

ARTESANÍAS DE COLOMBIA

BITACORA DE CAMPO

ÉTNIAS

Apoyo y Fomento a la Actividad Artesanal de las Comunidades o Grupos Étnicos,
como Expresión de sus Economías Propias a Nivel Nacional.

2019



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



LÍNEA ÉTNICA

“Apoyo y Fomento a la Actividad Artesanal de las Comunidades o Grupos Étnicos, como Expresión de sus Economías Propias a Nivel Nacional.”

BITÁCORA

COMPONENTE

DESARROLLO SOCIO ORGANIZATIVO

GAPAS

Amazonas, Leticia
Línea: Indígena

Laura Alejandra Mendoza
2019



Amazonas, Leticia.



GAPAS –Grupo de artesanos y artesanas de Puerto Guayabo Amazonas- es un grupo conformado principalmente por indígenas de las etnias yucuna y tanimuca, ubicados en el Resguardo Miriti Parana. Tiene unas fuertes bases identitarias y organizativas, ambas provenientes de prácticas culturales propias -como la tradición del intercambio de la palabra a través del mambe y la complementariedad de género-; así como también del fortalecimiento previo llevado a cabo por la fundación Gaia Amazonas a los pueblos étnicos de la Amazonía y el programa Orígenes de Artesanías de Colombia.

GAPAS conserva vivas reglas tradicionales en torno a la extracción de los materiales, y la elaboración de los productos, principalmente alrededor de la cerámica y tiene una fuerte dinámica colectiva, que se evidencia en la manera en que cada persona adquiere compromisos individuales en busca de un bienestar común y las dinámicas participativas de toma de decisiones

Número de artesanos: 33

Nivel: 2

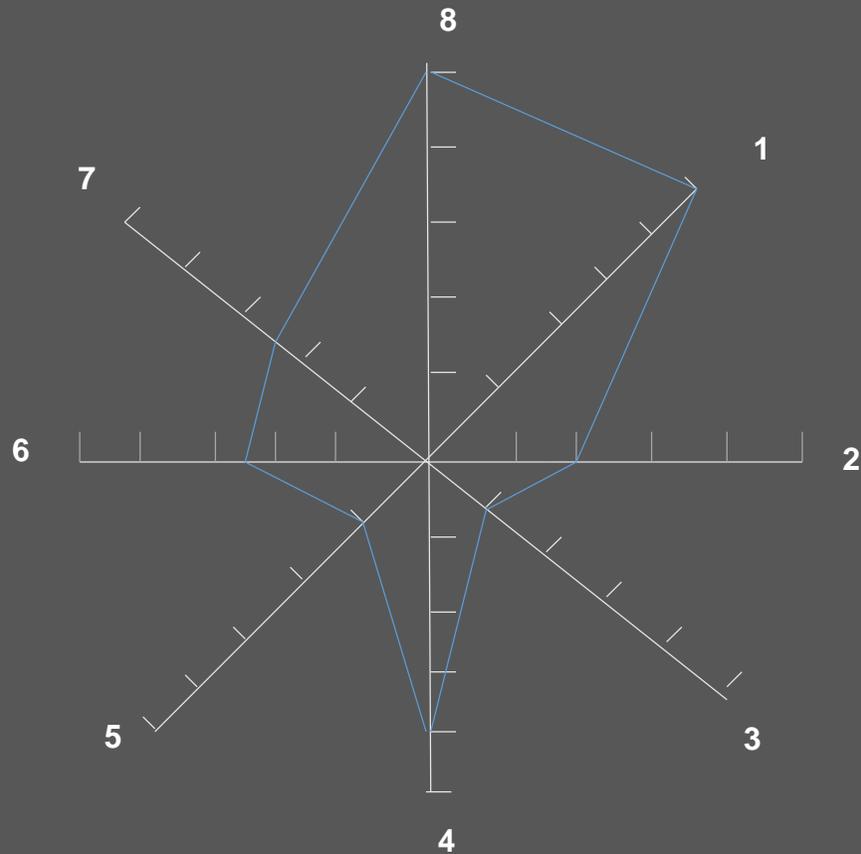
Asesor a cargo: Laura Mendoza

DESCRIPCIÓN GENERAL



Foto tomada por: Asesora a cargo.

