



Fortalecimiento de los procesos productivos para el oficio del tejido en lana en
Cumbal, Guachucal, Pupiales, Ipiales, Aldana y Cuaspud.

CAPITULO 5

Por:

D.I. José Francisco Argotty Benavides

Asesor Laboratorio Artesanías de Colombia Nariño

Marzo - Abril 2012



OBJETO

Brindar asesoría puntual y grupal para el desarrollo de productos artesanales con las comunidades beneficiarias del convenio "Fortalecimiento de los procesos productivos para el oficio del tejido en lana en Cumbal, Guachucal, Pupiales, Ipiales, Aldana y Cuaspud Carlosama en el departamento de Nariño" suscrito con la Corporación Andina de Fomento.

ALCANCE

Municipios de Cumbal, Guachucal, Pupiales, Ipiales, Aldana y Cuaspud Carlosama, en el departamento de Nariño.

MUNICIPIOS A CARGO

Ipiales y Aldana.





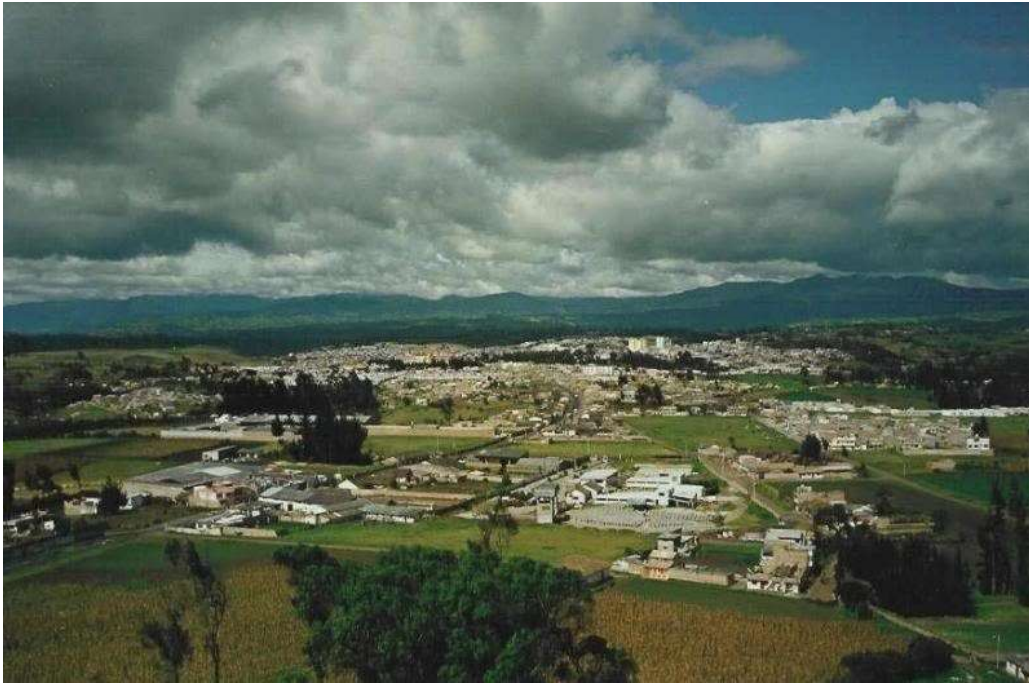
OBJETIVO GENERAL

Mejorar las condiciones de vida de las mujeres artesanas, incrementando el desempeño productivo, brindando condiciones comerciales para los productos elaborados en lana natural de los municipios de Cumbal, Guachucal, Ipiales, Pupiales y Aldana en el Departamento de Nariño.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Mejorar habilidades en la comunicación y administración de las unidades productivas y fortalecer acciones colectivas de las mujeres artesanas, resaltando su aspecto humano, con el fin de generar un esquema participativo, de gestión efectiva y elevar su calidad de vida..
- Mejorar la calidad en diseño e incrementar el grado de innovación de los productos artesanales en tejeduría de lana.
- Mejoramiento Tecnológico
- Mejorar habilidades y generar herramientas para preparar al sector en el aumento de la competitividad, desde el mercadeo y la comercialización.
- Capacitar y formar a 160 artesanas que puedan replicar los conocimientos y habilidades adquiridas a 240 nuevas artesanas que viven en los municipios del área de cobertura del proyecto.

CONTEXTO / IPIALES



Panorámica de Ipiales, Nariño. Fotografía: colombianito_91, Artesanías de Colombia

Es una ciudad colombiana situada en el departamento de Nariño y cabecera del municipio del mismo nombre. Es puerto aéreo y terrestre fronterizo pues se ubica en la frontera con la república del Ecuador; en el Nudo de los Pastos, en el altiplano andino; relativamente cerca a la costa del océano Pacífico, al pie de monte amazónico y a la línea equinoccial. Eslabón comercial y cultural de Colombia con Suramérica, por su intensa actividad comercial, cultural y turística; Ciudad promesa de Nariño, por sus gentes, comercio, petróleo, minerales y paisajes; Bastión de libertades, por sus gestas heroicas; Ipiales, reina de altiplano, por su situación de privilegio; Ciudad de la Nubes Verdes, por sus nubes con policromías y sus atardeceres; Población de capillas, eran cinco cerca a la plaza mayor; la ciudad de los tres volcanes, por ser "mirador" de enhiestas moles con hielos eternos, desde cualesquier sitio de la urbe.

En épocas prehispanicas la comarca estaba habitada por el pueblo de los Pastos, quienes resistieron la invasión de los incas cuando estos entraron a la región bajo el mando de

Huayna Cápac hacia 1480. La nación de los Pastos eran un conglomerado indígena existente de tiempo inmemorial, que ya tenían fundados sus pueblos, estaban organizados en cacicazgos, con bohíos circulares en número de cien, “eran agricultores, cazadores, alfareros, orfebres”; creían en la inmortalidad del alma, tenían sus dioses: el Sol, la Luna, el mono, los ríos, lagunas, montañas; y su santuario en el hoy pictógrafo de los Monos en Potosí y su centro astronómico en el petroglifo de Machines en Cumbal; eran amantes de la Pacha Mama (madre tierra). Trabajaron con maestría la cerámica, la orfebrería, los tejidos; poseían conocimientos de astrofísica, medicina tradicional, desarrollo endógeno, educación y derecho propio, cosmovisión, legado que nos asombra y demuestra el adelanto cultural de nuestros antepasados. *Fuente: wikipedia.org*

CONTEXTO / ALDANA



Aldana, Nariño. Fotografía: José Argotty, Artesanías de Colombia

Aldana es un municipio de Nariño localizada a 95 km de San Juan de Pasto. Limita con los municipios de Guachucal y Pupiales al norte; Ipiales y Cuaspud al sur; con Guachucal y



Cuaspud al occidente y al oriente con Pupiales. fue fundada en 1728 por Narcisa Quiscualtud con el nombre de Pastás. Años más tarde fue cambiado de sitio a su actual ubicación por Antonio Jauca Arcila bajo la ordenanza No.11 de 1911.

La Economía del Municipio se basa principalmente en la Agricultura, con cultivos de papa, cebada, trigo y Maíz. También hay actividad ganadera y elaboración de artículos en lana.

El municipio de Aldana, antiguamente llamado Pastás, fue fundado hacia el año 1728 en el punto llamado El Campanario por Narcisa Quiscualtud la que se caso con José Pastás quienes trasladaron el asentamiento a las haciendas de Muestas y Chaquilulo. Cuando muere José Pastás la viuda contrae matrimonio con el cacique Antonio Jauca Ailla y trasladaron la población a donde existe actualmente.

La Asamblea Departamental, siendo gobernador de Nariño Gustavo S. Guerrero Herrera, por medio de la ORDENANZA NUMERO 11 DE 1911 (4 de Abril), crea el Distrito Municipal de Aldana con capital Aldana, separándolo del antiguo Distrito de Cuaspud con capital Carlosama, con una extensión de 46 kilómetros cuadrados y el cual tiene los siguientes límites: por el norte con el municipio de Guachucal, por el sur con los municipios de Ipiales y Cuaspud (Carlosama), por el oriente con los municipios de Pupiales e Ipiales y por el occidente con los municipios de Cuaspud (Carlosama) y Guachucal.

