



SUCRE
DIFERENTE



FONDO MIXTO
DE PROMOCIÓN DE LA CULTURA
Y LAS ARTES DE SUCRE
¡Apoya el talento sucroño!



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



**DESARROLLO Y FORTALECIMIENTO DE LAS CAPACIDADES HUMANAS,
DE DISEÑO Y COMERCIALIZACIÓN DE LOS ARTESANOS DEL
DEPARTAMENTO DE SUCRE.**

MODULO DESARROLLO HUMANO

**ANEXO
RELATOS DE ARTESANOS DE
SUCRE 2020**

PRESENTADO POR:

**KELLY MONTES HERAZO
PSICÓLOGA – PROFESIONAL EN DESARROLLO HUMANO
CONTRATISTA**

**SINCELEJO, SUCRE
ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A
DICIEMBRE 2020**



¡Somos DIFERENTE!



El progreso es de todos

Gobierno de Colombia
Mincomercio



RELATOS DE ARTESANOS DE SUCRE 2020

ANTONIO MANUEL MARQUEZ FLORES – CARMELITA ROQUEME SUAREZ

Herederos del conocimiento ancestral de los Zenú, Antonio soñaba de niño ser veterinario, en cambio la vida le tenía preparado otro camino. Aprendió a tejer desde muy niño en los límites entre Córdoba y Sucre, una región de montañas verdes, donde en su juventud conoció a Carmelita quien heredó el oficio de sus padres, Cruz de Ramal es el hogar de esta familia que se dedica a la elaboración de productos en caña flecha y que cuenta con una variedad de diseños propios, un hogar que transmite su saber a sus hijos, jóvenes y niños de la región.

“Nuestra meta es exportar y dar a conocer los productos y la cultura de nuestra región en otros países “

ANIBAL ARTURO PATERNINA DOMINGUEZ

Un artista innato quien llevaba años preparándose para su jubilación encontró en el tallado de madera y de totumo la mejor terapia para la tercera edad, sus piezas elogiadas por Rubén Estrada, maestro de talla de madera fosilizada han sido vendidas no solo en Colombia sino además en países como Estados Unidos, España y Costa Rica, sus hijos quienes también heredaron la vena artística se dedican a hacer representaciones en arcilla, dibujar, por mencionar algunos de sus talentos. Le gusta proponer nuevas técnicas y le apuesta todo a desarrollar el talento.

“Sueño con ver exhibidas, en cada una de las casas de las ciudades nuestras piezas y productos, que toda Colombia conozca nuestra cultura a través de las artesanías”.

VICTOR JUAN OTERO POLO

Herederos del saber ancestral por parte de su madre, aprendió por pura curiosidad el oficio hace 15 años mientras estudiaba, formó una sociedad familiar de la que hace parte su mamá Elida Polo y su tía Elizabeth Otero y tienen un taller que proyectan convertir en una empresa de artesanías que beneficie a toda la comunidad.



¡Somos DIFERENTE!



El progreso es de todos

Gobierno de Colombia
Mincomercio



LUZ ESTELA GALE MERCADO

A los 13 años se dio cuenta que podía vender las figuras, siempre le habían llamado la atención, raspa y hace figuras; le gusta mucho el arte y ve en sus piezas la oportunidad de dejar plasmado la herencia que está dejando su padre en ella, el saber artesanal.

ELIZABETH DEL CARMEN OTERO RIOS

“Me gusto desde que vi por primera vez a una vecina trenzar”, aprendió no solo eso, sino además a manejar la máquina y hacer el tejido; procesa la materia prima por metros y cuando es a coser, se dedica todo el día, esta artesana lleva 37 años de experiencia, bolsos, tapetes, individuales, centros de mesa y mucho más son los productos terminados que ofrece en su taller familiar.

ELIDA MARIA POLO MELENDREZ

Lleva 30 años desempeñando este oficio, aunque su mamá y abuela también lo hacían no lo aprendió de ellas, pero si lo perfecciono; a los 14 años viendo a unas amigas hacer un sombrero se enamoró de este arte, cautivo tanto su atención que les pidió que la enseñaran a coser, desde ahí, trenza, cose y elabora el producto, quiere ampliar el mercado y llevar las artesanías a muchos mas lugares.

“las artesanías es toda mi vida”.

