**Oficio: Tejeduría**  
**Técnica: Tejeduría de Cañaflecha**

### 1. Materia Prima:

Apoyo y Fomento a la Actividad Artesanal de las Comunidades o Grupos Étnicos,  
como Expresión de sus Economías Propias a Nivel Nacional.



Descripción de la materia prima:	Foto de la materia prima:
<p>Gynerium Sagittatum es el nombre científico de la caña flecha, la cual pertenece a la familia de las gramíneas y puede llegar a medir entre 3 y 4 metros de altura. Tiene una vida útil de alrededor de 2 años, la cual marca su fin con la aparición de su flor, conocida entre los indígenas Zenú como banderilla; una vez que ésta nace, la planta empieza a secarse y finalmente muere. La caña flecha es de suma importancia para los Zenú y la utilizan durante todas las etapas del crecimiento de la misma, ya que cuando el tallo es joven se utiliza en la medicina tradicional para controlar los problemas de azúcar en la sangre, luego, al madurarse, las hojas sirven para elaborar artesanías, y cuando se seca, es utilizada para construir sus viviendas tradicionales, junto con otros materiales como palma amarga, boñiga de vaca, cal y cemento.</p>	

Apoyo y Fomento a la Actividad Artesanal de las Comunidades o Grupos Étnicos,  
como Expresión de sus Economías Propias a Nivel Nacional.



<p><b>Proceso de recolección:</b></p> <p>En el cultivo se toman las hojas de mayor longitud, de textura homogénea y en mejor desarrollo. La nervadura central se aísla del resto del limbo mediante el proceso de 'raspado', acto que se lleva a cabo utilizando un cuchillo que se presiona sobre la nervadura en una banda de cuero sujeta a la parte antero-inferior del muslo del artesano. Tomando la nervadura con la mano izquierda y el cuchillo con la mano derecha, se hace pasar tantas veces como sean necesarias, hasta que la sustancia carnosa desaparezca y quede la fibra limpia.</p> <p>La materia prima la obtienen del proveedor más cercano y con mejor precio o en los propios predios de la comunidad ya que ha sido una iniciativa de los entes regionales sembrar la cañaflecha en sus jardines.</p>	<p><b>Fotos de las etapas de recolección:</b></p>   
<p><b>Unidad de medida/venta:</b></p> <p><b>Manojo en Verde</b></p>	<p><b>Precio de venta en zona:</b></p> <p>Pequeño: 1.000COP</p> <p>Grande: 12.0000COP</p>
<p><b>Aprestos de la materia prima:</b></p> <p><b>Tripeado:</b> Tomando la nervadura con la mano izquierda y el cuchillo con la mano derecha, se hace pasar tantas veces como sean necesarias, hasta que la sustancia carnosa desaparezca y quede la</p>	

Apoyo y Fomento a la Actividad Artesanal de las Comunidades o Grupos Étnicos, como Expresión de sus Economías Propias a Nivel Nacional.



fibra limpia. La fibra base tiene un ancho hasta de un centímetro, que luego se 'ripiá' con un cuchillo o con la uña del pulgar en anchos de 1 a 2 milímetros, según se vaya a trenzar un sombrero fino u ordinario. Las fibras de un milímetro se usan para sombreros finos y las anchas para los ordinarios.

**Tinturado:** Las nervaduras raspadas se seleccionan entre las que tienen algún pigmento y las que están completamente limpias. Las que tienen pigmento se someten a teñido para conformar los pares en blanco y negro con los cuales se elaborará la trenza.

Las fibras que tienen vetas o pigmentos se sumergen durante tres días en un 'barro' que se ha seleccionado de terrenos sedimentarios ricos en sustancias alcalinas, con un Ph de ocho a nueve.

Después se lavan para que salga el limo sobrante y toman un color oscuro, a causa de la sal mordiente; luego se llevan a cocinar en una olla de cerámica con hojas de leguminosas, preferiblemente, o de otras ricas en grupos cromóforos que acentúen el color, entre ellas, la jagua, el dividivi, la bija y la cascara de plátano.

El procedimiento se repite hasta que la fibra haya tomado un color negro brillante o se acomode a la calidad del sombrero que se va a trenzar. Las fibras de calidad se someten a una cocción con cogollos de 'caña agria' para que blanqueen y se secan al sol o la sombra.