La mayor parte de su territorio es ondulado, entre los accidentes orográficos que se encuentran en su jurisdicción se destacan el cerro de Cusagüés y el alto de Yanquinbud; sus tierras se distribuyen en los pisos térmicos frío 8 km. cuadrados y páramo 38 km. cuadrados y están regadas por los ríos Blanco y Pusialquer, además de quebradas menores como: Cantorés, Santa María, Aguacatada, Chorrillos y otras. *Fuente: wikipedia.org*



ACTIVIDADES

1. Diligenciar hoja de vida, plan de trabajo, cronograma de actividades para doce meses de contratación dividida mes a mes, e informes en la Base de Datos de la Entidad, puntualmente, de acuerdo a la metodología de la Entidad y en las fechas acordadas con la Coordinación del Laboratorio Artesanías de Colombia - sede Nariño.
2. Diseño de una cartilla con el inventario de los referentes de las comunidades indígenas de la etnia de los Pastos.
3. Diseño de plantillas o esténcil para el desarrollo de los talleres de texturas.
4. Desarrollar seminario de sensibilización en Diseño / temas: Componentes del producto, línea de producto, tendencias, mercadeo y comercialización.
5. Desarrollar talleres de creatividad / temas: Texturas, colores, formas tridimensionales y diversificación.
6. Diseñar 8 nuevas líneas de producto, de 5 productos cada una, con los beneficiarios directos localizados en los municipios de cobertura, reproducción de las líneas de producto, 200 productos fabricados para la venta.
7. Promover al interior de la comunidad artesanal, el fortalecimiento institucional de la Corporación Andina de Fomento -CAF, Artesanías de Colombia S.A., utilizando como estrategia herramientas gráficas y presentaciones institucionales, cada vez que se programen actividades durante la ejecución del proyecto.
8. Convocar y organizar a 190 artesanos del sur del departamento de Nariño, beneficiarios directos del proyecto, para las asesorías en diseño.
9. Aplicar herramientas de seguimiento y evaluación para el levantamiento de información cualitativa y cuantitativa, que permita evaluar los impactos del proyecto y la formulación de estrategias que contribuya al desarrollo del sector.



10. Apoyar todas las actividades del Laboratorio Artesanías de Colombia -Nariño para el cumplimiento de sus objetivos.

11. El informe final debe ser entregado en 2 copias en medio magnético. (CD-ROM o DVD). Toda la información debe estar registrada en la Base de datos. Es necesario que se incluyan todos los archivos del documento y sus anexos. Los archivos se deben grabar en formato Word, Excel, Power Point. y/o Corel 11, este último debe estar publicado como imagen, toda la información debe estar organizada por proyectos y cargada en el servidor de la Base de datos. Tendrá en cuenta el instructivo y metodología proporcionados por Artesanías de Colombia S.A., y anexará los soportes necesarios para evidenciar el cumplimiento de la totalidad de entregables. I. Presentar los formatos FORFATO2 Control de asistencia por actividad, con firmas de beneficiarios, o el formato exigido por el financiador, y digitada en la base de datos. FORFATO3 Fichas de evaluación de actividad diligenciada por los beneficiarios y digitada por el asesor en la Base de datos.



TALLERES DE CREATIVIDAD PARA EL DESARROLLO DE PRODUCTOS ARTESANALES.

Se vienen desarrollando los talleres de creatividad de acuerdo a la metodología de Artesanías de Colombia como son: Referentes, Formas y Texturas, Color, Formas Tridimensionales, Mezcla de Materiales y Diversificación. En los dos municipios manejando horarios diferentes que se acomodan de la mejor manera con las labores diarias de la comunidad, sin embargo uno de los principales inconvenientes ha sido la disponibilidad de tiempo debido a sus trabajos, compromisos con otras entidades y/o proyectos; se ha tratado de actuar oportunamente, para estar al día en las capacitaciones y evitar conflictos, molestias y desorganizaciones, sin embargo es pertinente mencionarlo.

REFERENTES INVESTIGADOS (véase anexo 6: Cartilla de Referentes).

- Astromelia
- Maíz
- Floripondio
- Papa
- Hierba mora
- Cascadas
- Colibrí
- Jaguar
- Oso de anteojos
- Repollo morado
- Refajo
- Volcanes
- Amapola
- Cultivos (colcha de retazos)
- Simbología indígena

LOS REFERENTES.

>>> Astromelia (Alstroemeria Aurantiaca)



Astromelia. Fuente: www.google.com, Artesanías de Colombia

Esta hermosa planta pertenece a la familia de las Amaryllidaceae (Amarilíáceas). Al hablar de la astromelia, se hace relación a un género propio de Suramérica, más exactamente tiene su origen en Colombia, Perú, Ecuador y Chile, puesto que las condiciones óptimas para el crecimiento de la alstroemeria, lo brindan las regiones frescas y montañosas propias de los Andes. El registro científico se debe al sueco Claus von Alstroemer y a Carlos Linnaeus en el año 1753. En la actualidad la astromelia cuenta con más de 50 especies de varios colores.

>>> Maíz (Zea Mays)



Maíz. Fuente: www.google.com, Artesanías de Colombia

Comúnmente llamada maíz, choclo, millo o elote, es una planta gramínea anual originaria de América introducida en Europa en el siglo XVI. Actualmente, es el cereal con mayor volumen de producción en el mundo, superando al trigo y al arroz. Es un planta monoica, absolutamente capaz de reproducirse por sí sola, al poseer flores masculinas y femeninas en el mismo pie. Fue domesticado unos cuatro o cinco mil años atrás y constituyó uno de los principales alimentos de nuestra cultura ancestral por su altísimo valor alimenticio.

>>> Floripondio (*Brugmansia Arborea*)



Floripondio. Fuente: www.google.com, Artesanías de Colombia

Es perteneciente a la familia Solanaceae, nativo de las regiones subtropicales de Sudamérica, a lo largo de los Andes de Colombia hasta el norte de Chile. Son conocidas también como: "Trompetas de Ángel o borrachero". Son grandes arbustos o pequeños árboles que alcanzan alturas de 3 a 11 metros, el nombre de "Trompetas de Ángel" hace referencia a las enormes flores pendulares que tienen 14-50 cm de largo y 35 cm de apertura al borde, son blancas, amarillas, rosas, naranjas o rojas además emiten un atractivo y penetrante aroma de notas limonadas que es más notable en las mañanas.

>>> Papa (*Solanum Tuberosum*)



Papa. Fuente: www.google.com, Artesanías de Colombia

Es una planta herbácea, perenne a través de sus tubérculos, pertenece a la familia de las solanáceas, originaria de América del Sur y cultivada en todo el mundo por sus tubérculos comestibles. Domesticada en el altiplano andino por sus habitantes hace unos 7.000 años. Fue llevada a Europa por los conquistadores españoles más como una curiosidad botánica y en la actualidad es uno de los principales alimentos para el ser humano.

>>> Hierba Mora (*Solanum Nigrum*)



Hierba mora. Fuente: www.google.com, Artesanías de Colombia

También llamado tomatillo del diablo, tabaco del diablo o tabaco cimarrón, es una planta herbácea de la familia de las solanáceas; de origen sudamericano, y emparentada con la berenjena y el tomate, crece silvestre en casi todo el mundo.

Según el terreno y las condiciones de nutrición, puede llegar a ser sumamente tóxica, conteniendo elevadas concentraciones de solanina, un alcaloide que la planta emplea

como defensa contra los predadores; sin embargo, cuenta con cierto uso en fitoterapia; ciencia del uso extractivo de plantas medicinales o sus derivados con fines terapéuticos, para prevención o tratamiento de patologías.

>>> Cascadas (Biodiversidad)



Cascada. Fuente: www.google.com, Artesanías de Colombia

Una caída o salto de agua es un lugar donde el agua fluye rápidamente perdiendo elevación mientras discurre por una región con fuerte desnivel o por un acantilado. Las caídas de agua se consideran uno de los fenómenos más bellos de la naturaleza, se emplea el término cascada para designar la caída desde cierta altura de un río u otra corriente por un brusco desnivel del cauce.

El municipio de Pasto está situado en el sur occidente de Colombia, en medio de la Cordillera de los Andes en el macizo montañoso denominado nudo de los Pastos, sobre el Valle de Atríz, al pie del volcán Galeras y está muy cercana a la línea del Ecuador, razón por la que es una región rica en biodiversidad contando con más de 70 cascadas alrededor y en las faldas del volcán Galeras.

