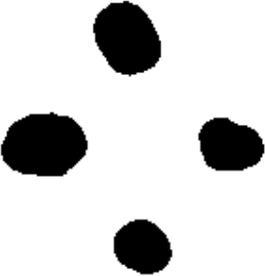
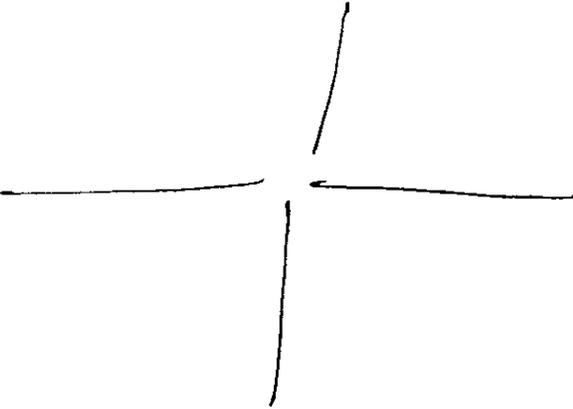
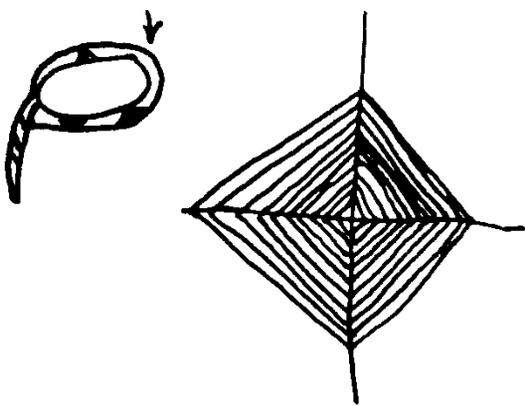


FORMATO COMPENDIO DE SIMBOLOGÍA

| GRUPO ARTESANAL: | Mardue | ETNIA: | Cuiba Wamonae |
|--|---|-------------------------|---|
| SIMBOLO O REFERENTE -Dibujo o fotografía- | NOMBRE ESPAÑOL | NOMBRE EN LENGUA PROPIA | RELATO ASOCIADO/SIGNIFICADO |
|  | <p>Morrocroy – Huella del morrocroy</p> | <p>JAYACA</p> | <p>“El karepatúa o el mato se encontró con el morrocroy. Ellos anteriormente eran personas normales. Entonces se encontraron, y había como un baile, había como un festejo cultural. Entonces tenían el onoto –semilla-. Entonces, el uno le decía al otro ‘La idea es que nosotros nos maquillemos, o nos pintemos, ya que va a haber un baile’. Entonces el mato que es muy paciente, le empezó a hacer los dibujos al morrocroy, y por eso es que el morrocroy tiene una buena pinta, mientras que el morrocroy no le hizo lo mismo, sino que comenzó fue como a pegar, a pegar (...) y así es la forma del animal. El morrocroy tiene una pinta elaborada porque el otro sí le hizo un buen trabajo”</p> <p>Pintura facial: “Ese símbolo también se utilizaba cuando había (...) festejos culturales, pero hoy en día se está desconociendo, aunque ya este año ellos han estado rescatando, haciendo eso en los tejidos (...) Pues eso lo utilizaban siempre en varias ocasiones cuando habían bailes, o</p> |

| | | | |
|--|------------------------------|----------------------------------|--|
| | | | cuando había un mayor que se sentía triste (...) ese era su maquillaje”. |
|  | Huellas del tigre | NEÜTHÛ PETAXU NAUNTO | Usado en pintura facial: “Anteriormente él fue el que nos ayudó a darle nombre a cada uno de los ríos que nosotros conocemos hoy en día, por ejemplo, el río Meta, el río Casanare, también algunos sitios de Venezuela -nosotros somos originarios de Venezuela- Entonces, es por eso que decían los mayores, que se pintan (...)” |
|  | Los recorridos que se hacían | WAMONAE PETAXU NAUNTO | “Recorrido de los que hacían anteriormente. Antes nosotros éramos un grupo semi-nómada, nos manteníamos de un lugar a otro, éramos muy viajeros, digamos, si llegamos hoy acá, nos podemos quedar tres días, pero ya después en tres días nos vamos, y vivía así la gente. Entonces ese es como el recorrido, de lo que anteriormente se hacía”. |

| | | | |
|---|-------------|---------------------------------|--|
|  | Ojo de Dios | SANEPARI - SANUNPARI | <p>“Ahí están en la parte organizativa, los puntos más importantes. Nosotros como indígenas tenemos el concepto de la unidad, del territorio, la cultura. Entonces en este símbolo cada punto tiene su significado”.</p> <p>El ojo de Dios era utilizado en la diadema por las autoridades y los médicos tradicionales. Estos últimos la usaban para curar, haciendo uso del yopo y de cantos.</p> |
|---|-------------|---------------------------------|--|