



GOBIERNO
DE COLOMBIA



MINCIT



**“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL
PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS,
RAIZALES Y PALENQUERAS- NARP EN COLOMBIA”**
Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de
Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

DIAGNÓSTICO DIFERENCIAL
Asociación de Cabildos Genaro Sánchez
Popayán - Cauca

**Yesenia Trejos Sánchez, Alejandra
Cárdenas, Doryeth Jiménez, María
Camila Díez.**

Asesoras

Diciembre 2018



GOBIERNO
DE COLOMBIA



MINCIT



JOSE MANUEL RESTREPO
*Ministro de Comercio Industria
Turismo*

ANA MARÍA FRÍES MARTINEZ
*Gerente General Artesanías de
Colombia S.A.*

SAUL PINEDA HOYOS
*Viceministro de Desarrollo
Empresarial*

JIMENA PUYO POSADA
*Subgerente de Desarrollo y
Fortalecimiento del Sector Artesanal*

LIGIA RODRIGUEZ
Secretaria General

DIANA MARISOL PÉREZ ROZO
*Profesional de Gestión
Coordinadora técnica*

**SANDRA GISELLA ACERO
WALTEROS**
Directora de MiPymes

**GRUPO INTERDISCIPLINARIO
NACIONAL Y REGIONAL**
Artesanías de Colombia S.A

DORIS GONZALEZ
*Asesora Grupo Inclusión Social
Supervisora técnica del Programa*

EQUIPO TECNICO PROYECTO
Artesanías de Colombia S.A

NIXON A. FANDIÑO
*Asesor Grupo Inclusión Social
Gerente técnico del programa*

**MINISTERIO DE COMERCIO,
INDUSTRIA Y TURISMO**

ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.



“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y PALENQUERAS- NARP EN COLOMBIA”
Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

DOCUMENTO DIAGNÓSTICO DIFERENCIAL

Proceso económico (Nombre Grupo): Asociación de Cabildos Genaro Sánchez

Resguardo y/o Comunidad: Asociación de Cabildos Genaro Sánchez

Municipio: Popayán

Etnia(s): Kokonuko

Oficio: Tejeduría

Asesor(a): Yesenia Trejos Sánchez, Alejandra Cárdenas, Doryeth Jiménez, María Camila Díez.

