



ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A

CONVENIO CAF

INFORME DE AVANCE - GESTION SOCIAL

Proyecto: Fortalecimiento de los Procesos Productivos para el oficio del tejido en lana en los Municipios de Cumbal, Guachucal, Pupiales, Ipiales, Carlosama, y Aldana en el Departamento de Nariño.

Victoria Eugenia Gutiérrez De la Rosa

Psicóloga-Contratista



**ORGANIZACIÓN, ACOMPAÑAMIENTO Y SENSIBILIZACION A GRUPO DE
160 ARTESANAS DE LOS MUNICIPIOS DE CUMBAL, GUACHUCAL,
CARLOSAMA, ALDANA, IPIALES Y PUPIALES ELEGIDOS EN SU PROCESO
DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO DE SU OFICIO DEL TEJIDO EN
LANA**

San Juan de Pasto, Agosto 31 de 2.011

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCION

1.1 Antecedentes

1.2 Contexto

1.3 Objetivo General

1.4 Objetivos Específicos

1.5 Población Objetivo

1.6 Metodología

1.7 Ejecución: Proceso de Acompañamiento Psicosocial-convenio Artesanías de Colombia, ONU Mujer, Cámara de Comercio y CAF.

Capitulo 1. Descripción general de los componentes del Proyecto

1.1 Definición del Primer Componente del proyecto: “Organización-Humano”

1.2 Cronograma de Actividades

Capitulo 2. Levantamiento Línea Base de Beneficiarias.

2.1 Socialización del proyecto

2.2 Selección grupo de Beneficiarias en los seis Municipios

- **Criterios y Metodología que orientaron la selección**
- **Metodología utilizada. en el desarrollo de las actividades: Participativa, Experiencial, Lúdica.**

Selección Municipio de Ipiales

Selección Municipio de Pupiales

Selección Municipio de Cumbal

Selección Municipio de Guachucal

Selección Municipio de Cuaspud Carlosama

Selección Municipio de Aldana

2.3 Evaluación-Selección Líderes de los seis Municipios

2.4 Avance análisis parcial datos-censo beneficiarias: Programa File Maker

2.5 Carnetización

Capítulo 3. Taller Resolución de Conflictos:

3.1 Definición de Temáticas

3.2 Diseño y Estructuración de espacios de los Diálogos-Taller

3.3 Dialogo-Taller “Herencia y Valores”

3.4 Dialogo-Taller “Cambio Estilo de Vida”

3.5 Dialogo-Taller “Comunicación Asertiva”

3.6 Dialogo-Taller orientado al Fortalecimiento de las Relaciones Interpersonales: “El otro y Yo”

3.2 Avance de Diagnóstico Psicosocial-Conflicto

1.8 Logros e Impacto

1.9 Conclusiones y Recomendaciones

1.10 Limitaciones y Dificultades

1.11 Materiales Complementarios y Anexos:

- Registros-Control de Asistencia Forfat02
- Listado Beneficiarias por Municipio-Asociación
- Avance Censo Poblacional de beneficiarias del proyecto-Programa File Maker
- Fotografías, videos de dinámicas de integración, registros fotográficos desarrollo de cada actividad.

INTRODUCCION

Orden de Servicios: SAF 2011-174

Fecha: 1 de Julio 2.011

Las artesanas del sur de Nariño, por tradición se han destacado por su actividad de tejido en lana de ovejo, siendo la población objetivo, en este caso para el desarrollo del proyecto: “Fortalecimiento de Procesos Productivos para el oficio de tejeduría en lana en los Municipios de Cumbal, Guachucal, Pupiales, Ipiiales, Aldana y Carlosama”; para lo cual ARTESANÍAS DE COLOMBIA en convenio con la CAF, ONU MUJER y CAMARA DE COMERCIO trabajan contribuyendo al mejoramiento directo de las condiciones de vida de 160 mujeres artesanas incrementando su desempeño productivo y brindando condiciones comerciales para los productos elaborados en lana natural.

El proyecto tiene cuatro componentes fundamentales: Organización-Humano, Diseño-Productividad, Tecnológico y Mercadeo. Que permitirán fortalecer la actividad artesanal del tejido en lana de las artesanas beneficiarias del proyecto.

Es así como desde un enfoque psicosocial, se dá inicio a la ejecución del proyecto a través del desarrollo del primer componente de: Organización y Humano orientado inicialmente al Levantamiento inicial de línea de base beneficiarias, contando con un censo poblacional de 400 artesanas inscritas, para dar paso a **la organización del grupo de beneficiarias, las cuales fueron seleccionadas acordes a parámetros de pertenencia al proyecto, otorgando un cupo para cada Municipio, proporcional al número de aspirantes. Seleccionando así, 160 artesanas beneficiarias directas del proyecto, quienes a su vez tienen el compromiso de replicar dichos conocimientos a las demás artesanas.** En el componente de organización se destaca la importancia del trabajo en red, aspecto que vá adquiriendo valor en el proceso del desarrollo del proyecto, entre las beneficiarias.

Es así, como ya seleccionadas el grupo de beneficiarias en cada uno de los seis Municipios, inicia el proceso de sensibilización, acompañamiento en desarrollo humano, siendo parte fundamental del proceso de gestión social del proyecto, que busca fortalecer la dimensión humana de las artesanas; realizando un trabajo de campo hasta el momento de siete semanas, brindando a las artesanas espacios fundamentales de diálogos-taller, que han permitido un mayor acercamiento a su sentir, pensar y actuar como seres humanos-mujeres artesanas, construyendo entre todas esos conceptos propios de su cultura. Resaltando la Memoria viva de su **Cultura de los Pastos.**

Hasta el momento se han realizado cuatro espacios “Diálogos-Taller” que han sido parte del Taller de Resolución de conflictos. Cuyo enfoque permite que las artesanas sean fortalecidas en la identificación de conflictos dentro de la organización, guías para la

construcción del plan de vida y capacitación para la conformación de organizaciones formales, lo cual se complementará a partir del 15 de septiembre con la última parte del componente humano siendo el **Taller en Habilidades Empresariales**, conformado en este caso por cuatro sesiones orientadas al fortalecimiento de sus competencias, destrezas como en liderazgo, motivación, trabajo en equipo, creatividad, servicio con calidad, planeación y organización, desarrollo de guías prácticas. Siendo herramientas fundamentales en el proceso de crecimiento y desarrollo de su actividad artesanal, respondiendo a un mundo actual competitivo y de gran proyección comercial. Habilidades en la comunicación y competencias que conlleven a un proceso de mejoramiento y desarrollo humano, reflejado en una buena administración de las unidades productivas; fortalecer acciones colectivas de las mujeres artesanas del tejido en lana de ovejo de los seis Municipios seleccionados, para generar un esquema participativo y efectivo de gestión y elevar su calidad de vida.

Enfocado, el trabajo de Gestión Social hacia el resaltar una riqueza cultural, propia de los Pastos, donde proyecten sus valores, su herencia en cada uno de los productos que elaboren. Bajo parámetros claros de convivencia, del poder compartir y respetar una memoria viva, que es admirada por las demás culturas.

Finalmente este componente de Organización y Humano debe conllevar a que durante el desarrollo del proyecto, las beneficiarias puedan lograr iniciar una estructuración para la creación de un fondo rotatorio, siendo ese fondo de ahorro en cada Municipio, que les permita contar con los recursos económicos que aseguran la compra de insumos y materia prima que estimulen la producción, la calidad de los productos, así como su comercialización, además de fortalecer lazos de compañerismo, unión, trabajo en equipo, solidaridad, asociatividad.

INFORME DE AVANCE-GESTION SOCIAL

Proyecto: Fortalecimiento de los procesos productivos para el oficio del tejido en lana en los municipios de Cumbal, Guachucal, Pupiales, Ipiales, Carlosama y Aldana en el Departamento de Nariño.

