

“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL
PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y
PALENQUERAS- NARP EN COLOMBIA”
Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y
Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

REGISTRÓ DE IMPLEMENTACIÓN TÉCNICA

TALLERES

Co-diseño Línea de Producto

Comunidad: Coconuco-Popayán
Etnia: Coconuco

Asesor(a): Doryeth Lorena Jiménez Jojoa

Artesano(a) Líder: María Inés Cortes

Oficio: Tejeduría

Técnica: Crochet- Telar

1. Situación identificada:


En el grupo artesanal de Coconuco después del taller de estandarización de medidas se identifica que el trabajo se centra en un solo producto (mochila) en el cual se ha trabajado durante el proceso, las artesanas tienen el interés de llegar a diversificar su producción




Se hace una sociabilización donde se les habla el papel de la calidad y de cómo se define una línea de productos y del compromiso que se asume al estar dentro del proyecto de fortalecimiento productivo y empresarial para pueblos indígenas

2. Objetivo:

Fortalecer desde la creación de nuevas líneas de productos el área productiva y comercial del grupo artesanal de Coconuco

3. Desarrollo:

Situación identificada	
	<p>El grupo cuenta comercialmente con dos productos las mochilas en crochet y las jigras de hilo , es importante para ellas lograr establecer su producción en la región</p>
Implementación realizada	
	<p>Por medio de la relación del traje tradicional y los relatos de las integrantes del grupo se crea la necesidad de la transmisión de saberes en el manejo de el telar, si bien hay artesanas que conocen el oficio, no hay mucha recepcionalidad para realización de formatos grandes en el empleo de la técnica del telar .</p>

	<p>Se hace una reflexión de como el oficio de telar se está perdiendo en la mayoría de pueblos de la zona, sin embargo, dado que la mayoría de las integrantes del grupo trabajan en crochet, se plantea diversificación de productos desde los grandes formatos y utilizar la técnica para otros productos que conserven el manejo del crochet y que se utilicen los referentes gráficos de la zona</p>
	<p>Con el manejo de franjas del telar se harán acabados de mochilas y de productos, no como técnica central para este grupo artesanal</p>
	<p>Se hace un árbol de ideas de posibles productos y líneas de productos a crear, como trabajar en la línea de accesorios y casa como las de mayor aceptación por la comunidad</p>



Se realizan grupos de trabajo donde se trabaja con los referentes gráficos de la zona, plasmándolos en productos como cojines, individuales y contenedores

Las principales variaciones se harán siguiendo el formato de las mochilas variando tamaños para contenedores, y utilizando las bases de las mismas para cojines circulares de piso

4. Pasos a seguir después de la actividad:

- Recolección de ideas para la implementación de bocetos para las primeras líneas de productos mochilas
- Se pide muestras por parte de las artesanas del trabajo en telar para evaluar la calidad del tejido
- Seguimiento por parte de la líder artesana del proceso

5. Seguimiento:

- Se crean comités para la elaboración de los prototipos
- Seguimiento parte de las artesanas de la técnica, estandarización de medidas , color y calidad
- Seguimiento en la producción de prototipos por parte del área de diseño

6. Logros y recomendaciones:

- Aceptación por parte de la comunidad en las nuevas líneas de productos
- Se sugiere que las artesanas del grupo de Coconuco encarguen su trabajo focalizado de la materia prima ya que entorpece los procesos de producción
- Se sugiere seguimiento de procesos desde la parte comercial de los productos

“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL
PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y
PALENQUERAS- NARP EN COLOMBIA”
Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y
Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

REGISTRÓ DE IMPLEMENTACIÓN TÉCNICA

TALLERES

Co. Diseño Taller de simbología y rescate de formas

Comunidad: Coconuco -Popayán
Etnia: Coconuco

Asesor(a): Doryeth Lorena Jiménez Jojoa

Artésano(a) Líder: María Inés Cortes

Oficio: Tejeduría

Técnica: crochet y telar

1. Situación identificada:

El grupo de artesanas de Kokonuco se encuentra integrados por mujeres tejedoras de los resguardos de Coconuco y Puracé donde por el desplazamiento y otras circunstancias se han perdido los símbolos de identidad del grupo, por esto se hace importante el rescate de tradiciones, técnicas artesanales y simbología.

A nivel productivo manejan la técnica de crochet y se considera necesario el rescate de la técnica del telar utilizado en momento para la fabricación de correas de mochilas y de las fajas de identidad en la guardia indígena.