JOSE LUIS GALE MEJIA

Artesano de talento innato, recuerda que de la edad de 8 años su papá lo mandaba al patio a partir el totumo para las gallinas, descubrió en el fruto la materia prima para realizar sus figuras; al principio sin saber bien que hacia regala a su mamá y amigas las figuras hechas que gustaron mucho, después por iniciativa propia empezó a venderlas y aprovechaba cada festival y feria para mostrar sus piezas. Se ha capacitado con la ayuda de entidades como el Fondo Mixto y recibido asesorías de Artesanías de Colombia.

Aprendió a vivir de esto desde hace 35 años y es el sustento de toda su familia, cuenta con un taller propio en su natal Galeras, para él, sus clientes son sus mayores profesores pues le enseñan que para complacerlos debe estar en constante innovación, siempre está realizando nuevos diseños y explorando nuevas técnicas.

“Vivo contento con mi labor”.



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



CARMELO CASTILLO RUIZ

Este tallador de madera tiene 10 años de experiencia, aprendió en una época de su vida en la que necesitaba enfocarse en algo positivo, que le estableciera una disciplina y le exigiera inspiración para poder crear. En su taller del corregimiento El Higuerón, tiene 7 personas entre primos y jóvenes conocidos aprendiendo el oficio. Su amigo y maestro Blas Blanco le enseñó el oficio que va de una generación a otra y donde encontró una pasión en dar forma a la madera, su labor hecha con amor y dedicación es el mejor proyecto de su vida.

“Para mi tallar es una terapia de sanción”.

BLAS AGUSTIN BLANCO DE LA CRUZ

Hace 20 años realiza labores artesanales y de carpintería, vive en San Onofre donde aprendió el oficio de un amigo, le gustó la idea e hizo su primer avión en madera y un helicóptero, los vendió rápido y gustaron mucho, lo que lo motivó a seguir aprendiendo y perfeccionando el oficio; muchos han aprendido el oficio con él; ha trabajado con la casa de la cultura transmitiendo el saber artesanal, una de sus grandes logros fue rescatar la forma de bandeja del balay, arte que heredó de su abuelo.

MARTHA BEATRIZ BORJA PADILLA

Allá en la calle las flores la encuentras, en Coloso, donde lidera un grupo de mujeres artesanas que trabajan la cestería en palma de iraca, lleva 37 años haciendo este oficio; aprendió de una hermana solo con verla. Fundó un taller en el que trabaja con 24 mujeres entre familiares y amigas, su experiencia y dedicación la ha llevado a trabajar con la casa de la cultura transmitiendo su saber a otras personas en todo el municipio, su fuerte es el diseño.

AMPARO DEL CARMEN NOVOA CARRASCAL

Aprendió el oficio cuando solo tenía 9 años, hoy en día cuenta con 49 años de experiencia, aprendió de su mamá, quien fue fundadora de una asociación de mujeres que ejercen el oficio, para ella es toda una tradición familiar de la que sean beneficiados todos en el hogar, disfruta reunirse uno que otro día con sus amigas para tejer además de cestería, sueños.

CECILIA MERCEDES NARVAES ALVAREZ

A los 12 años empezó, le gustaba el oficio desde siempre, admiraba ver a otras mujeres crear y dar forma a las fibras extraídas de una palma; pero fue de un vecino que aprendió, viéndolo trabajar.



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



20 años lleva ejerciendo el oficio que es su fuente de sustento diario, hoy en día le enseña a su hija, heredera de su saber y en las que tiene la esperanza que siga transmitiéndolo con el pasar de los años.

BEATRIZ ELENA ALCAZAR BORJA

Trabaja desde los 10 años, por el oficio le nació un amor mientras veía hacer el producto, su mamá y abuela son quienes le heredaron esta tradición que hoy enseña a sus hijos desde pequeños. Le ha sido muy útil, dice, pues es la fuente de ingreso de su núcleo familiar; su compañero de vida es su ayuda en el proceso y trabajo de la palma. Ella también hace parte de la asociación de mujeres que ejercen el oficio de cestería en Palma de Iraca en el municipio de Coloso.

ROSAURA GOMEZ MEDINA

Cose a mano, lleva 13 años haciéndolo. Aprendió de una tía de su esposo cuando tenía 18; cuando formo su propio hogar, sabía que ese saber podía contribuir a cubrir las necesidades básicas para mejorar la calidad de vida, desde entonces es su fuente principal de empleo y del cual aprende día a día, perfeccionando técnicas y creando diseños.

MINERVA ISABEL CORENA PEREZ

El oficio es una tradición familiar heredada de su mamá, desde los 6 años sabe lo que es el telar vertical pero solo hasta los 10 inicio hacer hamacas, ayudando a su mamá y abuela, “la educación de antes estaba basada principalmente en que aprendieras un oficio que te sirviera para vivir, te enseñaban a trabajar desde pequeña, era más bien una disciplina que te alejaba de las cosas malas”, dice.

