











ETNIA:	Iku
COMUNIDAD:	Jewrwa
ASESOR:	Angélica María González Flórez

OBJETO		Función				Oficio - Técnica - Materia prima							Usuario		Forma			Signo			
Nombre	Imagen	Utilitario	Decorativo	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Herramientas	Materia prima			Acabados	Quién lo usa	Quién lo hace	Cuerpo	No. de piezas	Tamaño (relación con el cuerpo)	Dimensiones (Mínimos y máximos)	Simbología/ Iconografía	Historias/ Experiencias	Significado
									Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea										
Mochila "Ziyu"		Mochila utilizada para guardar las hojas de coca o Ayu. Es una mochila tejida en algodón en puntada alta para que sea elástica y caigan las partes pequeñas del ayu	N/A	En esta mochila guardan las hojas de coca, el ayu que forma parte del pensamiento y la contemplación. Es un espíritu, un eje estructural. Es un elemento esencial para poder dialogar	N/A	Tejeduría	Punto	Aguja capotera.	Algodón 100%	N/A	N/A	N/A	Es de uso exclusivo de los Hombres quienes las llevan todo el tiempo es parte de su vestuario.	Las tejen las mujeres para sus compañeros o hijos que aun no se han casado	Cilíndrica	2 Partes. 1). Cuerpo. 2). Gaza	12cms de diámetro por 16cms de alto.	Su color lo adquiere del algodón 100% lo cual significa pureza.	Cada hombre lleva consigo una bolsa con hojas de coca, que mastican para conseguir un efecto ligeramente estimulante. Cuando dos hombres se encuentran, se intercambian un puñado de hojas como señal de respeto mutuo.	El poporo contiene conchas machacadas o cal. Con un palo transfieren el polvillo a las hojas de coca que tienen en la boca: la alta alcalinidad de las conchas reacciona al entrar en contacto con la coca y estimula así los principios activos. El polvo sobrante se coloca en el cuello del poporo, y con el tiempo se acaba convirtiendo en un grueso collar. El Ayu desempeña un papel central en la vida cotidiana, y se utiliza en ofrendas y	La mujer se encarga de cambiar todo el juego de las mochilas de su hombre cada 6 meses.
Mochila Yoburumasi ó "Poporera"		En esta mochila el hombre lleva el poporo y la mochila Ziyu.	N/A	El poporo tiene la función de acompañamiento, la mochila Poporera es de vital importancia ya que contiene la herramienta fundamental para el hombre Arhuaco, está se encarga de transportarlo y	N/A	Tejeduría	Punto	Aguja capotera.	lana 100%	N/A	N/A	N/A	Es de uso exclusivo de los Hombres quienes las llevan todo el tiempo es parte de su vestuario.	Las tejen las mujeres para sus compañeros o hijos que aun no se han casado	Cilíndrica	2 Partes. 1). Cuerpo. 2). Gaza	18 cms de diám	Se plasman en ellas los tres niveles de significación del mundo: La cosmovisión, la cosmogonía y la cosmología	La mochila poporera, los hombres la mochila reciben junto con su primer poporo a una edad avanzada de la adolescencia para asegurarse de su uso responsable. Es una prueba de madurez	La mujer se encarga de cambiar todo el juego de las mochilas de su hombre cada 6 meses.	
Mochila "Cheyenkua na"		Es elaborada en lana y se crea en diversos diseños, pues es la mochila para lucir. En ella se llevan objetos de uso personal. Son llevadas tanto por hombre como por mujeres.	N/A	N/A	Es la mochila mas comercializada en la zona.	Tejeduría	Punto	Aguja capotera.	lana 100%	N/A	N/A	N/A	Esta la mochila la usan todos los Ika, sin importar su genero. Usualmente los hombres llevan dos mochilas cruzadas.	Las tejen las mujeres para sus compañero e hijos.	Cilíndrica	3Partes. 1). Cuerpo. 2). Gaza	30 ó 36 cms de altura y 22 cms de diámetro	Se plasman en ellas los tres niveles de significación del mundo: La cosmogonía y la cosmología	La mochila tercera es parte del vestuario femenino y masculino, los niños empiezan a usar las mochilas desde la edad de los 4 años. Es parte de la identidad y del ser Arhuaco.	La Mochila Tutu como elemento de identidad y como estructura cilíndrica que configura un espacio cerrado es símbolo de feminidad, de la fertilidad, es placenta o seno materno, representación de la madre tierra, de la gran madre Cósmica, origen y fin del todo cuando existe	N/A



