



artesanías  
de colombia

---

# Bitácora Desarrollo Socio-organizativo MAKANIA (PALENQUE) 2020

---

Apoyo y Fomento a la Actividad Artesanal de las Comunidades o Grupos Étnicos,  
como Expresión de sus Economías Propias a Nivel Nacional.

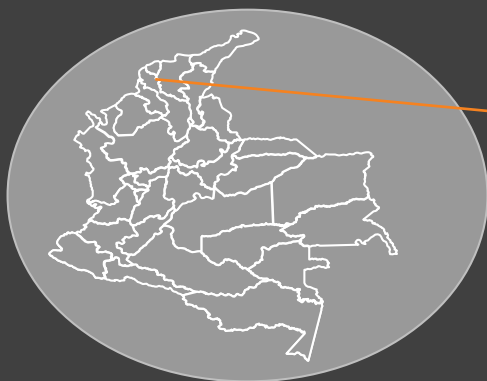
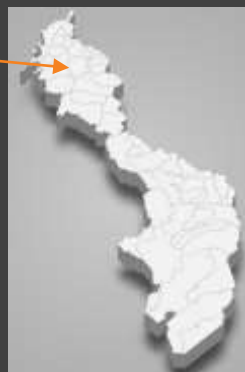


---

## BITÁCORA DESARROLLO SOCIO-ORGANIZATIVO MAKANIA (PALENQUE)

---



San Basilio de  
Palenque, Bolívar

El grupo artesanal Makanía está ubicado en San Basilio de Palenque, en el departamento de Bolívar. Este grupo es muy diverso y está compuesto por alrededor de 12 artesanos que manejan diferentes técnicas, Lutheria, talla de madera, tejeduría de fibras naturales, totumo, figuras en barro.



Número de artesanos: 12

Nivel: 1

Asesor: Laura Méndez-Jessica Valenzuela

Foto tomada por: Ernestina, líder del grupo Makania  
Descripción y lugar: Tambor y elaboración de tambor, San Basilio de Palenque, Bolívar.

**ACTIVIDADES A DESARROLLAR CON LA COMUNIDAD**

Asesorías y actividades planteadas desde el componente socio-organizativo que buscan ofrecer herramientas para el fortalecimiento del grupo artesanal, mantener el vínculo entre los miembros y afianzar los procesos de transmisión de saberes.

**Asesorías virtuales**

**Taller levantamiento de testimonios**

**Encuentro de Saberes**

**Asesoría:** 1**Fecha:** 14 / 11/ 2020**Nombre de la Asesoría Virtual:** Taller levantamiento de testimonios**Interlocutor:** Ernestina Miranda Obeso**Alcance:** 12**Formato digital en el que se envía:** Whatsapp

**Objetivos:** Valorar las voces artesanas que relatan la esencia de su oficio y las trayectorias de cada pieza que realizan, concientizar sobre el carácter único de cada pieza, motivar y acompañar la reflexión sobre la esencia artesanal de cada grupo y comunidad, reconocer el quehacer artesanal como un oficio que está conectado a los procesos culturales y territoriales (difusión de videos)

**Desarrollo:** El taller con Ernestina lo llevamos a cabo por medio de llamada de whatsapp, se hizo en conjunto con Adeinis del grupo Estrella Einalli y la señal en la Guajira es muy deficiente. Ernestina es una artesana que recién se incorpora como líder y se nota, sin embargo tiene mucho conocimiento y muchas ganas de seguir aprendiendo, durante el taller se demostró participativa, hubo un momento en el que se construyó un diálogo entre ella y Adeinis y fue muy valioso para la contrucción del testimonio. Ernestina recuperó la experiencia que tiene Adeinis como líder artesanal y se fue con el taller con un aprendizaje muy grande además de con un testimonio muy bien construido.

**Material pedagógico utilizado:** Se utilizó el cuento “Canastitas en serie” de Bruno Traven. Se les compartió un día antes un audio adaptado del cuento. También se les pidió a las dos participantes que compartieran fotografías, video y un audio pequeño de su taller artesanal, esto con la finalidad de que se conocieran entre ellas.

**Actividad planteada para desarrollar:** A partir del cuento “Canastitas en serie” se hizo una dinámica en la que se le preguntó al artesano o la artesana qué opinaba de la producción en serie. En un segundo momento los dos artesanos presentaron al grupo artesanal las piezas artesanales que realizan y los procesos de innovación adelantados con ADC. Esto último incentivó al tercer momento del taller, en el que cada uno describió los elementos que caracterizan y hacen único su trabajo artesanal pero también el de sus pares.

**Asesoría: 1**

**Fecha: 14 / 11/ 2020**

**Nombre de la Asesoría Virtual: Taller Levantamiento de testimonios**

**Logros:**

Se logró levantar el testimonio con el que se trabajará en el área de comunicación. Este testimonio servirá para la difusión de las piezas artesanales por medio de la campaña “No hay otra igual” en el marco de Expo Artesanías.

Un logro importante de Ernestina como líder fue que se involucró completamente en la dinámica del taller, aprendió muchísimo de Adeinis

La construcción del video con Ernestina al principio fue un poco complicada porque ella se mostraba nerviosa pero creo que un logro importante fue que precisamente utilizó el material que se ilustra a continuación únicamente como apoyo y entendiendo que esas palabras eran suyas.

**Compromisos:**

La artesana se comprometió a trabajar con el equipo de comunicación a trabajar en la elaboración del video a partir de el trabajo realizado en el taller



Pantallazo de la llamada de whatsapp y diagrama de apoyo para la grabación del video.

DESARROLLO SOCIO ORGANIZATIVO

TESTIMONIO	OTROS RELATOS DEL TALLER	CARACTERÍSTICAS ESPECIALES Y DIFERENCIADORAS DEL GRUPO
<p>“Nuestras piezas llevan consigo ancestralidad, ancestralidad por la que nuestros llamadores siguen cantando. En la elaboración de nuestras artesanías está reflejada nuestra forma de vida, detrás de cada tambor y de cada maraca está la historia de quien lo elaboró. De esa manera, nuestros tambores, son tocarlos nos hacen bailar”.</p>	<p>“A veces en los procesos de venta nos encontramos con clientes difíciles. A veces nos sirve porque ahí podemos ver qué capacidad de producción tenemos los artesanos”</p> <p>El trabajo nunca va ser igual, porque detrás de cada producto hay una mano diferente, hay un artesano con un estilo y una historia distinta, nosotros no somos fábrica”</p> <p>Sobre la elaboración durante la pandemia: “En el proceso de elaboración de nuestras artesanías hemos tenido algunos inconvenientes porque no podíamos juntarnos, hay artesanos que tuvieron que trabajar desde sus casas por motivos de la pandemia”.</p> <p>“El tambor alegre fue elaborado en los núcleos familiares. Elaborado con los saberes ancestrales y con ayuda de los diseñadores de AdC”.</p>	<p>“La dedicación y el amor que le ponemos a nuestros trabajos es irrepitible, los detalles que tiene cada uno de nuestros tambores representan las diferentes formas de ser alegre que tenemos acá en Palenque. Nuestros colores son muy neutros, con elementos muy naturales”.</p> <p>“Los colores de la tierra que están relacionados con palenque”.</p>