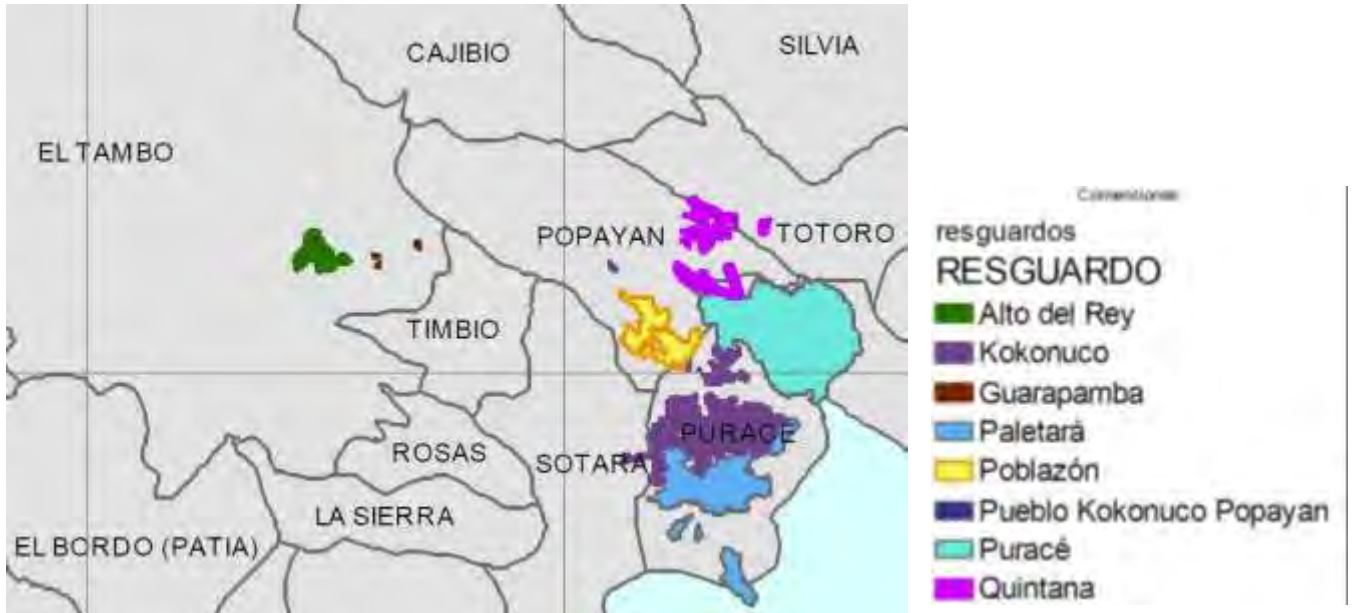
Artesano Líder: María Inés Cortes Maca

1. CONTEXTO

1.1 Información General de la zona y la etnia



Mapa ubicación geográfica Municipio de Popayán



El pueblo Kokonuko está reconocido bajo los Resguardos de Paletará, Kokonuko y Puracé en el municipio de Puracé; Resguardos de Poblazón, Quintana y Resguardo Pueblo Kokonuko de Popayán en el municipio de Popayán; y Resguardo de Alto del Rey y Cabildo de Guarapamba en el municipio del Tambo (Plan de salvaguarda 2011-2013). Los resguardos más alejados de Popayán (municipio del Tambo y Puracé) se encuentran a dos o tres horas de distancia, y los más cercanos a la ciudad se encuentran entre 15 a 30 minutos de distancia.

Por decisión política comunitaria y de gobernabilidad se determinó que la Asociación de Cabildos Genaro Sánchez actúa como Autoridad Tradicional indígena de los Territorios Ancestrales del Pueblo Kokonuko – Zona Centro. La sede de la Asociación de Cabildos Genaro Sánchez se encuentra ubicada en el centro de la ciudad de Popayán. Se decidió esta sede como espacio para el desarrollo de las asesorías por parte del Programa. Esta asociación agrupa a 9 resguardos y/o cabildos del pueblo Kokonuko. El grupo focalizado para el Programa agrupa a 33 artesanas y artesanos de estos 9 territorios.

El pueblo Kokonuko se encuentra ubicado en la zona centro-oriental del departamento del Cauca, parte de su territorio se localiza dentro de las inmediaciones del Parque Natural Puracé, en donde se destacan el volcán Puracé, el volcán Pan de Azúcar y el cerro de los Coconuco (Onic, s.f.). Su territorio se encuentra a la margen derecha de la cuenca alta del río Cauca, en un rango de altitud entre los 2400 m.s.n.m y más de 4000 m.s.n.m (Cecoin, 2014). En las partes más bajas del territorio cultivan principalmente maíz, y en las tierras altas ganado, y como cultivo predominante papa.

El patrón de asentamiento es disperso y su población estimada es de 16.492 personas pertenecientes a la etnia Kokonuko (DANE, 2005). La mayoría de la población de



Kokonuko habita en zonas rurales con un 9,4 de habitantes en zonas urbanas, cifra muy inferior al promedio nacional de población indígena urbana que es de 21,43% (Cecoin, 2014).

Tabla 1. Asentamiento y concentración de la población Coconuco

Total de la población: 16492 personas		
Patrones de asentamiento	Población Coconuco	Porcentaje sobre el total de población Coconuco
Departamentos de mayor concentración	Cauca	16.210
	Valle del Cauca	145
	Huila	40
	Total	16.395
Población Coconuco en áreas urbanas		1.556
		9,40%

Fuente: Tabla elaborada por Cecoin (2014) en base al censo del DANE 2005

El pueblo Kokonuko no conserva en su mayoría la lengua nativa, excepto en algunos nombres de plantas, lugares geográficos y toponimias. Sin embargo, existen habitantes que reivindican a la lengua materna como parte indispensable del *ser* indígena, por ende se incentiva a hablar en idioma propio durante las reuniones de autoridades, en las conversaciones informales, entre otros.

Se considera que su lengua nativa estaba emparentada con la de los Misak, hermanos culturales con quienes comparten territorios ancestrales. Como señala Cerón (1996): *“Por documentación escrita sabemos que hasta mediados del siglo pasado, los Coconuco hablaban su propio idioma”*. (Legados culturales, Los Coconuco, 1996)

El significado del pueblo Kokonuko, es Monstruo de cabeza brillante, lo cual ellos lo asocian al volcán Puracé, que es uno de los referentes naturales que más identifican, además de reconocer que son un pueblo pensante, que lucha por su territorio; hecho último que se ve reflejado en las disputas que tienen con la fuerza pública y hacendados, lo cual justifican por la preservación de la madre naturaleza.

El pueblo Kokonuko es una comunidad con la que se trabajó en la vigencia anterior, durante esta vigencia la comunidad se mostró con grandes expectativas y voluntades para iniciar un proceso lleno de avances significativos en los campos comerciales, organizativos y de innovación de diseño, como ya se viene haciendo. Además, agradecen el proceso con Artesanías de Colombia e insisten en trabajar aún más para obtener excelentes resultados tanto culturales como económicos.

