

**“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO EMPRESARIAL, PRODUCTIVO Y COMERCIAL
DE INICIATIVAS ARTESANALES DE GRUPOS ÉTNICOS DE COLOMBIA.”**

**DIAGNOSTICO DEL OFICIO EN LO RELATIVO A LA CALIDAD
Comunidad: Mutecypa
Etnia: Los Pastos**

Angélica María González Flórez

Asesora

Convenio Interadministrativo No. 280 de 2019 Suscrito entre la Nación – Ministerio de
Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

Diciembre de 2019



“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO EMPRESARIAL, PRODUCTIVO Y COMERCIAL
DE INICIATIVAS ARTESANALES DE GRUPOS ÉTNICOS DE COLOMBIA.”

Convenio Interadministrativo No. 280 de 2019 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

DIAGNOSTICO DEL OFICIO EN LO RELATIVO A LA CALIDAD

Comunidad: Mutecypa

Etnia: Los Pastos

Fecha: 23 de septiembre de 2019

Municipio: Males de Córdoba

Departamento: Nariño

Asesor(a): Angélica María González Flórez

Artesano líder: Claudia Ramírez

Oficio: Tejeduría

Técnica: Tejido Plano (Guanga) y Tejido de Punto (Crochet y dos agujas)

1. Materia Prima:

Descripción de la materia prima:	Foto de la materia prima:
<p>Se conoce como lana a una fibra animal típica de ciertos animales caprinos (como la oveja) y camélidos (como la llama, la vicuña y la alpaca), obtenidos mediante un proceso llamado esquila. Dicha fibra es empleada en la industria textil como materia prima en la elaboración de productos de diverso tipo.</p>	

Apoyo y Fomento a la Actividad Artesanal de las Comunidades o Grupos Étnicos,
como Expresión de sus Economías Propias a Nivel Nacional.

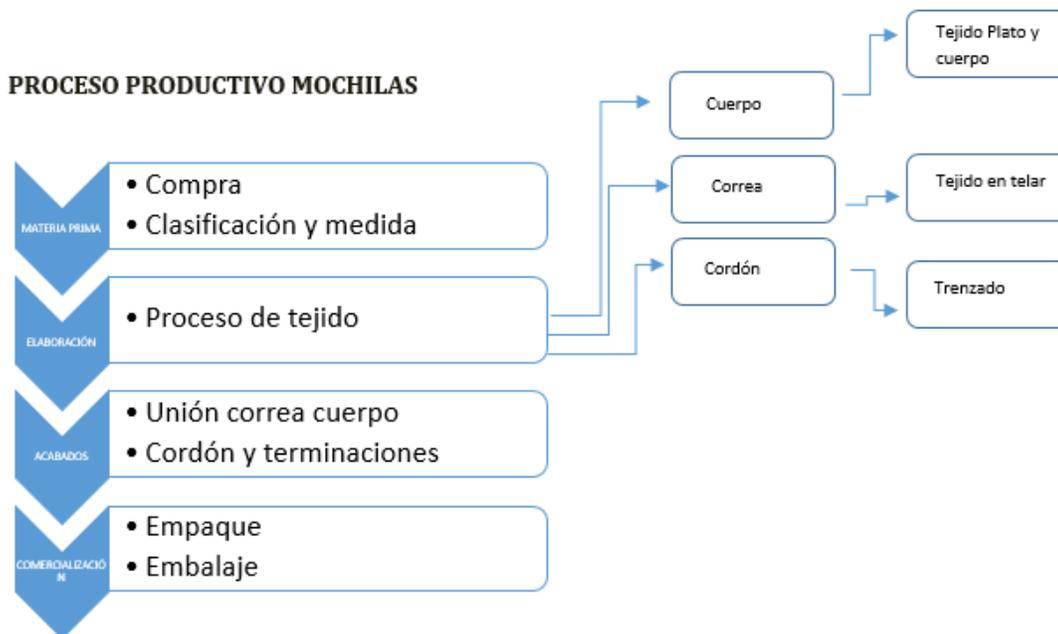


<p>Proceso de recolección:</p> <p>La lana con la que trabajan las mochilas es de procedencia de Bogotá, Ipiales o Ecuador, y algunas de las lanas son tinturadas. La lana es comprada por kilos en los colores que varían en la gama de grises, café y color natural de la lana. La lana presenta buenos acabados y se facilita el manejo en el tejido.</p>	<p>Fotos de las etapas de recolección:</p> 
<p>Unidad de medida/venta: kilo</p>	<p>Precio de venta en zona: \$80.000</p> <p>kilo</p>
<p>Aprestos de la materia prima :</p>	
<p>Procesos de sostenibilidad ambiental:</p>	

Apoyo y Fomento a la Actividad Artesanal de las Comunidades o Grupos Étnicos, como Expresión de sus Economías Propias a Nivel Nacional.

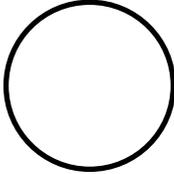
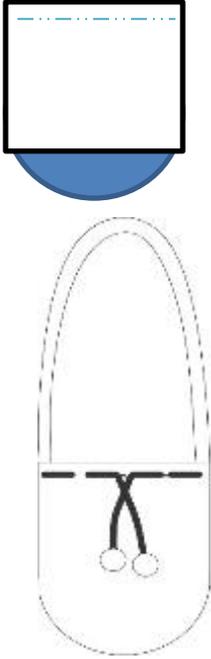


2. Proceso productivo:

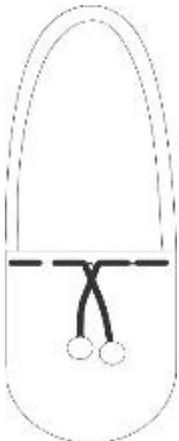
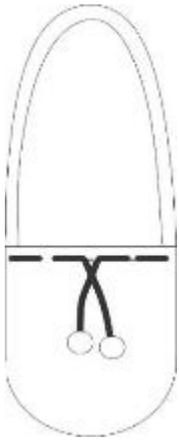


Apoyo y Fomento a la Actividad Artesanal de las Comunidades o Grupos Étnicos,
como Expresión de sus Economías Propias a Nivel Nacional.



