

INVENTARIO ICONOGRÁFICO TRADICIONAL DE LA GUAJIRA 2016



ETNIA:	Wayuu
ASESOR:	Fundacion Cerrejon Guajira Indigena

Nombre	Imagen	Utilitario	Función			Oficio - Técnica - Materia prima				Usuario		Forma			Signo				
			Decorativo	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Herramientas	Materia prima		Quién lo usa	Quién lo hace	Cuerpo	No. de piezas	Tamaño (relación con el cuerpo)	Dimensiones (Mínimos y máximos)	Simbología/ Iconografía	Historias/ Experiencias	Significado
									Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)									
Mochila "Susú"		Es la mochila de uso diario, en ella guardan los objetos de trabajo y el dinero. Las mujeres guardan en ellas los tejidos que están realizando.			La Mochila mediana es el producto mas comercializado en la comunidad. Lo venden en diferentes tamaños tanto a wayuus como a Arijunas (persona no Wayuu)	Tejeduría	Crochet a dos hebras en un punto.	Aguja de Crochet No 7	Hilo Acrílico 100% (Miratex)		Es un objeto de uso diario para todos los Wayuu. Lo usan las mujeres, los hombres y los niños.	Las mujeres son las encargadas de tejer las mochilas.	Cilíndrica	3 -Base -Cargadera -Cordón y Borla	La Base esta en una proporción de 1/5 y la cargadera 1/2 con relación al cuerpo.	Base: Diámetro 22 cms Alto: 29cms	En las mochilas se plasman los dibujos que representan el contexto de los wayuu, su cosmovisión. Estos Dibujos se llaman <i>Kannas</i> ó <i>Kanasu</i> y son interpretaciones de la naturaleza, de los cotidiano del mundo Wayuu. Son figuras geométricas de gran complejidad, cada una con un nombre y significado propio.	Entre mas complejo el Kannas ó dibujo mas costosa es la pieza que lo sabe tejer.	Los Kannas son figuras geométricas de gran complejidad, cada una con un nombre significado propio.
Mochila Pequeña "Susuchon"		Mochila Pequeña que hace parte del vestido Masculino (Guayuco). El hombre lleva el dinero y objetos personales pequeños.			Actualmente es usada por las mujeres para llevar los elementos mas pequeños como el celular y el dinero.	Tejeduría	Crochet a una hebra en medio punto.	Aguja de Crochet No 7	Hilo Acrílico 100% (Miratex)		Es un objeto de uso diario para todos los Wayuu. Lo usan las mujeres, los hombres y los niños.	Las mujeres son las encargadas de tejer las mochilas.	Cilíndrica	3 -Base -Cargadera -Cordón y Borla	La Base esta en una proporción de 1/5 y la cargadera 1/2 con relación al cuerpo.	Base: Diámetro 23 cms Alto: 27cms	En las mochilas se plasman los dibujos que representan el contexto de los wayuu, su cosmovisión. Estos Dibujos se llaman <i>Kannas</i> ó <i>Kanasu</i> y son interpretaciones de la naturaleza, de los cotidiano del mundo Wayuu. Son figuras geométricas de gran complejidad, cada una con un nombre y significado propio.	Entre mas complejo el Kannas ó dibujo mas costosa es la pieza que lo sabe tejer.	Los Kannas son figuras geométricas de gran complejidad, cada una con un nombre significado propio.
Mochila Utiakajatu		Son Mochilas de malla utilizadas para cargar para transportar la leña, cabony cargas pesadas.			L comercializacion de esta mochila es baja ya que es utilizada para labores domesticas como transporte de material o alimentos	Tejeduría	Malla	Aguja capotera	Hilo Acrílico 100% (Residuos de los hilos de las mochilas)		Lo utilizan todas las personas, para poder transportar o almacenar cosas.	El hilo se obtiene con los residuos de los hilos de los tejidos como las mochilas y los chinchorros, los hombres realizan la torsión de los hilos hasta crear un ovillo. La mujeres son las encargadas de tejer la mochila.	Forma circular, pero adquiere la forma del objeto que contenga.	2 -Base -Cargadera	La Base esta en una proporción de 3/5 y la cargadera 1/2 con relación al cuerpo.	Base: Diámetro 35 cms Alto: 40cms	Ofrece tres tipos de tejido de acuerdo al entrelazamiento y al torcido de los puntos . Se obtienen mayas con figuras en cuadros y rombos .	Es uno de los primeros tejido que aprende a tejer la mujer Wayuu.	