ETNIA:	Iku
COMUNIDAD:	Jewrwa
ASESOR:	Angélica María González Flórez

OBJETO		Función				Oficio - Técnica - Materia prima							Usuario		Forma			Signo			
Nombre	Imagen	Utilitario	Decorativo	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Herramientas	Materia prima			Acabados	Quién lo usa	Quién lo hace	Cuerpo	No. de piezas	Tamaño (relación con el cuerpo)	Dimensiones (Mínimos y máximos)	Simbología/ Iconografía	Historias/ Experiencias	Significado
									Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea										
Poporo "Yoburu"		N/A	N/A	El poporo junto con las hojas de coca son objetos dinamizadores de la cultura, se utiliza para mitigar el frío, hambre y los pone en contacto con los espíritus cuando hablan con sus antepasados.	N/A	Trabajo en Totumo	Armado	Cuchillo	Calabazo o totumo	N/A	N/A	N/A	Uso exclusivo de los hombres	Los Hombres	Cilíndrica	2 piezas 1. Calabazo 2. Palo	Diámetro 8cms Alto 12cms aprox	N/A	El poporo es un elemento importante de la identidad. Al recibirlo, los jóvenes demuestran que son dignos del grupo y que entran en el círculo de los hombres con experiencia. El poporo es señal de madurez y responsabilidad, reflexión y conocimiento.	Tiene un significado espiritual y conceptual del mundo. Representa la comunión entre el hombre y la mujer a través del calabazo (que simboliza la mujer) y del palo (el hombre).	La mujer se encarga de cambiar todo el juego de las mochilas de su hombre cada 6 meses.
Sombrero masculino "tutusoma"		Indumentaria de uso cotidiana de los hombres arhuacos	N/A	Representa los nevados de la sierra, lo cual simboliza el asiento de los antepasados.	N/A	Tejeduría	Punto	Aguja capotera.	lana 100%	N/A	N/A	N/A	Para uso exclusivo de los hombres.	Lo tejen los hombres.	Cilíndrica	1 Pieza	10cms de diámetro y 18cms de alto	N/A	Cuando un joven arhuaco utiliza por primera vez su tutusoma se compromete a resguardar el equilibrio y la armonía de la montaña. El color claro de su sombrero y su pelo largo y negro representan la nieve y la sierra.	Hilar y tejer requieren de un aprendizaje en el que se logra comprender el sentido del entramado entre lo humano y lo sagrado.	N/A
Vestido tradicional masculino		Indumentaria de uso cotidiana de los hombres arhuacos	N/A	N/A	Indumentaria de uso cotidiana de los hombres arhuacos	Tejeduría	Telar vertical	Telar vertical Akunana	Algodón 100%	Algodón industrial	N/A	N/A	Para uso exclusivo de los hombres.	Lo tejen los hombres.	Varios	3. Piezas. 1. Manta 2. El pantalón 3. La faja	N/A	N/A	El hombre utiliza su traje tradicional todos los días, como parte de la identidad Ika.	La manta masculina simboliza las hojas de capacho de maíz.	N/A
Puza ó bolsa de cargar el bebe.		Se utiliza para cargar al bebe en la espalda y poderlo transportar con mayor facilidad.	N/A	N/A	N/A	Tejeduría	Telar vertical	Telar vertical Akunana	Algodón 100%	Algodón industrial	N/A	N/A	la usan las mujeres para cargar a los bebes.	Lo tejen los hombres.	varios	2 piezas 1.) Cargadera colgante 2.) Base	cargadera: largo 130cms base: ancho:40cms	N/A	Desde pequeñas las niñas utilizan la Puza para cargar a sus hermanitos.		N/A
construcciones o casas "Kankuruas"		casas o haci, tiene la forma peculiar y tradicional de construcción. Se utilizan para vivir.	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	Barro y piedra	caña brava	N/A	Hierba Ucha	Todos los Arhuacos tienen viviendas tradicionales.	Lo hacen los hombres.	Base rectangular	3 piezas. 1.) Base piedra 2.) Pared barro 3.) Techo	4 metros de ancho por 6mts de largo	N/A	La viviendas también pueden ser de base circular.		N/A