La tintura de la caña flecha la realizan con elementos naturales como:

Barro, ceniza, Mango, Singamochila, Batatilla, Balsamina, Ciruela, Vija Caña agria (color Blanco)

**Secado:** Se deja secar por 1 o 2 días hasta que el secado sea parejo y no largue el tinte.

**Trenzado:** Entre más cantidad de palmas y más delgada la caña flecha es más fino el acabado del material. La duración depende del tamaño del producto

Desde 4 h en adelante

**Planchado y Brillo:** Las artesanas de San Antonio de Palmito, en su proceso productivo, planchan la trenza para sacarle brillo y mejorar su acabado.

Para este proceso de planchado de la trenza, usan una mesa que hay en la casa de una artesana de la comunidad, con la base de una botella de vidrio se frota la trenza sección por sección, esto se



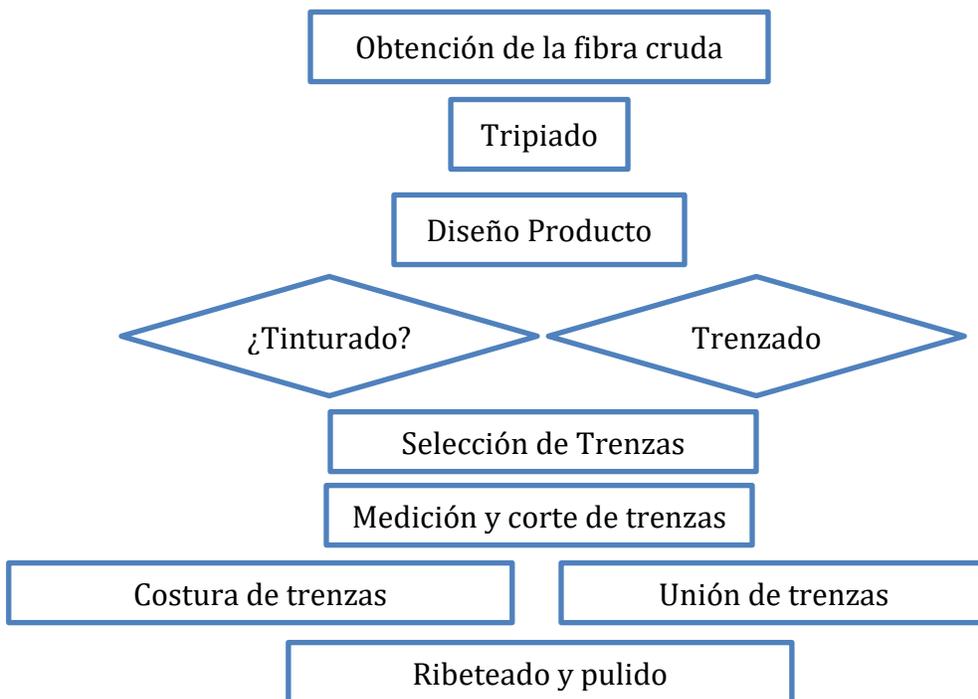
hace para sacarle brillo a trenza ya realizada. Sin embargo, esta mesa toca ser lavada cada vez que cambian a una trenza de diferente color para que no se manchen entre sí.

**Procesos de sostenibilidad ambiental:**

La Caña flecha es toda una fuente de sostenibilidad, la cual al principio los indígenas utilizaban el tallo de esta planta y bahareque para la fabricación de sus viviendas; del barro, cañas entretejidas, tierra húmeda, paja y elementos naturales, tantas generaciones construyeron su hogar además del uso. Desde la época prehispánica, los aborígenes usaban el sombrero para guarecerse del inclemente sol durante el cultivo del maíz.

**2. Proceso productivo:**

(Por medio de un diagrama explicar el proceso productivo)



Apoyo y Fomento a la Actividad Artesanal de las Comunidades o Grupos Étnicos, como Expresión de sus Economías Propias a Nivel Nacional.



### 3. Acabados:



**Fotografía del Cosedor Iván López en la Comunidad Arte Zenú  
Foto tomada por: asesor diseño Marco A. Escobar  
Lugar: Vereda Santa Ana, San Antonio de Palmito, Sucre.**

Actualmente la labor de cosido la hacen personas vecinas del Municipio de Tuchín, Córdoba lo que no permite hacer esta tarea con mayor frecuencia y donde se sacan grandes lotes de producto de ahí que los acabados no son detallados ni pulidos y a veces se traslapan partes de la trenza.