Cabe aclarar que durante la vigencia del año 2017 el grupo no contaba con una organización ni focalización consolidada, después del apoyo y el asesoramiento por parte del equipo regional, hoy en día la comunidad se encuentra establecida con 33 beneficiarias y beneficiarios; también cuentan con líneas de productos definidas como las mochilas con los armadillos representativos del territorio y el volcán de Puracé. La combinación de colores en los bolsos y en la bisutería ha nacido de las artesanas prestas a trabajar con los asesores de diseño los cuales identificaron paletas conjuntamente con el



grupo. El pueblo Kokonuko sin duda es un caso de éxito en el programa, más allá de su ejemplo de perseverancia y emprendimiento, debe ser reconocido por su capacidad de gestión en un plan de trabajo afianzado a las prácticas y saberes culturales del oficio artesanal.

1.2 Información General de la Comunidad

Etnia	Comunidad, Resguardo o Asociación	Departamento /Municipio	Oficio/técnica /Productos	No. Beneficiarios
Kokonuko	Asociación de Cabildos Genaro Sánchez	Cauca /Popayán	Tejeduría	33
Contacto	Rol	Teléfonos	Correo	Observaciones
María Inés Cortés Maca	Líder artesana	3104171209	pueblokokonuko@hotmail.com	Tesorera
Aldemar Bolaños	Representante legal Asociación Cabildos Genaro Sánchez	3107145335	pueblokokonuko@hotmail.com	N/A



La denominación de Kokonuko fue dada por los europeos en tiempos de la Colonia. En la Crónica del Perú, Pedro Cieza de León hacía referencia a su ubicación geográfica y al apelativo de Coconucos (Cecoin, 2014). El proceso de organización del pueblo Kokonuko ha estado estrechamente vinculado con los conflictos por la tenencia y recuperación de la tierra, como por la defensa de los recursos naturales de la región, principalmente la conservación de páramos y volcanes-nevados. Este proceso de recuperación de tierras ha tenido grandes tensiones políticas y enfrentamientos violentos, tanto en divisiones internas como presiones externas por los grandes terratenientes de las haciendas de la región (Cecoin, 2014).

Políticamente se rigen por los cabildos y resguardos, y su máxima autoridad es la comunidad, y a nivel regional están articulados al Consejo Regional Nacional Indígena del Cauca – CRIC. A nivel comunitario cuentan con un capitán por vereda y el cargo más alto es el de Gobernador de Resguardo (Onic, s.f.). Cabe resaltar que el CRIC es el espacio de formación política de los líderes de la comunidad y gran parte de los principios de acción del pueblo Kokonuko se adhieren a las políticas del Consejo, principalmente en afianzar la legitimación de los cabildos como máxima autoridad en los territorios indígenas, un proceso que viene desde los años setenta. Además de la organización socio-política de los cabildos y resguardos, el pueblo Kokonuko cuenta con empresas comunitarias, principalmente de carácter agropecuario, que les ha permitido formas de autofinanciación. Siendo así, cuentan con una cierta cantidad de ganado en las empresas



comunitarias y terrenos destinados a la producción agropecuaria. Estas formas de organización comunitaria de enfoque socio-empresarial permiten entrever otras dimensiones de la organización socio-política del pueblo Kokonuco, más allá de sus esfuerzos políticos por la recuperación de tierras.

La estructura social está conformada por familias nucleares que a su vez son unidades productivas. En términos generales, las familias poseen dos o más parcelas, donde construyen la vivienda permanente en su parcela de la parte baja del resguardo y en su parcela de la parte alta, donde está la mayor proporción de tierra recuperada, realizan la mayoría de sus labores agropecuarias (Cerón, 1996). La principal actividad económica es la horticultura, que se desarrolla de manera itinerante y desde la práctica de roza y quema.

Por ser una región de clima frío, el cultivo de papa se destaca como producto principal. Combinado con siembras de trigo, cebolla, maíz y calabaza. Además, como parte del desarrollo comercial de la región, principalmente de colonos y campesinos, se encuentra el ganando de carne y productos derivados de la leche.

En cuanto a su cosmovisión, el pueblo Kokonuko ha perdido parte de su configuración cultural debido a los procesos históricos de aculturación de las comunidades. En cuanto a vestimenta, debido a la hibridación cultural con campesinos y colonos, el pueblo Kokonuko se viste muy similar al campesino, combinando su atuendo con prendas de grupos cercanos, principalmente los Nasa y Misak. Gran parte de su acervo cultural permanece en su conocimiento y manejo de la medicina tradicional. Como señala el informe de Cecoin y Ministerio de Cultura (2014):

La relación entre los hombres y los seres espirituales se realiza a través del médico tradicional. “Macuco” es el término general utilizado en el resguardo de Puracé para designar a las personas con funciones chamanísticas -diferentes del médico tradicional o yerbatero- que las utilizan para hacer mal. La vocación para dedicarse a ser médico tradicional se manifiesta por medio de la capacidad para sentir “señas”; éstas consisten en sentir determinados movimientos musculares que son interpretados como avisos de sucesos positivos o negativos, dependiendo si se sienten en el lado derecho o izquierdo del cuerpo, respectivamente. (Faust, 1989. Cita tomada de Ministerio de Cultura)

En cuanto a creencias religiosas, el pueblo Kokonuko se caracteriza por afiliaciones heterogéneas, desde la religión católica, las iglesias cristianas y filosofías amerindias. La tradición amerindia está relacionada con muchos otros grupos étnicos andinos, con un fuerte culto a la Pachamama (lit. madre tierra), y actualmente tiene mayor expresión entre los médicos tradicionales, yerbateros y las personas mayores de las comunidades.