>>> Colibrí (Trochilinae)



Colibrí. Fuente: www.google.com, Artesanías de Colombia

Son una subfamilia de aves apodiformes de la familia Trochilidae, conocidas vulgarmente como colibríes, quindes, o picaflores. Esta subfamilia incluye más de 100 géneros que comprenden un total de 330 a 340 especies, son los pájaros más pequeños del mundo. Son originarios del continente americano. Antaño se les mató por millones a fin de decorar los sombreros femeninos europeos, lo que posiblemente llevó al exterminio de varias especies.

Los colibríes viven en América, Colombia, Venezuela y Ecuador. Esta diversidad es aun mayor en Ecuador; la especie colibrí esmeralda es una de las especies endémicas.

Los colibríes se alimentan principalmente de néctar de flores para obtener las calorías que les permiten volar; las proteínas las obtienen de pequeños insectos y arañas. Esta alimentación, rica en energía por ser de azúcares simples, es la que posibilita su estilo de vuelo de gran consumo energético. Los colibríes son atraídos especialmente por las flores de color rojo o naranja brillante.

>>> Jaguar (*Panthera Onca*)



Jaguar. Fuente: www.google.com, Artesanías de Colombia

Es un carnívoro felino del género *Panthera* y la única de las cuatro especies actuales de este género en Centroamérica hasta Ecuador, Perú y Paraguay. Se encuentra emparentado y se asemeja mucho en apariencia física al leopardo, pero generalmente el jaguar es de mayor tamaño, es fundamentalmente solitario y un superdepredador, es una especie clave que desempeña un importante papel en la estabilización de los ecosistemas en los que habita. A lo largo de la historia, esta distribución le ha otorgado un lugar prominente en la mitología de numerosas culturas indígenas americanas.

>>> Oso de anteojos (*Tremarctos Ornatus*)



Oso de anteojos. Fuente: www.google.com, Artesanías de Colombia

También conocido como oso andino, oso sudamericano, ucumari y jukumari, es una especie de mamífero del orden Carnívora de la familia de los úrsidos, la única especie de esta familia que existe actualmente en Sudamérica, originario y distribuido sobre los



bosques húmedos de los Andes, se caracteriza por la presencia de manchas blancas o amarillentas en torno a los ojos, que llegan a la zona de la garganta y pecho, razón por la que se le atribuye su nombre. Ha sido intensamente cazado por el humano, tanto porque se lo considera un peligro y una "plaga" como por "deporte", sin embargo ha sido un animal "totémico" para muchas etnias originarias por lo tanto evitaban su caza. Cumple importantes funciones ecológicas como es dispersor de semillas, depredador y polinizador.

1. TALLER DE REFERENTES

Se desarrollo el primer taller de creatividad en donde se busca la interpretación de referentes por parte de las comunidades con miras a establecer unas ideas o conceptos de diseño que sirvan como punto de partida para el desarrollo de producto artesanal. Se proyectaron imágenes de la cartilla de referentes (véase anexo 6: Cartilla de Referentes) desde un videobeam para ser sintetizadas por cada asistente.

Se explicó claramente el significado de referente y su utilidad en el desarrollo de ideas para productos artesanales como una importante **fuentes de inspiración**. Se debe aclarar que desde el punto de vista creativo, referente es todo aquello que se toma como **punto de partida** en un proceso creativo de diseño.

Se explican algunas cualidades del referente como:

Representativo: El referente debe ser característico de su entorno geográfico, cultural y social.

Identidad: Debe reflejar las costumbres, tradiciones, comportamientos y la forma de vida de sus habitantes.

Innovador: Condicionada a la forma que se interprete e intervenga y de la capacidad de descubrir un fenómeno u objeto que normalmente pasa desapercibido.



Alto nivel de profundización: El referente debe tener cualidades que permitan encontrar diversas relaciones como la forma, la textura, el color.

Algunas características del referente como:

Biodiversidad: Los referentes que emplean elementos de la biodiversidad brindan amplia posibilidad de intervención. Se describe en otros contextos como exóticos y autóctonos o endógenos.

Universal y particular: Se puede considerar un referente por su validez y versatilidad de interpretación a nivel universal y particular.

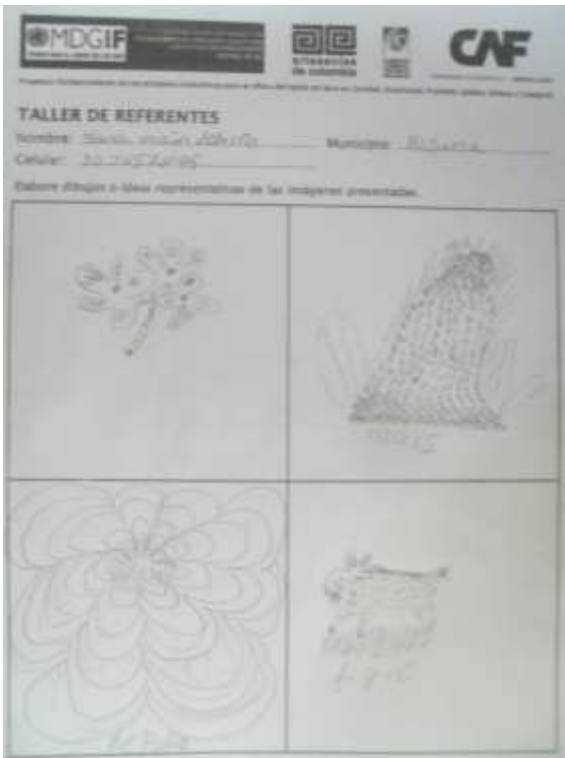
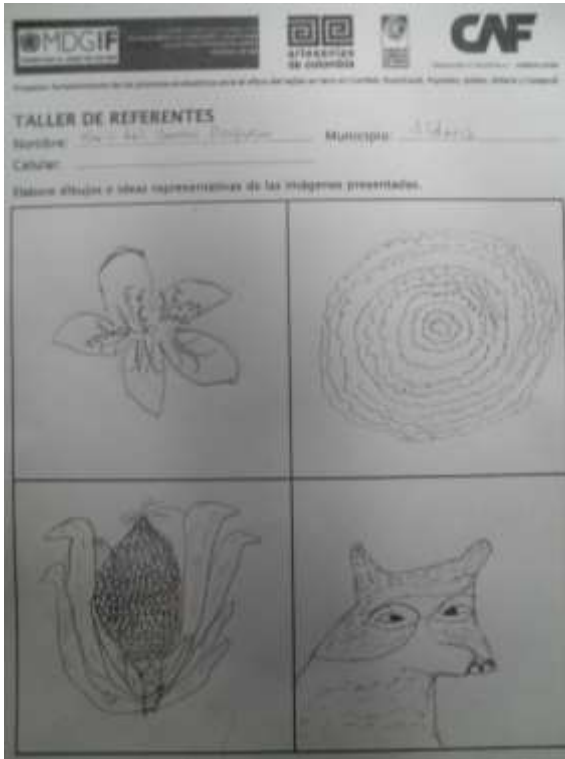
Valores: Los referentes pueden manifestarse en las actividades humanas: tradiciones, costumbres, mitos, leyendas etc. y de los objetos o productos que se emplean para su desarrollo.

Esencia y concepto: El referente al ser interpretado en su esencia es apto para producir un concepto que sirva como base para el diseño de producto artesanal.

Los temas para investigar un referente dentro del desarrollo de producto artesanal como: Cultura, tradición, costumbres, naturaleza, medio ambiente, productos artesanales o cotidianos y la arquitectura.

Para el taller de dibujo se imprimieron y proyectaron diferentes imágenes de la cartilla, previamente diseñada para facilitar su observación, se entregó a cada persona un formato en hojas tamaño carta para que luego de una detallada observación, dibujara detalles y elementos significativos de los referentes.

Se obtuvieron excelentes resultados y finalmente una exposición para compartir lo encontrado y rescatado.