1. DESARROLLO DEL CONTENIDO

1.1 ANTECEDENTES:

Se encontró una población con un alto grado de expectativa frente al desarrollo del proyecto, especialmente en la utilización de la Técnica en Guanga, manifestando que la pérdida de esta ha sido básicamente por no tener un mercado para sus productos de tejido en lana de ovejo principalmente, además de la escases en la región del ganado bovino, lo cual se ha ido reemplazando por ganado lechero, que los productos que todavía se elaboran en lana de oveja son más costosos motivo por el cual se limita su mercado. Esto principalmente con respecto a sus productos de elaboración.

También se encontró con una población que ha venido trabajando su actividad artesanal, de manera esporádica en la mayoría de las beneficiarias del proyecto, con algunas capacitaciones no continuas en técnicas de tejido. La mayoría comparte su actividad artesanal en tejido con otras actividades económicas como la agricultura, ganadería, cría de especies menores, cuidado y servicio a su núcleo familiar. Mientras que una minoría tiene la actividad artesanal como la mayor fuente de ingresos a nivel familiar.

Se establece que la población, ha recibido el Apoyo de Entidades como el **SENA**, principalmente en capacitaciones con intensidad horaria en promedio 40 horas orientadas básicamente a algunos Municipios de la Región Sur de Nariño, principalmente en la asesoría para el procesamiento técnico de la lana de oveja; de igual manera el apoyo de agencias Internacionales como **ONU MUJER**, desde su programa de Género, al igual que **ARTESANIAS DE COLOMBIA**, en algunos Municipios de la región; han podido apoyar en años anteriores al desarrollo de proyectos con objetivos similares al presente.

De igual manera se resalta el convenio de la **FUNDACIÓN EMSSANAR con CÁMARA DE COMERCIO** quienes trabajaron en la contribución hacia el fortalecimiento empresarial y productivo de las mujeres que se desempeñan en la actividad artesanal, vinculando a 190 mujeres artesanas de los municipios de Sandoná y **Cumbal, en el sur del departamento** siendo este último, el único Municipio de la Región Sur de

Nariño, contemplado en dicho proyecto enfocado en el mejoramiento productivo, la gestión comercial y el fortalecimiento de la asociatividad con perspectivas de género. Proyecto que tuvo dos componentes fundamentales: capacitación y asesoría. Teniendo como propósito promover un cambio y mejoramiento de actitudes personales y empresariales desde un enfoque de género, con el fin de que las mujeres artesanas adquieran herramientas básicas con la cuales puedan fortalecer la actividad artesanal en los aspectos productivos, organizacional y de comercialización.

Este proyecto utilizó como metodología, la utilizada por la Fundación Emssanar, siendo la implementación de un modelo educativo que permite que la población en condiciones de vulnerabilidad tenga un proceso de aprendizaje idóneo para la transformación del entorno en sus procesos de acompañamiento socio empresarial dirigido a organizaciones comunitarias, además también se trabajó con enfoque de género, gracias a que la **OIT** y **PNUD** certificó en la implementación de la metodología en Gestión Empresarial con Enfoque de Género, PROFEM a los profesionales al frente del proyecto.

Es claro que las Entidades aquí nombradas, han demostrado interés por el desarrollo de proyectos orientados al desarrollo de la actividad artesanal de tejido en lana para Municipios del sur de Nariño, cuyo enfoque principalmente ha sido hacia componentes productivos, técnicos, comerciales y socio-empresarial.

Aunque podríamos afirmar que hasta el momento los diversos proyectos que han apoyado la actividad artesanal de tejeduría en la región sur de Nariño, han permitido visualizar que existen carencias a nivel de apoyo al desarrollo humano y asociativo, orientado a fortalecer la valoración de la mano de obra calificada, debido a que falencias en este aspecto conlleva a conflictos entre artesanas y comercializadores, por el bajo reconocimiento del trabajo realizado y debilidades a nivel de la organización interna de las asociaciones; para lo cual el presente proyecto contempla de manera clara, integral y aplicable los cuatro componentes iniciando por el de organización y humano, siendo un requerimiento fundamental e inicial de todo proyecto socio-empresarial, el cual resalta el aspecto psicosocial de una comunidad, sus motivaciones, su sentir, su actuar, expectativas, experiencias anteriores, necesidades puntuales para el manejo de resolución de conflictos, requerimientos específicos para el desarrollo de habilidades empresariales desde el fortalecimiento de valores, habilidades, competencias que conlleven finalmente a fortalecer el desarrollo de la actividad artesanal; posibilitando de esta manera resaltar esa memoria viva de la Cultura de los Pastos, apoyados en este caso por entidades como Cámara de Comercio, a través de apoyo empresarial, ONU Mujer, quien resalta el trabajo de género siendo fundamental para el presente proyecto y que permite dar continuidad al resto de componentes como son el de diseño y producción, Tecnológico y Comercialización.

Se observa que municipios como Cumbal y Guachucal han recibido apoyos significativos anteriores para el desarrollo de su actividad artesanal especialmente en el componente técnico, tecnológico, fortaleciendo sus procesos de producción.

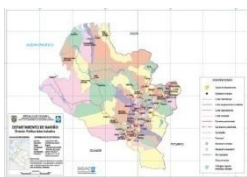
En general estas comunidades reciben apoyo local-nacional, a través de la gestión de los cabildos con intermediación de los gobernadores indígenas. Así como el apoyo que ha tenido continuidad en el transcurso del tiempo, por parte de algunas Entidades Nacionales (SENA, ARTESANÍAS DE COLOMBIA, CÁMARA DE COMERCIO), Agencias Internacionales (ONU MUJER, PNUD, OIM); para el desarrollo de proyectos orientados al fortalecimiento de la productividad y comercialización de sus productos.

1.2 CONTEXTO

El proyecto se desarrolla al sur de Colombia en el Departamento de Nariño, en límite con el Ecuador. Destacando seis Municipios como: Ipiales, Pupiales, Aldana, Guachucal, Cumbal y Carlosama; con una población indígena perteneciente a la Cultura de los Pastos.

Los Municipios mencionados de esta región Sur del Departamento, se destacan principalmente por ser de clima frío, con gran riqueza paisajística, contando con una población trabajadora, sencilla, noble, amable con gran espíritu de servicio.

Municipios que tienen una economía basada en el sector primario: Producción agrícola, con cultivos principalmente de hortalizas, papa, haba, ollocos, maíz, arveja. Producción pecuaria, especialmente ganadería (porcina y vacuna), cría de especies menores, producción de trucha y la **producción artesanal**, especialmente de **tejido en lana de oveja, resaltando el trabajo en la técnica de la guanga principalmente**; siendo ésta última una de las principales fuentes de ingresos de las mujeres artesanas de la región. Quienes en su mayoría se encuentran organizadas en asociaciones ó resguardos.



1.3 OBJETIVO GENERAL

El Proyecto busca mejorar las condiciones de vida de las mujeres artesanas incrementando el desempeño productivo y brindando condiciones comerciales para los productos elaborados en lana natural de los municipios de Cumbal, Guachucal, Pupiales, Ipiales, Aldana y Carlosama en el departamento de Nariño, en un plazo de ejecución de 18 meses aproximadamente.

Se beneficiarán directamente 160 artesanas de la etnia de los Pastos pertenecientes a cinco asociaciones artesanales, con tradición prehispánica en el tejido de la lana de oveja. Además de los grupos familiares de cada beneficiaria que se calcula son 222 personas; otros 40 artesanos productores de lana hilada y de tejidos en lana se pueden vincular como proveedores o usuarios de los centros de producción y gestión.