Las problemáticas actuales del pueblo Kokonuko están relacionadas, como en la gran mayoría de grupos étnicos, con la presencia de grupos armados ilegales. La presencia de



grupos guerrilleros en el departamento del Cauca data desde la década de los sesenta, entre estos FARC y ELN. Ya para la década de los noventa hacen presencia fuertemente grupos paramilitares, hoy en día, principalmente el grupo disidente Los Rastrojos. Por su importante ubicación geográfica, el Cauca es un corredor entre la selva y el océano Pacífico, y como la mayoría de grupos armados ilegales dependen de la financiación de drogas ilícitas, mantienen guerras sangrientas por controlar el territorio, con graves afectaciones a la población civil, incluidos los grupos étnicos. Actualmente, con el proceso de paz y en aras a la institucionalidad del pos-conflicto, el pueblo Kokonuko ha visto disminuido considerablemente los enfrentamientos violentos en sus territorios y se encuentran a la expectativa del desenlace, tanto político-nacional como territorial, del proceso de desmovilización del grupo guerrillero de las FARC. Aun así conservan grandes dudas y temores frente a las Bacrim y los disidentes de todos los grupos armados ilegales, tanto paramilitares como guerrilleros.

Es de mencionar que, aunque hay una baja considerable de enfrentamientos violentos, los pueblos indígenas del Cauca, desde antes y durante la implementación actual de los Acuerdos, se han visto perseguidos y varios líderes sociales han sido asesinados. Por esta razón se encuentran actualmente movilizados, conjuntamente con otros pueblos étnicos, en la *Audiencia Pública: Por la protección a la vida, el territorio, y la dignidad de los pueblos*. Como manifiesta el CRIC (2017):

“(…) Evidenciado desde el momento de la firma del acuerdo de paz, en las siguientes cifras. Para el caso de los pueblos indígenas, según el sistema de información de la consejería de DDHH de la ONIC y los reportes de las organizaciones regionales.

- Han asesinado veintinueve (29) líderes y lideresas
- Amenazas 107
- Atentados 10
- Confinamiento 827
- Desplazamiento masivo 3490
- Desaparición forzada 5
- Reclutamiento forzado 10”

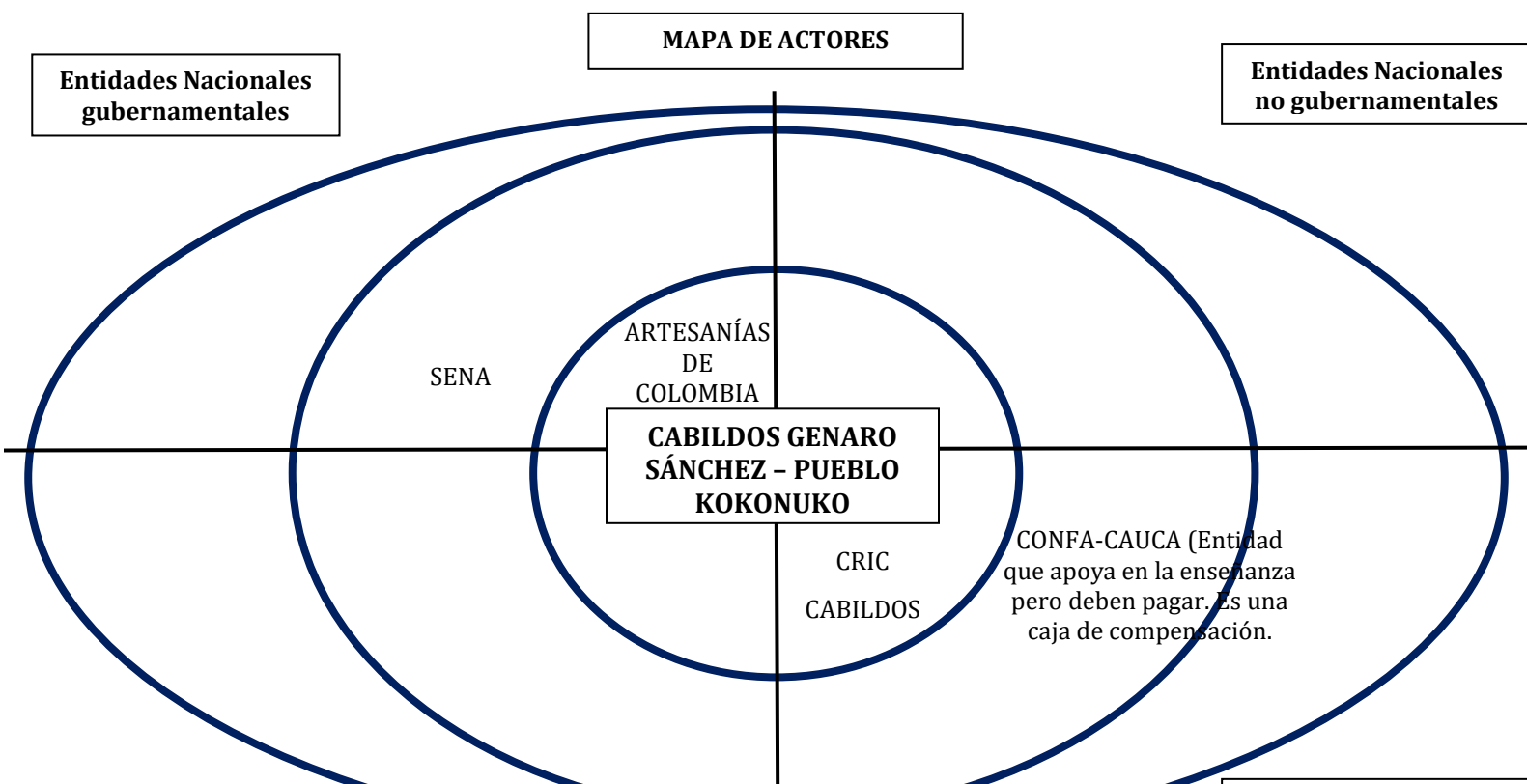
Además de la vulneración de sus derechos fundamentales, el pueblo Kokonuko se encuentra en constante tensión con el Estado y los grandes terratenientes con respecto a la recuperación de tierras. Agudizado actualmente con enfrentamientos con el ESMAD en el municipio de Puracé, debido a un conflicto de tenencia y uso de la zona turística “Aguas Tibias”.