ETNIA:	Iku
COMUNIDAD:	Jewrwa
ASESOR:	Angélica María González Flórez

OBJETO		Función				Oficio - Técnica - Materia prima							Usuario		Forma			Sígnio			
Nombre	Imagen	Utilitario	Decorativo	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Herramientas	Materia prima			Acabados	Quién lo usa	Quién lo hace	Cuerpo	No. de piezas	Tamaño (relación con el cuerpo)	Dimensiones (Mínimos y máximos)	Simbología/ Iconografía	Historias/ Experiencias	Significado
									Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea										
Telar		Se utiliza para tejer las mantas en algodón y los cinturones de las mujeres.	N/A	N/A	N/A	Tejeduría	Telar vertical	Telar vertical Akunana	Algodón	Hilo		Las mantas de algodón se solían tejer por los hombres para su familia. Se tejen los cinturones.	Tejen en telas los hombres de la comunidad								Los hombres solían tejer la tela que se usa en los vestidos tradicionales de las mujeres, esto era una labor que se ejercía con amor a sus familias. También se
Mochila "Evolución del mundo"		Es elaborada en lana y se crea en diversos diseños, pues es la mochila para lucir. En ella se llevan objetos de uso personal. Son llevadas tanto por hombre como por mujeres.	N/A	N/A	N/A	Tejeduría	Punto	Aguja capotera.	lana 100%	N/A	N/A	N/A	Esta la mochila la usan todos los Ika, sin importar su genero.	Las tejen las mujeres.	Cilíndrica	Plato, cuerpo y gaza	24 cms de altura y 18 cms de diámetro	Se plasman la iconografía de la evolución del mundo.	La mochila tercera es parte del vestuario femenino y masculino, los niños empiezan a usar las mochilas desde la edad de los 4 años. Es parte de la identidad y del ser Arhuaco.		evolución del mundo elaborada a mano por el pueblo Iku o arhuaco que es una comunidad indígena de la Sierra Nevada de Santa Marta. En la etnia arhuaca no existe el concepto de artesanía como tal. Cada mochila es la representación de su pensamiento, algunos de los diseños de este catálogo vienen por generaciones. También
Mochila "Pensamiento de la mujer"		Es elaborada en lana y se crea en diversos diseños, pues es la mochila para lucir. En ella se llevan objetos de uso personal. Son llevadas tanto por hombre como por mujeres.	N/A	N/A	N/A	Tejeduría	Punto	Aguja capotera.	lana 100%	N/A	N/A	N/A	Esta la mochila la usan todos los Ika, sin importar su genero.	Las tejen las mujeres.	Cilíndrica	Plato, cuerpo y gaza	24 cms de altura y 18 cms de diámetro	Se plasman la iconografía de la evolución del mundo.	La mochila tercera es parte del vestuario femenino y masculino, los niños empiezan a usar las mochilas desde la edad de los 4 años. Es parte de la identidad y del ser Arhuaco.		Mochila diseño Pensamiento de la mujer elaborada a mano por el pueblo Iku o arhuaco que es una comunidad indígena de la Sierra Nevada de Santa Marta. En la etnia arhuaca no existe el concepto de artesanía como tal. Cada mochila es la representación de su pensamiento, algunos de los diseños de este catálogo vienen por
Mochila "Nube"		Es elaborada en lana. Su tono gris claro, simboliza el color de las nubes en verano, así como su simbología.	N/A	N/A	N/A	Tejeduría	Punto	Aguja capotera.	lana 100%	N/A	N/A	N/A	Esta la mochila la usan todos los Ika, sin importar su genero.	Las tejen las mujeres.	Cilíndrica	Plato, cuerpo y gaza	24 cms de altura y 18 cms de diámetro	Se plasma la iconografía de las nubes en verano.	La mochila tercera es parte del vestuario femenino y masculino, los niños empiezan a usar las mochilas desde la edad de los 4 años. Es parte de la identidad y del ser Arhuaco.		Mochila diseño Pensamiento de la mujer elaborada a mano por el pueblo Iku o arhuaco que es una comunidad indígena de la Sierra Nevada de Santa Marta. En la etnia arhuaca no existe el concepto de artesanía como tal. Cada mochila es la representación de su pensamiento, algunos de los diseños de este catálogo vienen por



