



“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y PALENQUERAS- NARP EN COLOMBIA”
Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

SEGUIMIENTO DE IMPLEMENTACIONES DEL EQUIPO DE DESARROLLO HUMANO

Nombre Del Asesor	Tatiana L. Hurtado Meza			
Fecha De Realización	Julio 12 de 2018	Duración de la actividad	2 horas 18 min.	
Comunidad Beneficiaria	CURARTE			
Actividad De Implementación	Taller de proyecciones			
No. De Participantes	No. Hombres	No. Mujeres	No. Niños	TOTAL
	5	10		15

INFORMACIÓN CONSIGNADA ANTES DE LA REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD

1. Planeación De La Actividad

a. Objetivo:

Reconocer las expectativas de los artesanos frente al programa de economías propias, de forma tal que, se proyecten acciones conjuntas para el fortalecimiento de los procesos artesanales.

b. Metodología:

Para el desarrollo del taller se plantea que el espacio debe estar organizado previamente para la comodidad de las y los asistentes, seguida la Asesora dará el saludo de bienvenida al grupo de artesanos y llevará a cabo una dinámica de presentación en la cual su nombre deberá estar acompañado del tiempo que lleva perteneciendo al grupo, así como su oficio respecto a las artesanías. En este momento la asesora es la última persona que se presenta, y aunado a su rol en el programa, realizará una breve reseña sobre el proceso de economías propias en Artesanías de Colombia, expresando el objetivo fundamental del rescate de la identidad cultural a través de los procesos artesanales.

Seguido se presenta el objetivo que convoca el espacio y se comenta la forma de trabajo en la jornada, que se desarrollara de la siguiente manera:



- Grupos focales: en primer se dividirá a los artesanos en tres grupos, cada uno recibirá el nombre de uno de los componentes del programa (Comercialización, Diseño y Desarrollo Humano), internamente los artesanos generarán un dialogo sobre que se comprende a partir del nombre del grupo y que relación guarda este en el campo de las artesanías, se sugiere que todos y cada uno deberán participar con sus opiniones; no obstante, tendrán que escoger un relator para exponer los diálogos en plenaria.
- Panel de discusión: En segundo momento se organiza a los artesanos en círculo simulando una mesa redonda, de manera voluntaria se solicita que un relator exponga la discusión desarrollada en el grupo, los demás escucharan atentamente y las personas de los otros grupos tendrán la oportunidad de aportar o argumentar las exposiciones que se den en plenaria.
- En tercer momento la asesora solicitará a los artesanos que mencionen sus expectativas frente al programa, de igual manera planteen que esperan y cuál sería la apuesta desde cada componente para el fortalecimiento de las capacidades humanas y productivas que conllevan en el proceso de producción y comercialización de las artesanías.
- Para finalizar se realizará una lluvia de donde se contarán los aprendizajes de la jornada; seguido a ello, todos de pie hacen un círculo, se conectan con el territorio cogido de las manos transportan sus energías, en tanto la asesora puede realizar una reflexión e invitación a trabajar en armonía, como un equipo que representa un aporte cultural valioso para las familias, comunidades y todo un país, después los invitará a que de manera individual piensen en su compromiso para dar respuesta al objetivo del programa; sobre todo, al compromiso de social y cultural que se adquiere transversal al proceso.

INFORMACIÓN CONSIGNADA DURANTE LA REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD

2. Desarrollo:

El primer encuentro con la comunidad CURARTE se da en torno al proceso de reconocimiento de sus expectativas, así como la disposición y compromiso que tienen el grupo de artesanos para consolidarse como tal y proyectar su trabajo a través de la materialización del programa de economías propias de Artesanías de Colombia. En este sentido, se encuentra un grupo organizado con objetivos definidos en pro del reconocimiento cultural y la ancestralidad de su pueblo; trabajan activamente para construir proceso e ir fortaleciendo sus saberes artesanales.

En el marco de la presentación se observa que existe diversidad en los oficios, entre los cuales se destacan la chaquira y la talla en madera, en CURARTE sus artesanos cuentan con experiencia en el oficio, inclusive como independientes han participado en ferias donde han comercializado su producto, llegando con agrado al mercado; por ello plantearon que vincularse al programa es de gran interés para el grupo que desea fortalecer la calidad de sus productos, la distribución y la articulación entre ellos para dar continuidad a un plan de producción donde el eje transversal sea su cultura.



De forma tal que el grupo asigna valor al programa que comprende aspectos a desarrollar para la integridad del grupo, por ejemplo: en el componente de diseño exaltan la posibilidad de mejorar temas de color y combinación, al igual que bocetos que den cuenta de lo cultural y la particularidad del grupo. En comercialización mencionan la importancia de asignar valores acordes a los productos para que puedan venderse favoreciendo al artesano y al futuro clientes, así como estiman ampliar las condiciones para nuevos mercados. En lo social expresan fortalecer los vínculos internos para la consolidación de objetivos en común, el compartir saberes y propender por liderar procesos hacia fuera, donde se visualice la identidad y rescate cultural.

