

**PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL  
PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS,  
AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y PALENQUERAS – NARP EN  
COLOMBIA**

**BITÁCORA DE DISEÑO MAYAPO  
MANAURE GUAJIRA  
ETNIA: WAYÚU**

**SANDRA GÓMEZ PUERTAS**



**Bogotá, Noviembre 2018**



**GOBIERNO  
DE COLOMBIA**



**MINCIT**





MAYAPO - GUAJIRA



## MAYAPO- WAYÚU

El Corregimiento de Mayapo es Jurisdicción del Municipio de Manaure, localizado en el sector denominado la media Guajira.

Las artesanas se dedican a la elaboración de mochilas, chinchorros y manillas, su fuerte son las mochilas tradicionales de diferentes tamaños.

Uno de los pilares culturales que la comunidad busca rescatar, es la elaboración del chinchorro, el cual hacen sencillo y doble faz a mano.



FOTO TOMADA POR: SANDRA GÓMEZ  
LUGAR: MAYAPO - GUAJIRA

Oficio: Tejeduría

Técnica: Crochet y paleteado

Materia prima: Hilo acrílico de crochet

Número de artesanos: 16

Asesor en diseño: Sandra Gómez

Diseñador líder: Angela Galindo



GOBIERNO  
DE COLOMBIA



MINCIT



artesanas de colombia

OBJETO		Función				Oficina - Técnica - Materia prima						Uso/uso		Forma			Signos				
Nombre	Imagen	Utilitaria	Decorativa	Ritual	Comercial	Oficina	Técnica	Herramientas	Materia prima			Acabado	Quién la usa	Quién la hace	Cuerpo	No. de piezas	Tamaño (relación con el cuerpo)	Dimensionar (Mínimo y máximo)	Simbología/ Iconografía	Historia/ Experiencia	Significado
									Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Lacola Farsinea										
1		Respirador de agua y Chikwa Chikwanki	N/A	N/A	N/A	Trabajo de talama y tejeduría	Tejeduría en el sergudo talama	hilado a mano y anabilla	Talama	esera de abies, fibra de hilo jacilite	Lana y farsewa	Polida	Elcio Waqen	Arlecano Waqen	Amarfo	2. Makila y makana	respirador regulable al celebrarse	Promedio 35 cm	N/A	Usado para los hombres, en la parte de un anabilla	Es un proceso complejo que requiere dedicación y mucha experiencia, elije un hilo el falo, resaca el hilo, lo tuelde y se tuelde en un hilo que se tuelde final que se tuelde final de haber elegido la talama "perfoa"
2		Respirador de agua y Chikwa	N/A	N/A	N/A	Trabajo de talama y tejeduría	Tejeduría en el sergudo talama	hilado a mano y anabilla	Talama	esera de abies, fibra de hilo jacilite	Lana y farsewa	polida	Elcio Waqen	Arlecano Waqen	Ovalado	2.	respirador regulable al celebrarse	Promedio 35 cm	N/A	Utilizado por la población para marcar el agua y la abilla	Es un proceso complejo que requiere dedicación y mucha experiencia, elije un hilo el falo, resaca el hilo, lo tuelde y se tuelde en un hilo que se tuelde final que se tuelde final de haber elegido la talama "perfoa"
3		Impresora los abjeto waqen	Simbolos Arlecano	Comunicación proferencia y tradición	N/A	Tejeduría	arabiel	Arja de arabiel	Hilo jacilite Miralce	N/A	Farsewa	N/A	Elcio waqen y Farsewa	Mujerra Waqen	N/A	1	N/A	N/A	Es un arte tejido originado en la alfa Guajira; esencial en la vida de los misioneros y misioneras, que representa el mundo del medio natural que rodea la vida cotidiana del pueblo waqen.	Es un arte complejo que se lo tuelde, se tuelde al tuelde la pieza y se tuelde al tuelde que se tuelde, esencial en la vida de los misioneros y misioneras, que representa el mundo del medio natural que rodea la vida cotidiana del pueblo waqen.	