Ejercicios Taller de Referentes, Aldana - Nariño. Fotografía José Argoty. Artesanías de Colombia



Taller de Referentes, Aldana - Nariño. Fotografía José Argotty. Artesanías de Colombia





Ejercicios Taller de Referentes, Ipiales - Nariño. Fotografía José Argotty. Artesanías de Colombia





Taller de Referentes, Ipiales - Nariño. Fotografía José Argotty. Artesanías de Colombia

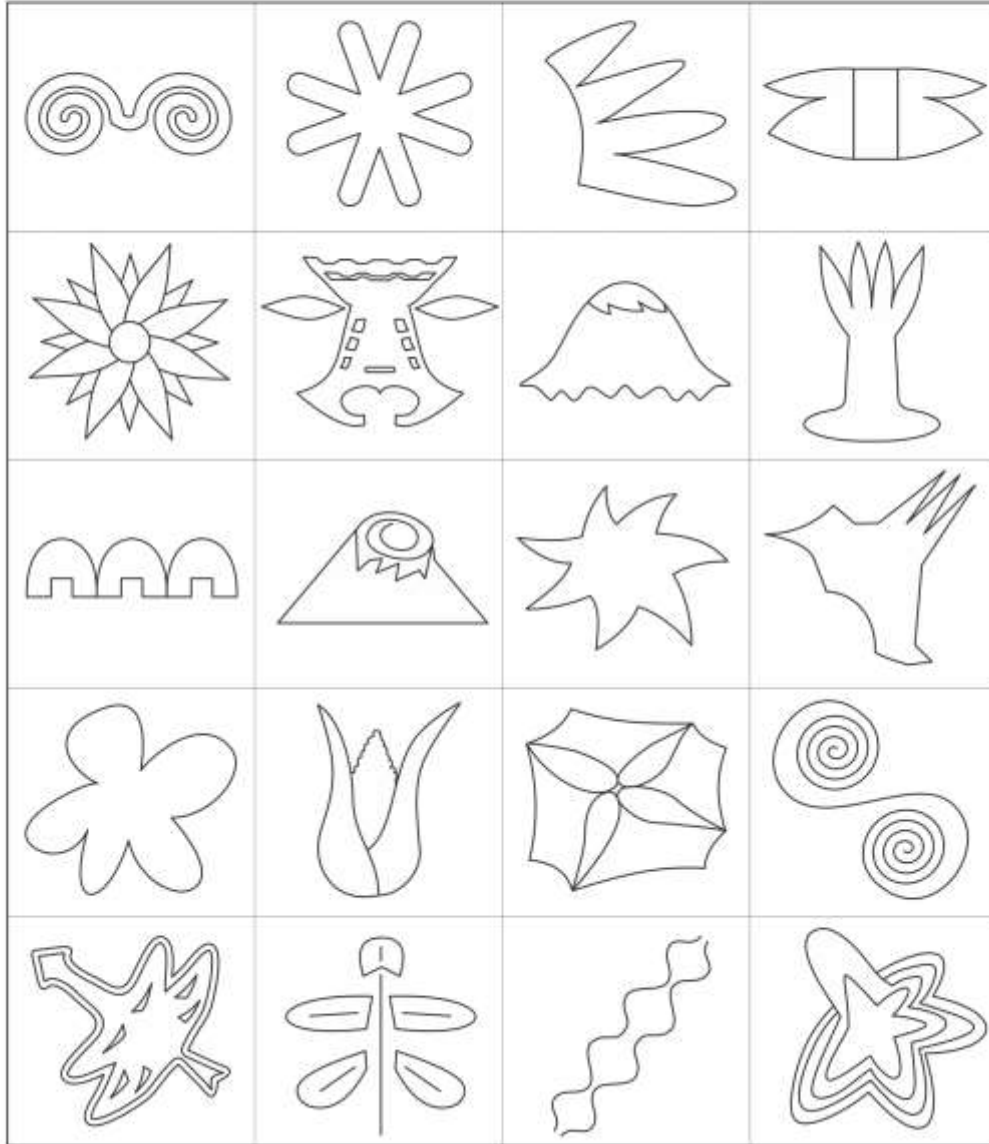
2. DIGITALIZACIÓN DE REFERENTES

Después de evaluar los resultados, se seleccionaron varios referentes, los más atractivos y coherentes con la temática manejada para digitalizarlos manteniendo en lo posible el trazo inicial de la comunidad para comenzar el proceso creativo de desarrollo de texturas. Los referentes seleccionados fueron los siguientes:

Proyecto: Fortalecimiento de los procesos productivos para el oficio del tejido en lana en Cumbal, Guachucal, Pupiales, Ipiales, Aldana y Cuaspud.

REFERENTES IPIALES

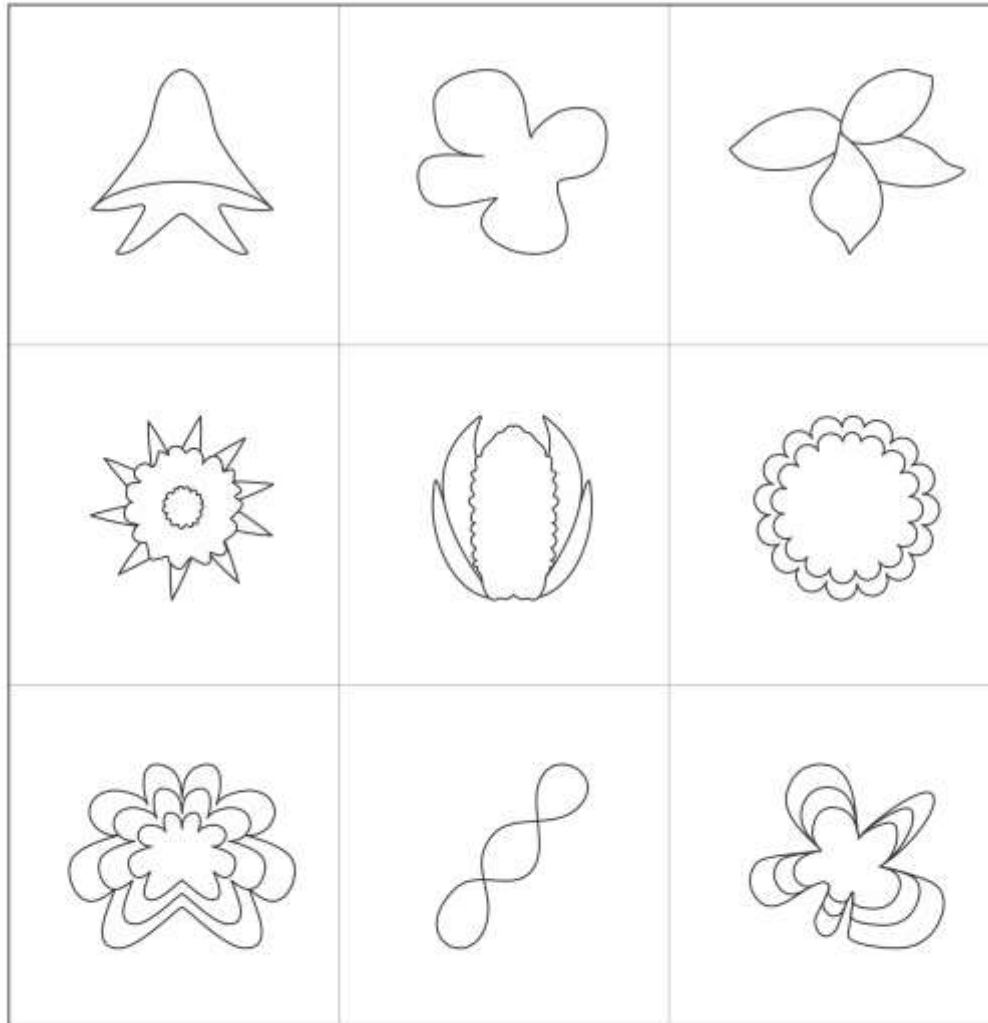
Aesor: D. I. Ibae Argotty



Proyecto: Fortalecimiento de los procesos productivos para el oficio del tejido en lana en Cumbal, Guachucal, Pupiales, Ipiales, Aldana y Cuaspud.