3. Compromisos/ Observaciones:

- Participar activamente de los procesos de formación y elaboración de los productos, dedicando un tiempo acorde para que los aprendizajes y cosas se desarrollen con calidad.
- Organizar las labores diarias para asignar espacios de trabajo artesanal.
- Ser responsable con las tareas y compromisos que se adquieran con y por el grupo.
- Establecer un grupo donde involucren los valores como el respeto y la solidaridad entre compañeros, dado que todos merecen salir adelante y se avanza con el apoyo mutuo.

Un grupo de artesanos con trayectoria, en sus inicios estaba conformado por miembros de una misma familia, quienes en el proceso de vida y de seguir trazando saberes han incorporado a su organización a otras personas cercanas que pueden aportar y ayudarlos a crecer juntos.

Como grupo tienen avances en su organización, han estructurado un modelo de trabajo que en su informalidad va dando cuenta del proceso que los moviliza hacia el trabajo articulado y ordenado, que conjuga el arte y la economía desde lo propio.

4. Logros durante el taller:

Identifican los alcances del programa hacia el fortalecimiento de la economía propia, a partir de un proceso corresponsable en el que los artesanos con su compromiso juegan un papel fundamental en la consecución de los objetivos grupales.

Establecimiento de compromisos que permiten tejer alternativas para el encuentro y crecimiento grupal.

Reconocen la importancia de los componentes del programa para su fortalecimiento como grupo de artesanos, por tanto, plantean puntos de encuentro entre los componentes.



“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y PALENQUERAS- NARP EN COLOMBIA”
Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

SEGUIMIENTO DE IMPLEMENTACIONES DEL EQUIPO DE DESARROLLO HUMANO

Nombre Del Asesor	Tatiana Lizeth Hurtado Meza			
Fecha De Realización	13 de Julio de 2018	Duración de la actividad	2 horas	
Comunidad Beneficiaria	CURARTE			
Actividad De Implementación	Autodiagnóstico en organización			
No. De Participantes	No. Hombres	No. Mujeres	No. Niños	TOTAL
	4	9		13

INFORMACIÓN CONSIGNADA ANTES DE LA REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD

1. Planeación De La Actividad

a. Objetivo:

Establecer junto con los artesanos del grupo los parámetros de conducta deseados durante las jornadas de trabajo y como parte del fortalecimiento organizativo.

Analizar junto con los artesanos las dinámicas de organización propias que permitan la identificación de elementos que se puedan emplear en la dinámica organizativa del grupo.

b. Metodología:

Para introducir a los artesanos en el contexto de lo organizativo, la jornada se divide en dos momentos, el primero de ellos para definir unos parámetros de conducta que posibiliten la armonización del grupo, así como las acciones que se pueden implementar en caso tal de presentar dificultades. El segundo momento, se realiza la introducción a lo organizativo desde el estudio de caso.

Así, el asesor después de los respectivos saludos y presentación de los objetivos de la jornada, solicita al grupo que piensen en un objeto, lugar o espacio sagrado e importante para su comunidad, luego de tener una figura concertada, se solicita que la dibujen en una cartelera.

Seguido se expresa que, en esa representación de lo sagrado los artesanos van a proponer acuerdos que definan el trabajo al interior del grupo, los cuales estarán escritos al interior de la



figura como símbolo de respeto y acogida de los mismos. Para ello se abre un espacio de discusión donde cada artesano mencione un aspecto clave como parte del acuerdo: Ej. “Quiero que en nuestro grupo haya puntualidad para que nos rinda más el trabajo”. De esta manera, se genera el debate sobre lo propuesto y si se llega a un acuerdo, el artesano puede pasar al centro y dibujar/escribir PUNTUALIDAD al interior de la figura. También es posible que algún artesano proponga lo que NO quieren al interior del grupo, y lo dibuje/escriba fuera del dibujo. Lo anterior a partir de las siguientes preguntas:

¿Cómo queremos que sea nuestro trabajo al interior del grupo? ¿Qué elementos queremos que haya siempre en nuestro grupo? (Ej. Puntualidad, confianza, comunicación, apoyo) ¿Qué no queremos que haya en nuestro grupo? (Ej. Chismes, impuntualidad).

Para cerrar este momento de la actividad se revisan los acuerdos y se pregunta al grupo si todos aprueban el contrato, de ser positivo se establece que serán los acuerdos para el grupo y que es tarea de todos y cada uno darles cumplimiento. Se deja cartelera en lugar visible del espacio de trabajo.

En el segundo momento de la jornada, el asesor pregunta a los artesanos ¿qué entienden ustedes por organización? ¿Cómo se organizan en su comunidad para realizar las diferentes actividades? Después de que los participantes hayan expresado sus puntos de vista, el asesor podrá resumir las ideas y explicar las diversas formas de organización (implícitas o explícitas) que puede haber al interior de un grupo. Cómo en algunos casos generamos estrategias para organizarnos sin siquiera darnos cuenta de que lo estamos haciendo, y no necesariamente necesitamos de un título (asociación, cooperativa, etc), para ser un grupo efectivo, eficaz y organizado.