1.3 Mapa de Actores



Tipo de Actor	Actor	Interés / Actividad /Programa
Gubernamental Nacional	Artesanías de Colombia	Actividad artesanal desde el Programa de Fortalecimiento Productivo y Empresarial Para Pueblos Indígenas en Colombia. Actividad artesanal desde el Programa de Fortalecimiento Productivo y Empresarial Para Pueblos Indígenas y comunidades NARP en Colombia.
Gubernamental Nacional	SENA	Fortalecimiento del conocimiento en oficios artesanales para mujeres artesanas
Gubernamental Local	Alcaldía	Temas de salud y nutrición de primera infancia desde la Secretaría de Salud
Gubernamental Local	El CRIC	Temas relacionados con la articulación territorial de aspectos culturales.
Gubernamental Local	Comfacauca	Apoyo en la enseñanza pero tiene costo.

En los últimos tres años, en los resguardos del pueblo de Kokonuco, Zona Centro, no ha existido mucha presencia de entidades nacionales gubernamentales diferentes al Sena y a Artesanías de Colombia.





1.4 Plan de Vida

El pueblo Kokonuko no tiene actualmente un Plan de Vida, sino bajo el Auto 004 de 2009 de la Corte Constitucional, ha elaborado un Plan de Salvaguarda étnico del pueblo Kokonuko (2011-2013). La diferencia sustancial entre ambos planes es que el Plan de Salvaguarda es de ejecución inmediata para evitar la vulneración de derechos de los pueblos indígenas afectados por el conflicto armado.

A través del tiempo, el pueblo Kokonuko ha perdido gran parte de las características propias de su cultura; la pérdida de su lengua, del traje típico y de tradiciones propias, ha afectado la perdurabilidad de los saberes ancestrales. Por su parte, la actividad artesanal se ha visto disminuida, relegada por las manualidades y por técnicas de la tejeduría contemporáneas, con una pérdida considerable de los oficios artesanales tradicionales y del lenguaje simbólico plasmado en los objetos.

En el Plan de Salvaguarda (2011-2013) hay mención de la actividad artesanal como parte del eje de acción económico, con un fuerte énfasis en la comercialización. Es de mencionar que más allá de sus fuertes vínculos con los saberes femeninos, la artesanía es vista principalmente desde su potencial comercial, sin mención específica a su potencial en el rescate cultural.

2. DESARROLLO SOCIAL Y HUMANO DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL

2.1 Transmisión y Referentes Culturales

El oficio de la tejeduría específicamente se trasmite de generación en generación en los núcleos familiares y, aunque ahora hay participación de los hombres, el oficio ha sido en mayor parte liderado por las mujeres. El oficio se enseñaba en el núcleo familiar desde edades tempranas, casi siempre en las tardes después de las labores del campo que ocupaban toda la mañana. Se aprendía primero viendo, después ayudando en ciertas labores como el hilado, hasta llegar el momento que se iniciaban en el arte del tejido. Hoy en día se compran los hilos en Popayán, reemplazando el trabajo de la materia prima del fique, y trabajan con otras técnicas que se introdujeron por medio de la escuela como las agujetas, agujones y máquinas de coser, entre otras.