2. Objetivo:

Rescate de referentes de la región para la creación de gráficos identitarios dentro del grupo artesanal de Coconuco



3. Desarrollo:



Se desarrolla la actividad haciendo una lista de referentes con ayuda de las artesanas y del secretario del cabildo así: referentes naturales (flora y fauna), referentes geográficos, referentes culturales (vestidos, mitos y leyendas)

Situación identificada	
	<p>La comunidad cuenta con algunos referentes geométridos anteriormente que distan mucho de los referentes de la zona y en consenso con la comunidad no son representativos de las zonas donde habitan</p> <p>El venado que aparece en la referencia, por ejemplo, hace parte de otro grupo que venados que ellos desconocen y por eso no lo están utilizando. Se requiere entonces rediseñar referentes y con la participación de la comunidad llegar a un consenso de identidad</p>



Implementación realizada	
	<p>Realización de grupos de trabajo donde se hace el reconocimiento de los referentes y se hacen relatos sobre la importancia de las plantas medicinales en el pueblo de Coconuco</p>
	<p>Replanteamiento por parte de la comunidad de referentes ya que hay referentes como venados que el grafico no pertenece a los venados de la zona , al igual hacen vinculación que les gustaría trabajar más el cóndor como referente ya que actualmente la forma que tiene el grafico no los representa</p>
	<p>Bocetación de algunos referentes y la importancia del detalle para la adquisición de formas</p> <p>Se hacen ejercicios de representación grafica sobre el papel cuadriculado</p>



Se exposición de referentes con el relato de significados para cada resguardo indígena del grupo

Se realiza las diagramaciones para la técnica del crochet para los nuevos referentes que aportaran más simbologías a los productos

4. Pasos a seguir después de la actividad:

- Hacer seguimiento del uso de los referentes en la zona definidos en el taller
- Se sugiere seguir trabajando en el banco de imágenes para poder integrarlo al proceso de producción

5. Seguimiento:

- La líder artesanal le dará seguimiento para la búsqueda de referentes en zona
- Transmisión de la información a todo el grupo artesanal
- Se debe establecer junto con la asesora social fortalecer los referentes trabajados

6. Logros y recomendaciones:

- Identificación de saberes de la tradición oral, un pueblo con tradición en las plantas de curación
- Identidad de vestuario tradicional tanto para hombres como para mujeres

- Se recomienda talleres con un maestro artesano que fortalezca el tejido en telar, ya que las artesanas solo manejan la técnica lisa que imposibilita el grabado de formas para darle más identidad a los productos en las gasas

“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL
PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y
PALENQUERAS- NARP EN COLOMBIA”
Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y
Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

REGISTRÓ DE IMPLEMENTACIÓN TÉCNICA

TALLERES

Estandarización y calidad

Comunidad: Coconuco-Popayán

Etnia: Coconuco

Asesor(a): Doryeth Lorena Jiménez Jojoa

Artésano(a) Líder: María Inés Cortes

Oficio: Tejeduría

Técnica: Crochet. Telar

1. Situación identificada:

El grupo artesanal viene trabajando con las mochilas como producto que los identifica, para ello en el momento cuentan con un stock de mochilas que no tienen salida en el mercado, la líder artesanal hace al grupo una exposición de las razones productivas por las cuales el producto no es vendido

en eventos, para fortalecer la charla se habla entonces de la calidad de los productos y de las medidas que se manejan a nivel nacional


Es de esta manera, que, para garantizar la continuidad del mejoramiento de los oficios en tejeduría, se realiza un taller de planteamiento de determinantes de calidad y estandarización de medidas. El cual busca unificar los procesos productivos y continuar con el fortalecimiento productivo con la que actualmente cuenta el grupo de trabajo




2. Objetivo:

Establecer de manera colectiva con el grupo de artesanal de Coconuco, determinantes de calidad y estandarización de medidas de los productos realizados en punto crochet, y telar vertical

3. Desarrollo:

Se inicia la actividad exponiendo los conceptos de la calidad en los procesos productivos artesanales, los cuales se deben de identificar en toda la cadena de valor del oficio, al igual de la importancia de unificar las operaciones y las medidas de los productos, para asegurar una línea de producción homogénea dentro del grupo, facilitar los procesos de definición de precios. Esto permite en un futuro responder pedidos con gran volumen de unidades y satisfacer los requerimientos de los clientes

Situación identificada	
	En la actualidad a pesar que se han hecho talleres de calidad las artesanas aun hacen sus mochilas sin importar el público para el cual va dirigido, además trabajan individualmente haciendo que el producto baje en su calidad. Los comités de calidad no están funcionando

Implementación realizada	
	<p>Identificación del grupo de productos que se realizan en zona y las técnicas que se utilizan , recordar talleres anteriores , además surge la importancia de estandarizar largo y ancho de correa dentro del grupo</p>
	<p>Realización de moldes para que cada artesana los maneje y los utilice en la realización de productos</p>
	<p>Medidas de correas , y pegue de éste al cuerpo de mochila, con la comunidad se hace un consenso de la mejor manera de hacerlo y de determina las características para recibir los productos terminados</p>