El asesor invita a realizar un estudio de caso que será construido a partir de la organización que llevan a cabo en el cabildo, en lo cual se propone un análisis de diferentes situaciones o eventos como son las fiestas, ceremonias y/o rituales; organización para las actividades diarias como la caza, pesca, trabajo en la chagra o cultivos; Actividad artesanal, Procesos etnoeducativos, políticos, entre otros.

El asesor organiza subgrupos y les asigna una acción/actividad; el análisis se orienta con los siguientes elementos:

Líderes: cada grupo deberá analizar las características tienen los líderes de la comunidad (cacique, chamán o tradicional, líder de mujeres, líder de artesanos, etc). ¿En este caso que analizaron, quién es el líder? ¿Cómo se escoge este líder? ¿Qué funciones cumple? ¿Qué características tiene? ¿Cómo se relaciona con los demás?

Toma de decisiones y división de roles: ¿De qué manera se toman las decisiones? ¿Quiénes más participan? ¿Cómo se dividen las funciones/roles? ¿Qué hacen las mujeres/hombres/niños?

Operaciones: ¿Dónde se reúnen? ¿Cada cuánto? ¿Qué tipo de reglas, costumbres, prohibiciones, tienen?

Actividades productivas: ¿Cómo se reparten los ingresos de dinero, alimentos, materiales, etc? ¿Qué hacen con los excedentes? ¿Hay algún tipo de ahorro?

Después de esto, el asesor pedirá a un representante de cada uno de los grupos que exponga sus conclusiones frente al resto del grupo. Después de escuchar las ideas de los diferentes



grupos, el asesor hará una comparación entre la actividad artesanal y las organizaciones que se dan en otro tipo de actividades, para analizar de qué manera estas otras formas de organización podrían servir como ejemplo para el caso de la actividad artesanal.

Posibles preguntas:

Actividad artesanal: ¿Cómo estamos organizados actualmente? ¿Qué está funcionando bien? ¿Qué tipo de fallas tenemos? ¿Qué podríamos mejorar?

Aprendizaje de otras formas de organización local: ¿Cómo nos servirían estos otros ejemplos para mejorar la organización de nuestro grupo artesanal? ¿Qué podría funcionar? (En cuanto a liderazgo, toma de decisiones, operaciones y actividades productivas)

Las respuestas que se planteen los artesanos serán expuestas a través de lluvia de ideas, las cuales se recogen por parte del asesor para generar propuestas y conclusiones para el grupo; así como el espacio para seguir orientando el fortalecimiento organizativo, teniendo en cuenta el deseo del grupo por lo informal y/o lo formal.

INFORMACIÓN CONSIGNADA DURANTE LA REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD

2. Desarrollo:

Para el desarrollo de la jornada, los artesanos se muestran motivados y con toda la disposición de avanzar en su proceso de cualificación como grupo; de manera que retomando la energía del grupo se planteó los objetivos del encuentro y los dos momentos en que se trabajaran.

Para establecer el contrato de valor se generaron diferentes apreciaciones más hacia la generación de conductas positivas que hacia lo considerado inapropiado, esto en aras de avanzar, pues plantean que desde el discurso de acciones concretas los miembros del grupo van a asumir la responsabilidad de lo que se tiene que hacer para el fortalecimiento del grupo. Entre los acuerdos se pueden evidenciar aspectos importantes como la puntualidad, el orden, el respeto y la solidaridad entre otros valores que permiten la funcionalidad del grupo.

Por otra parte, el grupo plantea una noción clara de organización, la cual han ido colocando en práctica desde hace aproximadamente seis años en los que han establecido el objetivo del grupo, así como la misión y la visión que les ha permitido la determinación del sentir y el hacer del CURARTE; es de mencionar que su organización ha estado sujeta a procesos de transformación que se han gestado desde la espiritualidad que manejan los artesanos a través de la toma del yagé.

Así, se contextualizó que es la organización y se introdujo la jornada hacia la revisión de las actividades que organizan en la comunidad, en las cuales se denota la importancia del líder, como punto de partida para trazar el horizonte y orientar el proceso según la planeación y el consenso que realice el grupo. En las diferentes intervenciones se identifica que las actividades se materializan a partir de la división de tareas y posteriormente la articulación de las mismas ya sea para entregar un producto como definido o para representar el consolidado del proceso.



3. Compromisos/ Observaciones:

Dar cumplimiento a los acuerdos establecidos para la convivencia adecuada del grupo.

Promover la continuidad del trabajo organizativo, teniendo en cuenta la adhesión de los nuevos artesanos.

Definir de manera grupal los días a la semana que se van a reunir para desarrollar labores concernientes a las artesanías.

Fomentar la solidaridad entre artesanos, de manera que en los diferentes oficios apoyen a quienes necesitan mejorar la técnica y dar mejor calidad al producto.

El grupo de artesanos cuenta con unas bases importantes para seguir estructurando el proceso organizativo, es necesario el fortalecimiento del liderazgo de forma tal que todos cuenten con las herramientas y desarrollen la capacidad de organizar las actividades en caso de que el líder no se encuentre, también para que cuenten reconozcan el valor de un líder en la gestión de procesos.