Mochila Kattoui		Son Mochilas de malla utilizadas para cargar mcuras y calabazoz o guardar alimentos o utensilios.				Tejeduría	Malla	Aguja capotera	Hilo Acrílico 100% (Residuos de los hilos de las mochilas)		Lo utilizan todas las personas, para poder transportar el agua.	El hilo se obtiene con los residuos de los hilos de los tejidos como las mochilas y los chinchorros, los hombres realizan la torsión de los hilos hasta crear un ovillo. La mujeres son las encargadas de tejer la mochila.	Forma circular, pero adquiere la forma del objeto que contenga.	2 -Base -Cargadera	La Base esta en una proporción de 3/5 y la cargadera 1/2 con relación al cuerpo.	Base: Diámetro 35 cms Alto: 40cms	Ofrece tres tipos de tejido de acuerdo al entrelazamiento y al torcido de los puntos . Se obtienen mayas con figuras en cuadros y rombos .	Es uno de los primeros tejido que aprende a tejer la mujer Wayuu.	
Mochila "Kapatera" Pequeña		Es una mochila pequeña que sirve al hombre para llevar la ropa y el chinchorro cuando se va de viaje.			Actualmente se utiliza en tamaño mediano para ser utilizada como una mochila de diario y así poder venderla mas fácil.	Tejeduría	Crochet a dos hebras en un punto.	Aguja de Crochet No 7	Hilo Acrílico 100% (Miratex)		Esta mochila es usada por los hombres y algunas mujeres han empezado a usarla en tamaños mas pequeños.	Las tejen las mujeres que también hacen las mochilas "Susu"	Cilíndrica	2 -Base -Cordón y Borla	La Base esta en una proporción de 1/9 y la cargadera 1/2 con relación al cuerpo.	Base: 25 cms Diámetro Alto:29cms	En las mochilas se plasman los dibujos que representan el contexto de los wayuu, su cosmovisión. Estos Dibujos se llaman <i>Kannas</i> ó <i>Kanasu</i> y son interpretaciones de la naturaleza, de los cotidiano del mundo Wayuu. Son figuras geométricas de gran complejidad, cada una con un nombre y significado propio.	Entre mas complejo el Kannas ó dibujo mas costosa es la pieza y mucho mas apreciada la mujer que lo sabe tejer.	Los Kannas son figuras geométricas de gran complejidad, cada una con un nombre significado propio.
Mochila "Kapatera" Grande		Es una mochila pequeña que sirve al hombre para llevar la ropa y el chinchorro cuando se va de viaje.			Actualmente se utiliza en tamaño mediano para ser utilizada como una mochila de diario y así poder venderla mas fácil.	Tejeduría	Crochet a dos hebras en un punto.	Aguja de Crochet No 7	Hilo Acrílico 100% (Miratex)		Esta mochila es usada por los hombres y algunas mujeres han empezado a usarla en tamaños mas pequeños.	Las tejen las mujeres que también hacen las mochilas "Susu"	Cilíndrica	2 -Base -Cordón y Borla	La Base esta en una proporción de 1/9 y la cargadera 1/2 con relación al cuerpo.	Base: 25 cms Diámetro Alto:29cms	En las mochilas se plasman los dibujos que representan el contexto de los wayuu, su cosmovisión. Estos Dibujos se llaman <i>Kannas</i> ó <i>Kanasu</i> y son interpretaciones de la naturaleza, de los cotidiano del mundo Wayuu. Son figuras geométricas de gran complejidad, cada una con un nombre y significado propio.	Entre mas complejo el Kannas ó dibujo mas costosa es la pieza y mucho mas apreciada la mujer que lo sabe tejer.	Los Kannas son figuras geométricas de gran complejidad, cada una con un nombre significado propio.