Imagen Referencia, COMPENDIO DE CULTURA MATERIAL MAYAPO, GUAJIRA

\*Ver anexo Compendio de cultura material de la comunidad.



GOBIERNO  
DE COLOMBIA



MINCIT



artesanías de colombia

Componente	Situaciones identificadas	Objetivo(s) (Que se quiere alcanzar)	Actividades
<b>DISEÑO Y DESARROLLO DE PRODUCTOS ENFASIS RESCATE</b>	Las mochilas de Mayapo tiene colores Wayuu tradicionales, el año anterior fueron asesoradas con manejo de color y nuevas tonalidades pero no se ve reflejo de esto.	Generar distinción por el buen manejo de color en cada producto elaborado, producto atractivos para el mercado.	Taller de color
	Las mochilas de la comunidad de Mayapo reflejan la Etnia Wayuu, pero no generan una visualización especial ni atractiva debido a la inasistencia de muchas de sus artesanas a las asesorías y falta de compromiso en la elaboración de las muestras.	Generar diferenciación con las demás comunidades Wayuu por medio de líneas de producto que generen tal fin.	Taller de referentes propios y tendencias Taller de co-diseño
<b>FORTALECIMIENTO DE LOS OFICIOS Y/O TÉCNICAS ARTESANALES</b>	La comunidad lleva un buen proceso a lo largo del primer año de acompañamiento, sus mochilas han mejorado en calidad pero siguen teniendo problemas con la estandarización de medidas y los empates de kannasu.	Lograr que las artesanas comprendan las medidas por medio de moldes o algún objeto que quede en sus manos y puedan implementar con facilidad y volver a retomar las asesorías de empates de kannasu ya que el mercado lo exige.	Taller estandarización de formatos y dimensiones Taller de definición de determinantes de calidad
	Debido a que el grupo de este año es conformado por nuevas artesanas la calidad de los productos varía por no tienen conocimiento de las asesorías pasadas.	Afianzar los conocimientos con el grupo conformado este año, es importante que todas manejen la misma característica de productos para evitar consecuencias a futuro en los eventos comerciales o ventas directas.	Taller de transmisión de oficio desde los maestros según las determinantes. Mejoramiento de gasas. Control de gramajes y control de las materias primas

MATERIAS PRIMAS



Hilo crochet  
Lider, Miratex

OFICIOS Y TÉCNICAS

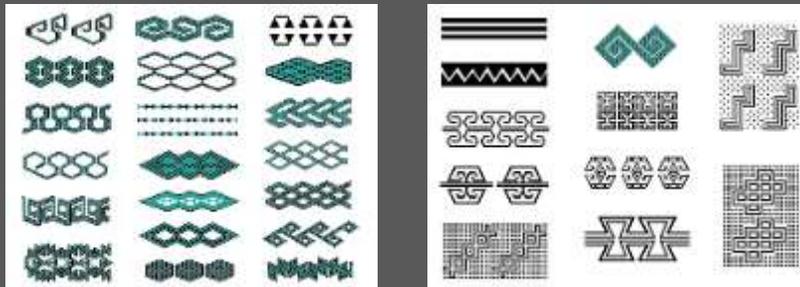


Tejeduría de punto

PALETA DE COLOR



SIMBOLOGÍA - TEXTURAS - ACABADOS



Kannas  
representativas  
de la etnia



Cordones de  
4 caras y  
borlas  
tradicionales



Base de mochila

**ENTRADA 1:**  
3/07/2018 – 5/07/2018

### TALLER DE COLOR

Se recuerdan los colores primarios y los resultados de las combinaciones entre sí, las cuales tienen como resultado el círculo cromático. Se explica cuáles son los colores fríos, cálidos y las escalas cromáticas. Se enfatiza en el manejo de las diferentes tonalidades de los colores para así generar contrastes a través del manejo tono a tono y no basados en la combinación de más de tres colores primarios o secundarios.