4. Logros durante el taller:

Desde el reconocimiento de la dinámica del grupo, definen conductas que desde la individualidad deben ir trabajando y asumir para la convivencia y la proyección grupal.

Identifican modelos organizativos al interior de las actividades propias de la comunidad, teniendo en cuenta que la organización tiene relación con lo formal e informal y da cuenta de un proceso que conlleva a la consecución de objetivos comunes.

Establecen un análisis previo sobre la división de labores y la necesidad de definir roles con funciones que sean conocidas por todos y a futuro puedan ser asumidas rotadas entre sus miembros.

Identifican que entre la división de labores artesanales existe una de gran importancia cultural que actualmente es manejada por una sola integrante del grupo, tal como es la tejeduría en guanga, una situación a retomar en los espacios de transmisión de saberes.



“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y PALENQUERAS- NARP EN COLOMBIA”
Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

SEGUIMIENTO DE IMPLEMENTACIONES DEL EQUIPO DE DESARROLLO HUMANO

Nombre Del Asesor	Tatiana Lizeth Hurtado Meza			
Fecha De Realización	13 de Julio de 2018	Duración de la actividad	2 horas	
Comunidad Beneficiaria	CURARTE			
Actividad De Implementación	Asociatividad – Valoración inicial.			
No. De Participantes	No. Hombres	No. Mujeres	No. Niños	TOTAL
	4	9		13

INFORMACIÓN CONSIGNADA ANTES DE LA REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD

1. Planeación De La Actividad

a. Objetivo:

Identificar el relacionamiento socio-productivo de los artesanos, con base al reconocimiento de sus capacidades individuales y grupales frente a los oficios artesanales.

b. Metodología:

Para esta jornada de trabajo el espacio estará organizado y ambientado con los recursos necesarios para el desarrollo de las actividades propuestas. La Asesora iniciará con el saludo de bienvenida e invitará a los artesanos a trabajar con disposición hacia la reflexión y el aprendizaje colectivo; seguido expresa el objetivo del taller, con la especificación que el tema a abordar es la asociatividad que se comprenderá en primer momento como una estrategia que implica la unión de esfuerzos y capacidades que permitan dar respuestas colectivas a acuerdos y objetivos en común. De manera que más adelante se trabajará el análisis de la asociatividad desde la perspectiva de la competitividad que promueve la comercialización de los productos, teniendo en cuenta la autogestión y la cadena de valor.

Ahora bien, para adentrarnos al tema se realiza una reflexión que va a permitir al grupo reconocer y expresar las capacidades y/o fortalezas que posee cada uno de los artesanos, valorando al otro desde su ser, más allá que desde el hacer; lo anterior se plantea con una dinámica denominada “En una isla solitaria”.



La asesora solicita a los artesanos que se organicen en círculo y empieza a relatar la siguiente historia, donde todos deben estar atentos:

Imagínate que deberás pasar el resto de tu vida en una isla apartada, en la cual no tendrás problemas de satisfacer tus necesidades de comida, vivienda y ropa. Sin embargo; existe la posibilidad de que elijas a otras personas del grupo quienes deberán transcurrir el resto de sus vidas junto a ti, para lo cual se escribirán las siguientes preguntas en el tablero o pliego de papel, donde la idea es que cada uno de éstos puedan escoger de su grupo una persona que presente este tipo de cualidades y sea su compañero en la isla:

- ✓ Elijo a... en caso de tener que permanecer un largo tiempo en una isla porque...
- ✓ Elijo a... en caso de necesitar un buen consejo y orientación porque...
- ✓ Elijo a... para reírme y divertirme con él porque...
- ✓ Elijo a ... para organizar y realizar algunos arreglos a la isla porqué...
- ✓ Elijo a ... para planear lo que haremos cada día, porque...
- ✓ Elijo a... para que me defienda en caso de grave peligro, porque...
- ✓ Elijo a... para que me guarde algo valioso que me pertenece porque...
- ✓ Elijo a... para guardar un secreto porque...

Una vez, termine el ejercicio, se hace una reflexión a los participantes planteando las siguientes preguntas:

- ✓ ¿Cómo se sintieron realizando el ejercicio?
- ✓ ¿Qué relación tiene la dinámica con la función que se tiene como grupo de artesanos?

Para realizar el cierre de esta actividad, la asesora refiere la importancia de reconocer las habilidades, destrezas, capacidades y cualidades de los compañeros con el fin de aprovecharlas en busca de lograr objetivos y metas que se proponen en el proceso artesanal.

Por consiguiente, se plantea revisar paso a paso el proceso del grupo artesanal para definir un estado de organización frente la posibilidad de formalización, en este momento de la actividad la asesora hilara las respuestas de los artesanos, motivando a argumenta la participación de los compañeros y compañeras; lo anterior, a partir de las siguientes preguntas generadoras:

- ✓ ¿Quiénes somos?
- ✓ ¿Qué valores tenemos?
- ✓ ¿A dónde queremos llegar? ¿Por qué?
- ✓ ¿Cuál es la situación actual del grupo?
- ✓ ¿definición de objetivos comunes en el grupo?

Para finalizar la asesora recogerá todas las apreciaciones construidas en el grupo para definir de manera colectiva establecer el nivel del grupo frente a los procesos socio-productivos.