REFERENTES ALDANA

Aesor: D.L. José Argotta



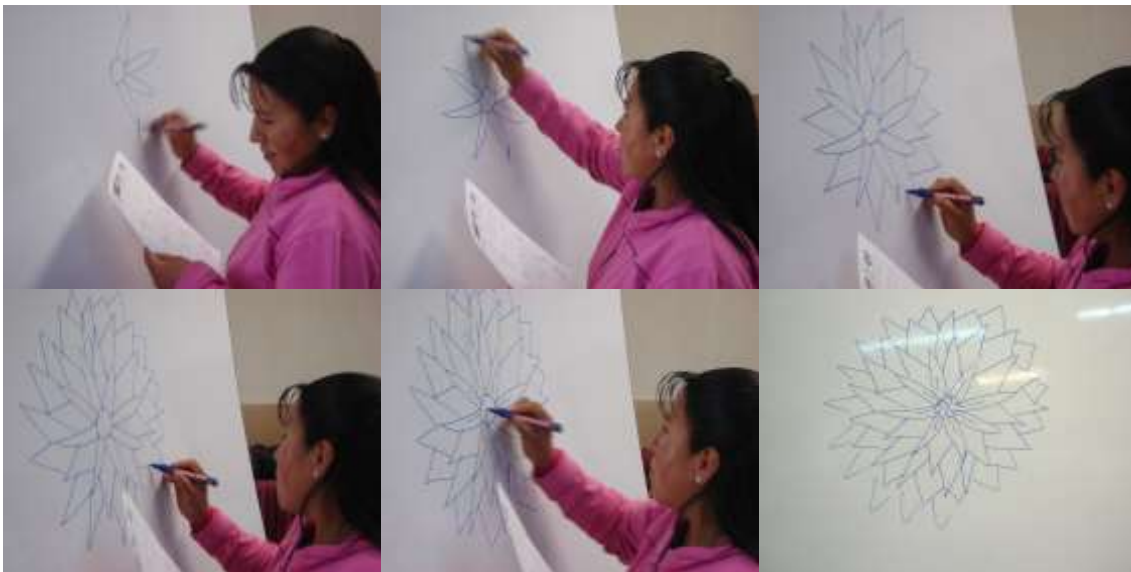
3. TALLER DE FORMAS Y TEXTURAS.

Para evitar los inconvenientes que el taller de formas presenta, y debido al nivel educativo de la comunidad, se decide replantearlo y fusionarlo en la práctica con el taller de texturas, logrando un mayor entendimiento en las interrelaciones de formas principalmente.

Para el taller de texturas, se aclara el concepto de Textura, como un elemento visual que se refiere a las características de superficie de un objeto. Dando paso a la explicación de la clasificación y sub-clasificación.

Texturas Visuales, las estrictamente bidimensionales y que pueden ser vista por el ojo aunque puede evocar sensaciones táctiles. Decorativas, mecánicas y espontáneas.

Texturas Táctiles, la textura táctil es un tipo de textura que no-solo es visible al ojo sino que pueden sentirse con el tacto. La textura táctil se eleva sobre una superficie de un diseño bidimensional y se acerca a un relieve tridimensional. Natural asequible, natural modificada, textura organizada.



Taller de TEXTURAS, Ipiales - Nariño. Fotografía José Argotty. Artesanías de Colombia

Así, se desarrollo el Taller práctico el cual consistía en elaborar 4 composiciones de texturas con formas del referente (referentes abstraídos del primer taller, previamente digitalizados e impresos), empleando las interrelaciones de la forma: Distanciamiento, toque, unión, sustracción, intersección, coincidencia, superposición y penetración. Al mismo tiempo se usó papel calco para facilitar el dibujo, surgieron llamativas texturas en gradación, rotación y otras que utilizaban líneas invisibles de recorrido en la composición.

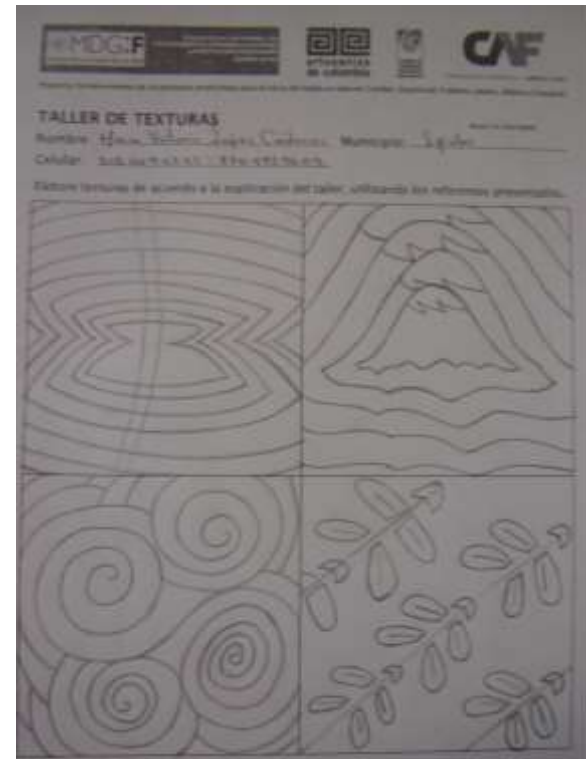
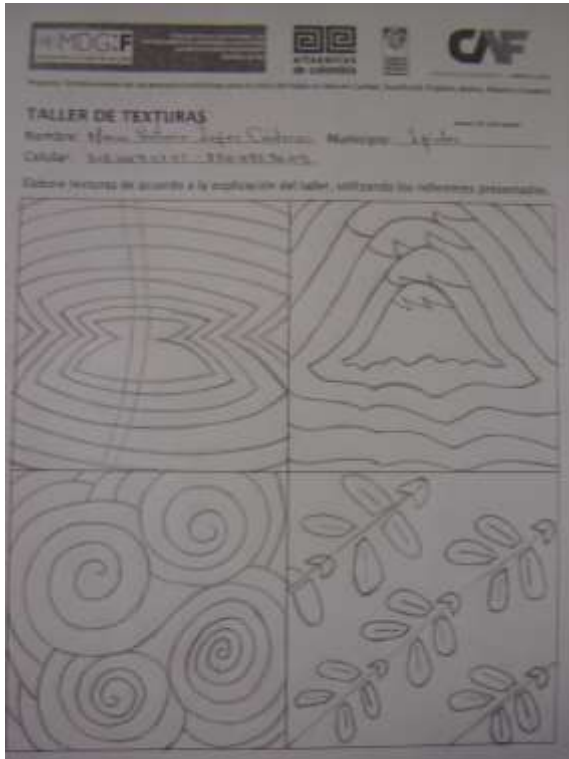


Taller de TEXTURAS, Aldana - Nariño. Fotografía José Argotty. Artesanías de Colombia

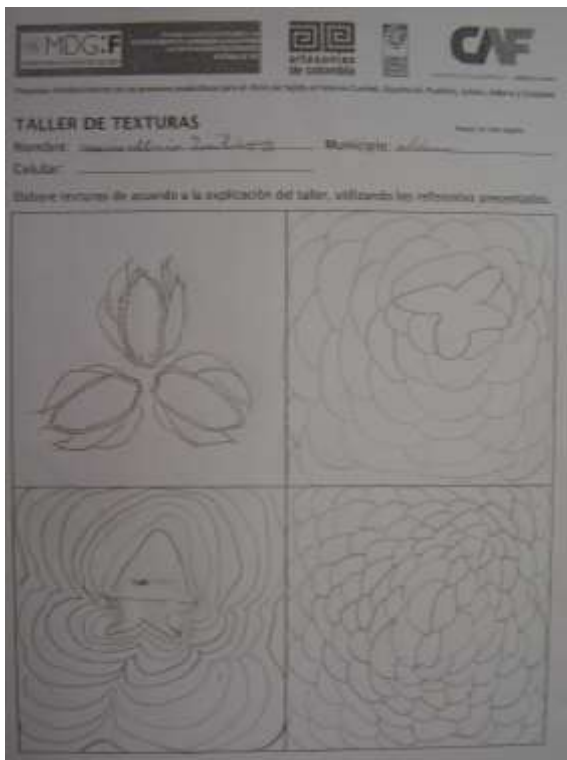
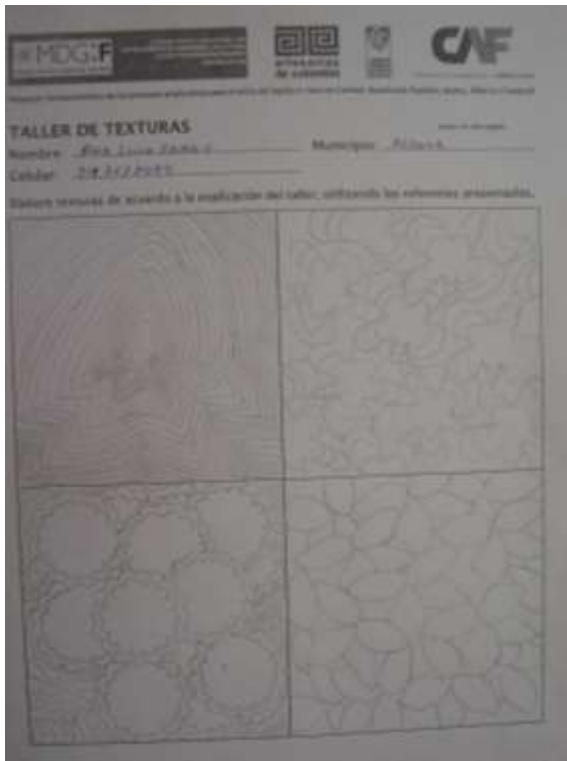
En estos talleres se obtuvieron resultados muy gratificantes, la calidad de las composiciones fue buena y aportará muchísimo para el proceso de diseño, se utilizaron como apoyo una serie de imágenes proyectadas por medio del computador portátil en donde la observación es fundamental.