Descripción y lugar: Foto grupal. Comunidad de Puerto Guayabo.



SUSTENTACIÓN DE INDICADORES

- 1. Identidad 10:** El grupo reconoce una fuerte identidad en torno a su propia etnia.
- 2. Transmisión de saberes 4:** El grupo reconoce que aún no han llevado a cabo iniciativas como colectivo artesanal, en las que se organicen para la salvaguarda de los saberes.
- 3. Repartición de responsabilidades 2:** Los integrantes del grupo reconocen la necesidad de establecer cargos con responsabilidades específicas.
- 4. Intereses colectivos 8:** El grupo tiene una conciencia fuerte de trabajo colectivo, para fines colectivos.
- 5. Comunicación y resolución de conflictos 2:** Los integrantes del grupo mencionan que si bien no ha habido fuertes conflictos al interior del grupo, no se tiene claridad en torno a un mecanismo o ruta para tramitarlos.
- 6. Manejo de bienes comunes 5:** Los integrantes del grupo mencionan que no tienen claridad, por ejemplo, en lo relacionado con el fondo común.
- 7. Autogestión 5:** GAPAS identifica la necesidad de establecer más alianzas con instituciones que les apoyen para continuarse fortaleciendo como grupo artesanal.
- 8. Sustentabilidad y equilibrio 10:** El grupo se otorga esta calificación debido a que conservan el manejo tradicional que tienen los materiales con los que elaboran las artesanías.

OBJETIVOS Y METAS

- Es un interés fuerte del grupo dotarse con implementos que les fortalezcan su actividad artesanal, haciéndola más rentable, principalmente en el aspecto del transporte de sus productos (es decir, bote y peque).
- Es un interés fuerte del grupo construir un centro de acopio en la Pedrera. Los anterior con el fin de ir reuniendo los productos en un lugar más cercano al del envío.

DECÁLOGO DE COMPROMISOS

1. Producir constantemente a lo largo del año.
2. Responder con producto de calidad,
3. Los artesanos son responsables de conseguir la materia prima para su producción.
4. El artesano es responsable de pedir permiso al tradicional para obtener el material.
5. Participar activamente en el desarrollo y seguimiento de talleres y actividades.
6. Avisar con tiempo y presentar los motivos de no participación en las actividades.
7. Acogerse a acuerdos y decisiones del grupo –en caso de no haber asistido a una reunión-.
8. Los artesanos tienen derecho al fondo siempre y cuando estén activos en el grupo. Si se retiran no tienen derecho.

MAPA DE ACTORES

Entidades Nacionales
gubernamentales

PARQUES NACIONALES
NATURALES

Entidades Nacionales
no gubernamentales

ARTESANÍAS DE
COLOMBIA

GAPAS

2019

2018

2017

CONSEJO INDIGENA DEL
TERRITORIO MIRITI PARANA
AMAZONAS –CITMA-

TAVA

Entidades Locales
gubernamentales

GAIA AMAZONAS

Entidades Locales
no gubernamentales

Misión:

Fortalecer las prácticas artesanales a partir del conocimiento y pensamiento tradicional de los sabedores y sabedoras.

Visión:

Ser un grupo de artesanos constituido legalmente con el propósito de seguir transmitiendo los conocimientos y saberes a las nuevas generaciones, mediante una investigación propia alrededor de las artesanías, consolidando nuevas alternativas económicas y sostenibles.

ORGANIGRAMA DEL GRUPO ARTESANAL

GAPAS

Representante legal

KEVIN YUCUNA

Convocar, representar al grupo, interlocutar con entidades. generar alianzas.

Tesorera

GERTRUDYS
TANIMUCA

Administrar fondos, manejar el libro de cuentas, registrar ventas, hacer rendiciones de cuentas.

Motorista

CLAUDIO TANIMUCA

Cuidar los bienes adquiridos conjuntamente como bote y peque. Revisar su estado, hacerles mantenimiento. Administrar su manejo y préstamo únicamente para el fortalecimiento de la labor artesanal.

Sabedores

ANGELINA YUCUNA
MATIAS TANIMUCA

Transmitir los saberes para la realización de la investigación en torno a la artesanía

Secretario

RENE YUCUNA

Apoyar al presidente. Responsable de llevar memorias, archivos y actas.