### Logros:

Se crean 6 paletas de color, las cuales se aplicarán en los diferentes productos a realizar y se tendrán en cuenta como base para el planteamiento de las propuestas de líneas de producto por parte de la diseñadora.



FOTO TOMADA POR: SANDRA GÓMEZ  
LUGAR: MAYAPO - GUAJIRA

**ENTRADA 1:**

3/07/2018 – 5/07/2018

**TALLER DE REFERENTES PROPIOS Y TENDENCIAS**

Se hace un reconocimiento de las Kannas, identificando aquellas conocidas y verificando el significado de los nombres, las artesanas que participaron durante 2017 reconocieron el material y evidenciaron la importancia de este para su trabajo y aprendizaje.

Se muestra a las artesanas el material de tendencias generado por Artesanías de Colombia, haciendo énfasis en el manejo del color, el cual es un tema importante de mejora para la comunidad.

**Logros:**

Distribución de material gráfico, generado por Artesanías de Colombia, que sirve de apoyo a las 13 artesanas presentes para el mejoramiento de la aplicación y empate de Kannas.

Transmisión de saberes entre las mismas artesanas, quienes explican y aclaran entre ellas, los significados, nombres y pronunciación de las diferentes Kannas.



FOTO TOMADA POR: SANDRA GÓMEZ  
LUGAR: MAYAPO - GUAJIRA



GOBIERNO  
DE COLOMBIA



MINCIT



**ENTRADA 1:**

3/07/2018 – 5/07/2018

**TALLER DE CO-DISEÑO**

Se recuerda a las artesanas el manejo de las líneas de producto y cómo estas permiten generar identidad de grupo y dinamizar el aspecto del producto en el mercado.

Basados en las paletas de color resultantes del taller de color y en el material manejado en el taller de referentes propios, cada artesano dibuja un producto, planteando posibles manejos de color y composiciones para la generación de las líneas de producto.

**Logros:**

Esta información sirve como base para la generación de propuestas por parte del diseñador, Si bien las propuestas de todas las artesanas presentes se basan en la realización de mochilas, se dialoga sobre la posibilidad de realizar también chinchorros y otros formatos como mochilas Susu y tapetes tejidos.

En estas propuestas se tienen en cuenta los colores de las paletas generadas con la comunidad.



FOTO TOMADA POR: SANDRA GÓMEZ  
LUGAR: MAYAPO - GUAJIRA

**ENTRADA 2:**

28/07/2018 – 30/07/2018 – 1/08/2018

**TALLER DE DETERMINANTES DE CALIDAD**

Durante el taller se genera, con apoyo de la maestra artesana Adriana Ipuana, una lista de determinantes de calidad, los cuales se muestran haciendo una revisión de los avances de producto presentados por algunas artesanas. Se hace transmisión de saberes en el mejoramiento del tejido de los cordones.

**Logros:**

Se logró un aumento productivo con respecto a la fabricación de cordones, ya que, de las 12 artesanas asistentes, solamente 4 sabían realizar este tejido, el resto de artesanas tercerizaba la producción o realizaban cordones trenzados simples, los cuales con el uso tienden a desarmarse.

Esta implementación permite estandarizar el aspecto de los acabados de los productos, generando así uniformidad y elementos característicos del grupo de Mayapo.

El listado con los parámetros de calidad debe generarse en la próxima visita.



FOTO TOMADA POR: SANDRA GÓMEZ  
LUGAR: MAYAPO - GUAJIRA

**ENTRADA 3:**

18/09/2018 – 20/09/2018

**TALLER DE PRODUCTO**

Se socializa con la comunidad las propuestas de diseño impresas, se entregan muestras de color, los patrones cuadro a cuadro de los módulos de Kannas que componen los diseños y se proceden a tejer.

**Logros:**

Para el caso de los centros de mesa se utiliza nylon de 1mm para reforzar el alma y darle rigidez.