La costura en máquina de coser de pedal debe llevar un remate pulido y con las fibras sobrantes recortadas, cuando se debe repetir una costura se separan las trenzas con cuchilla dividiendo las fibras de hilo después deben retirarse todas y cada una de las fibras que cruzan la trenza.

Sin perjuicio a lo anterior las trenzas superiores a 17 pares de fibras como la 19, 21 y 23 son delgadas, muy flexibles y pulidas lo que a simple vista evidencian la calidad del producto.

Apoyo y Fomento a la Actividad Artesanal de las Comunidades o Grupos Étnicos,  
como Expresión de sus Economías Propias a Nivel Nacional.



Los pegues de trenzas para elaborar los productos circulares y cilíndricos los hacen pocas personas de la comunidad

### Producto terminado:



**Fotografía sobre con paleta de color 2019**  
**Foto tomada por: asesor diseño Marco A. Escobar**  
**Lugar: Vereda Santa Ana, San Antonio de Palmito, Sucre.**

El producto de Cañaflecha debe estar totalmente cosido, con remates pulidos y finos que no sobresalgan ni interfieran con el diseño.

La tintura de la fibra debe ser uniforme y resistente a la manipulación además debe ser siempre realizada con insumos naturales como hojas, tallos, frutas, semillas, ceniza y barro.

Las trenzas deben ir brilladas y planchadas antes de proceder al armado y cosido del producto pues de lo contrario va a generar una apariencia estética ordinaria. Las trenzas del producto deben ir

Apoyo y Fomento a la Actividad Artesanal de las Comunidades o Grupos Étnicos,  
como Expresión de sus Economías Propias a Nivel Nacional.



paralelas unas con otra cuando el diseño así lo propone para conservar la simetría de los productos tradicionales; ejemplo de esto es la simetría concéntrica que lleva el Sombrero Vueltíao.

Todos los productos deben llevar una costura pulida uniforme y rematada que contraste o se camufle perfectamente con el producto y el planteamiento estético y formal. El hilo utilizado en la costura debe garantizar el uso de los productos y situaciones esporádicas.

#### 4. Almacenamiento:

En general los productos de cañaflera de requiere de requiere espacios grandes y aireados ya que ocupan volumen y su fibra no soporta mucha peso sin afectar su forma general a la sombra:

Los sombreros y contenedores se apilan uno sobre otro sin perjuicio a daños gracias a su gran capacidad de compresión, elongación y flexibilidad, claro está las filas no pueden superar 30 productos uno sobre otro ni llevar peso encima.

Los bolsos y pequeños contenedores de disponen uno junto a otro preferiblemente colgados.

Los elementos planos como individuales y portavasos se disponen unos sobre otros en áreas ventiladas a la sombra distante del suelo.

Continuamente se deben limpiar las superficies de los productos para evitar la acumulación de polvo, ácaros y humedad.

#### 5. Empaque:

En la actualidad el tipo de empaque más utilizado es la bolsa reutilizable de tela quirúrgica o cambre que le da protección al sombrero mientras es transportado, es un empaque sencillo que en algunas oportunidades se marca con elementos de comunicación de la marca pero no está oficialmente instaurado en la comunidad



## 6. Recomendaciones:

- Tintura uniforme a las fibras y selección de colores uniformes para el trenzado de un solo tono.
- Trenzados de mayor número de pares de fibra para productos que van para mercados nacionales e internacionales.
- Realizar selección de las trenzas además de su tipo de trenzado por el color, para realizar mezclas de color más selectas según el mercado final.
- Mejorar la configuración y apariencia del producto para el mercado local con el fin de posicionar un producto con mejores acabados y valor percibido.
- Pulido de hilos, costuras y remates en el producto cosido en máquina de pedal.
- Disponer de manera discreta y mesurada elementos estructurales en Bolsos y contenedores para darle firmeza al producto.

### ASESOR:

**NOMBRE: MARCO ALEJANDRO ESCOBAR FRANCO**  
**CEDULA: 75097760 DE MANIZALES.**

Apoyo y Fomento a la Actividad Artesanal de las Comunidades o Grupos Étnicos,  
como Expresión de sus Economías Propias a Nivel Nacional.