A continuación algunos resultados en los municipios de Ipiales y Aldana respectivamente:





Ejercicios Taller de TEXTURAS, Ipiales - Nariño. Fotografía José Argotty. Artesanías de Colombia

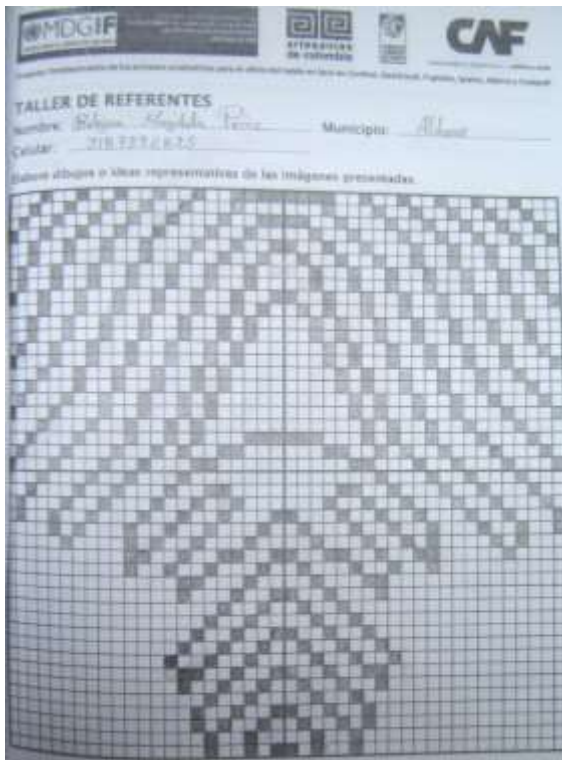


Ejercicios Taller de TEXTURAS, Aldana - Nariño. Fotografía José Argotty. Artesanías de Colombia

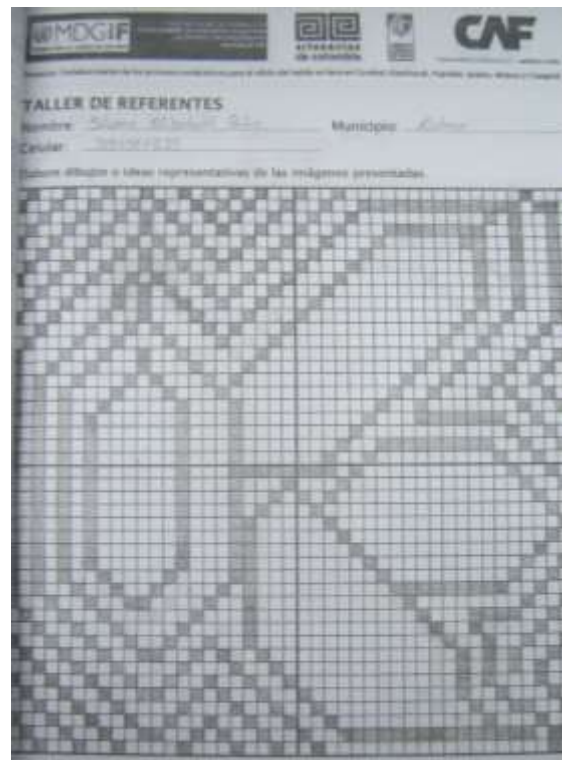
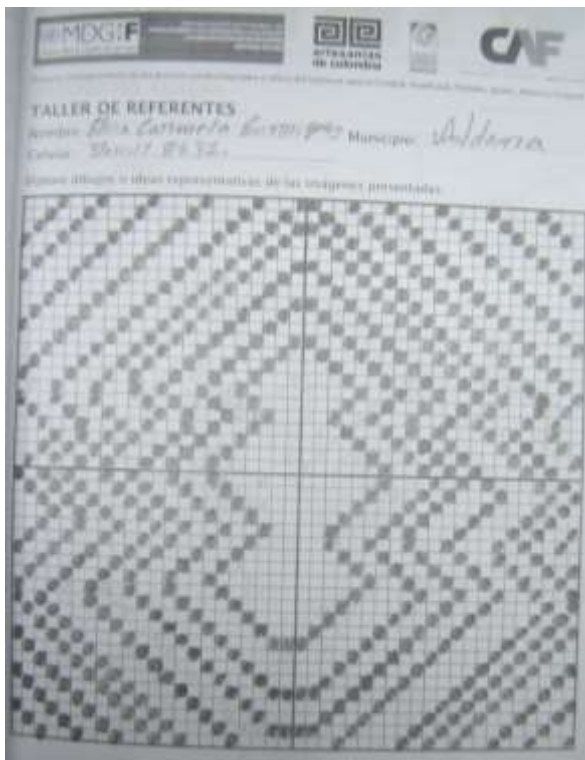
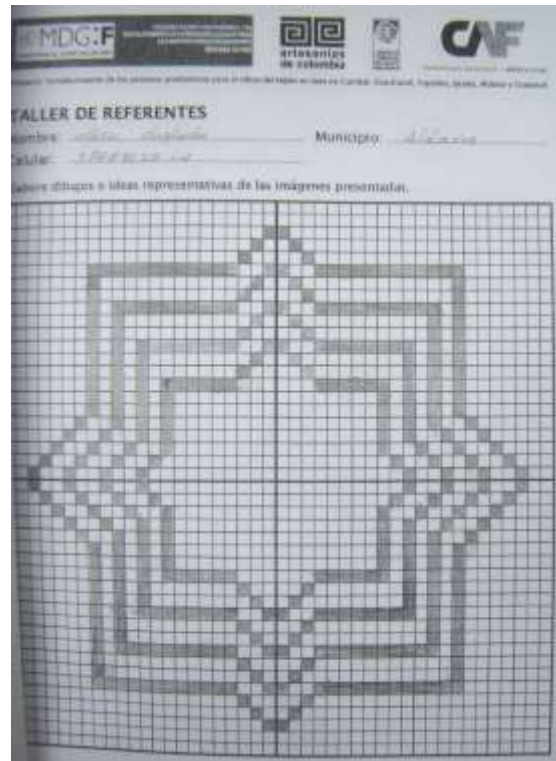
4. TALLER DE TEXTURAS SOBRE CUADRICULA

A raíz de que este proyecto está enfocado al tejido, surge la necesidad de interpretar las texturas obtenidas, debido a que manejan formas orgánicas y se dificultan para aplicarlas sobre el tejido. Se decide manejar una plantilla con cuadrícula para simular la retícula del tejido en guanga o en agujeta.

