



**“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO EMPRESARIAL, PRODUCTIVO Y
COMERCIAL DE INICIATIVAS ARTESANALES DE GRUPOS ÉTNICOS DE
COLOMBIA.”**

**DIAGNÓSTICO DIFERENCIAL
Makania
San Basilio de Palenque Bolívar**

Jessica Valenzuela - Laura Méndez
Asesoras

2020

PROGRAMA DE ATENCIÓN A POBLACIÓN ÉTNICA ARTESANÍAS DE COLOMBIA

DOCUMENTO DIAGNÓSTICO DIFERENCIAL

Proceso económico (Nombre Grupo): Makania

Municipio: San Basilio de Palenque

Etnia(s): Palenque

Oficio: luthería, talla de madera, tejeduría de fibras naturales

Asesor(a): Jessica Valenzuela-Laura Méndez

Artesana gestora: Ernestina Miranda Obeso

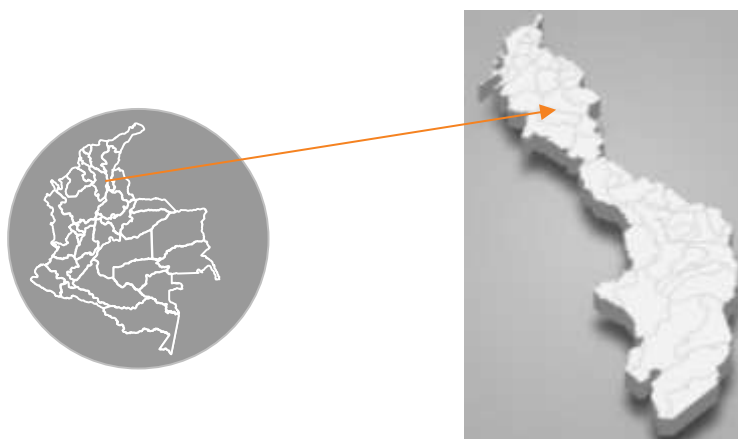
1. Introducción

El presente diagnóstico ha sido construido en la vigencia 2019 dentro del marco del Convenio 280 de 2019 con MINCIT, durante 2020 se actualizó y complementó la información de acuerdo a las asesorías virtuales que se brindaron al grupo. En él se encuentra información general de la zona y del grupo artesanal; se detallan los logros y aspectos destacables del grupo, tales como Identidad y fortalecimiento organizativo. Por último se encuentran cambios y adaptaciones organizativas en donde se detallan los logros, los retos y las recomendaciones a partir de las asesorías que se llevaron a cabo en esta vigencia.

2. Información general de la zona y la etnia

El grupo artesanal Makania está ubicado en San Basilio de Palenque, departamento de Bolívar. Palenque es un grupo diverso que está compuesto por alrededor de 12 artesanos que manejan técnicas como luthería, talla de madera, tejeduría de fibras naturales, totumo, figuras en barro. Este grupo ha tenido el apoyo del programa de Etnias desde el 2018.

Mapa 1. Ubicación geográfica de palenque



Fuente: elaboración propia, 2020

Durante 2019 y 2020 sólo ha tenido asesoría puntual, en un inicio se observaba poca coordinación entro del grupo, sin embargo, esta situación se ha transformado mucho durante este año con ayuda de las asesorías. Este año se eligió una nueva líder, Ernestina Miranda Obeso quién asume de forma responsable el liderazgo y ha tenido la oportunidad de participar en ferias y talleres demostrando notables capacidades.



Fotografía 1. Fabricación de tambores

Fuente: archivo propio, 2020

Una de las actividades principales del grupo, siendo un oficio que conserva la tradición musical del pueblo de Palenque. Se fabrican todo tipo de tambores, entre alegres, llamadores y tamboras, también marimbulas (o bajo tradicional) el instrumento tradicional del pueblo siendo una de las herencias africanas más latentes. A pesar de su importancia solo dos miembros activos del grupo se dedican a la fabricación de los instrumentos. Además de hacer estos dedican algún tiempo a la fabricación de artesanías talladas, como representaciones a escala de objetos de la comunidad como canoas, benkos biohó, tambores y también platos y bandejas.

Las mujeres del grupo se dedican al trabajo de piezas utilizando como materia prima el totumo. Trabajan aretes y collares, copas, platos, fruteros, maracas, etc. Esta actividad reúne a la mayor parte del grupo siendo 9 mujeres las que se dedican a su fabricación. El totumo se siembra en los patios del pueblo y lo recolectan, lavan,

pulen y cortan. Hace falta mucho trabajo para pulir las piezas pues no han tenido gran asesoría y no tienen buenas combinaciones del color. Hace falta mucho trabajo de diseño. Otro artesano del grupo recolecta iraca y teje esteras, abanicos, escobas, etc. Además se tejen mochilas en fibra de majagua.