1.4 OBJETIVOS ESPECIFICOS

A partir del Levantamiento de línea de base de las beneficiarias dedicadas al oficio de la tejeduría en lana y contando con los formularios diligenciados del Censo Socioeconómico para el Sector Artesanal aplicados anteriormente a las 400 artesanas, se realizará:

- Selección del Grupo Beneficiario: A partir de la identificación del grupo beneficiario, donde está establecido que el 80% de las mujeres artesanas de comunidad indígena se ubican en el municipio de Cumbal (artesanas de los cabildos del Gran Cumbal, Panam, Chiles y Mayasquer). Mientras que el 20% restante, se ubica en los municipios de Guachuacal, Pupiales, Aldana, Ipiates y Carlosama; se realizará la selección de las artesanas beneficiarias del proyecto en cada uno de los seis municipios, cumpliendo con el cupo establecido para cada municipio, acorde a criterios básicos de selección. Con el fin de obtener un total de 160 beneficiarias.
- Evaluación de las ternas de artesanas, aspirantes a ocupar el cargo de Líder en cada Municipio, acorde a perfil a construir.
- Desarrollo del Taller de Sensibilización para Resolución de Conflictos, lo cual busca acompañar a las beneficiarias en la identificación de conflictos dentro de su organización, permitiendo a la vez la construcción del plan de vida y capacitación para la conformación de organizaciones formales. Para lo cual se realizará:

Diseño y aplicación de los cuatro espacios de Diálogos-Taller, orientados a la sensibilización y acompañamiento del grupo beneficiario en temas como: Herencia y Valores, Cambio Estilo de Vida, Comunicación Asertiva, Fortalecimiento de Relaciones Interpersonales, lo cual conlleve al establecimiento de acuerdos entre las beneficiarias para una convivencia pacífica, bajo un trabajo mancomunado, así como el reconocer su actividad artesanal como una herencia de gran valor, adquirida de sus ancestros y una posibilidad de desarrollo humano, social, cultural y económico.

- Capacitación en Habilidades Empresariales, desde el enfoque humano, lo cual permita fortalecer al grupo de artesanas beneficiarias de los seis municipios, en liderazgo, motivación, trabajo en equipo, desarrollo de guías prácticas, que les permita iniciar un nuevo esquema productivo. Para lo cual se diseñaran y aplicarán:

Cuatro espacios de Diálogos-Taller, cuyas temáticas están orientadas a: Planeación y Organización, Trabajo en equipo y Comunicación, Creatividad y Servicio con Calidad.

- Resocializar a través de los diferentes espacios de capacitación ó acompañamiento, el esquema general del proyecto, destacando la participación activa de las Entidades financiadoras.
- Sensibilizar al grupo de beneficiarias en la necesidad de crear un fondo rotatorio, que les permita tener ahorros que puedan solventar sus necesidades de producción y comercialización de sus productos, con el fin de que en la medida que avance el proyecto, este pueda crearse y estructurarse en cada uno de los municipios; a partir de que las beneficiarias hayan logrado un proceso favorable de adaptación y conocimiento, generando vínculos de confianza, cooperación, compromiso, asimilación del impacto del proyecto; lo cual pueda favorecer en la sostenibilidad de dicho Fondo.
- Capacitar al grupo de artesanas, que estén con disponibilidad de replicar sus nuevos conocimientos a 255 nuevas artesanas de los diferentes municipios del área de cobertura del proyecto. Con el fin de iniciar su nuevo esquema productivo, partiendo de un desarrollo humano integral; que favorezca inicialmente su condición humana, con el fin de dar continuidad a los demás componentes del proyecto.

1.5 POBLACIÓN OBJETIVO

160 Mujeres indígenas, artesanas del oficio de tejeduría en lana natural, pertenecientes a la etnia de los Pastos, de los Municipios de Ipiales, Pupiales, Guachucal, Cumbal Aldana y Cuaspud-Carlosama. Siendo la mayor parte de los Municipios de Cumbal e Ipiales. Dicha Población está ubicada en la zona rural de sus respectivos municipios.

1.6 METODOLOGÍA

En general se viene utilizando una metodología participativa, lúdica, de sensibilización a temáticas acordes a sus requerimientos-solicitudes iniciales, desarrollando espacios con enfoque de diálogos-taller de tipo experiencial, con un alto contenido de análisis y reflexión del grupo de beneficiarias participantes hacia los temas seleccionados de su interés.

Enfoque psicosocial-constructivista, hasta el momento realizado en un promedio de siete semanas, dedicando cada semana media jornada a cada Municipio.

Cada sesión en los Municipios, se inicia con dinámicas de integración, de tipo lúdico y a su vez orientadas al desarrollo de la temática de la jornada, así como del reconocimiento de las artesanas entre sí.

Se desarrollan las actividades a través de ejercicios individuales, de análisis y reflexión, como grupales: por medio de representaciones, vivencias, análisis, puestas en común.

Con utilización de elementos y materiales hasta el momento: video-beam, carteleras papel bond, papelería blanca, ovillos de lana, telas, objetos personales de significado para cada artesana, dibujos que representan la simbología de la cultura de los pastos, formularios censo, formatos de listados de asistencia.

1.7 EJECUCION

Proceso de Acompañamiento Psicosocial-convenio Artesanías de Colombia, ONU Mujer, Cámara de Comercio y CAF.

CAPITULO 1.

Descripción General del componente: Organización-Humano del proyecto.

Objetivo: Establecer con claridad el Primer Componente del proyecto: “Organización-Humano”, aquel con el que se inicia el desarrollo del proyecto, siendo la base, los cimientos, desde la dimensión humana, que permitirá el desarrollo de los demás componentes.

CUATRO COMPONENTES DEL PROYECTO:

- ORGANIZACIÓN Y HUMANO
- DISEÑO
- TECNOLOGICO
- MERCADEO



1.1. El Componente de Organización y Humano: incluye:

Levantamiento de la línea base de beneficiarias - censo y conformación de los grupos en cada municipio teniendo en cuenta el cupo asignado a cada uno.

Taller de Resolución de Conflictos: lo que conlleva a la identificación de conflictos, que conlleven a la construcción de un plan de vida y capacitación para conformar organizaciones formales, a través de cuatro espacios: herencia y valores, cambio estilo de vida, comunicación asertiva y fortalecimiento de relaciones interpersonales.

Capacitación en Habilidades Empresariales: a través de cuatro espacios: Trabajo en Equipo-comunicación, Creatividad, Planeación y Organización, Servicio con Calidad.

Sensibilización al grupo en la necesidad de **Crear un fondo Rotatorio**, siendo un fondo de ahorro para cada Municipio, lo cual nace de la necesidad de fomentar el ahorro entre sus asociadas. Este fondo será la herramienta que dará los recursos económicos al grupo en cada municipio con el fin de: Dotar de insumos y materia prima a las artesanas para

estimular la producción, comercialización de productos artesanales, generar productos artesanales de calidad, fomentar la solidaridad, los lazos de compañerismo y el trabajo en equipo.

Anexo 1. Plan de Trabajo-Gestión Social

1.2.Cronograma de Actividades

A partir de la fecha de legalización del contrato, se inicia con Inducción general, hacia la ejecución de la gestión social de proyecto, hasta que se realiza la primera visita de campo a partir de la cual se puede establecer un cronograma de actividades, con base en el conocimiento de la comunidad objetivo, sujeto además a fechas acordes a legalización de las respectivas salidas, con el fin de dar cumplimiento a trámite administrativo requerido. Por lo cual el presente cronograma general, se establece por mes, determinando actividades a realizar.

Anexo 2. Cronograma general de Actividades

CAPITULO 2.

Levantamiento Línea Base de Beneficiarias.

Objetivo: Durante el desarrollo de esta actividad se conoció la población objetivo, lo que llevó a Socializar inicialmente el proyecto y posteriormente a Seleccionar el grupo de artesanas beneficiarias en los seis Municipios, pertenecientes a la Cultura de los Pastos, con base en censo realizado previamente.