INFORMACIÓN CONSIGNADA DURANTE LA REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD

2. Desarrollo:

La participación de los artesanos es activa, todos se involucran en las actividades propuestas y en su mayoría asumen la palabra como estrategia para argumentar y compartir las experiencias o significaciones en relación al tema o situación que se está abordando. Lo anterior se deriva de su propósito de construir y fortalecer el grupo en la interacción e intercambio de saberes.

En el encuentro de esfuerzos y propósitos que orientaron la articulación de los artesanos para organizarse como CURARTE, se evidencia que detrás de un oficio artesanal convergen lo que cada artesano es como persona, por ello, el ejercicio de reflexión fue la oportunidad para expresar un aspecto positivo entre pares artesanos, a quienes se reconoce su integridad como parte importante del proceso; algunos establecen que las diferencias entre personas son aspectos clave para la complementariedad y para la generación de debates que nutren el ser, en el sentido que la diversidad de personalidad que también puede ser diversa en la forma como practican un oficio, es una posibilidad de aprendizaje constante.

Es así que el reconocimiento de las capacidades de los artesanos es un factor para la unión de esfuerzos que están en función del proceso artesanal, en donde reflexionan sobre un objetivo colectivo que conlleva una trascendencia cultural que se organiza y moviliza hacia la consecución de economías propias, que desde la colectividad afianza la individualidad de los artesanos.

Por consiguiente, trabajan en revisión de diferentes aspectos grupales a partir del proceso que llevan hasta el momento, entre los que definen que son un grupo de artesanos que conservan lazos de familiaridad y cercanía que les ha permitido mantener su deseo de transmitir su cultura y esencia ancestral a través del arte. Como grupo estiman seguir aportando al rescate de la identidad cultural y que su labor trascienda el territorio llevando un mensaje de ancestral y espiritual en el marco del reconocimiento de los pueblos étnicos.

Así que conjuntamente definen que el grupo se encuentra articulado, no obstante, a niveles de producción hay que generar estrategias que les permitan mejorar el producto con un sello propio y explorar los diferentes mercados donde la artesanía genere un impacto cultural. Además, el grupo produce con recursos limitados en materia prima, tiempos y espacios adecuados para el proceso de elaboración de las artesanías.

3. Compromisos/ Observaciones:

Aunar esfuerzos para la organización del grupo en cuanto a la autogestión y manejo óptimo de recursos.



Proyectar de manera individual, las estrategias que permitan el fomento del plan de producción, desde el fortalecimiento del oficio y los paso a paso para la productividad (Materia prima, elaboración, distribución).

Los artesanos de CURARTE presentan un alto nivel de participación, los espacios de trabajo se dan de manera fluida, asignan interés e importancia a los temas a tratar de manera que las jornadas de trabajo son provechosas para el fortalecimiento del grupo.

Con lo evidenciado en la jornada se puede establecer que el grupo se encuentra en un nivel 3, debido a que tienen experiencia en la actividad artesanal, sin embargo, es necesario el acompañamiento en la comercialización de los productos, la trasmisión de saberes, conocimiento de nuevas técnicas, establecer referentes culturales para el diseño e innovación de productos.

Es un grupo que promueve la espiritualidad arraigada a sus procesos culturales, varios artesanos plantean reflexiones desde las creencias étnicas que son compartidas y aprobadas por el grupo, a través de lo cual se puede valorar la sinergia entre sus integrantes.

4. Logros durante el taller:

Determinan que el afianzamiento socio-productivo requiere que las capacidades individuales y grupales se dispongan en función de un plan de producción.

Reconocen la necesidad de profundizar en el reconocimiento y fortalecimiento de las capacidades que a su vez permitan el fortalecimiento grupal, en tanto facilite el proceso de división de roles y asignación de labores.

“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y PALENQUERAS- NARP EN COLOMBIA”
Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

SEGUIMIENTO DE IMPLEMENTACIONES DEL EQUIPO DE DESARROLLO HUMANO

Nombre Del Asesor	Susana Patricia Chicunque Agreda			
Fecha De Realización	04/10/2018	Duración de la actividad	2:30 /HORAS	
Comunidad Beneficiaria	“KAMOC” KAMENTSA BIYA -MOCOA			
Actividad De Implementación	COMPILACION DE SIMBOLOGIAS			
No. De Participantes	No. Hombres	No. Mujeres	No. Niños	TOTAL
	2	8	0	10

INFORMACIÓN CONSIGNADA ANTES DE LA REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD

1. Planeación De La Actividad

a. Objetivo:

Recopilar simbologías propias y su significado en los productos artesanales, tomando como referente el tsombiach o faja tradicional del Pueblo Kamentsa Biya

b. Metodología

Partiendo de preguntas extraídas del guion de la entrevista para artesano y otras que se formulan se realiza como primer ejercicio con los siguientes interrogantes: ¿Cómo se manifiesta el quehacer artesanal en su cotidianidad?, ¿Cuál cree que es el legado que dejan los mayores? ¿Qué conocimientos suelen compartir los mayores? ¿Qué rituales posee la Comunidad relacionados con la actividad artesanal?, ¿Cuál es el ritual característico de la Comunidad? ¿De qué manera



influye la práctica de la medicina tradicional en la actividad artesanal? Desde la cosmovisión indígena mencionar simbologías acordes con la actividad artesanal.

