

**“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO EMPRESARIAL, PRODUCTIVO Y COMERCIAL
DE INICIATIVAS ARTESANALES DE GRUPOS ÉTNICOS DE COLOMBIA.”**

DIAGNOSTICO DEL OFICIO EN LO RELATIVO A LA CALIDAD
Comunidad: Tetera
Etnia: Eperara Siapidara

Jeisson Alzate

Asesor

Convenio Interadministrativo No. 280 de 2019 Suscrito entre la Nación – Ministerio de
Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

Diciembre de 2019



“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO EMPRESARIAL, PRODUCTIVO Y COMERCIAL
DE INICIATIVAS ARTESANALES DE GRUPOS ÉTNICOS DE COLOMBIA.”

Convenio Interadministrativo No. 280 de 2019 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

DIAGNOSTICO DEL OFICIO EN LO RELATIVO A LA CALIDAD

Comunidad: Tetera
Etnia: Eperara Siapidara

Fecha: 30 de sept. de 19
Municipio: Bogotá
Departamento: Cundinamarca

Asesor(a): Jeisson Alzate
Artesano líder: Liliana Grueso
Oficio: Cestería
Técnica: Radial y Asargado Diagonal

1. Materia Prima:

Descripción de la materia prima:	Foto de la materia prima:
<p>Stromanthe stromanthoides – Tetera: De la tetera se utiliza únicamente el tallo, que se extrae en el momento cuando tiene dos hojas. El tallo se saca desde la raíz y se desechan las hojas. Una vez recogidos, se pelan con un cuchillo y se secan a la sombra, teniendo en cuenta que el exceso de sol, deshidrata el tallo y daña la fibra.</p> <p>Una vez secados, se aplanan con una botella con el fin de extraer la pulpa. El tallo se corta longitudinalmente. Con la ayuda de la mano o de un cuchillo se separa la pulpa de la cinta de tetera, por cada uno se saca una cinta de 5 cm de ancho y 10 cm de largo aproximadamente.</p>	

Apoyo y Fomento a la Actividad Artesanal de las Comunidades o Grupos Étnicos,
como Expresión de sus Economías Propias a Nivel Nacional.



Unidad de medida/venta: Docena (Doce tiras de paja tetera sin tinturar).	Precio de venta en zona: \$15.000 Quince mil pesos (Precio de venta para artesanas en Bogotá).
Aprestos de la materia prima: Antes de enviar la materia prima desde zona se hace una preselección rápida de las fibras que estén en mejores condiciones para que las artesanas tengan que hacer menos cortes y uniones en la construcción de los productos artesanales. (En esta preselección se tiene en cuenta que la fibra no tenga manchas ni abolladuras).	
Procesos de sostenibilidad ambiental: En territorio prima la conservación de las materias con las que se trabaja, por ello se hacen algunas plantaciones para que en mediano y largo plazo no haya escasez del mismo. La materia prima sobrante en procesos de producción se reutiliza en productos de pequeño tamaño como fruteros y mini petacas.	

2. Proceso productivo:

1. CORTE DEL ROLLO (SELECCIÓN DE MATERIA PRIMA)

- De acuerdo a como llegue la materia prima del territorio es importante realizarle unos cortes dependiendo el producto que se quiera tejer. Por ello es importante que la materia prima llegue en las mejores condiciones.

2. SACAR TIRAS (RIPIADO)

- El proceso de ripiado tiene una característica particular de acuerdo al producto que se desee desarrollar. Si se trata de productos pequeños y medianos como fruteros, mini petacas, floreros pequeños, entre otros; las tiras deben tener un ancho entre 3 y 4mm de ancho. Si se trata de productos grandes como bolsos 4 tetas y petacas grandes el ancho es aproximadamente de 10mm.

Apoyo y Fomento a la Actividad Artesanal de las Comunidades o Grupos Étnicos,
como Expresión de sus Economías Propias a Nivel Nacional.