Con el paso del tiempo se encariño, desde hacer la bola de hilo hasta terminar el producto, cualquiera que fuera, ya sea un fajón, un bolso o una hamaca; lleva 30 años en eso, un saber que ha transmitido a sus hijos quienes la ayudan y son parte esencial de su microempresa familiar.

GUSTAVO ADOLFO MARTINEZ MARTINEZ

Artista innato. Su herencia cultural recorrer sus venas, artesano de la caña de flecha, compositor y tallador de madera; desde niño aprendió de su padre a trabajar el sombrero vueltiao, con los años aprendió la diversificación de este y vio en ello las posibilidades de crear algo nuevo sin modificar la estructura principal, de familia artesana, que cuenta con su propio taller y ha tenido la



oportunidad de participar en diferentes ferias por todo el país, Popayán, Huila, Bogotá son algunas de las ciudades que ha recorrido mostrando su talento y saber ancestral.

JOHANA ESTER BENITEZ MADRID

Lleva 19 años tejiendo en hilo, de su suegra aprendió el oficio cuando tenía 18 años; una tradición familiar donde los ponchos, las hamacas y los bolsos son los principales productos. Este fue el legado que les dejó su suegra al partir de este mundo, un saber para la vida que continúa ejerciendo al lado de su cuñada y que se ha convertido en la principal actividad económica de la familia.

BORIS ARIEL COLON LOPEZ

Cuenta con un taller propio, donde se teje en telar vertical las hamacas; desde hace 25 años practica el oficio que heredó de sus padres. Al finalizar sus estudios de bachiller, ingresó al SENA donde afianzó sus conocimientos. Vio la oportunidad de tener una fuente de empleo para su familia; ahora se dedica a dirigir, sus hijos, su señora y varios trabajadores con quienes forman su equipo de trabajo.

LEIDY ROCIO GOMEZ MARTINEZ

Es la representante legal de una asociación de tejeduría en hilo, desde los 7 años hace mayas, aprendió de su abuela paterna; cuando inició sus estudios universitarios vio la oportunidad de tener a través de su saber, una entrada económica que contribuyera a los gastos que exigen la formación universitaria, los fines en sus viajes de ida y vuelta a su pueblo natal pasaba las horas entre sus estudios y la tejeduría, de regreso vendía las piezas elaboradas a sus profesores y compañeros, quienes preferían, sin duda, sus diseños. “Sin duda fue mi saber artesanal lo que pagó mis estudios de Abogada, aun hoy tengo de clientes a mis compañeros y profesores”.

LINA CARLOTA ALDANA ARGEL

Esta Administradora de Empresas y madre de 2 hijas, sintió la necesidad de emprender cuando decidió que estaría a cargo del cuidado de sus niñas tiempo completo, una mujer con una gran responsabilidad ambiental que utiliza material reciclable (residuo textil) para tejer, oficio que aprendió en la escuela primaria. La materia prima es adquirida en Bogotá por cuestiones de calidad, Lina le apuesta a un negocio verde con un impacto positivo en el medio ambiente, pues es conocedora de las consecuencias ambientales de la industria textil. Entre aguja de punto y de crochet busca innovar en sus diseños, utiliza tres tipos de tejido; hace bolsos, canastillas, tapetes,



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



accesorios para el baño, porta vasos y en muchos de sus productos utiliza plástico reciclable para sellarlos. “Quiero transmitir el saber, formar equipo con las madres cabeza de hogar”.

LINEY VICTORIA PEREZ CORCHO

Fabricante de productos en caña flecha, hace bolsos, tapetes, caminos de mesa, individuales y una gran variedad de artesanías; 8 años en el oficio que aprendió de una conocida, le gusto tanto que reforzó ese conocimiento en el SENA con el objetivo de certificarse y mejorar la técnica. En cada pieza creada, está reflejada el amor y compromiso por lo que hace, esa es su huella personal.

JORGE ANTONIO CUJAR PUENTES

Tornero de base en su microempresa familiar, lleva 30 años haciendo el oficio que aprendió viendo a otras personas hacer, en la vereda donde vivía de joven no había opciones para mejorar su calidad de vida, es entonces en el 77 viaja a Venezuela después de terminar el bachillerato. En su estadía en el país hermano, se da cuenta que trabajar sin un permiso es toda una proeza, decide regresar y es ahí donde pasando por un taller de ebanistería el oficio llama su atención, olvido Venezuela y duro trabajando 7 años con otras personas. Fue Montería la ciudad donde alterno horarios de trabajo y estudios en el oficio para capacitarse, después de unos años, su esposa lo motivo en abrir su propio taller y a independizarse, por allá en el año 86.