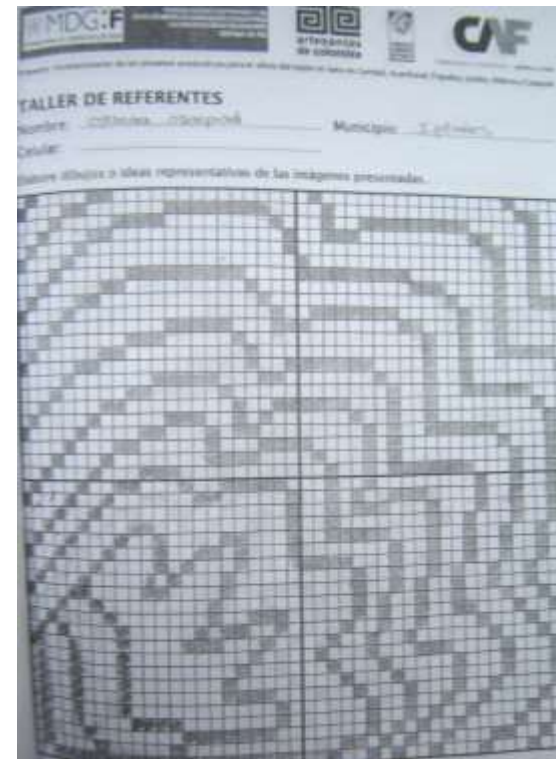
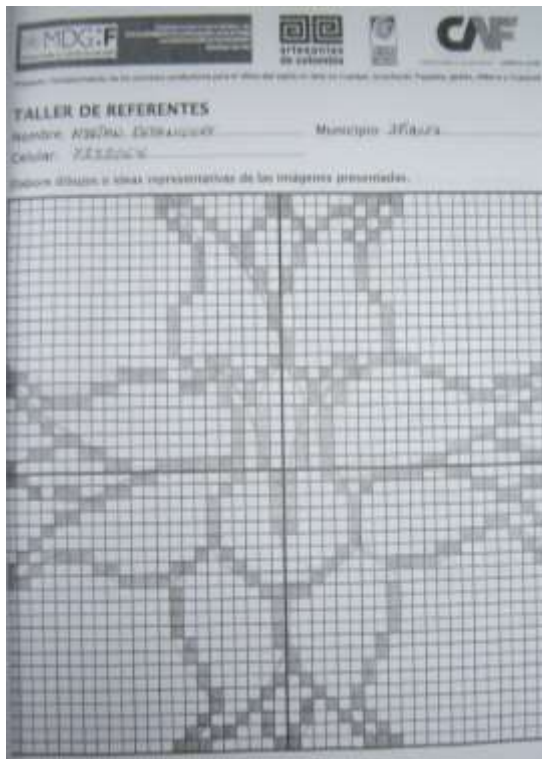
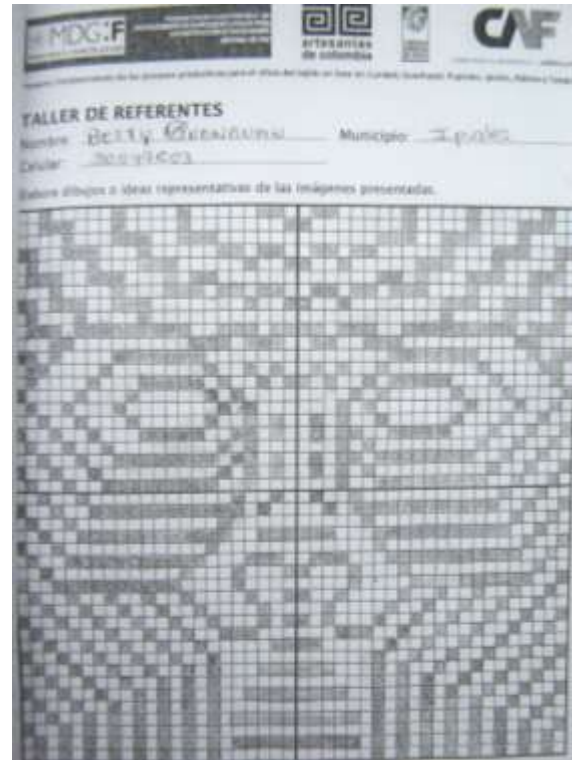
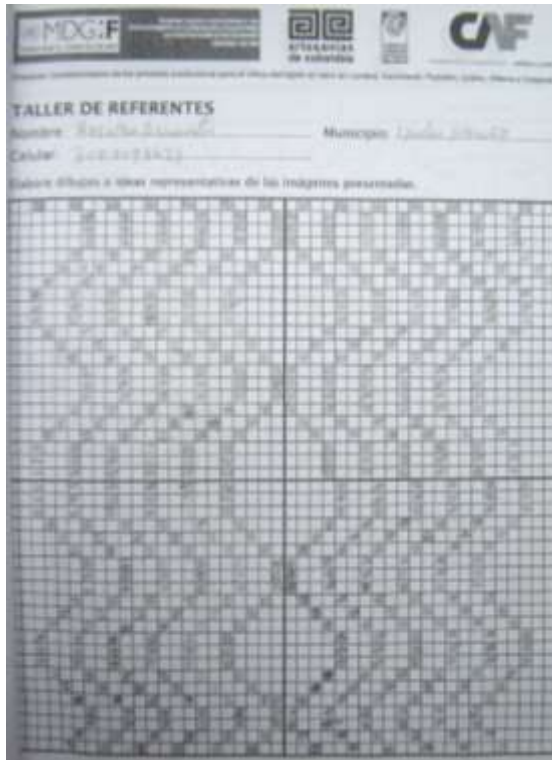
Resultado ser una herramienta muy útil y funcional en el momento de interpretar estas composiciones, como también un aporte muy importante para ser incluido en la metodología para proyectos que vinculen técnicas similares. Los resultados fueron bastante interesantes y a continuación presentamos algunos de ellos:



Ejercicios Taller de TEXTURAS sobre cuadrícula, Aldana - Nariño. Fotografía José Argotty. Artesanías de Colombia



Ejercicios Taller de TEXTURAS sobre cuadrícula, Aldana - Nariño. Fotografía José Argotty. Artesanías de Colombia



Ejercicios Taller de TEXTURAS sobre cuadrícula, Aldana - Nariño. Fotografía José Argotty. Artesanías de Colombia



5. EVOLUCIÓN DE REFERENTES HASTA EL TALLER DE TEXTURAS

La metodología de diseño utilizada permite a los asistentes ir paso a paso conectando cada taller creativo desde el inicio, el diseñador - asesor debe actuar como intermediador entre las ideas de la comunidad y los resultados que se van obteniendo en cada taller. A continuación se muestran algunos ejemplos en donde se aprecia claramente la evolución, desde el Taller de Referentes hasta llegar al Taller de Texturas:

ASTROMELIA



NEVADO DE CUMBAL



REPOLLO MORADO



FLOR DE LA PAPA



6. DIGITALIZACIÓN DE TEXTURAS

Luego de evaluar los resultados se seleccionaron 16 texturas, cabe resaltar que se lograron una gran cantidad, pero es necesario seleccionar algunas para el desarrollo del siguiente taller, para ello se tuvo en cuenta su atractivo visual y la coherencia con los temas que se vienen manejando. Posteriormente se digitalizan manteniendo en lo posible el trazo inicial de la comunidad para el taller de color. Las texturas seleccionadas fueron las siguientes:

Proyecto: Fortalecimiento de los procesos productivos para el oficio del tejido en lana en Cumbal, Guachucal, Pupiales, Ipiales, Aldana y Cuaspud.

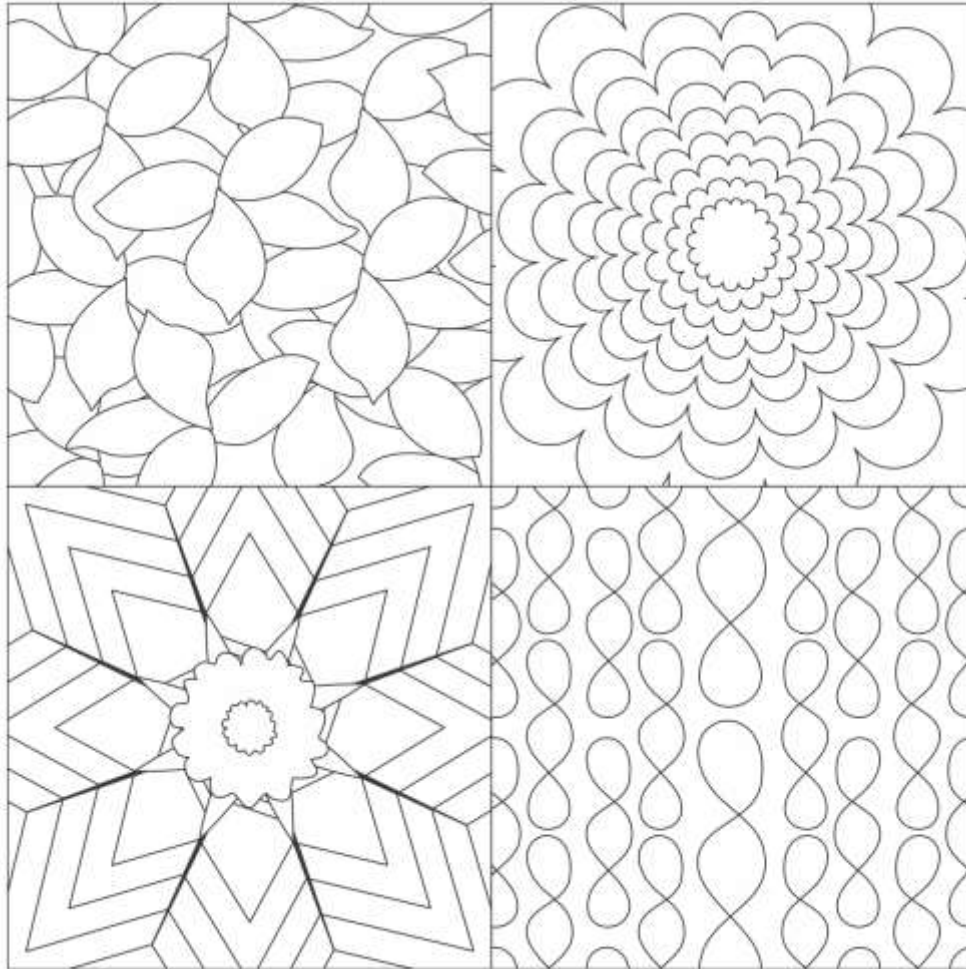
TALLER DE COLOR

Asesor: D.C. Abner Argotty

Nombre: _____ Municipio: _____

Celular: _____

De acuerdo a las paletas de color presentadas, coloree las texturas a continuación.