En el segundo día de taller de producto la maestra artesana aclara dudas a las artesanas sobre la fabricación de las mochilas susu. También explica la realización del pie de cama, la comunidad rechaza el diseño y su fabricación debido a que prefieren tejer mochilas, centros de mesa y mochilas susu.

Se obtiene el inicio de las bases de 2 mochilas y el 40% del tejido de los centros de mesa.



FOTO TOMADA POR: SANDRA GÓMEZ  
LUGAR: MAYAPO - GUAJIRA

**ENTRADA 3:**

18/09/2018 – 20/09/2018

**TALLER DE DETERMINANTES DE CALIDAD**

En el taller anterior se realizaron algunos avances relacionados con la calidad, para esta visita, se revisan los avances de productos generados por la comunidad y se procede a realizar la retroalimentación

**Logros:**

Se genera un listado de 10 parámetros de calidad que deben cumplir los productos generados en la comunidad.

Se entrega a las artesanas un muestrario de color con las paletas trabajadas durante el taller de color.



FOTO TOMADA POR: SANDRA GÓMEZ  
LUGAR: MAYAPO - GUAJIRA

**ENTRADA 3:**

18/09/2018 – 20/09/2018

**TALLER DE ESTANDARIZACIÓN**

Puesto que la estandarización es importante para la optimización de recursos, para el correcto costeo y para la generación de colecciones en serie, se hace necesario crear plantillas para disminuir los tiempos y asegurar diseños homogéneos.

Se explica a las artesanas el funcionamiento de las plantillas y se procede a copiar las plantillas muestra, cada artesana escribe las medidas y notas necesarias para identificar los tamaños, para el caso de quienes no saben leer ni escribir, las plantillas permiten diferenciar entre pequeño, mediano y grande.

**Logros:**

Se generan 11 juegos de 4 plantillas (14cm x 17cm, 17cm x 20cm, 21cm x 24cm, 23cm x 27cm) para cada artesana presente, estas dan la medida del ancho de la base y del alto del cuerpo, incluyendo la ubicación en altura de los ojales.



FOTO TOMADA POR: SANDRA GÓMEZ  
LUGAR: MAYAPO - GUAJIRA

**ENTRADA 4:**

12/11/2018 – 14/11/2018

**CURADURÍA E INVENTARIO DE PRODUCTOS**

La última visita fue planificada para el desarrollo de actividades de cierre de talleres y principalmente de revisión de prototipos finales y del producto para Expoartesánías. En esta visita se manifiesta el deseo de algunas artesanas de no participar más de las actividades del programa, ni de enviar productos y prototipos a feria.

**Logros:**

De los 6 productos de las 2 líneas y del producto planteado para colección nacional, se finalizaron tan sólo 2 prototipos, el chinchorro, del cual no se logró hacer seguimiento y en el cual no se aplicaron los colores de muestra sugeridos, la medida del ancho excede por 200cm la medida del estándar para chinchorro sencillo y el tejido no es de buena calidad.

El centro de mesa cuenta con las dimensiones y la calidad de tejido, pero no con el patrón de diseño ajustado.

Se establece como producto disponible para feria 30 unidades, contando el chinchorro, 2 centros de mesa y un prototipo de mochila susu que mencionan está próximo a terminar; como producto que falta por recolectar se estiman otras 20 unidades entre mochilas, manillas y llaveros.



FOTO TOMADA POR: SANDRA GÓMEZ  
LUGAR: MAYAPO - GUAJIRA

ENTRADA 2:

TALLERES DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO

El aumento de la productividad es realizado en un taller de transmisión de saberes en el tejido de cordones.

Logros:

Se da autonomía a las artesanas en la fabricación de los acabados de las mochilas y se elimina la tercerización de esta manufactura.

Proceso	Productividad Inicial	Productividad Final	Estrategia	Observaciones
Transmisión de saberes técnicos de tejido de cordones	4 artesanas conocen el proceso de tejido de cordones	12 artesanas conocen el proceso de tejido de cordones <b>Aumento de la productividad del 34%</b>	-Transmisión de saberes	Planteamiento de nuevos talleres de aumento de la productividad para una implementación más significativa.