Ha tenido 20 obreros en su taller, dirige el negocio con la ayuda de sus 4 hijos profesionales.

WILDER ANTONIO NAVARRO MERCADO

A los 5 años aprendió a trenzar, su herencia ancestral la recibió de sus padres, con 12 años de experiencia en el oficio de fabricación de productos en caña flecha, se ha dedicado a comercializar y de ampliar su clientela. Cuenta con un taller propio y un local artesanal en Sampués, donde su esposa y 2 trabajadores más le ayudan en la producción. Sus 3 hijos ya saben hacer manillas, correas, entre otros accesorios.

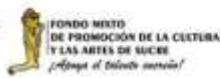
EDUARDO EMIRO PORTACIO VILLADIEGO

20 años de experiencia como tornero y ebanista, un compañero le enseñó el oficio, que hoy ejerce desde su taller, hace floreros, percheros, atriles, juegos de comedor, camas, entre otros. En 1993 se dio cuenta que su saber le servía para poder vivir y ayudar a su familia.

Le ha enseñado a muchos y su familia es un principal equipo de trabajo.



DIFERENTE



El progreso es de todos

Gobierno de Colombia
Mincomercio



MARIA DE LA CONCEPCION MERCADO BAQUERO

“Me gusta mi herencia paterna”, aprendió de él y luego en el SENA afino su saber, desde muy niña le gustaban las artesanías; hace 10 años fábrica bolsos, sombreros, en caña de flecha, fique y yute desde su casa.

Ha enseñado a la población de cerca, a grupos de organizaciones, 4 veredas y jóvenes interesados en aprender. En su casa no solo teje ella, su mamá, su hermana y sus primos también lo hacen.

CARMEN ISABEL REYES BENAVIDES

Desde los 11 años teje, sueña con tener un local en Sampués donde exhibir sus productos; su mamá tejía y desde ahí le gustaba, pero fue viendo como lo hacía la esposa de un tío que aprendió, primero empezó con las hamacas por un largo tiempo y después la experiencia le permitió tejer de todo, lleva 50 años en el oficio. Todo lo hace con un amor hacia su saber ancestral, desde ofrecer el producto al cliente hasta la forma como relata su elaboración. “Es importante que sepan cómo se hace, así damos a conocer nuestra cultura”.

Ha recibido capacitaciones del SENA y la cámara de comercio de Sincelejo buscando formalidad en el oficio; le gusta la calidad por eso es detallada con cada aspecto de la pieza, eso mismo le enseña a sus sobrinas y demás mujeres que están aprendiendo de ella.

Sus diseños han gustado mucho en cada feria a la que asiste: Feria de Las Flores, Feria de Popayán, Huila, Bogotá.

YULI DEL CARMEN REALES HERNANDEZ

Hija de artesana, recuerda que utilizaba la máquina de su mamá para coserse ropa, no se había interesado hasta que la vio haciendo un bolso con bordes decorados, que llamo su atención; su mamá, su abuela y hermana pueden trenzar metros de caña flecha en un día, ella en cambio, aunque sabe hacerlo muy bien, reconoce que le va mucho mejor cosiendo.

Yuli logro certificarse en manejo de diseño de trenzado, su hijo es la motivación principal en la elaboración de todos sus productos.

LUZ CANDELARIA LICONA PADILLA

Su bisabuela le decía que tenía que aprender, a los 9 años alcanzó el saber solo viéndola tejer y elaborando productos en caña flecha; lleva 10 años sosteniéndose del oficio y aunque sus hijos saben no se dedican a eso, elabora sombreros, sandalias, bolsos y muchas piezas más. le gustaría que el oficio fuera mejor valorado, pues muchos no imaginan que son saberes heredados de



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



generación en generación y toma años en perfeccionar las técnicas, de ahí que los productos tengan excelente calidad .