Texturas digitalizados para el Taller de Color, Aldana - Nariño. Diseño: José Argotty. Artesanías de Colombia

Proyecto: Fortalecimiento de los procesos productivos para el oficio del tejido en lana en Cumbal, Guachucal, Pupiales, Ipiales, Aldana y Cuaspudá.

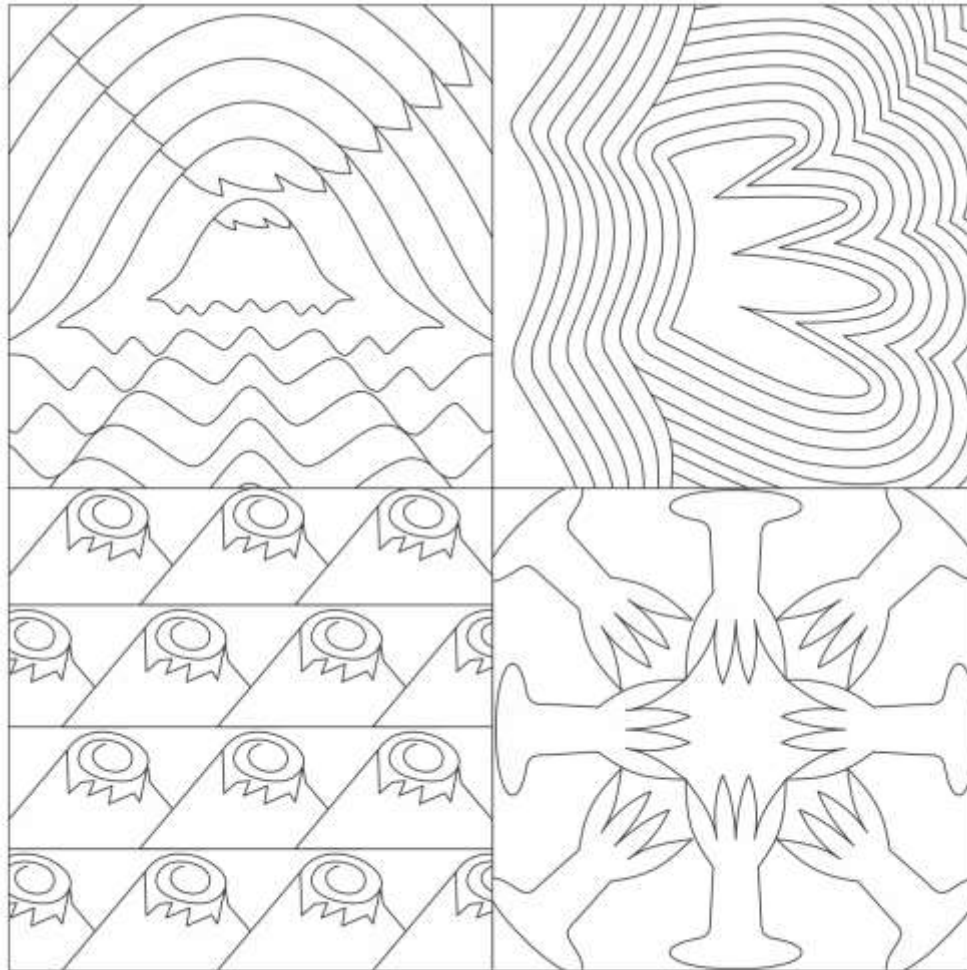
TALLER DE COLOR

Asesor: D.C. Alina Argotty

Nombre: _____ Municipio: _____

Celular: _____

De acuerdo a las paletas de color presentadas, colorea las texturas a continuación.



Texturas digitalizados para el Taller de Color, Ipiales - Nariño. Diseño: José Argotty. Artesanías de Colombia

Proyecto: Fortalecimiento de los procesos productivos para el oficio del tejido en lana en Cumbal, Guachucal, Pupiales, Ipiales, Aldana y Cuaspud.

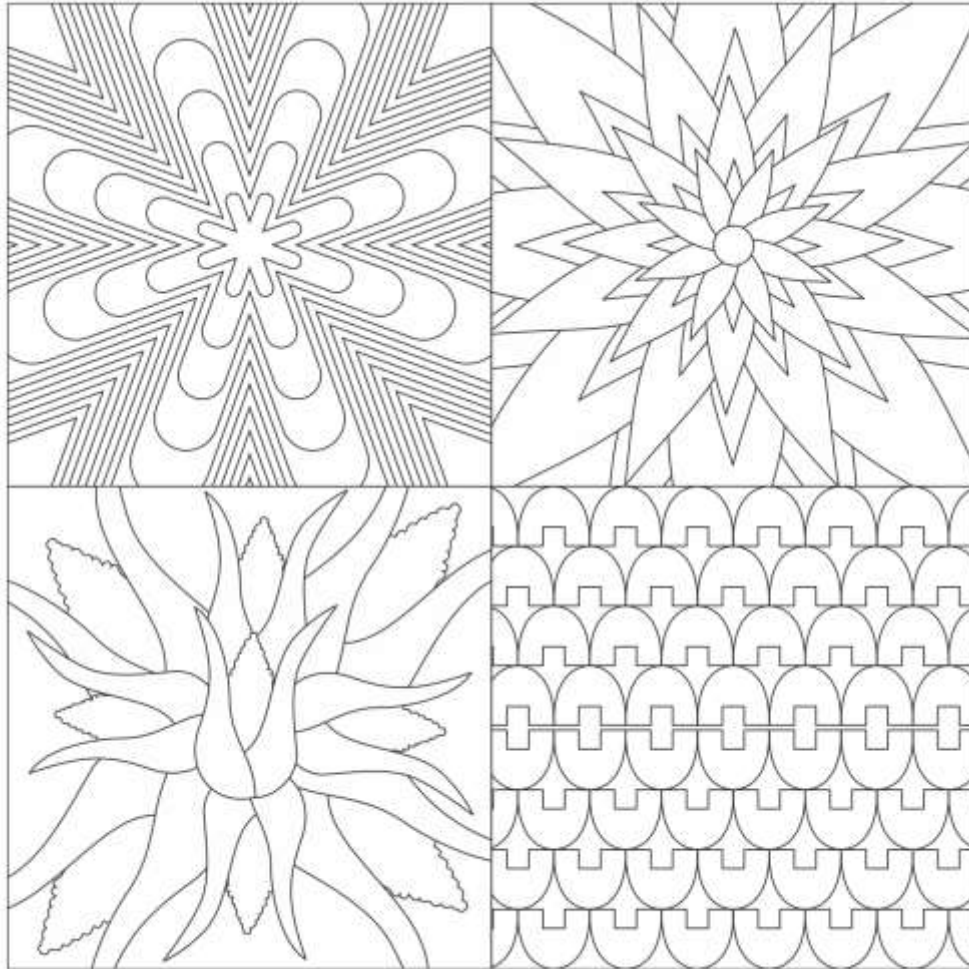
TALLER DE COLOR

Auxiliar: D.C. Alvar Argotty

Nombre: _____ Municipio: _____

Celular: _____

De acuerdo a las paletas de color presentadas, colorea las texturas a continuación.



Texturas digitalizados para el Taller de Color, Aldana - Nariño. Diseño: José Argotty. Artesanías de Colombia