Enseguida se realiza una estructura de simbologías tanto como Kamëntšá e Inga para diferenciar labores de las fajas, donde se cuenta con el conocimiento de los artesanos como base para fortalecer y recopilar simbologías.

Para continuar con la actividad de recopilación de simbologías se visibilizan simbologías como referentes para realizar una narración oral que permiten dar elementos de identidad a los productos desde las lecturas simbólicas que se encuentran en el tsombiach o faja tradicional

Finalmente como producto con la participación de los artesanos se realiza una narración donde se toma como referente la pacerá o el tsesasha. (Elemento que se utiliza en la cocina de la vivienda indígena Inga y Kamëntšá para conservar los alimentos)

INFORMACIÓN CONSIGNADA DURANTE LA REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD

Desarrollo:

Contando con la participación de los artesanos se realiza una lluvia de ideas donde la mayoría de artesanos comentan que el quehacer artesanal en la cotidianidad se manifiesta a través del trabajo en familia, cuando la transmisión de la enseñanza-aprendizaje artesanal permite conocer no solo una técnica, sino también encontrarse con sus propios principios que conllevan a la colectividad, la espiritualidad, el respeto, el compartir y la integralidad como Pueblos Indígenas.

Uno de los referentes para la recopilación de simbologías es el tsombiach o faja tradicional, una pieza que se teje en técnica telar vertical y a través de oficio de tejido, de variados colores tradicionales donde se resalta como fondo siempre el color blanco y labores de colores como el rojo, amarillo, azul rey, verde esperanza, rosado. Es utilizado por las mamitas del Pueblo Kamëntšá junto a su indumentaria o vestido tradicional, tradicionalmente tiene mucha relevancia y respeto en el uso de este elemento, puesto que su significado data desde la conexión de la mujer con la madre tierra, el cuidado de su vientre como símbolo de reproducción, la protección de enfermedades y el cuidado de la gestación, parto y posparto, es un símbolo si bien que le da fuerza a la mujer. De ahí que



a orientación concurre a sensibilizar a los artesanos que este elemento de vital importancia para el pueblo Kamentsa no se debe dejar de utilizar tanto por la estética y colorido que se le da a la mujer representada como la protectora, educadora en el rol de madres, esposa, hija, hermana, sobrina en el Pueblo Kamëntšá mas su valor simbólico.

Detenidamente frente a los interrogantes propuestos, los artesanos se muestran participativos e interesados por conocer sobre el lenguaje simbólico de los labores del tsombiach, participan, preguntan sobre los labores del tsombiach.

¿Cómo se manifiesta el quehacer artesanal en su cotidianidad?, el quehacer artesanal se manifiesta en la cotidianidad se manifiesta en la enseñanza – aprendizaje a través del entorno del shinyac o fogón, espacio propio donde inicia la educación, respecto a los tiempos de ahora este se ha ido sustituyendo en la cocina por el uso del gas domiciliario, el cual no permite el reencuentro como antes lo hacían las familias, la Señora artesana Teresa Chindoy expresa” antes a uno lo sentaban a enseñarle a tejer al entorno del fogón, hoy en día uno coge cualquier espacio de la vivienda o va donde las amigas y aprende a tejer”. Siendo el legado de los mayores un principio de saber propio, por su filosofía en le pensar bonito, los artesanos dicen que ha sido una de las mejores enseñanzas que ha dejado, el respeto por la madre tierra, por los hijos y por la familia. Manifiestan los artesanos que los conocimientos de los mayores son libros abiertos que debemos saberlos leer, aprender de ellos y enseñarles a nuestros hijos, son el pensamiento vivo de la memoria.

Dentro de los saberes propios y experiencias de los taitas y mamitas están las prácticas de las manifestaciones culturales como el Betsknate, quienes enseñaban antes del carnaval indígena los cantos y las danzas, como los lenguajes ceremoniales del perdón, la celebración del día de los difuntos recordando a los seres que ya no nos acompañan en esta vida y la apertura con el baile del Betscnate como inicio a la preparación de la fiesta.

¿De qué manera influye la práctica de la medicina tradicional en la actividad artesanal? Algunos artesanos dicen que aprovechan las tomas de yagé para tener visiones, la sanación espiritual y física, pero para la artesanía es darle interpretación a las visiones y plasmarlas en piezas artesanales como el tallado, el tejido. La interpretación por la sanación es reflexionar, cambiar actitudes, valorarse y fortalecer la misma autoestima.