Proceso Productivo de Mochilas	
	<p>Realización base de la mochila dependiendo de tamaño clasificadas en S-M-L de acuerdo al taller de estandarización de producto, puntada del proceso punto medio.</p> <p>Determinantes del Proceso:</p> <ul style="list-style-type: none">-Seguimiento de la estandarización de producto medidas de plato-La puntada no debe ser apretada para evitar que el plato se tuerza y se mantenga plano-Base rígida para el manejo homogéneo de la forma
	<p>El ancho del cuerpo debe coincidir con el diámetro total de la base y el largo seguir las medidas detalladas en el taller de estandarización de producto para las tallas S, M y L</p> <p>Se mantiene el mismo número de puntos de la última vuelta evitando agregar puntos para que se mantenga una forma homogénea</p> <p>La distribución de los gráficos debe ser simétrica con las dimensiones adecuadas al diseño de la mochila</p> <p>En la parte superior se debe dejar la distancia adecuada en el ancho del ojal para que pueda pasar el cordón con toda facilidad</p> <p>Determinantes del proceso</p> <p>Cuerpo: debe ser rígido, mantener la puntada para evitar deformaciones</p> <p>Figuras distribuidas: Mantener la simbología propia de la región, cuidar la paleta de colores durante el proceso, distribución grafica simétricamente</p> <p>Tonalidades: mantener la paleta de color y distribución adecuada</p>



	<p>Correa, se realiza en el cordón vertical, pequeño con tejido plano comprimir la trama en la urdimbre para crear un tejido rígido</p> <p>Determinantes del proceso</p> <ul style="list-style-type: none">-El tejido debe ser parejo de inicio a fin- se debe considerar el ancho y el largo de la correa de acuerdo al tamaño de la mochila se considera medidas 140 x6 cm para mochilas grandes y 140x 5 cm para mochilas pequeñas
	<p>Los cordones son entretejidos manualmente, con un eje como punto de apoyo para el inicio del tejido</p> <p>Determinantes del proceso</p> <ul style="list-style-type: none">-Tensión para mantener un cordón compacto-Las terminaciones son círculos entretejidos que identifican los platos de la etnia pasto-Se recomienda el buen uso en grueso y 4-6 hilos para formar un cordón consistente



3. Acabados:

Los principales acabados se dan cuando se fija la correa al cuerpo principal donde se debe tener cuidado que no se note la costura, y los nudos de los cambios de hilo deben ser lo menos percibidos para darle mejor acabados

Determinantes de calidad del proceso:

- Homogeneidad de las terminaciones
- Homogeneidad y simetría en las figuras
- La mochila debe ser tener una forma armónica y determinada por la medida estandarizada

4. Producto terminado:

La mochila debe cumplir con las siguientes determinantes:

- Tejido de simbología tradicional, de forma simétrica y con las proporciones adecuadas para que se entienda
- El tejido debe ser homogéneo, estructural y firme.
- El uso del color debe ser adecuado evitar superar combinaciones de más de 3 colores en una misma mochila.
- Se debe ocultar las terminaciones al máximo.
- La unión de la cargadera a la mochila debe ser limpia y se debe realizar bajo los estándares de calidad ya descritos.
- Procurar el uso de materiales de calidad que garantice una buena percepción visual

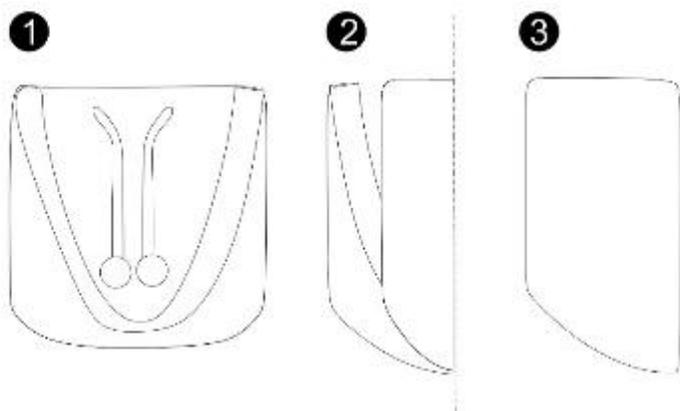


Apoyo y Fomento a la Actividad Artesanal de las Comunidades o Grupos Étnicos,
como Expresión de sus Economías Propias a Nivel Nacional.



5. Almacenamiento:

6. Para evitar deformaciones la mochila debe doblarse y guardar en bolsa plástica para las posibles manipulaciones marcando siempre la medida, lejos de olores que puedan impregnar los tejidos



7. Empaque:

El producto no posee empaque, se recomienda el uso de bolsas plástica como empaque primario y una bolsa de papel para el empaque en punto de venta.

8. Recomendaciones:

1. Seguimiento de talleres en la realización de prototipo
2. Hacer correcciones en grupo de trabajo y seguimiento por las artesanas conecedoras del oficio
3. Ejercicio de acabados y profundizar en las paletas de color
4. Se plantea el manejo de un libro de diagramación para que todas las artesanas manejen los patrones reconocidos en el grupo artesanal.

Apoyo y Fomento a la Actividad Artesanal de las Comunidades o Grupos Étnicos,
como Expresión de sus Economías Propias a Nivel Nacional.