MARIA PRODIGA CALDERA ARROYO

Su hogar es 100 % artesanal, tiene un taller en su casa donde fabrica productos en caña flecha, dedicada por completo al diseño, cuenta que atravesó circunstancias difíciles que la hicieron reflexionar sobre tener otro medio de sustento. Ya lleva 18 años en el oficio, ha asistido a ferias, conocido muchas personas que día a día la motivaron más. Le gusta innovar, actualmente está implementando cuero en los productos, quiere sacar una línea de marroquinería y caña de flecha, escucha siempre las sugerencias de sus clientes y esta idea en desarrollo fue aportada por ellos. Le enseña a sus hijos y toda su familia el saber artesanal, para ella su experiencia ha sido magnífica, disfruta mucho de lo que hace, nunca lo ve como un trabajo.

SELENYS MARGOTH HERNANDEZ MENDOZA

La tejeduría en caña de flecha, la aprendió hace 10 años de su mamá, quien lleva 40 años en él y a su vez lo aprendió de la de ella; vienen de un proceso de años donde elaboran los productos en un pequeño taller que tienen y enseñan a niños y adultos, donde ganan ingresos para las familias.

Garantizan la calidad y el uso de materia prima 100% natural, tienen como meta convertirse en taller reconocido donde el cliente tenga la oportunidad de ver el proceso de las fibras desde el inicio hasta la creación del producto, que sepan que tiene un valor agregado por ser un saber heredado de sus ancestros y que los ingresos ayudan a familias vulnerables.

El oficio además es la principal fuente de pago de su licenciatura en Inglés.

RELATO SOBRE EL PROYECTO SUCRE 2020

Por Kelly Montes Herazo

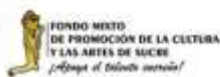
Asesora

Viene a mi cabeza recuerdos de pequeña recorriendo las ferias que llegaban al pueblo donde crecí e incluso las que visitaba en otros lugares cuando me encontraba de vacaciones, todas tenían el componente principal que era la exposición de artesanías. Aún recuerdo mi expresión de admiración cuando observaba las piezas y muestras culturales, entonces no tenía conocimiento de la importancia y esencia de estas en nuestra historia, sin embargo algo dentro de mí se sentía atraída por los colores, formas y simbologías.

Muchos años después llega a mí la oportunidad de laborar con este sector, lo que ha significado una experiencia única y sorprendente. El módulo de desarrollo humano impulso el



¡Somos DIFERENTE!



El progreso es de todos

Gobierno de Colombia
Mincomercio



fortalecimiento de capacidades y potencio las competencias de los artesanos beneficiados del proyecto; conocimos sus historias de vida detrás del oficio que ejercen, los relatos de su saber artesanal y herencia ancestral nos dan una amplia idea del alcance que estos pueden tener en el tiempo, así como los beneficios de transmitirlos a futuras generaciones.

Entre talleres de simbología, transmisión de saberes y planes de vida conocimos más de los maestros artesanos, quienes con expresiones de respeto y amor hacia su oficio nos mostraron el compromiso social hacia su comunidad, acciones de gestiones propias que muestran un gran sentido de pertenencia a su región y cultura, logramos el reconocimiento de la necesidad de vitalizar y reforzar los saberes que son transmitidos de generación en generación y que por falta de interés y elecciones de vida diferentes no son puestos en práctica y con el tiempo olvidados.

La pandemia ha significado un desafío en todos los aspectos psicosociales para el ser humano, para los artesanos además, ha implicado un reto personal en el que descubrir y desarrollar ciertas habilidades y aptitudes, que quizás por simple descuido permanecían dormidas se convirtió en un verdadero logro.

El mundo de las redes sociales nunca antes había sido tan valorado y reconocido; tiene la capacidad de unir en las distancias y generar un impacto social a través de imágenes y palabras escritas en un espacio perdurable mucho más que en el papel, un reto no solo de ellos sino también de nosotros los profesionales a cargo de los módulos, quienes con proezas hacemos llegar toda nuestra admiración por este oficio y cada una de sus familias como artistas de nuestra cultura, historia y paz.

Talleres como trabajo en equipo, organice su capital y prepárese para el futuro, representaron las opciones para mejorar su calidad de vida, el sector artesanal está capacitado para afrontar situaciones de crisis y planificar estrategias para dar salida a estas.

Plasmadas aquí, en el proyecto, quedan sus historias, experiencias y tradición ancestral; las visualizaran a través de las muestras fotográficas, las vivirán en los textos y las harán también suyas con cada adquisición de ellas, entonces comprenderán que sucre es sin duda un departamento de gran riqueza cultural.



¡Somos DIFERENTE!



FONDO MIXTO DE PROMOCIÓN DE LA CULTURA Y LAS ARTES DE SUYES
¡Atopa el talento creativo!



El progreso es de todos

Gobierno de Colombia
Mincomercio