2.1 Socialización del proyecto

Se inició la primera vista de campo en cada uno de los seis municipios, con el fin de dar a conocer con mayor detalle el proyecto, enfatizando en sus cuatro componentes así como también atendiendo inquietudes que se generaban entre las asistentes.

2.2 Selección grupo de Beneficiarias en los seis Municipios

- Con previa definición de Criterios y Metodología, por parte de equipo interdisciplinario conformado por funcionario de ONU MUJER, Cámara de Comercio, Coordinador del Laboratorio de Artesanías y Consultora de Gestión Social; se orientó la selección de las artesanas beneficiarias del proyecto en cada uno de los Municipios. Teniendo en cuenta las características propias de la población, se determinó de igual manera la importancia de que sean las mismas artesanas las encargadas de elegirse acorde a dichos criterios establecidos, los cuales resaltaban principalmente el pertenecer a la comunidad indígena de la Cultura de los Pastos, tener vocación artesanal, con experiencia en tejido en guanga, preferiblemente, con disponibilidad de tiempo, lo cual le permita asistir de manera cumplida a todas las capacitaciones programadas.

Se aplicó una metodología participativa, democrática, bajo un ambiente organizado y de alta receptividad, otorgando un número de cupos para cada Municipio, el cual correspondía proporcionalmente al número de asistentes por asociaciones, resguardos ó en algunos casos grupo de artesanas independientes en cada uno de los seis Municipios. Permitiendo de esta manera que de cada una de las asociaciones pudiera participar un número significativo de artesanas.

Anexo 3. Criterios básicos para selección de beneficiarias

- Selección del grupo de beneficiarias de Artesanas de los seis Municipios favorecidos. Dicha selección se realizó en media jornada para cada uno de los Municipios, contando con la asistencia de aproximadamente 300 artesanas en total, registradas inicialmente en el formato del censo, con el fin de seleccionar 160 personas. Para lo cual se asignó un cupo para cada Municipio, acorde al número de asistentes y número de asociaciones ó grupos. Distribuidos así:

Selección Municipio de Ipiales

IPIALES

Asistentes: 82 personas

Total No. Cupos asignados: 42

4 Grupos: Resguardo de Ipiales-17 cupos, Resguardo de San Juan-10 cupos, Yaramal-10 cupos y Grupo de Independientes 5 cupos

Selección Municipio de Pupiales

PUPIALES:

Asistentes: 34 personas

Total No. Cupos: 15

2 Grupos: Grupo Indígena Inchuchala-10 cupos, Grupo de Independientes-5 cupos.

Selección Municipio de Cumbal

CUMBAL:

Asistentes: 53

TOTAL No. Cupos: 50

7 Grupos: Cabildo Menor de Género, Asociación Arte y Mito, Asociación Agropecuaria La Estancia, Resguardo Indígena de Chiles, Asociación Artesanas Mujer Indígena Las Cruces, Asociación Piedra Los Machines, Grupo de Artesanas Independientes.

Selección Municipio de Guachucal

GUACHUCAL:

Asistentes: 55

Total No. Cupos: 30

Grupos: Asociación de Mujeres Indígenas “El Cuayar”-5 cupos, Asociación Guachucal Grupo Nalnao-10 cupos, Grupo Colimba-10 cupos, Independientes-5 cupos.

Selección Municipio de Cuaspud Carlosama

CARLOSAMA:

Asistentes: 36 personas

Total No. Cupos: 31

3 Grupos: Asociación Tejiendo Sueños-15 cupos, Asociación Tramando Futuro-10 cupos, Grupo de Independientes-6 cupos

Selección Municipio de Aldana

ALDANA:

Asistentes: 24 personas

Total No. Cupos: 15

1 Grupo: Arte Paz

Dicha selección, se realizó en las casas de los Cabildos; dentro de un ambiente cordial, tranquilo, de receptividad y bajo total claridad de las condiciones para pertenecer al grupo de beneficiarias y ante todo contando con la participación activa de las mismas artesanas en la selección del grupo. De igual manera en cada Municipio, las diferentes asociaciones ó grupos que lo conforman, tuvieron la oportunidad de elegir democráticamente a su Representante, Veedora y Aspirante a Líder de Municipio.

Cada jornada se realizó dentro de la programación establecida, cumpliendo de esta manera con lo propuesto para esta primera visita de campo.

Las participantes en las jornadas, cumplieron con diligencia de las listas de asistencia correspondientes.

Se aclara que los grupos de independientes en su mayoría pertenecen a grupos indígenas, que hasta el momento no se han asociado, sin embargo demostraron alta motivación e interés en participar en el proyecto, para lo cual se les otorgó un cupo menor con respecto a las demás asociaciones.

De igual manera habrá participación, mínima de artesanos hombres que solicitaron ser incluidos, decisión que se tomó debido a su experiencia y manejo de la técnica de la Guanga y por solicitud del grupo, otorgándoles un cupo mínimo para este género, dichos casos se dieron únicamente en los Municipios de Ipiales (4 hombres) y Cumbal (3 hombres).

Se resalta que el número total de artesanas beneficiarias superó 160, estando aproximadamente 190 personas, hasta el momento. Debido a que se tendrá en cuenta el factor de deserción durante el desarrollo del proyecto, por parte de algunas artesanas, especialmente por la exigencia frente a la disponibilidad de tiempo, que requiere el proyecto.

Anexo 4. Listado Grupo de Beneficiarias de cada Municipio.

2.3 Evaluación-Selección Líderes de los seis Municipios.

Definición y Presentación del perfil de Líder para cada Municipios (anexo), A partir de esto, cada Municipios presentó su terna de candidatas que se sometió a evaluación para posteriormente realizar la selección de la líder de cada Municipio.

Teniendo en cuenta el primer componente del proyecto: **ORGANIZACIÓN**, en la primera visita a campo, donde se realizó la selección del grupo de beneficiarias, se contó al mismo tiempo con la propuesta, por parte de los grupos de artesanas beneficiarias, teniendo en cuenta el perfil sugerido, de una terna de candidatas aspirantes a ser Líder en cada uno de los seis Municipios.

Posteriormente en una segunda visita a campo, se realizó la evaluación de las candidatas que conformaron la terna en cada Municipio, teniendo en cuenta el previo análisis de la Hoja de Vida de cada una de las candidatas, Entrevista Individual, la aplicación individual de dos Pruebas Psicotécnicas orientadas al conocimiento de competencias-rasgos de personalidad y capacidad de percepción (Warttegg y caras) y la aplicación de Prueba grupal orientada a evaluación por competencias.

Iniciando el Primer día en la ciudad de Ipiales en las instalaciones de la Escuela de Artes y oficios, en la jornada de 8:00am a 1:30pm, contando con la participación de las candidatas de los Municipios de Aldana, Carlosama y Pupiales. Posteriormente en la Jornada de la tarde de 2:30pm a 5:45pm se evaluó a la terna del Municipio de Ipiales.

El Segundo día en Guachucal en la Casa del Cabildo, en jornada continua de 8:00 a 3:00pm, se evaluó a las candidatas de Cumbal y Guachucal.

En general se observó una actitud receptiva por parte de las asistentes, propiciando un espacio tranquilo y de confianza durante el proceso de evaluación.

Las evaluaciones permitieron elegir la persona Líder en cada uno de los Municipios, cumpliendo con el perfil de antemano establecido, además de las expectativas del proyecto.

Nota: En el caso de los Municipios de Aldana y Carlosama, solo asistieron dos candidatas, habiendo sido convocadas e informadas oportunamente las tres personas para cada Municipio. En Cumbal asistieron 4 personas, teniendo en cuenta que es el Municipio con mayor número de beneficiarias.