Fiscales

LUZ MILA TAMINUCA,
OMAR TANIMUCA
JOEL YUCUNA

Vigilar que los integrantes de la junta directiva cumplan con sus funciones. Revisar calidad de producto: Luz Mila cerámica/
Omar: tejido.

Interlocutora

MARIA EDILMA
YUCUNA

Manejar agenda de llamadas, transmitir información al grupo.

Visita No: 1**Fecha:** 02/11/2019 - 04/11/2019**Duración:** 7:30 hrs.**Nombre de los talleres:**

1. Fortalecimiento organizativo.
2. Roles y liderazgo.
3. Referentes culturales
4. Transmisión de saberes
5. Manejo de fondos comunes

Días previos a nuestra llegada, los integrantes de GAPAS se habían reunido para reanudar sus actividades como grupo artesanal. Como producto de este encuentro se nombra como secretario a Rene Yucuna y se deja la tarea a los artesanos, de llevar para la primera sesión, objetos de su cultura material -acompañados de una breve descripción de su uso-. Con esta exhibición producto de la iniciativa del grupo, se inicia otra jornada de trabajo con los artesanos de la comunidad de Puerto Guayabo Amazonas.

Logros:

- Se elaboró la misión y la visión del grupo de artesanos y artesanas de la comunidad de Puerto Guayabo Amazonas, partiendo de sus principales objetivos. Entre ellos la investigación local, alrededor de la actividad artesanal.
- Se elaboró un reglamento para el ingreso y permanencia de los artesanos dentro de GAPAS, basado en lecciones aprendidas de experiencias previas de conformación de grupo.
- Se realizó una distribución de responsabilidades al interior del grupo, delegando nuevos cargos.
- Se relataron y registraron algunas historias del origen del oficio de la cerámica y las reglas tradicionales para su trabajo.
- Para el fortalecimiento de la transmisión, se definió como maestros artesanos a los mayores de la comunidad –Angelina Yucuna y Tomás Tanimuca- quienes se encargarán de relatar historias de origen asociadas a los oficios artesanales.
- Se elaboró de manera conjunta con los componentes de Diseño y Comercial el plan de inversión de manejo de bienes comunes.

TALLER DE IMPLEMENTACIÓN

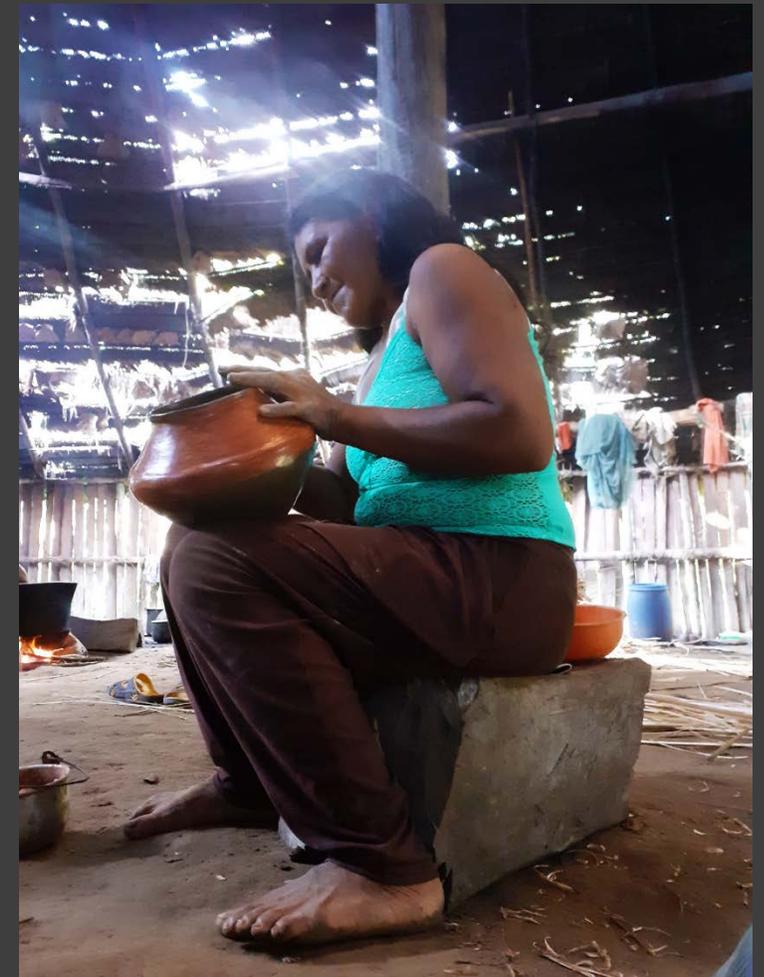


Foto tomada por: Asesora 2019

Descripción y lugar: Luz Magery, maestra de la tinaja.