FOTO TOMADA POR: SANDRA GÓMEZ  
LUGAR: MAYAPO - GUAJIRA

### DETERMINANTES DE CALIDAD SEGÚN DIAGNÓSTICO DE CALIDAD

• La base debe ser redonda y plana, el alma no debe verse y debe corresponder a la misma cantidad de hilos que conforman los colores de todo el tejido, los aumentos deben hacerse distribuidos simétricamente para que el tejido no se ondule, la aplicación de la iconografía debe ser igualmente simétrica.

• El inicio del cuerpo tiene la misma cantidad de puntos que la última línea de la base y se mantiene así hasta la boca, la aplicación de Kannas debe distribuirse en el inicio para que quede simétrica.

• Los ojales deben manejarse en números pares de 6 u 8, las puntadas para conformarlo no deben ser más de 10, y se deben distribuir simétricamente en el perímetro del círculo. La distancia entre los ojales y la boca de la mochila debe ser de 5 vueltas o 2cm. El final del tejido debe dejarse a un lado para ser ocultado con el pegue de la gasa.

• La gasa debe ser realizada en telar y tener tejido parejo sin saltos de urdimbre u ondulaciones en el centro o los bordes, el ancho oscila entre 5cm y 7cm y el largo entre 110cm y 120cm, el largo puede variar según situaciones especiales.

• El pegue de la gasa en el cuerpo se realiza con el tejido de ochos, el cual debe quedar tupido para tapan la unión.

• Los cordones son entretejidos desde 4 hasta 8 cabos o pares de hilos, el color de fondo debe quedar ininterrumpido, mientras que los demás colores se intercalan. Las borlas deben ser tupidas y medir 12cm de alto, los colores empleados deben obedecer a los empleados en la mochila.

• El tapizado en pellón debe ser parejo y ser realizado por la misma persona para que se mantenga la misma tensión.



FOTO TOMADA POR: SANDRA GÓMEZ  
LUGAR: MAYAPO - GUAJIRA



**Chinchorro**  
**Colección nacional**

**Municipio:** Mayapo

**Etnia:** Wayúu

**Materia prima:** Hilo acrílico

**Técnica:** Tejido en telar

**Artesano:**

**Diseñador:** Sandra Gómez



GOBIERNO  
DE COLOMBIA



MINCIT



artesanías de colombia



## Mochila Susu

**Municipio:** Mayapo

**Etnia:** Wayúu

**Materia prima:** Hilo acrílico

**Técnica:** Tejido de punto en crochet

**Artesano:**

**Diseñador:** Sandra Gómez



GOBIERNO  
DE COLOMBIA



MINCIT



artesanías de colombia



## Centro de mesa

**Municipio:** Mayapo

**Etnia:** Wayúu

**Materia prima:** Hilo acrílico

**Técnica:** Tejido de punto en crochet

**Artesano:**

**Diseñador:** Sandra Gómez



ENTRADA 3:  
MUESTRAS DE LÍNEAS DE PRODUCTO



FOTOS TOMADAS POR: SANDRA GÓMEZ – ALBER GONZALEZ  
LUGAR: MAYAPO - GUAJIRA

ENTRADA 4:  
PROTOTIPOS FINALES DE LÍNEAS DE PRODUCTO



FOTOS TOMADAS POR: SANDRA GÓMEZ  
LUGAR: MAYAPO - GUAJIRA

ENTRADA 4:  
PROTOTIPOS FINALES DE LÍNEAS DE PRODUCTO



FOTOS TOMADAS POR: SANDRA GÓMEZ  
LUGAR: MAYAPO - GUAJIRA

ENTRADA 4:  
PROTOTIPOS FINALES DE LÍNEAS DE PRODUCTO



FOTOS TOMADAS POR: SANDRA GÓMEZ  
LUGAR: MAYAPO - GUAJIRA