Tomando como apoyo los aportes de los artesanos, la asesora realiza una compilación de simbologías del tsombiach o faja tradicional, como uno de los referentes más importantes tanto para el Pueblo Kamëntšá como Inga, dando a conocer sus significados y la lectura simbólica, fortaleciendo desde el saber propio que han venido compartiendo también las mamitas y taitas de las Comunidades

1 Simbologías Kamëntšá e Inga

Labor	Pueblo Inga	Pueblo Kamëntšá
ELEMENTOS DE LA NATURALEZA	Camino -	Camino –benach Sol – Shinye Luna – uashcon
ORGANOS DEL CUERPO HUMANO	Corazón- corazón	Rodillas, manos, ojos
ORGANOS DEL CUERPO DE LAS AVES	Alas, picos	Alas, picos
ANIMALES	tigre	Oso, lombriz, serpiente
INSTRUMENTOS MUSICALES		Arpa, flauta, bombo
PERSONAS	Hombre- Kari Mujer- Warmi	
ELEMENTOS DE LA COCINA		Canasto – sbaruk Canasto tupido- biaco Aventador- Banco – tsembe Pacera o andamio – tseshabjua o tsesasha

Fuente. Asesora Social ADC Putumayo, Sep/ 2018



Finalmente se realiza un ejercicio de narración oral con la creación de un cuento donde la historia hace también al producto.

NARRACION. “**EL TSESHASA**” o **PACERA**, mama Clementina, compro en terreno amplio en la Vereda el Ejido del Municipio de Sibundoy, decidió construir su casa y para ello invito a una minga a toda su familias y amigos, quienes solidariamente participaron, Mama Filomena una vez construye su casa con el apoyo de todos, se da cuenta que debe conservar sus productos del jajañ o huerta tradicional, que además era importante encontrarse al entorno del fogón con su familia, compartir alimentos y dialogar. Para ello fue necesario realizar una pacera o tseshasha, entonces planeo para hacerla, teniendo en cuenta primero que debería fijarse en varias situaciones que implicaran darle durabilidad a su pacera o tseshasha, otra desearía contarle a sus hijos y nietos el valor que tenía este elemento de cocina. Y así fue...tuvo en cuenta lo siguiente:

- ✓ Las fases de luna, pensó que debería cortar en creciente las 25 baras delgadas de 20 cuartas cada una.
- ✓ Enseguida se da cuenta que para amarrar cada uno de los palos debería contar con una fibra especial de larga duración, para ello tuvo en cuenta lo mismo
- ✓ En la medida en que lo iba elaborando pensaba en los colores que le podía dar a la pacera o tseshasha, para ello mejor pensó en un color natural y no era más necesario que el mismo humo del fogón o shinyac.
- ✓ Dio acabados y pulidos adecuados los cuales darían buena presentación y espacios para guardar sus alimentos.
- ✓ Una vez termina su elemento de cocina lo ubica sobre el aire del fogón, donde llega el humo, ahí, donde los alimentos se van a conservar y sus hijos, nietos e invitados van a saborear embueltos, tamales, carnes, comidas de los mejores sabores.

Finalmente un atardecer llega la familia, a visitarla, quienes viendo y saboreando los alimentos, la abuela Filomena cuenta a sus hijos y nietos la historia de su tseshasha, todos sorprendidos de la sabiduría de la abuela y teniendo en cuenta que detrás de este elemento hay un saber propio y simbólico deciden que de sus enseñanzas podrían realizar algo igual en sus hogares.



2. Compromisos/ Observaciones:

1. Revitalizar la simbología propia para la aplicación en los productos artesanales y la transmisión a las nuevas generaciones, quien en adelante darán cuenta de las Historia y Origen como Pueblos Indígenas.
2. Se hace necesario realizar encuentros de experiencias con maestros artesanos del Pueblo Kamentsa Biya con el fin compartir acerca de la literatura simbólica que tiene la Comunidad.
3. Realizar una historia similar al ejercicio de narración de forma lúdica contribuyendo a darle identidad a un producto artesanal-

3. Logros durante el taller:

Se logra la participación de todos los artesanos al realizar los ejercicios, prestan atención y demuestran interés sobre el saber propio, sobretodo de las simbologías de los diseños en faja y otros elementos que contribuyen a enriquecer el legado cultural de los mayores.

A los artesanos les pareció que la metodología utilizada para la comprensión de simbologías es más lúdica y comprensible, manifiestan que el ejercicio será cotidiano para la identidad de sus productos y el conocimiento que pueden impartir a sus Hijos.



“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y PALENQUERAS- NARP EN COLOMBIA”
Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

SEGUIMIENTO DE IMPLEMENTACIONES DEL EQUIPO DE DESARROLLO HUMANO

Nombre Del Asesor	Susana Patricia Chicunque Agreda			
Fecha De Realización	03/10/2018	Duración de la actividad	3 /HORAS	
Comunidad Beneficiaria	“KAMOC” CABILDO KAMENTSÁ BIYA -MOCOA			
Actividad De Implementación	LIDERAZGO Y FORTALECIMIENTO ORGANIZATIVO			
No. De Participantes	No. Hombres	No. Mujeres	No. Niños	TOTAL
	2	8	0	10

INFORMACIÓN CONSIGNADA ANTES DE LA REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD

1. Planeación De La Actividad

a. Objetivo:

Identificar junto con los artesanos los elementos que caracterizan, la manera en que se da la división de labores al interior del grupo, junto con las dificultades y logros que esto puede traer en la dinámica de trabajo al interior del grupo Artesanal

b. Metodología

Se plantea que para el desarrollo del tema, se cuente con un espacio cómodo para los participantes, la asesora partiendo de un saludo a los asistentes realizara la presentación del objetivo del taller y una introducción al tema de liderazgo y fortalecimiento organizacional.