Logros alcanzados:

- Se reconoce que los integrantes del grupo GAPAS adquieren con responsabilidad sus funciones, prueba de ello, es la labor del secretario –Rene Yucuna- quien a lo largo de toda la visita se encargó de la elaboración de las memorias; y a manera de cierre del encuentro, el último día, leyó un acta elaborada junto con la asesora social, por iniciativa propia del secretario, en la que se mencionaron los temas trabajados durante los 3 días de asesorías -de los diferentes componentes- y los compromisos finales adquiridos de parte y parte.
- Producto de las sesiones de transmisión de saberes, GAPAS presentó a la asesora 10 páginas de algunas historias escritas a mano, a manera de borrador, del producto de la investigación que esperan poder seguir nutriendo para la próxima vigencia. Entre algunas temáticas tratadas en este entregable se encuentran historias míticas relacionadas con los objetos, dietas necesarias para su elaboración, entre otras.
- Elaboración por parte del grupo artesanal de un presupuesto detallado del acceso a zona, para los asesores de próximas vigencias, entregado en Expoartesanías. Esta tarea se considera una manera en la que el grupo puede seguirse fortaleciendo organizativamente, en el relacionamiento con entidades que provengan fuera de la zona.

Compromisos adquiridos posterior a la visita

- Para Expoartesanías 219, el grupo cumple con ambos compromisos mencionados anteriormente, por lo que pensando en el tema de la investigación propia alrededor de la artesanía –mencionada en la visión del grupo- se elabora con Kevin Yucuna –gestor artesano- una propuesta de investigación para la próxima vigencia, de la cual se deja un acta con compromisos y responsabilidades.



Foto tomada por: Asesora 2019

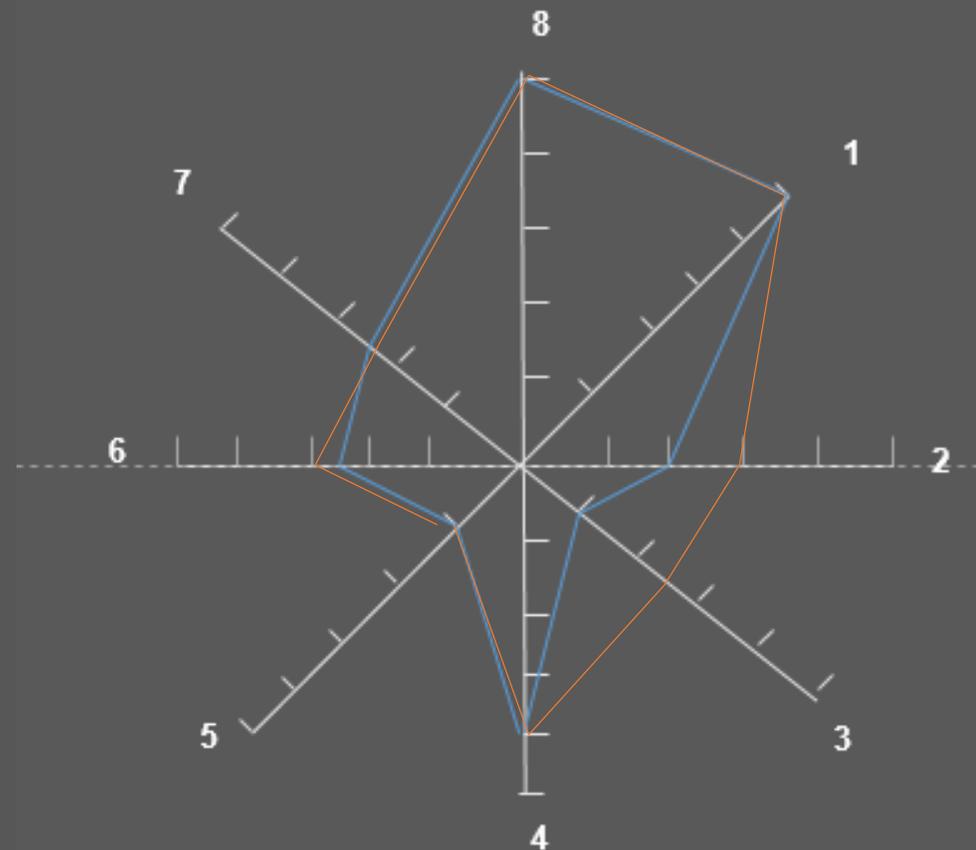
Descripción y lugar: Muestra de productos, elaborada por iniciativa propia del grupo ocasión de la visita.