INVENTARIO ICONOGRÁFICO TRADICIONAL DE LA GUAJIRA 2016








ETNIA:	Wayuu
ASESOR:	Fundacion Cerrejon Guajira Indigena

Nombre	Imagen	Utilitario	Función			Oficio - Técnica - Materia prima				Usuario		Forma			Signo				
			Decorativo	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Herramientas	Materia prima		Quién lo usa	Quién lo hace	Cuerpo	No. de piezas	Tamaño (relación con el cuerpo)	Dimensiones (Mínimos y máximos)	Simbología/ Iconografía	Historias/ Experiencias	Significado
									Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)									
Chinchorro "de tripa"		El Chinchorro de tripa, es un tejido tipo gasa son ralos, con transparencias y muy elásticos. Este tipo de chinchorro usualmente se utiliza en la enramada central para descansar durante el día ó para recibir a las visitas.			Este tipo de chinchorro es el mas comercial ya que son muy utilizados y su valor bajo.	Tejeduría	Telar Vertical - trenzado	Telar Vertical	Hilo Acrílico 100% (Miratex)	Pita de algodón	Lo utilizan todas las personas, ya que es el objeto en el cual duermen y descansan. Todas las personas poseen un chinchorro o Hamaca para descansar.	Lo hacen las mujeres.	Plano	4 Piezas -flecas -Cuerpo -Cabecera -Cabuyera	Relación 2 /1	Sencillo :ancho 150cms Largo:250cms	En los chinchorros también se plasman los dibujos que representan el contexto de los wayuu, llamados Kannas ó Kanasu. Son figuras geométricas de gran complejidad, cada una con un nombre y significado propio.	El tejido de los chinchorros es la máxima expresión del tejido wayuu y son elaborados por las artesanas mas expertas. Saber tejer los chinchorros de cadeneta es labor para las artesanas mas experimentadas.	Los Kannas son figuras geométricas de gran complejidad, cada una con un nombre significado propio.
Chinchorro Patu'uwasu "Doble cara "		El Chinchorro esta elaborado en un tejido elástico y transparente y es utilizado para descansar o dormir.			Los chinchorros son la pieza artesanal con mayor valor monetario, ya que en su elaboracion se pueden demorar mas de dos meses.	Tejeduría	Telar Vertical - cadeneta	Telar Vertical	Hilo Acrílico 100% (Miratex)	Pita de algodón	Lo utilizan todas las personas, ya que es el objeto en el cual duermen y descansan. Todas las personas poseen un chinchorro o Hamaca para descansar.	Lo hacen las mujeres, especialmente las que tienen mas experiencia en tejidos.	Plano	4 Piezas -flecas -Cuerpo -Cabecera -Cabuyera	Relación 2 /1	Tamaños estandarizados: Sencillo :ancho 150cms Largo:250cms Doble: ancho 150cms Largo:300cm	En los chinchorros también se plasman los dibujos que representan el contexto de los wayuu, llamados Kannas ó Kanasu. Son figuras geométricas de gran complejidad, cada una con un nombre y significado propio.	El tejido de los chinchorros es la máxima expresión del tejido wayuu y son elaborados por las artesanas mas expertas. Saber tejer los chinchorros de cadeneta es labor para las artesanas mas experimentadas.	Los Kannas son figuras geométricas de gran complejidad, cada una con un nombre significado propio.
Chinchorro Sui Kayulainse		El Chinchorro de tripa, es un tejido tipo gasa son ralos, con transparencias y muy elásticos. Este tipo de chinchorro usualmente se utiliza en la enramada central para descansar durante el día ó para recibir a las visitas.			Este tipo de chinchorro es el mas comercial ya que son muy utilizados y su valor bajo.	Tejeduría	Telar Vertical - trenzado	Telar Vertical	Hilo Acrílico 100% (Miratex)	Pita de algodón	Lo utilizan todas las personas, ya que es el objeto en el cual duermen y descansan. Todas las personas poseen un chinchorro o Hamaca para descansar.	Lo hacen las mujeres.	Plano	4 Piezas -flecas -Cuerpo -Cabecera -Cabuyera	Relación 2 /1	Sencillo :ancho 150cms Largo:250cms	En los chinchorros también se plasman los dibujos que representan el contexto de los wayuu, llamados Kannas ó Kanasu. Son figuras geométricas de gran complejidad, cada una con un nombre y significado propio.	El tejido de los chinchorros es la máxima expresión del tejido wayuu y son elaborados por las artesanas mas expertas. Saber tejer los chinchorros de cadeneta es labor para las artesanas mas experimentadas.	Los Kannas son figuras geométricas de gran complejidad, cada una con un nombre significado propio.