2.2 Estado de Organización del grupo



Foto por Yesenia Trejos durante la apertura 2018.

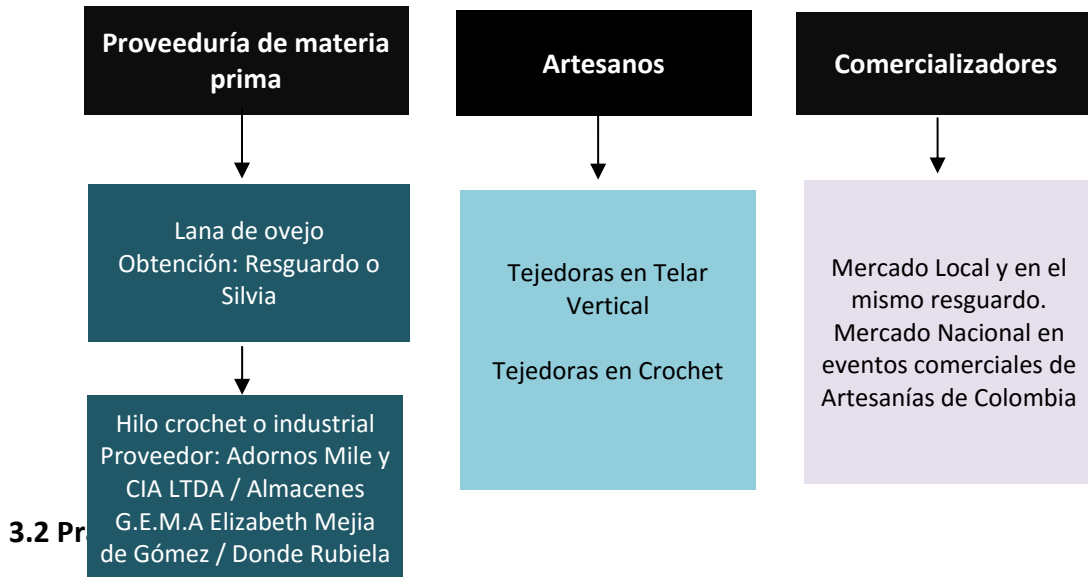
Mujeres en proceso productivo foto Alejandra Cárdenas Amaya

En comparación con la vigencia anterior, el grupo ha tenido un gran avance en materia organizativa, de gestión y de producto. En el caso de la organización, el grupo perteneciente al cabildo Genaro Sánchez expresa la consolidación de la comunidad en torno a la práctica y el oficio artesanal, y de esa misma manera se ve reflejada en la calidad de los productos un trabajo comunitario reflexivo de la simbología, de la carga cultural que lleva a cuestas la artesanía, y del empoderamiento de las mujeres trabajadoras indígenas. Así mismo se ha incrementado el número de beneficiarias de manera cuantitativa y cualitativa.

Al ingresar al programa, el grupo, estaba en un nivel uno, prueba de ello es que varias del grupo no se conocían y no sabían tejer, ahora, están en un nivel dos, ya que todas saben tejer pese a que se requiera fortalecimiento desde varias áreas. Fue un esfuerzo conjunto el año pasado, y este año, se espera empoderar al grupo, para que superen las dificultades a nivel organizativo que presentan, ajusten su modelo productivo y hagan transmisión de saberes dentro de su territorio.

3. CADENA DE VALOR DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL

3.1 Identificación de la cadena productiva



Artesanos	Numero	Capacidad de producción diaria en horas.	Capacidad de producción diaria en Cantidad.
Maestras artesanas	4	10 horas	½ mochila
Total Beneficiarios	33	10 horas	½ mochila

3.3 Materias Primas

- Identificación de materias primas y cadena de proveeduría

No.	Materia Prima	Proveeduría	Observaciones



1	Lana de ovejo	Resguardo. Preferiblemente lana blanca y en menor medida negra, gris y café.	La comunidad realiza todo el proceso de corte de la lana del ovejo.
2	Fique	Dentro del resguardo	En la mayoría de los casos las mujeres cultivan en sus huertas el fique.
3	Hilo Crochet	Adornos Mile y CIA LTDA / Almacenes G.E.M.A Elizabeth Mejia de Gómez / Donde Rubiela	Almacenes en Popayán

- **Identificación de Insumos**

No.	Materia Prima	Proveeduría	Observaciones
1	Hilo Industrial	Adornos Mile y CIA LTDA / Almacenes G.E.M.A Elizabeth Mejia de Gómez / Donde Rubiela	Almacenes en Popayán