Enseguida se propone el juego de roles con los participantes, teniendo en cuenta que este permite identificar las dinámicas de trabajo dentro del grupo y como estos asumen sus responsabilidades en un grupo artesanal: representante legal, tesorero, presidente, maestra artesana, aprendiz, comerciante, recolector materia prima, entre otros, estos escritos en papeles, el asesor los meterá en una bolsa y cada uno de los participantes deberá seleccionar al azar un papel de la bolsa.

2. Se planea que los participantes tomen uno de los roles asignados y por grupos planteen el juego de roles por grupos pequeños, por ejemplo recolectores de materia prima, grupo de comerciantes y otro de artesanos.
 3. Cada persona (o grupo) tendrá 10 minutos para planear una representación de la vida real de cómo se relacionan estos personajes entre unos y otros.
3. Una vez todos los grupos o personas hayan realizado su representación, el asesor orienta la discusión para que el grupo pueda analizar el caso de la vida real de la comunidad. ¿Cómo nos dividimos las labores? ¿Cómo se da la comunicación? ¿Quiénes son los líderes? ¿Cómo podemos apoyarlos? ¿Cuál es mi función en el grupo artesanal? ¿Cómo podríamos mejorar estas situaciones?
4. Se propone realizar el árbol de habilidades a través del diligenciamiento de una ficha donde el artesano consigna 5 de sus habilidades personales y las socializa ante el grupo, la asesora tomara nota en la gráfica. Este ejercicio permite construir el concepto de liderazgo, el cual se realizara de manera conjunta con los artesanos

INFORMACIÓN CONSIGNADA DURANTE LA REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD

Desarrollo:

Para el desarrollo de la actividad se adecuan las sillas en círculo, con el propósito de contar espacio con un espacio abierto y cómodo para el ejercicio propuesto en el taller.

Un primer grupo representado por 5 personas, realizan su presentación como recolectores de materia prima, a través de su representación en el juego de roles, el grupo de artesanos considera al líder como la persona activa, la persona que dirige y



orienta a las demás personas, en el espacio donde se encuentra siempre habrá una persona dinámica y con vocación de atención y servicio a las demás personas. El grupo de manera activa realiza el ejercicio, reflejando ante sus compañeros de Kamoc, su disposición de ser líderes, su interés por apoyar a la líder de toda la comunidad artesanal, Una artesana concluye su presentación expresando *“los líderes nos escuchan, se capacitan y nos orientan como organizarnos como grupo”* ,

El segundo grupo representado en un grupo de comerciantes, realizan el juego de roles considerando que es importante tener en cuenta el trabajo en equipo, organizarse en concenso entre todos, el liderazgo para ellos debe ese democrático, todos pueden participar y opinar frente a la venta de sus productos, resaltan que sus productos deben tener valor agregado, que se pueden distribuir las tareas de acuerdo a sus habilidades.

El último grupo representa a los artesanos, antes de iniciar con la presentación una de las artesanas hace la presentación de las compañeras mencionando la asignación de roles; tejedora en crochet, tejedora en telar vertical, tejedora en chaquira, vendedora de materia prima (chaquira, semillas, chaquira). Cómodas y organizadas para su presentación realizan una demostración de los oficio, demostrando un taller artesanal por cada oficio pero siendo todos de la misma Comunidad y como es la empatía entre artesanos, como se apoyan entre los diferentes grupos, como se trabaja en equipo en la Comunidad y que debilidades existen cuando se quiere trabajar en Comunidad.

Antes de concluir con el juego de roles, la Asesora Social indica que se va a realizar el árbol de las habilidades, con el propósito de realizar el concepto de liderazgo, por lo tanto se entrega una ficha a los artesanos donde escriben 5 habilidades personales; artesano, deportista, músico, gobernador, alguacil, cantante entre otros. Cada artesano da lectura a sus habilidades las cuales se van pegando o van escribiendo en la gráfica el árbol de habilidades, paralelo al ejercicio se van resolviendo los interrogantes propuestos de manera que se concluye el tema con la construcción conjunta del concepto de liderazgo.

5. Compromisos/ Observaciones:

Contribuir en el fortalecimiento del grupo artesanal a través del trabajo en equipo, pensar en la formalización del grupo, analizando las garantías que este brinda a la Comunidad.



GOBIERNO
DE COLOMBIA



MINCIT

Apoyarse mutuamente y fortalecerse como líderes, teniendo en cuenta que con las habilidades que tiene cada persona, todos pueden ser grandes líderes.

6. Logros durante el taller:

De forma participativa y activa todos contribuyeron en cada uno de sus grupos para la representación del juego de roles.

Los participantes identifican desde las habilidades que tiene cada artesano, que hay compañeras que pueden asumir un grupo, que lo pueden hacer y que se deben sentir apoyadas por los demás compañeros para sacar a flote el ser un líder.