TERNA DE CANDIDATAS POR MUNICIPIO

IPIALES	PUPIALES	ALDANA	CARLOSAMA	GUACHUCAL	CUMBAL
Patricia María Otilia Mejía Quenguan	Aurelina Guapud Chitano	Magdala Pérez	Dilma Yaneth Nazate	Clara Luz Fuelantala	María Carmen Tarapué Cuaical
Maria Anita Lucia Pinchao	Fany Esperanza Tapia Tapia	Lidia Moreno	Clemencia Fanny Cumbal Colimba	Gloria Yolanda Oliva	Blanca Alicia Tarapué Cingud
Sandra Rubiela Narváez Mueses	Luz María Trinidad Quitiaquez			Anabel Micaelina Inguilán Muñoz	Luz Angélica Tarapué Cuaical Elvia Elisa Tarapué Cunacuán

LIDER SELECCIONADA POR MUNICIPIO

IPIALES	PUPIALES	ALDANA	CARLOSAMA	GUACHUCAL	CUMBAL
Sandra Rubiela Narváez Mueses Cel. 3155082274	Fanny Esperanza Tapia Tapia Cel. 3156158545	Magdala Pérez Cel. 3137995792	Clemencia Fanny Cumbal Colimba Cel. 3127687671	Anabel Micaelina Inguilán Muñoz Cel. 3152363406	Elvia Elisa Tarapués Cunacuán Cel. 3218534876

Anexo 5.A y 5.B, Perfil de Líder- Presentación, Cuadro resumen candidata seleccionada en cada Municipio



Prueba Individual



Prueba grupal



Evaluación ternas-líder Primer día: Ipiales, Aldana, Carlosama, Pupiales. Segundo día Guachucal y Cumbal.

2.4 Avance-Análisis-Censo Poblacional de Beneficiarias-Programa File Maker. El cual parte de la totalidad de 401 artesanas inscritas inicialmente.

El proyecto de Fortalecimiento de Procesos Productivos del oficio de Tejeduría en lana para los Municipios de Cumbal, Guachucal, Aldana, Carlosama, Ipiales y Pupiales, está dirigido en un 96.51% al género femenino siendo mujeres artesanas, perteneciendo en un 87.28% a población indígena, siendo en su mayoría madres cabeza de familia en un 55.83% y casadas en un 54.11%. Con un rango de edad entre 31-55 años, siendo el 64.84% de la población.

Donde su principal actividad es la artesanía, estando en un 93.27%, que en su gran mayoría tienen una formación artesanal de tradición-77.81%, con grado de escolaridad de primaria incompleta en un 38.15% y primaria completa en un 27.43%.

En un porcentaje del 52.37% están vinculadas a un grupo artesanal-asociación, en su mayoría siendo expertos y con gran fortaleza y destreza en artes manuales.

Con una ubicación en el área rural en un 72.57%, En un 64.84%, viven en vivienda propia y viviendo en estrato 1 el 66.33%.

Con régimen de salud adscritos al Sisben en un 52.37%. El 100% no tiene régimen de pensión.

Las ventas de sus productos, las hacen de manera directa en un 100%, del cual el 41.17%, son clientes locales, el 26.33% regionales y 23.09% nacionales. Con una vinculación laboral como propietario/socio en un 71.82%, utilizando como documento de identidad la cédula en un 99%.

El 100% de las artesanas no están inscritas en Cámara de Comercio, tampoco a la DIAN, sin generar puestos de trabajo.

Anexo 6 -Censo poblacional

2.5 Carnetización

Se entregó a cada una de las beneficiarias un carnet, con su escarapela que acredita la pertenencia al proyecto: Fortalecimiento de los Procesos productivos. Dicho carnet se les entrega al inicio de cada sesión y se recibe al final para evitar pérdidas u olvidos por parte de las artesanas. El diseño contiene los logos de las cuatro entidades financiadoras del proyecto.

El carnet, diseñado con el nombre del proyecto y logos de las Entidades financiadoras, el nombre de la artesana, número de su cédula, el Municipio al que pertenece; siendo un documento de identificación importante durante el desarrollo de las diferentes actividades que contempla el proyecto.

artesanías de Colombia
CÁMARA DE COMERCIO DE PASTO
CAF
MDGIF
FONDO PARA EL LOGRO DE LOS ODM

PROGRAMA COMUNITARIO DE FORTALECIMIENTO DE LOS PROCESOS PRODUCTIVOS PARA EL OFICIO DE TEJEDURÍA EN LANA, EN LOS MUNICIPIOS DE CUMBAL, GUACHUCAL, ALDANA, IPIALES, PUPIALES Y CARLOSAMA

Nombre Beneficiaria/o
C.C. _____ Código _____

ALDANA

Jorge Mejía Posada
Coordinador Laboratorio
Sede - Nariño

CAPITULO 3.

Proceso de Acompañamiento y Sensibilización Psicosocial

3.1 Taller Resolución de Conflictos:

Cuyo objetivo es posibilitar en el grupo de beneficiarias del proyecto, la identificación de conflictos que pueden generarse dentro de sus organizaciones, logrando establecer políticas ó pautas para una convivencia pacífica que permita un trabajo mancomunado.

El reconocer su actividad artesanal como una estrategia para el desarrollo económico y psicosocial de sus organizaciones, donde se requiere del manejo adecuado de situaciones que permitan aplicar sus valores y principios propios de su cultura, llevando a una convivencia armónica y a su vez dando cumplimiento a los objetivos del proyecto.

3.1.1 Definición de Temáticas

Es claro que los temas desarrollados en los diferentes espacios de capacitación son parte de las expectativas del grupo de beneficiarias, acordes a sus necesidades inmediatas, luego de haber socializado el proyecto, principalmente en las primeras visitas de campo, las artesanas expresaron dichas solicitudes, siendo la base para el diseño de los espacios de diálogos taller; al tener claro el objetivo del componente humano.

3.1.2 Diseño, Estructuración y Desarrollo de espacios de los Diálogos-Taller

El diseño y estructuración de cada diálogo taller surge de las necesidades y requerimientos planteados directamente por el grupo de beneficiarias, en diálogos durante las visitas de campo realizadas. Orientando las temáticas a su cultura, respetando su esencia cultural y al mismo tiempo posibilitándoles un aprendizaje ó fortalecimiento de sus conocimientos.

Cada diálogo taller, inició generalmente con una dinámica de integración, cuyo objetivo es generar mayor acercamiento-conocimiento entre las beneficiarias, sensibilizar al paso de los días, el poder concebirse como un solo grupo perteneciente a una red, para efectos del proyecto.

Los diálogos taller tienen una secuencia, lo cual permite en cada sesión, retomar de manera significativa la temática anterior, esto también con el fin de lograr un enlace de los temas sin que sean aislados y fortaleciendo así la comprensión y capacidad de análisis y reflexión frente a cada uno de los temas tratados.

Realizando el planteamiento del conflicto como una condición natural que hace parte de un proceso de desarrollo humano, sus implicaciones, sus beneficios, tipos de conflicto, implicaciones de un conflicto destructivo y efectos. Como a partir de los talleres diseñados, se puede minimizar el conflicto de tipo destructivo que evite situaciones de caos innecesarias, que perjudiquen los derechos de los demás.

Resaltando y Enfatizando en alto porcentaje acerca de sus Intereses-Motivaciones, fortalecimiento de niveles de Comunicación e Interrelación y Valores. Orientación al cambio como estilo de vida, Resaltar el valor de su herencia Socio-Cultural.

3.1.3 Desarrollo del Dialogo-Taller “Herencia y Valores”

Siendo el primer espacio de diálogo taller. Se inició esta actividad con el Municipio de Ipiales, contando con la mayor parte del grupo (39 personas, teniendo en cuenta que son 42 cupos para este Municipio), se realizó en la Escuela de Artes y Oficios de la ciudad de Ipiales, durante la jornada de la mañana, programada para el primer día. Posteriormente en el resto de Municipios en las jornadas previamente programadas, contando en su mayoría con un número significativo de beneficiarias del proyecto. Con el desarrollo de una logística similar.