3. TINTURADO

- Se pone a hervir el agua en ollas metálicas de acuerdo a la cantidad de materia prima que se desee tinturar, alrededor de 5 a 10 litros por tono/color. (La fibra se pone a hervir en ocasiones con mordientes como sal y vinagre para que las fibras tomen más el color).
- Después de 15-20min antes de que el agua empiece a hervir se debe introducir la fibra seleccionada y se debe mover de un lado a otro para que todas las fibras homogéneamente queden tinturadas.
- Se deja la fibra en la olla alrededor de 1h y luego se retira de la olla.
- Se deja enfriar la fibra alrededor de 2h
- Dependiendo el tipo de color que se haya aplicado se debe dejar secar en temperatura ambiente entre 3 y 5h. (importante aclarar que la fibra NO debe estar sobre el piso completamente porque en momentos de lluvia se puede mojar y dañar considerablemente las fibras tinturadas).

4. TEJIDO

- Cómo todo producto artesanal se debe cumplir un orden lógico para la construcción del mismo. En el tema de la cestería se debe construir primero la base, que oscila entre 7x7cm hasta 40x40cm en casos especiales. Luego con algunos moldes hechos por las mismas artesanas se hacen los volúmenes laterales y se teje el producto. (Este proceso de tejido puede ir desde 3h hasta 30h).
- REMATE: Para todos los productos se debe generar un remate entrecruzando las fibras para lograr darle mayor resistencia y durabilidad.

5. ETIQUETADO

- Pensando en optimizar procesos productivos del grupo artesanal, se les recomendó etiquetar los productos una vez sean terminados y almacenados por cada artesana, ya que para efectos logísticos y de control en bodega en feria es más fácil identificar quién lo hizo y cuánto cuesta.

3. Acabados:

- Acabados en fibra que **NO** están permitidas para aplicar en productos.



Apoyo y Fomento a la Actividad Artesanal de las Comunidades o Grupos Étnicos,
como Expresión de sus Economías Propias a Nivel Nacional.



- Acabados de calidad en productos



Las medidas de los productos deben ser lo más exacto posible, esto garantiza que tanto los clientes como los artesanos obtengan un producto de calidad.



Los acabados en simbología y remates de producto deben ser lo más claro posible en cada producto que se fabrique.



Siempre se debe garantizar que todos los productos queden del mismo tamaño usando los moldes correspondientes para cada uno.

Apoyo y Fomento a la Actividad Artesanal de las Comunidades o Grupos Étnicos,
como Expresión de sus Economías Propias a Nivel Nacional.



4. Producto terminado:

- Para lograr un buen producto en cestería es importante entender que no sólo es tejer la fibra, sino que adicional se debe trabajar de la mano con otras herramientas como tijeras, aguja capotera e hilo y que se encuentra directamente relacionada a la mano que la trabaje.



Imagen de producto terminado y herramientas usadas en el proceso.

5. Almacenamiento:

- Actualmente los productos se almacenan en el segundo piso de la casa de la líder del grupo artesanal Lilibiana Grueso. Los productos se encuentran almacenados en una habitación completamente aislada de condiciones húmedas lo que es muy bueno debido a que las fibras conservan sus características a lo largo del tiempo. Adicionalmente una vez el producto se encuentra completamente terminado se empaqueta en bolsas plásticas de color negro y se apila con los demás.
- Una de las características positivas de esta bodega de almacenamiento es que se puede ver ampliamente toda la mercancía que tiene el grupo artesanal, se evidencia que los productos no se maltratan y están en óptimas condiciones.

Apoyo y Fomento a la Actividad Artesanal de las Comunidades o Grupos Étnicos,
como Expresión de sus Economías Propias a Nivel Nacional.



6. Empaque:

- Los productos terminados en el grupo Tetera son empacados en bolsas durante el almacenamiento y en transportes a ferias comerciales son empacados en cajas de cartón.
- Debido a las características elásticas de la paja tetera, es posible empacar varios contenedores en un pequeño espacio sin que se dañen o maltraten.

7. Recomendaciones:

- Tinturado
 - Realizar procesos de tinturado acorde a las recomendaciones dadas por el equipo central para que las fibras queden más homogéneas.
 - Tinturar las fibras en su mayoría con colores tierra y oscuros debido a que tienen mayor salida comercial en ferias.
 - Evitar colores fuertes o "chillones" que atentan un poco con la identidad del grupo artesanal y no gustan mucho en el mercado.

ASESOR: JEISSON ALZATE

Jeisson Alzate V.
cc. 1010205361

NOMBRE: Jeisson Andres Alzate Vargas
CEDULA: 1.010.205.361

Apoyo y Fomento a la Actividad Artesanal de las Comunidades o Grupos Étnicos,
como Expresión de sus Economías Propias a Nivel Nacional.