3.4 Producción

PROCESO DE ELABORACION Y FABRICACIÓN MOCHILAS Y JIGRAS				
PASO	PROCESO	HERRAMIENTAS Y EQUIPOS	OBSERVACIONES	TIEMPOS



Trasquilar oveja	Se trasquila a la oveja para obtener la lana	Tijeras para trasquilar	Esta actividad, aunque vigente en la práctica artesanal, se ha visto desplazada por la compra de lana ya procesada	2 días
Desarrollo de base de mochila	Se realiza la base en forma de rollo o espiral dependiendo la técnica, con firmeza, preferiblemente en hilo guajiro para que quede de pie la mochila	Agujas crochet y capotera	Depende del tamaño de la mochila	0.5 días
Desarrollo de cuerpo	Entrelazar hilos o la lana dependiendo del diseño escogido por la artesana. Se teje la cincha aparte y luego se toman ambas piezas y se tejen al final	Agujas crochet y capotera	Depende del tamaño de la mochila	2 días

3.5 Acabados

PROCESO DE ENSAMBLE Y ACABADOS DE PIEZAS



Actividad	Descripción	Herramientas y equipos	Observaciones	Tiempo
Piezas de telar				
Remates	<p>Se bordea bien sea con el mismo color de lana u otro, toda la pieza.</p> <p>Las cinchas se realizan sencillas, con un máximo de dos líneas.</p>	Aguja capotera	N/A	5horas
Tejido en crochet				
Ensamble de cuerpo con cinchas o cargaderas	<p>Al ensamblar las piezas bien sea de las mochilas o los bolsos, se realiza con la misma puntada de tejido croché, siempre al revés de la pieza para uniformidad de la superficie externa.</p> <p>EL pegue del cuerpo con la cincha se realiza con aguja capotera uniendo el borde del cuerpo de la mochila en forma pareja.</p>	Aguja capotera	El pegue debe de ser uniforme y parejo, los remates queden al interior de la pieza.	3horas



Cordón	Se realiza enroscado de acuerdo a los colores utilizados en la mochila, con un diámetro alrededor de 5mm. El largo del cordón se calcula a partir del diámetro total de la boca de la mochila más la altura de la misma. El remate de las puntas se realiza con un pompón sencillo.	Manual	N/A	0.5horas
--------	---	--------	-----	----------

3.6 Manejo de Residuos

MANEJO DE RESIDUOS		
Tipo de Residuo	Destino	Observaciones
Lana e hilo industrial	Se realizan productos sencillos como monederos.	N/A

4. COMERCIAL Y SOCIOEMPRESARIAL

4.1 Comercial

El grupo artesanal, perteneciente al proceso económico de la Asociación de Cabildos Genaro Sánchez, cuenta con RUT actualizado y reúne todas las características para continuar como comunidad indígena de seguimiento durante esta vigencia.

El grupo participa del mercado local como en la feria Manos de Oro en Popayán; así mismo ha participado de eventos nacionales a través de Artesanías de Colombia. La comunidad cuenta con registro de contabilidad, con registro de inventario, con registro de materias primas y herramientas, con costeo de cada uno de los productos, y con una lista de precios.



De esta manera el grupo expresa que ha presentado dificultad a la hora de construir una agenda de clientes fijos porque sus ventas suelen ser esporádicas en ferias y eventos, más no con un público estable dispuesto a adquirir con periodicidad los productos artesanales.

4.2 Imagen comercial y comunicación

El grupo “Tejiendo saberes” del pueblo Kokonuko posee una imagen corporativa que hace alusión al armadillo. Animal representativo del pueblo y el territorio.



Mochila Kokonuko

5. ACCIONES A SEGUIR EN:

a. **Diseño y desarrollo de productos énfasis rescate**

- En lo relacionado con diseño y desarrollo de producto, se hace énfasis en la necesidad de rescatar e innovar más con las líneas de producto, ya que los excelentes resultados de la vigencia anterior en la materialización del territorio (como lo es el caso del armadillo y el volcán de Puracé) trajo consigo el anhelo de representar más simbología y cultura propia.

b. **Fortalecimiento de los oficios y/o técnicas artesanales**

- El fortalecimiento de las técnicas y los oficios, aún con un grupo consolidado, se puede dar a través de talleres y/o capacitaciones encaminadas a la transmisión de saberes con profundización en el quehacer artesanal.

c. **Gestión para la formalización empresarial**

- El grupo ha gestionado su formalización empresarial, por ahora demandan asesoramiento para la conformación de una lista de clientes fijos a falta de un público estable.

d. **Desarrollo socio organizativo**

- Frente al desarrollo organizativo, la comunidad proyecta un grupo fortalecido aún sin presencia institucional, pues esta vigencia es su último año en el programa de



fortalecimiento empresarial de Artesanías de Colombia. Por ende demandan apoyo en el componente socio-organizativo para que el grupo tenga un proceso permanente y continuo.

e. Transmisión de saberes

- La comunidad identifica que los más jóvenes no se encuentran interesados en los oficios artesanales, por ello se recomienda un taller de transmisión de saberes y prácticas artesanales con énfasis en simbología, rescate cultural y nuevos liderazgos en este campo.

f. Comercialización y mercadeo

- El grupo pide asesoramiento para crear agendas de clientes fijos al no contar con ventas fijas en su proceso.

g. Imagen comercial

- La comunidad posee imagen corporativa y comercial que hacen alusión al armadillo. Animal representativo del pueblo Kokonuko.