Iniciando el espacio, se resocializa el proyecto, especialmente enfatizando en su nombre, objetivo, población a la que vá dirigido, Los cuatro componentes del proyecto, resaltando el de Organización y Humano. De igual manera reconociendo el grupo a las Entidades financiadoras del proyecto. Así como el reconocer a otros municipios (6 seleccionados) como parte fundamental del trabajo en red que se realizará en el proyecto.

En todos los Municipios, posterior a esta resocialización, se realizó una actividad de Integración, de las beneficiarias, teniendo en cuenta que cada municipio lo conforman diferentes grupos ó asociaciones, se ejecutó la actividad “Tejiendo nuestros nombres”, cuyo objetivo era que cada una de las asistentes conociera un poco de sus compañeras, especialmente reconociéndolas a través de su nombre, del grupo ó resguardo del cual vienen, sus expectativas frente al proyecto ó actividades de su interés. Esto se inició realizando un círculo y en el centro ubicada la consultora de gestión social (psicóloga), con un ovillo de lana iniciaba la actividad lanzándola desprevenidamente a una de las asistentes quien a su vez decía su nombre, el lugar de donde venía, sus expectativas frente al proyecto, sus actividades de interés, al terminar de hablar, lanzaba el ovillo dejando una hebra para ella y así sucesivamente se iba formando una especie de tejido ó telaraña, haciendo que todas se hubieran presentado de dicha manera, finalmente se tenía que desenredar la telaraña lanzando el ovillo a la persona que anteriormente se lo había dando, pero diciendo su nombre. Esta actividad se realizó en un ambiente de confianza, diversión, acercamiento y reconocimiento de las artesanas beneficiaras quienes harán parte del proyecto.

Luego, dando inicio al desarrollo del tema” Herencia y Valores”, cuyo objetivo era sensibilizar a las artesanas del significado, valor e importancia de su herencia en su Cultura de Los Pastos, destacar una memoria viva y fortalecimiento de sus valores como grupos indígenas de esta región del País, el reconocimiento y valor de su simbología, utilizada en la elaboración de sus productos, la importancia de rescatar la utilización de la técnica en Guanga. Todo esto inicialmente a través de una actividad en la que previamente informadas, cada artesana llevó a esta sesión, un objeto de gran significado para cada una de ellas, que había sido dado hace algún tiempo por alguna persona cercana. Siendo realmente una actividad que las llenó de satisfacción, orgullo, sensibilidad al poder contar

que era ese objeto, quien se lo había dado, hace cuanto tiempo y por qué era importante para cada una.

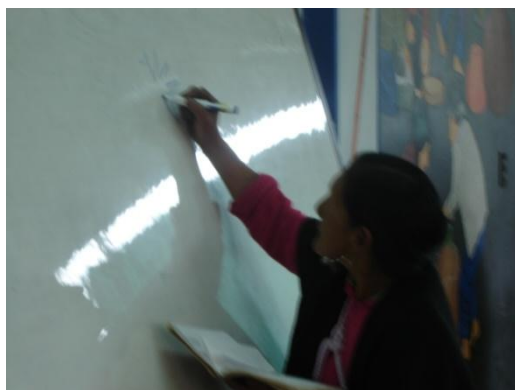
En primer lugar se pudo observar el compromiso de cada una, frente a la solicitud, llevando en su mayoría objetos de gran significado para ellas, por ejemplo: prendas de vestir elaboradas en guanga desde hace mucho tiempo (ruanas, pantalón, chales), vasijas, radios, chontas, agujones, medallas, etc. Además presenciar de ese reconocimiento que hacían las artesanas con cada uno de sus objetos, resaltando la importancia de esa herencia recibida, principalmente de sus padres, abuelos, así como la emotividad durante este espacio; De esta manera se iba desarrollando la temática en el sentido de hacer un reconocimiento, concientización al tipo de herencia que puede existir como: la Herencia Cultural, Social, Económica, Biológica, Moral, con gran participación y ejemplificación de las artesanas, hasta ir consolidando los conceptos de la temática. Resaltando especialmente en la Herencia Moral, el significado de los Valores y su aplicabilidad.

Cada grupo tuvo la oportunidad de plasmar sus aportes e ideas, en pliegos de papel, dibujando algunos de los símbolos de su cultura y resaltando sus principales valores.

Es así como con este primer espacio de Diálogo-Taller, se inicia el desarrollo del Taller de Resolución de Conflictos, dando paso a un segundo espacio llamado “Cambio estilo de vida”, el cual se desarrollará en la próxima sesión: Primera semana de Agosto. Entrelazando el tema anterior, con el fin de que las artesanas vayan articulando los temas, durante todo este proceso de sensibilización, como parte de ese primer componente fundamental como lo es el de Organización y Humano.



Primera dinámica de reconocimiento- Ipiales-“Tejiendo nombres”



Resaltando Memoria Viva-Simbología Cultura de los Pastos-Aldana



ALDANA Reconocimiento de Herencia (objetos de gran significado para cada artesana) y Valores.

En el primer espacio de “**Herencia y Valores**”, del Taller de Resolución de Conflictos se capacitaron por Municipios a:

	Ipiales	Carlosama	Guachucal	Cumbal	Aldana	Pupiales
No. Artesanas	39	10	25	29	14	11

3.1.4. Dialogo-Taller “**Cambio Estilo de Vida**”

A través de ejercicios individuales, puestas en común donde las participantes resaltan algunos hechos significativos que marcaron sus vidas en etapas de infancia, adolescencia y adultez, y como estas situaciones marcaron ó diferencia cada una de estas etapas, destacando el fenómeno del cambio, como algo natural que hace parte de nuestras vidas como seres humanos. Sin embargo el grupo reflexiona acerca de cómo a pesar de que nos encontramos en un mundo cambiante hay aspectos propios de su cultura que no les gustaría

que se modifiquen por ejemplo resaltan el valor de su herencia cultural, siendo un pilar fuerte en sus vidas donde muchos aspectos no han cambiado, todo lo contrario se afirman aún más en el c. A partir de sus experiencias destacaron aquellas situaciones propias de sus etapas de desarrollo que estuvieron sujetas a permanentes cambios, comprendiendo que estas situaciones cambiantes estaban condicionadas por sentimientos, emociones que se proyectan más adelante en actitudes., al mismo tiempo sensibilizarse a que existen costos frente a cualquier proceso de cambio, económicos, sociales y psicológicos , las implicaciones de los costos psicológicos en un proceso de cambio, situaciones de estrés y tensión como un reflejo de sobrepasar los costos psicológicos, las resistencias al cambio, fases propias de un proceso de cambio, beneficios y ventajas del cambio.

Expresaron su necesidad de prepararse ante los cambios, el comprender la naturaleza de los cambios, minimizando todas aquellas respuestas de incertidumbre, temor angustias que pueden generar los cambios.



CARLOSAMA Doña Rosa Cuastumal- Municipio de Carlosama Diálogo Taller: “Cambio Estilo de Vida”- Espacio experiencia de vida en etapas de desarrollo: Infancia, Adolescencia y Adultez.