Se habla sobre la calidad del hilo que se empleará en las mochila ,el grupo este año implemento la lana de oveja en la confección de mochilas

4. Pasos a seguir después de la actividad:

- Hacer seguimiento de los nuevos productos, que cumplan con los criterios de calidad y medidas definidos dentro del taller
- Definir dentro del grupo tiempos de producción y materia prima utilizada en cada una de las tallas de mochilas y bolsos definidas S- M- L. Para unificar procesos y poder establecer con ayuda del asesor comercial precios de cada uno de los productos
- Establecer un responsable dentro del grupo de tejedoras que se encargue del seguimiento de la producción y la calidad de los productos

5. Seguimiento:

- El asesor de diseño de la comunidad debe de implementar y dar seguimiento de los determinantes de calidad establecidos por la comunidad durante este taller
- Seguimiento en la producción de las líneas que se plantearán

6. Logros y recomendaciones:

- Apropiación de la importancia del taller para sus productos
- Identificación de aciertos y fallas en la elaboración de productos
- Seguimiento de la estandarización de medidas por parte de la asesora comercial para el costo del producto

“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL
PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y
PALENQUERAS- NARP EN COLOMBIA”
Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y
Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

REGISTRÓ DE IMPLEMENTACIÓN TÉCNICA

TALLERES

Taller Control de calidad /Productividad muestras

Comunidad: Coconuco- Popayán
Etnia: Coconuco

Asesor(a): Doryeth Lorena Jiménez Jojoa

Artesano(a) Líder: María Inés Cortez

Oficio: Tejeduría

Técnica: Crochet



1. Situación identificada:

Los compromisos adquiridos durante el proceso se han incumplido por parte de las artesanas , en primera instancia con la consecución de la materia prima y esto afecta la producción de muestras , también en algunos casos existe la materia prima pero aún no se adquiere una visión de emprendimiento y por esto se saltan los estándares de medidas afectando la calidad de los productos es por esto que se hace un seguimiento producto a producto lo que hace más dispendiosa la tarea en cuanto a la coordinación de la producción

2. Objetivo:

Evaluación de los productos muestras, para el inicio del proceso productivo

3. Desarrollo:

Situación identificada	
<p>Las artesanas han venido trabajando en forma laxa , sin tener en cuenta las recomendaciones realizadas en los talleres , por esto se evidencia la falta de calidad de productos , también no hay gestiona miento por parte de la líder del grupo de Coconuco para la adquisición de materia prima que al momento entorpece los procesos</p>	
	<p>De las muestras que se elaboran se ha tenido problemas en cuanto al manejo de estándares de calidad y manejo de formas</p>
Implementación realizada	
	<p>Organización y seguimiento de muestras, paletas de colores y proporciones</p> <p>Reasignación de tareas por la falta de asistencia y falta de compromiso en la producción</p> <p>Evaluación de terminados</p>



4. Pasos a seguir después de la actividad:

- Concertación de una próxima reunión para evaluación de muestras
- Evaluación de muestras
- Banco de datos de proveedores de materia prima

5. Seguimiento:

- Seguimiento en Calidad y estandarización de productos
- Seguimiento en la producción de muestras

6. Logros y recomendaciones:

- Compromisos y redistribución de muestras
- Evaluación de procesos

“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL
PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y
PALENQUERAS- NARP EN COLOMBIA”
Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y
Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

REGISTRÓ DE IMPLEMENTACIÓN TÉCNICA

TALLERES

Concertación de Línea de producto y Color

Comunidad: Coconuco- Popayán
Etnia: Coconuco

Asesor(a): Doryeth Lorena Jiménez Jojoa

Artésano(a) Líder: María Inés Cortes

Oficio: Tejeduría

Técnica: Crochet

1. Situación identificada:

El grupo artesanal se encuentra en transición de la lana sintética a la lana de oveja sin embargo en este proceso se han encontrado inconvenientes ya que no se cuenta con la calidad del hilo necesario para la elaboración de productos, es por esto que se definen líneas de productos en el taller anterior donde con la técnica de crochet puedan diversificar los productos cambiando dimensiones y usos de los productos

Se concretaron dos líneas de trabajo para productos, accesorios y casa en los cuales se rescata la simbología y se sigue trabajando con la paleta de colores que vienen manejando en el grupo desde abril

2. Objetivo:

Concertación de color y material en las líneas de productos del grupo artesanal de Coconuco en cuanto a manejo de técnica teniendo en cuenta la calidad y estandarización de productos

3. Desarrollo:

Situación identificada

A pesar de los talleres anteriormente realizados en la comunidad, el grupo aún tiene dificultades en el manejo de la materia prima (lana de oveja) y aún no cuenta con la identificación de la paleta de colores que se manejarán en los productos en el grupo, es necesario concretar las líneas de productos con el pleno del grupo y delegar tareas para evitar contratiempos en los procesos productivos