6. CONCLUSIONES

Indicadores base

Número Total de Beneficiarios	Hombres	Mujeres
33	1	32

Asistencia Técnica

Aspectos	Observaciones	Actividades
Diseño e innovación	Rescate de simbología e innovación en la misma	Capacitaciones en innovación de producto
Comercial	Demanda realizada por el grupo artesanal del pueblo	Asesoramiento para construir agenda de



	Kokonuko	clientes
Socio-organizativo	Demanda realizada por el grupo artesanal del pueblo Kokonuko	Asesoramiento para la permanencia del grupo a nivel socio-organizativo una vez termine la vigencia actual
Transmisión de saberes	Taller recomendado por la asesora en zona	Taller de transmisión de saberes con presencia de mayores, adolescentes y niñas, para todos los públicos
Nuevos liderazgos	Taller recomendado por la asesora en zona	Taller de transmisión de saberes con énfasis en nuevos liderazgos y preservación cultural

- El grupo se focalizó con 33 artesanas y artesanos de 9 Resguardos del pueblo Kokonuko que hacen parte de la Asociación de Cabildos Genaro Sánchez.
- Se encuentran organizados como grupo artesanal, pero temen que dicha figura se desestabilice una vez termine el programa de fortalecimiento empresarial para pueblos indígenas dirigido por Artesanías de Colombia, por ello demandan capacitaciones y/o talleres en torno a la organización para prepararse como proceso cuando termine la actual vigencia.
- Se recomienda por parte de la asesora en zona un taller de transmisión de saberes con énfasis en rescate cultural, de simbología y de nuevos liderazgos al identificar falta de interés por parte de los más jóvenes. Estos talleres pueden ser dirigidos por las maestras artesanas, las autoridades, las líderes artesanas, entre otros.
- El grupo ya ha participado de eventos nacionales y regionales, y se proyectan para tomar cada vez más fuerza en torno al oficio artesanal. Sin embargo es necesario recomendar talleres y/o capacitaciones para incentivar liderazgos nuevos en las distintas ramas del quehacer artesano; esto con la intención de asegurar un proceso más integral e innovador.

Punto 0 Inicial de Productividad



Proceso	Productividad Final	Estrategia	Observaciones
2 días por mochila	1.5 días por mochila	Taller de aumento de producción	La cantidad de días se debe a que las fuentes de materia prima no se encuentran cerca al resguardo y por ende deben buscar proveedores externos, y eso representa mayor gasto y tiempo.
Extracción de materia prima	No todas las artesanas tenían conocimiento de la técnica y habían demoras en la consecución del hilo	Las artesanas se comprometieron en las diferentes procesos de transformación de la materia prima	Seguimiento al proceso

ANEXOS

- Plan de Mejora
- Compendio de cultura material
- Hoja de ruta

7. BIBLIOGRAFÍA

Cecoin y Ministerio de Cultura, República de Colombia (2014)

Coconuco o la gente de la dualidad

Recuperado de

http://observatorioetnicocecoin.org.co/cecoin/index.php?option=com_content&view=article&id=382:coconuco-o-la-gente-de-la-dualidad&catid=19:atlas-tnico-de-colombia&Itemid=67

Plan de Salvaguarda Étnico del Pueblo Indígena Kokonuko



“Psepik” 2011-2013

Recuperado de:

http://observatorioetnicocecoin.org.co/cecoin/index.php?option=com_content&view=article&id=466:plan-de-salvuarda-del-pueblo-kokonuko&catid=14:planes-de-salvuardas&Itemid=64

Onic (s.f.) }

Pueblo Kokonuko

Recuperado de <http://www.onic.org.co/pueblos>

Cerón, Carmen Patricia. “Los Coconuco” en: Geografía Humana de Colombia, Región Andina Central, Tomo IV, Vol.,1, Instituto Colombiano de Cultura Hispánica, Santa Fe de Bogotá,1996.

Cric (2017)

Audiencia Pública: por la protección a la vida, el territorio, y la dignidad de los pueblos

Recuperado de:

<https://www.cric-colombia.org/portal/audiencia-publica-por-la-proteccion-a-la-vida-el-territorio-y-la-dignidad-de-los-pueblos/>