Grupo-Pupiales-Diálogo-Taller: “Cambio Estilo de vida”

En el segundo espacio de “**Cambio Estilo de Vida**”, del Taller de Resolución de Conflictos se capacitaron por Municipios a:

	Ipiales	Carlosama	Guachucal	Cumbal	Aldana	Pupiales
No. Artesanas	40	19	26	42	19	12

3.1.5 Dialogo-Taller “**Comunicación Asertiva**”

A través de dinámicas individuales y grupales, las beneficiarias pudieron expresar la importancia de la comunicación en sus vidas, resaltándola en su diario compartir con el grupo de compañeras de trabajo artesanal, construyendo de esta manera el concepto de la comunicación ó significado para ellas, sus elementos, tipos de comunicación. Paralelo al desarrollo constante de ejercicios de comunicación. (por ejemplo un grupo crea una situación ficticia, la escribe y se la lee a una compañera que está fuera del salón esperando que la llamen, esta persona a su vez, lo comenta a una segunda persona en espera, y así sucesivamente hasta llegar a una quinta compañera que está esperando el turno. Finalmente se lee la situación como la creó el grupo y se compara con la versión que da una última compañera de acuerdo a lo que escuchó. Esta dinámica permitió establecer la distorsión que se puede dar en un proceso de comunicación, el identificar que existe falta de escucha, las diferencias de una comunicación pasiva, agresiva y asertiva, al mismo tiempo que cada participante se vá identificando con cada uno de estos tipos de comunicación. Así como la incidencia de la comunicación en la resolución de los conflictos. Se retomó la importancia de los valores y su influencia en la comunicación.



GUACHUCAL-Diálogo-Taller: Comunicación Asertiva. Artesanas: Anabel Inguilán y Clara Luz Fuelantalla-Consultora: Victoria Gutiérrez

En el tercer espacio de “**Comunicación Asertiva**”, del Taller de Resolución de Conflictos se capacitaron por Municipios a:

	Ipiales	Carlosama	Guachucal	Cumbal	Aldana	Pupiales
No. Artesanas	34	14	25	47	18	9

3.1.6 Dialogo-Taller orientado al **Fortalecimiento de las Relaciones Interpersonales:**

“**El otro y Yo**”. Se establecieron con el grupo a través de dinámicas, representaciones-juego de roles-dramatizaciones; la definición del concepto de relaciones interpersonales, contextos, los valores que impactan una relación interpersonal, la naturaleza de los conflictos y su impacto en toda interrelación.



Dinámicas de Interrelación-Ipiales



Trabajo en grupo-Cumbal “El Otro y Yo”

En el cuarto espacio de “**Fortalecimiento de Relaciones Interpersonales**”-**Diálogo-taller: “El otro y Yo”**, del Taller de Resolución de Conflictos se capacitaron por Municipios a:

	Ipiales	Carlosama	Guachucal	Cumbal	Aldana	Pupiales
No. Artesanas	36	17	32	48	14	8

3.2 Avance para Diagnóstico Psicosocial- Identificación general de Conflictos en cada uno de los Municipios, por parte del grupo de artesanas:

CARLOSAMA

ASPECTOS POSITIVOS RESALTADOS POR EL GRUPO:

Comprensión entre compañeras, Amabilidad, Respeto, Responsabilidad y Cumplimiento.

CONFLICTOS IDENTIFICADOS: Incumplimiento por parte de algunas persona en el trabajo, Falta de Disponibilidad de tiempo, Falta de Diálogo,-Comunicación, Malas interpretaciones, El no saber escuchar bien, La incomprensión, la falta de colaboración, el egoísmo, falta de mayor interés en aceptar invitaciones de diferentes entidades, falta de tecnología.



Dinámica-Carlosama

IPIALES

ASPECTOS POSITIVOS RESALTADOS POR EL GRUPO:

Compartir, ser cumplidas, compromiso, vocación artesanal, unión, trabajo del grupo por un mismo objetivo, respeto, tener entusiasmo para continuar con la actividad artesanal. Interés en aprender y capacitarse, intercambiar conocimientos, fortalecimiento de la cultura desde las organizaciones.

IDENTIFICACION DE CONFLICTOS: Inconvenientes en la comunicación, el egoísmo de algunas personas, la falta de disponibilidad de tiempo, impuntualidad, desacuerdos por falta de conocimiento, falta de confianza, la diferencia de opiniones sin llegar a acuerdos, el malgenio de algunas personas, la irresponsabilidad de algunas compañeras, el no compartir, la incomprensión, intolerancia, dificultad para expresar sentimientos y pensamientos, falta de recursos, Negligencia de algunos líderes, Falta de reconocimiento a la labor artesanal, falta de liderazgo, falta de equidad de género.



Ipiales-Cámara de comercio

ALDANA

ASPECTOS POSITIVOS RESALTADOS POR EL GRUPO: Respeto, Compañerismo, Solidaridad.

IDENTIFICACION DE CONFLICTOS: Egoísmo de algunas compañeras, falta de comunicación, de comprensión, colaboración y responsabilidad de algunas personas. La falta de información, de conocimiento oportuno, los malos entendidos, la impuntualidad y falta de asistencia al trabajo por parte de algunas personas, en ocasiones la crítica y falta de respeto por parte de algunas compañeras.

PUPIALES

ASPECTOS POSITIVOS RESALTADOS POR EL GRUPO: Conocimiento entre compañeras, amistad, comunicación, confianza, interés por aprender, solidaridad y unión.

IDENTIFICACION DE CONFLICTOS: La falta de entendimiento, egoísmo, la búsqueda de intereses personales, el no aceptar sugerencias, el negativismo, falta de compromiso, respeto o falta de modales para tratar a las personas.

CUMBAL

ASPECTOS POSITIVOS RESALTADOS POR EL GRUPO: El respeto, la motivación, el interés. Organización, participación, compañerismo, compromiso, Comprensión y tolerancia.

IDENTIFICACION DE CONFLICTOS: La desconfianza, inasistencia, falta de saber escuchar y entender, intolerancia, baja autoestima. Falta de comunicación, pérdida de valores, irresponsabilidad, falta de apoyo de entidades, egoísmo, individualismo, la mentira, impuntualidad, incomprensión, crítica destructiva.



Vista del volcán Cumbal, desde la casa del cabildo donde se desarrollan los diálogos-taller

GUACHUCAL

ASPECTOS POSITIVOS RESALTADOS POR EL GRUPO: Alegría, participación, entusiasmo, optimismo, compromiso, puntualidad.

IDENTIFICACION DE CONFLICTOS: Envidias, Rivalidades, celos, falta de comunicación, intolerancia, incomprensión, falta de mayor compañerismo, mentira, falta de unión del grupo.



Guachucal-Identificación de conflictos

Las artesanas de los seis Municipios, coincidieron en varios aspectos, anotados en la manera que se los presenta anteriormente; que conllevan a la generación de conflictos entre sus grupos, de igual manera se expresaron con facilidad, sinceridad y con el ánimo de poder ir dando solución a aquellos conflictos que las afectan como grupo especialmente.

Anexos: 7 a 12

1.8 Logros e Impacto:

Hasta la fecha podríamos adelantar a nivel de logros el hecho de alcanzar un primer acercamiento a la comunidad conformada por el grupo de mujeres artesanas, dentro de parámetros de respeto y receptividad hacia el desarrollo del proyecto.

Teniendo en cuenta, que el desarrollo de actividades en anteriores proyectos, han estado orientadas principalmente a la capacitación en temas técnicos, de producción, asesoramiento en diseño, pero muy poco en desarrollo humano, en comparación con el actual proyecto, que contempla al componente de Organización y Humano como el inicio.

Las beneficiarias han expresado su interés y satisfacción en que las capacitaciones se han orientado a sus sentimientos, formas de pensar, el poder comprender su comportamiento, sensibilizarse a la necesidad de poder trabajar en red con otros municipios, organizarse de tal manera que puedan contar con una líder de grupo, con sus representantes y veedoras, el tener la oportunidad de compartir espacios donde conceptos como herencia, valores, cambio, comunicación, relaciones interpersonales, son importantes como una base para su formación como artesanas empresarias.

El Sensibilizarse y adquirir mayor concientización que el tema, de los valores generan los cimientos de todo desarrollo humano, que para más adelante producir, comercializar y poder sacar adelante su actividad artesanal, es fundamental partir desde su dimensión humana, comprendiendo, entendiendo, compartiendo la esencia humana de una cultura tan rica como es la de los Pastos, que esos valores como el Respeto, Responsabilidad, Comunicación, Solidaridad, el valor de su Herencia Cultural posibilitan en la medida que se fortalezcan, aún más su capacidad de productividad dentro de su actividad artesanal.