Fotografía 2. Elaboración de maracas

Fuente: elaboración propia, 2020

2.1 Referentes identitarios

A pesar de ser un número reducido de personas los oficios que se practican hacen parte del patrimonio cultural del pueblo palenquero y tienen una gran tradición. La materia prima se recolecta dentro del mismo territorio y todo proviene de la naturaleza.

En esta vigencia se realizó el taller de levantamientos de testimonios cuyo uno de los objetivos fue escuchar las voces artesanas que relatan la esencia de su oficio y sus trayectorias, En este sentido Ernestina nos compartió que:

“Nuestras piezas llevan consigo ancestralidad, ancestralidad por la que nuestros llamadores siguen cantando. En la elaboración de nuestras artesanías está reflejada nuestra forma de vida, detrás de cada tambor y de cada maraca está la historia de quien lo elaboró. De esa manera,

nuestros tambores, son tocarlos nos hacen bailar” (Entrevista, Ernestina Miranda, 2020).

También durante el taller se trabajó en identificar cuál es la esencia artesanal de Makania, surgieron elementos identitarios muy valiosos, a continuación en palabras de Ernestina:

“La dedicación y el amor que le ponemos a nuestros trabajos es irrepetible, los detalles que tiene cada uno de nuestros tambores representan las diferentes formas de ser alegre que tenemos acá en Palenque. Nuestros colores son muy neutros, integramos elementos naturales. Los colores de la tierra que están relacionados con palenque” (Entrevista, Ernestina Miranda, 2020).

2.2 Estado de organización del grupo

El grupo sigue trabajando y reuniéndose. Existe la figura de la junta directiva y se tiene un buen manejo de recursos. Ha habido relevo del liderazgo lo cuál permitió evaluar la capacidad de distintos miembros del grupo. A pesar de trabajar técnicas distintas, los artesanos han demostrado que tienen la capacidad para asociarse y trabajar de forma conjunta. Se observa que todos los miembros del grupo están dispuestos a colaborar y poner de su parte para el beneficio del grupo. En vigencias pasadas se verificó que la junta directiva está funcionando y este año se puede observar un avance en la división de las responsabilidades.

3. Logros y aspectos destacables

3.1 Logros

Como resultado del taller levantamiento de testimonios se realizó un video para la campaña “no hay otra igual”, al principio la construcción del video con Ernestina fue un poco complicada, ella se mostraba nerviosa e insegura, un logro importante fue que se utilizó un diagrama con los principales aspectos de la esencia artesanal de Makania como material de apoyo, las palabras que se ilustraban en dicho material fueron palabras que la artesana compartió dentro del taller es así que el resultado del video fue muy natural.

3.2 Retos y recomendaciones

El grupo artesanal Makania tiene como reto seguir incentivando la participación de las artesanas y artesanos, en este sentido, es necesario trabajar en la transmisión de saberes ya que los artesanos miembros del grupo son personas de edad avanzada. Las y los artesanos mayores han manifestado que desean transmitir sus conocimientos a jóvenes que estén interesados en las técnicas, lo anterior no ha sido sencillo ya que los jóvenes esperan aprender el oficio y que el aprendizaje represente una retribución económica inmediata.

Aunado al punto anterior, en el contexto pandémico Ernestina nos compartió que un reto importante fue seguir con la producción de las artesanías debido precisamente a que la mayoría de las y los artesanos de Makania son mayores y por lo tanto corren más riesgo de contraer covid19, así pues la producción de artesanías se realizó desde las casas y se estuvo que estar monitoreando.

En el caso de las mujeres su oficio de trabajo en totumo requiere un trabajo profundo de rescate de referentes culturales que se puedan aplicar a las artesanías como el manejo del color y las figuras que se pueden plasmar en los objetos. Se recomienda reforzar aspectos como el acabado de las piezas artesanales con la finalidad de que Makania sea reconocido y entre al mercado de competencia con grupos similares. Es para todo el grupo un reto importante el trabajo de revisión de calidad y mejoramiento de acabados.

Es importante reforzar en los jóvenes la idea de que el aprendizaje del quehacer artesanal, además de reforzar su identidad cultural y asegurar la continuación de ésta, representa una oportunidad para obtener recursos económicos adicionales.

4. Conclusiones

Este grupo ha evolucionado de una forma evidente. Es importante seguir fortaleciendo el aspecto organizativo y seguir incentivando tanto al grupo como a la líder artesanal a la participación activa en los talleres, esto con la finalidad de compartir experiencias con otros grupos artesanales y de esta manera enriquecer la experiencia de los palenqueros y palenqueras. Es un grupo que tiene mucho futuro por delante, si se pone atención a la transmisión de saberes del quehacer artesanal que se mencionó con anterioridad.

En cuanto a la organización, se resalta la participación de la líder artesana, quien se ha convertido en una persona que cohesiona el grupo. Para ella, la clave de la organización se basa en el amor por el quehacer, teniendo en cuenta que allí nace el interés por participar en el oficio.