Chinchorro tejido araña		El Chinchorro de tripa, es un tejido tipo gasa son ralos, con transparencias y muy elásticos. Este tipo de chinchorro usualmente se utiliza en la enramada central para descansar durante el día ó para recibir a las visitas.			Muy pocas artesanas manejan esta tecnica, pore esta razon el valor comercial de estas piezas es muy alto	Tejeduría	Telar Vertical - trama cadeneta	Telar Vertical	Hilo Acrílico 100% (Miratex)	Pita de algodón	Lo utilizan todas las personas, ya que es el objeto en el cual duermen y descansan. Todas las personas poseen un chinchorro o Hamaca para descansar.	Lo hacen las mujeres.	Plano	4 Piezas -flecas -Cuerpo -Cabecera -Cabuyera	Relación 2 /1	Sencillo :ancho 150cms Largo:250cms	En los chinchorros también se plasman los dibujos que representan el contexto de los wayuu, llamados Kannas ó Kanasu. Son figuras geométricas de gran complejidad, cada una con un nombre y significado propio.	El tejido de los chinchorros es la máxima expresión del tejido wayuu y son elaborados por las artesanas mas expertas. Saber tejer los chinchorros de cadeneta es labor para las artesanas mas experimentadas.	Los Kannas son figuras geométricas de gran complejidad, cada una con un nombre significado propio.
Mucura "Siru" a		Las mucuras se utilizan en diversos usos cotidianos, como el almacenamiento del agua.		Existen mucuras, utilizadas para el ritual del segundo entierro.	Actualmente es un ofici que pocas personas realizan, debido al poco acceso a la amteria prima, pero en general las piezas son comercializadas con motivos decorativos.	Alfareria	Rollo	Pinceles	Arcilla Siru'a	Ulisha	Actualmente las utilizan como elemento decorativo	Lo hacen las mujere sy hombres.	La forma y tamaño de los obitenos dependeran de la necesidad.	1 pieza	Relación 2 /1		Dibujos Kanatai como franjas, líneas y puntos, grabados sobre la superficie a modo de bajo relieve con punto o bolillas de masa	La Cerámica representa la conjunción de los elementos que compone el mundo: AGUA, TIERRA, AIRE Y FUEGO.	La Cerámica es para el wayuu la aliada de los acontecimientos más significativos de su vida, su sentido no es solo de tipo utilitario Ella es el recipiente de los elementos sagrados que enriquecen los wayuu y resguardo de los poderes medicinales
Mucura tradicional sin base y con katoui		Las mucuras se utilizan en diversos usos cotidianos, como el almacenamiento del agua.		Existen mucuras, utilizadas para el ritual del segundo entierro.	Actualmente es un ofici que pocas personas realizan, debido al poco acceso a la amteria prima, pero en general las piezas son comercializadas con motivos decorativos.	Alfareria	Rollo	Pinceles	Arcilla Siru'a	Ulisha	Actualmente las utilizan como elemento decorativo	Lo hacen las mujere y hombres.	La forma y tamaño de los obitenos dependeran de la necesidad.	1 pieza	Relación 2 /1		Dibujos Kanatai como franjas, líneas y puntos, grabados sobre la superficie a modo de bajo relieve con punto o bolillas de masa	La Cerámica representa la conjunción de los elementos que compone el mundo: AGUA, TIERRA, AIRE Y FUEGO.	La Cerámica es para el wayuu la aliada de los acontecimientos más significativos de su vida, su sentido no es solo de tipo utilitario Ella es el recipiente de los elementos sagrados que enriquecen los wayuu y resguardo de los poderes medicinales

INVENTARIO ICONOGRÁFICO TRADICIONAL DE LA GUAJIRA 2016



ETNIA:		Wayuu																	
ASESOR:		Fundacion Cerrejon Guajira Indigena																	
OBJETO		Función				Oficio - Técnica - Materia prima				Usuario		Forma			Signo				
Nombre	Imagen	Utilitario	Decorativo	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Herramientas	Materia prima		Quién lo usa	Quién lo hace	Cuerpo	No. de piezas	Tamaño (relación con el cuerpo)	Dimensiones (Mínimos y máximos)	Simbología/ Iconografía	Historias/ Experiencias	Significado
									Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)									
Plato Tradicional po'sü e ir'alu'a		Es el palto tradicional wayu con separaciones internas			Pocaa comercializacion debido a la introduccion de platos plasticos, .	Alfareria	Rollo	Pinceles	Arcilla Siru'a	Ulisha	Actualmente pocas personas utilizan platos en arcilla como uso diario.	Lo hacen las mujeres y hombres.	Cilindrica	1		Diametro: 15cms	Dibujos Kanatai como franjas, líneas y puntos , grabados sobre la superficie a modo de bajo relieve con punto o bolillas de masa	La Cerámica representa la conjunción de los elementos que compone el mundo: AGUA, TIERRA, AIRE Y FUEGO.	La Cerámica es para el wayuu la aliada de los acontecimientos más significativos de su vida, su sentido no es solo de tipo utilitario Ella es el recipiente de los elementos sagrados que enriquecen los wayuu y resguardo de los poderes medicinales
Wayu nkerá			Objeto decorativo que los niños e imitan a la gente wayuu. Se pinta y se visten a su semejanza y los niños juegan con ellas y con sus otros objetos que imitan.		Actualmente se encuentran en el mercado, pero se utilizan como objeto decorativo. Ya los niños no juegan con ellas.	Alfareria	Moldeado		Arcilla Siru'a	Ulisha		Antes lo realizaban los niños, actualmente lo realizan las mujeres como objeto decorativo para comercializar.		1			Dibujos Kanatai como franjas, líneas y puntos , grabados sobre la superficie a modo de bajo relieve con punto o bolillas de masa	La Cerámica representa la conjunción de los elementos que compone el mundo: AGUA, TIERRA, AIRE Y FUEGO.	La Cerámica es para el wayuu la aliada de los acontecimientos más significativos de su vida, su sentido no es solo de tipo utilitario Ella es el recipiente de los elementos sagrados que enriquecen los wayuu y resguardo de los poderes medicinales
Sombrero Uwomu		El sombrero hace parte del traje tradicional del hombre. Lo utilizan para protegerse del sol. La mujer también lleva el sombrero pero el ala es mucho más larga.			Es un producto altamente comercializado y usado por niños hombre y mujeres.	Cesteria	Sarga	Cuchillo	Paja tetera o Mawiisa		Lo utilizan todos los miembros de la comunidad, El de la mujer y el del hombre se diferencian por el largo del ala, siendo el de la mujer más largo.	Es un oficio elaborado por los hombres	Cilindrica	1. Pieza compuesta por base, copa y ala.			El tejido en sarga o diagonal ofrece infinidad de texturas con las que se logran diferentes dibujos y formas en relieve	El sombrero forma parte de la indumentaria del palabrero –o putchipúu– quien gana a través de él un grado de distinción.	
Keratzat				Karast hace parte del tocado que lleva el hombre. Utilizado en ocasiones especiales como bailes. Esta corona Wayuu tiene un valor importante		Cesteria	Sarga	Cuchillo	Paja tetera o Mawiisa	Plumas de Pavo real	Es de uso exclusivo de los hombres y es utilizado solo en ocasiones especiales.	Es un oficio elaborado por los hombres	Tubular	1 Pieza		Diametro: 25cms Alta: 4cms	El tejido en sarga o diagonal ofrece infinidad de texturas con las que se logran diferentes dibujos y formas en relieve	Es utilizado en ocasiones especiales para demostrar el cargo o nivel social de un hombre.	
Manai		Cedazo utilizado para la preparación de alimentos. Este es el principio técnico mediante el cual se hace el sombrero tradicional			Actualmente no se comercializa esta pieza por el uso actual de los coladoras de plástico.	Tejuría	Sarga	Cuchillo	Paja tetera, o tradicionalmente llamada lssis o Mooruj	Bejuco	Anteriormente lo utilizaban las mujeres para la elaboración de algunos alimentos	Es un trabajo principalmente de los hombres, ya que la extracción de la materia prima es un proceso algo y dispendioso	Forma circular	3... -Tejido -circulo montaje -Cuerda		Diametro : 30cms	Ninguno	Es la base técnica del sombrero tradicional	