Se evidencia problemas de calidad de las muestras lo cual está atrasando los procesos



El hilo extraído de la lana de oveja aún no cuenta con la calidad suficiente para ser llevado como producto final, se requiere un proceso más largo en cuanto al saber para esta técnica, es por esto que se propone a la comunidad seguir trabajando con el hilo sintético para muestreo y producción (ver acta adjunta)

Implementación realizada



- ✓ Organización de grupos de trabajo por oficios para la elaboración de un plan de acción para el proceso de producción
- ✓ Organización de comités de calidad para cada uno de los productos
- ✓ Escucha inquietudes y se crea para el próximo taller una transmisión de conocimientos de la técnica del telar, y se concluye que no habrá productos en esta técnica, pero si un proceso de mejoramiento
- ✓ Delegación de primeros prototipos, mochilas, contenedores y cojines
- ✓ Conclusiones del proceso

4. Pasos a seguir después de la actividad:

- Seguimiento de los procesos por cada delegada de las líneas de productos
- Reunión para levantamiento de acta donde se dejan compromisos para producción
- Evaluación de algunas muestras

5. Seguimiento:

- Determinar con la líder artesana las personas idóneas para colaborar el proceso de calidad
- Definir estandarización de medidas para nuevos productos
- Es importante que las artesanas tengan en cuenta la calidad de cada proceso

6. Logros y recomendaciones:

- Reconocimiento y apropiación de las líneas de productos a ejecutar por parte de las artesanas
- Por medio de la reunión para aclarar dudas y levantar el acta se llegaron a acuerdos puntuales de producción
- Se tendrá en cuenta el seguimiento a esta comunidad de parte de social y comercial para integrar el grupo y se trabaje en equipo

“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL
PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y
PALENQUERAS- NARP EN COLOMBIA”
Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y
Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

REGISTRÓ DE IMPLEMENTACIÓN TÉCNICA

TALLERES

Transmisión de Saberes “Tejido en Telar “

Comunidad: Coconuco-Popayán

Etnia: ***

Asesor(a): Doryeth Lorena Jiménez

Artesano(a) Líder: María Inés Cortez

Oficio: Tejeduría

Técnica: Telar vertical

1. Situación identificada:

Las artesanas del grupo de Coconuco durante los procesos y seguimientos elaborados en el proyecto proponen que se debería poner en conocimiento el trabajo en telar vertical no solo creando líneas sino también recreando la simbología e la región , técnica que ya se ha perdido en gran parte de la zona

2. Objetivo:

Identificar la técnica de tejido en telar como técnica de identidad en la etnia Coconuco y rescatar la simbología en la técnica

3. Desarrollo:

Situación identificada	
<p>Coconuco es un grupo indígena que se ha ido relegando al cambio de las nuevas técnicas artesanales y se ha perdido la técnica del telar en cuanto al manejo de simbología en las fajas que se trabajan, en el momento solo se utiliza el telar para realización de las cargaderas en mochilas linealmente</p> <p>Con el taller se quiere que todo el grupo conozca junto con una artesana del grupo el manejo de simbología para darle un valor agregado a los productos</p>	
	<p>Faja realizada para mochila en Coconuco , manejo de color en las líneas que se van armando</p>
Implementación realizada	



- ✓ Orientación de la actividad artesana grupo Coconuco
- ✓ Identificación de materiales a utilizar, calidad en los hilos
- ✓ Explicación de las partes del telar
- ✓ Montaje de la lana
- ✓ El proceso básico de tejido es pasar los hilos de la urdimbre alternadamente por encima y por debajo de los hilos de la trama
- ✓ Inquietudes respecto a las formas que se obtienen en el tejido
- ✓ Tareas y conclusiones del taller

4. Pasos a seguir después de la actividad:

- Concertación con las artesanas para seguir elaborando ejercicios que ayuden a mantener vigentes los conocimientos adquiridos
- Asesoramientos puntuales con las artesanas que adelantaron trabajo en telar en cuanto a calidad de tejido
- Se mantendrá actualizaciones de talleres por parte de la comunidad con diferentes artesanas de la zona

5. Seguimiento:

- Seguimiento por parte de las artesanas interesadas en la actividad para el desarrollo de fajas con simbología
- Seguimiento en cuanto a calidad de las fajas por parte de las artesanas
- Elaboración de asesorías por parte de las compañeras artesanas que conocen el oficio en la técnica del telar

6. Logros y recomendaciones:

- Despertar el interés de las artesanas en el manejo del telar y mantener la simbología en el grupo artesanal
- Se requiere de una mayor capacitación con las artesanas interesadas en la técnica
- Se recomienda la elaboración de un telar para más adecuado técnicamente para el desarrollo de capacitaciones