Reconocen el poder trabajar en equipo bajo estos valores; reflexionando de que quizás no es tan significativo poder elaborar una ruana, una cobija, bufandas, mochilas, de alta calidad y diseño, si no se tiene fuerte aquellos valores que les permite que como seres humanos puedan sacar adelante su actividad artesanal, bajo los lineamientos de la organización, respeto, responsabilidad, solidaridad, compañerismo, honestidad, diálogo; valores proyectados en sus actuaciones y actitudes.

Identifican que este componente es un fortalecimiento inicial de ellas mismas como seres humanos, seres sociales capaces de asociarse y orientar sus esfuerzos ha objetivos claros, reales y de impacto; lo cual les permitirá desarrollar aún más sus habilidades de trabajo en equipo organización, planeación, creatividad, capacidad de servicio con calidad humana, comunicación; adquiriendo un desarrollo integral como artesanas, además de sus habilidades y destrezas en la técnica artesanal.

Esto se reúne en todo un proceso de autoconocimiento que conlleva a que cada artesana pueda identificar de manera clara sus fortalezas, áreas a mejorar, motivaciones, intereses, rasgos de personalidad, habilidades, destrezas, que le permiten orientar con mayor claridad sus actuaciones. Todo esto bajo un respeto total a su identidad cultural, logrando un proceso de acompañamiento donde son ellas constructoras de su propio estilo de vida, pero sin desconocer otros beneficios que les pueda ofrecer proyectos como este.

Se pudo observar al finalizar el componente de organización y el taller de resolución de conflictos, un gran interés en su proceso de autoconocimiento a través de los diferentes ejercicios y dinámicas realizadas.

1.9 Limitaciones y Dificultades

Así mismo se reconoce en el grupo de beneficiarias un gran esfuerzo y receptividad, especialmente por las implicaciones que tiene el desplazarse y asistir puntualmente a las capacitaciones, debido a que en su mayoría pertenecen a veredas alejadas, que implica gasto de transporte, refrigerios o almuerzos; pero que sin embargo lo han podido solucionar. Aunque desafortunadamente esto no ha ocurrido para un grupo aproximado de 7 beneficiarias pertenecientes al resguardo de Chiles-Cumbal, quienes no han podido asistir de manera continua por el alto costo que les implica su desplazamiento. Por lo cual hay una asistencia muy esporádica por una o dos personas en cada sesión de este resguardo de Chiles.

Con respecto al desplazamiento de la consultora de Gestión Social, se presenta en ocasiones cierta dificultad en cuanto al transporte a algunos municipios (Carlosama, Guachucal), tanto para dirigirse a la zona como para el regreso después de largas jornadas de trabajo de campo. Lo cual implica hacer largas esperas de los vehículos colectivos.

También, algunos trámites administrativos con referencia a las legalizaciones de los viáticos, ha sido con frecuencia una dificultad; debido a que demandan tiempo y que por programación de trabajo de campo, este puede verse afectado. En algunas ocasiones no es fácil obtener facturas, por ejemplo en la mayoría de los municipios pequeños, es muy difícil encontrar lugares que cuenten con Rut ó Nit. La cantidad de recibos debido a los trayectos realizados en campo y todo lo que implica el desplazamiento a esta región, hace de la legalización y revisión, un proceso poco ágil y dispendioso que finalmente repercute en el desarrollo ágil y oportuno de las actividades programadas.

1.10 Recomendaciones y Conclusiones

Que la creación del Fondo Rotatorio se realice una vez se avance mucho más en el proyecto, cuando las beneficiarias logren conocerse mejor y se pueda fortalecer vínculos más fuertes entre ellas, mayor confianza, mejoramiento de canales de comunicación,

compañerismo, fortalecimiento de sus valores a nivel de interrelación de los contrario se dificultad y no se puede garantizar una mayor sostenibilidad en el tiempo.

Es importante que las beneficiarias puedan contar con apoyo más continuo en el aspecto humano y que a través de los consultores que harán parte de los demás componentes del proyecto se pueda continuar con el fortalecimiento del componente humano, con el fin de motivar constantemente al grupo, evitando perder los alcances del desarrollo del primer componente y fortaleciendo las siguientes fases.

Es importante, se continúe con la participación en cuanto a la presencia frecuente en campo, de funcionarios de las diferentes entidades financiadoras, fortaleciendo el grado de compromiso de la población objetivo. Así como el dar cumplimiento organizado al desarrollo de todos los componentes, generando cada vez mayor credibilidad y empoderamiento hacia el proyecto, pudiendo dar pronto inicio al siguiente componente, posibilitando que los efectos y logros del primero no se pierdan.

Establecer mecanismos ágiles para la legalización de las visitas a campo; que se refleje en la confianza hacia los profesionales, facilitando la gestión de los consultores, pudiendo aprovechar mucho más el tiempo programado en tareas acordes al desarrollo de actividades del proyecto.

Para concluir, hasta el momento se ha podido observar un alto grado de compromiso, receptividad y entusiasmo por parte de las artesanas frente a las actividades desarrolladas hasta la fecha, de igual manera con deseo de que sus expectativas sean cumplidas durante la ejecución del proyecto, así mismo proyectan su confianza ante las Entidades que las están apoyando.



Aldana



Ipiales



Guachucal

Cumbal



Carlosama

Pupiales

Algunas imágenes de los diferentes espacios compartidos con las artesanas de los seis municipios.“

“El Encanto de un proyecto está en su gente”

TALLER RESOLUCION DE CONFLICTOS

Diálogo-Taller: “Comunicación Asertiva”



PUPIALES



TALLER RESOLUCION DE CONFLICTOS

Diálogo-Taller: “Fortalecimiento Relaciones Interpersonales”

IPIALES



CARLOSAMA



TALLER RESOLUCION DE CONFLICTOS

Diálogo-Taller: “Fortalecimiento Relaciones Interpersonales”

GUACHUCAL



CUMBAL



TALLER RESOLUCION DE CONFLICTOS

Diálogo-Taller: “Fortalecimiento Relaciones Interpersonales”

ALDANA



PUPIALES



ANEXOS

Anexo 1. Plan de Trabajo

Anexo 2. Cronograma general de Actividades

Anexo 3. Criterios Básicos para selección de Beneficiarias

Anexo 4. Listado Grupo de Beneficiarias

Anexo 5.A y 5.B Perfil Líder Municipio-Cuadro Líder por Municipio

Anexo 6. Censo Poblacional

Anexo 7. Diapositivas Diálogo-Taller: “Cambio Estilo de Vida”

Anexo 8. Diapositivas Diálogo-Taller: “Comunicación Asertiva”

Anexo 9. Diapositivas Diálogo-Taller Fortalecimiento de Relaciones interpersonales; “El otro y Yo”.

Anexo 10. Fotografías de los diferentes espacios desarrollados

Anexo 11. Videos-algunos espacios

Anexo 12. Digitalizados- CD Asistencia-Scanner: Listados de Asistencia

1.12 Bibliografía

- Goleman Daniel. La Inteligencia Emocional. Javier Vergara Editor. Buenos Aires 1.996
- Shibutani, Tomotsu “Psicología Social” Editorial Paidós. 1.971
- Roche Olivos, Robert “Psicología y Educación para la Prosocialidad” Red Federal de Formación Docente Continua.República Argentina, 1.997.
- Gardner, Inteligencia Emocional, 1.993.
- Robert J. Marshak, Cambio Organizacional
- Douglas Smith, Obra: Taking Charge of Change
- El Sentido de lo Humano. Hachette Comunicaciones, 1.991