SUSTENTACIÓN DE INDICADORES

1. Identidad 10
2. Transmisión de saberes 6
3. Repartición de responsabilidades 5
4. Intereses colectivos 8
5. Comunicación y resolución de conflictos 2
6. Manejo de bienes comunes 6
7. Autogestión 5
8. Sustentabilidad y equilibrio 10

Reflexiones resultado de la comparación del autodiagnóstico inicial y final

A pesar de que no se logró realizar el ejercicio de autodiagnóstico final con el grupo, sí se considera que hubo un fortalecimiento importante desde la asesoría del componente en los ejes de repartición de responsabilidades –con la delegación de la junta directiva- y de transmisión de saberes –con los compromisos en torno al ejercicio de investigación propia-. Sin embargo, es importante validar este ejercicio de auto-reflexión con el grupo, en una próxima vigencia.



Recomendaciones para trabajar con el grupo en próximas vigencias.

- El grupo trabaja en tres jornadas a lo largo del día -mañana, tarde y noche-.
- El grupo conserva una fuerte división de labores y saberes asociados a los géneros. Algunas historias solo son transmitidas de mujeres a mujeres y de hombres a hombres –entre las personas de la comunidad y con los asesores-.
- Se considera pertinente para una próxima vigencia apoyar al grupo en el diligenciamiento de los estatutos –o en la revisión del mismo, en caso tal de que ya fuera diligenciado- realizando ejercicios que permitan nutrir lo trabajado durante 2019 – cargos de la junta directiva y responsabilidades, y reglas al interior del grupo, transformándolas en derechos y deberes, entre otras-.
- El gestor artesano se compromete a que el grupo GAPAS seguirá avanzando en el proceso de investigación y registro de información –de manera escrita y gráfica, en español y en lengua-, con el fin de poder tener para una próxima vigencia el producto terminado. También se establecen compromisos que los próximos asesores deben asumir con el fin de fortalecer a GAPAS en este sentido -por ejemplo, llevar una propuesta de introducción de la cartilla y orden de contenidos – para trabajarla con el grupo- sistematizar la información en computador, llevar a la comunidad información sobre cotizaciones de impresión de cartillas, entre otras-. (Se sugiere revisión de acta del tema).



Foto tomada por: Asesora 2019
Descripción y lugar: Taller de simbología.

Recomendaciones para trabajar con el grupo en próximas vigencias.

- El grupo artesanal propuso que en la construcción del catálogo del mismo, se incluyera información relacionada con saberes culturales asociados a los diferentes productos. Es importante tener en cuenta esta propuesta para una próxima vigencia, definiendo el alcance que se le pueda dar con el componente de comunicaciones –y teniendo el insumo de la investigación, por parte del grupo artesanal-.
- El artesano gestor del grupo en Expoartesanías mencionó que al explicar a los clientes los objetos de su cultura material, no se sentía cómodo al hablar del tiesto con figuras de hojas, ni de la olla de tucupí con estas modificaciones, por esta razón estaba considerando pertinente no hacer modificaciones a estos productos en particular. Por lo expuesto anteriormente se considera relevante -junto con el asesor de diseño asignado al grupo- hacer una reflexión grupal alrededor de qué objetos de la cultura material es pertinente innovar y cuáles no.



Foto tomada por: Asesora 2019
Descripción y lugar: Cerámica castaño.