ETNIA:	Iku
COMUNIDAD:	Jewrwa
ASESOR:	Angélica María González Flórez

OBJETO		Función				Oficio - Técnica - Materia prima							Usuario		Forma			Signo			
Nombre	Imagen	Utilitario	Decorativo	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Herramientas	Materia prima			Acabados	Quién lo usa	Quién lo hace	Cuerpo	No. de piezas	Tamaño (relación con el cuerpo)	Dimensiones (Mínimos y máximos)	Simbología/ Iconografía	Historias/ Experiencias	Significado
									Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea										
Mochila "Lluvia"		Es elaborada en lana entorchada, uniendo dos colores que simbolizan el color de la lluvia, así como su simbología.	N/A	N/A	N/A	Tejeduría	Punto	Aguja capotera.	lana 100%	N/A	N/A	N/A	Esta la mochila la usan todos los Ika, sin importar su genero.	Las tejen las mujeres.	Cilíndrica	Plato, cuerpo y gaza	24 cms de altura y 18 cms de diámetro	Se plasma la iconografía de la lluvia.	La mochila tercera es parte del vestuario femenino y masculino, los niños empiezan a usar las mochilas desde la edad de los 4 años. Es parte de la identidad y del ser Arhuaco.		mochila diseño Pensamiento de la mujer elaborada a mano por el pueblo Iku o arhuaco que es una comunidad indígena de la Sierra Nevada de Santa Marta. En la etnia arhuaca no existe el concepto de artesanía como tal. Cada mochila es la representación de su pensamiento, algunos de los diseños de
Mochila "Tierra Fértil"		Es elaborada en lana. Su tono café oscuro, simboliza el color de la tierra fértil, así como su simbología.	N/A	N/A	N/A	Tejeduría	Punto	Aguja capotera.	lana 100%	N/A	N/A	N/A	Esta la mochila la usan todos los Ika, sin importar su genero.	Las tejen las mujeres.	Cilíndrica	Plato, cuerpo y gaza	24 cms de altura y 18 cms de diámetro	Se plasma la iconografía de la tierra fértil.	La mochila tercera es parte del vestuario femenino y masculino, los niños empiezan a usar las mochilas desde la edad de los 4 años. Es parte de la identidad y del ser Arhuaco.		mochila diseño Pensamiento de la mujer elaborada a mano por el pueblo Iku o arhuaco que es una comunidad indígena de la Sierra Nevada de Santa Marta. En la etnia arhuaca no existe el concepto de artesanía como tal. Cada mochila es la representación de su pensamiento, algunos de los diseños de