

REFERENTES	REFERENTES ARQUEOLOGICOS	
COMUNIDAD:	No aplica	
DEPARTAMENTO:	Norte de Santander	
ASESOR:	David Garcia	

Laboratorio de Diseño e Innovación - Departamento de Norte de Santander 2021

Nombre de producto	Imagen	Función		Oficio - Técnica - Materia prima					Acabados	Artesano		No. de piezas que componen el producto	Peso	Dimensiones (Mínimos y máximos)	Simbología/ Iconografía	Semiología	
		Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Materia prima				Quien lo hace	Cuantos artesanos lo pueden hacer					Historias/ Experiencias	Significado para la comunidad
						Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea									
Falda		X		Tejeduría	Telar rústico	Algodón	N/A	Local		cultura Motilones	N/A	N/A	N/A	N/A			
Telar rústico		X		Tejeduría	Telar de cuatro palos posiblemente de piso o apoyado	Algodón	N/A	Local		cultura Motilones	N/A	N/A	N/A	N/A			
Diferentes tipos de collares.		X		Tejeduría	Ensayado	Algodón	huesos, semillas	Local		cultura Motilones	N/A	N/A	N/A	N/A			
chinchorros		X		Tejeduría	entrecruzado de fibras	fibra de pita o cocuiza.	N/A	Local		cultura Motilones	N/A	N/A	N/A	N/A			
cestas (igdona)		X		Tejeduría	Cestería	bejuco silvestre	N/A	Local		cultura Motilones	N/A	1	N/A	N/A			
esteras (shigdana)		X		Tejeduría	Cinzelado	Algodón	N/A	Local		cultura Motilones	N/A	1	N/A	N/A			
hilando algodón		X		tejeduria	hilado	Algodón	N/A	Local	Naturales	cultura Motilones	N/A	1	N/A	N/A			
mochila U'wa			X	tejeduria	tecnica U'wa	fique	N/A	Local o foranea	Naturales	cultura tubones/U'wa	N/A	1	N/A	34 cm x 88 cm		Mochila tejida por los Uwas, elaborada de una fibra que se obtiene de una planta conocida como fique, se caracterizan por ser cuadradas y con gasas o agarradera larga, tinturadas con tintes naturales	

REFERENTES	REFERENTES ARQUEOLOGICOS	
COMUNIDAD:	No aplica	
DEPARTAMENTO:	Norte de Santander	
ASESOR:	David Garcia	




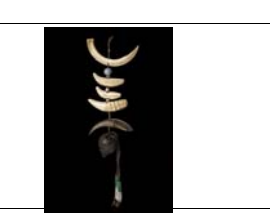

Laboratorio de Diseño e Innovación - Departamento de Norte de Santander 2021

Nombre de producto	Imagen	Función		Oficio - Técnica - Materia prima			Acabados	Artesano		No. de piezas que componen el producto	Peso	Dimensiones (Mínimos y máximos)	Simbología/ Iconografía	Semiología			
		Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Materia prima			Quien lo hace					Cuántos artesanos lo pueden hacer	Historias/ Experiencias	Significado para la comunidad	
						Principal (mayor porcentaje)		Secundaria (menor porcentaje)									Local o Foránea
vasija grande		X		Cerámica Alfarería	modelado	Arcillas	N/A	Local	Naturales	cultura Motilones	N/A	1	N/A	N/A			
flechas.		X		Trabajo en madera	tallado y ensamble	macana o macanilla	N/A	Local	Naturales	cultura Motilones	N/A	1	N/A	N/A			
Arcos		X		Trabajo en madera	tallado y ensamble	macana o macanilla	N/A	Local	Naturales	cultura Motilones	N/A	1	N/A	N/A			
bastón (objeto ritual)		X		Trabajo en madera	tallado y tintado	macana o macanilla	N/A	Local	Naturales	cultura Motilones	N/A	1	N/A	7 cm x 7 cm x 44 cm			
trompo sonoro				Trabajo en madera	tallado	semilla seca y palo	N/A	Local	Naturales	cultura tubones/U'wa	N/A	1	N/A	3.5 cm. x 3.5 cm. x 13 cm. O 3.5 cm. x 4 cm. x 14 cm.	era usado por los infantes con fines didácticos y recreativos	Semilla hueca con un orificio, incrustada en un palo de madera ajustada con breá. O también hay casos de Cascara de semilla seca ovoide con un agujero redondo y un eje de madera dura y fina atravesado. Señales de estar asegurado con cera de abejas.	jugetes para los niños U'wa para se diviertan

REFERENTES	REFERENTES ARQUEOLOGICOS
COMUNIDAD:	No aplica
DEPARTAMENTO:	Norte de Santander
ASESOR:	David Garcia



Laboratorio de Diseño e Innovación - Departamento de Norte de Santander 2021

Nombre de producto	Imagen	Función		Oficio - Técnica - Materia prima			Acabados	Artesano		No. de piezas que componen el producto	Peso	Dimensiones (Mínimos y máximos)	Semiología				
		Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Materia prima			Quien lo hace				Cuántos artesanos lo pueden hacer	Simbología/ Iconografía	Historias/ Experiencias	Significado para la comunidad	
						Principal (mayor porcentaje)		Secundaria (menor porcentaje)									Local o Foránea
Thread-Cross (Objeto Ritual)		X		cesteria		macana o macanilla	N/A	Local	Naturales	cultura Motilones	N/A	1	N/A	N/A	elemento que era implementado en rituales tales como ceremonias funebres.	Thread-Cross es un elemento compuesto por un tejido que se construye desde un centro y con dobleces toma la forma de un polígono. Este se conecta con una barra en esparto o madera para sujetar el elemento amañera de un mango.	
petete motilon		X		cesteria	Rollo	esparto	N/A	Local	Naturales	cultura Motilones	N/A	1	N/A	8.5 cm. x 12 cm.	elemento que servía para contener elementos de uso doméstico.	Elaborado en esparto, base rectangular, boca en forma de ovalo.	
cesto de bejuco del monte		X		cesteria	Rollo	macana o macanilla	N/A	Local	Naturales	cultura Motilones	N/A	1	N/A	N/A		los hombres elaboran arcos y flechas para cazar; chuzos para pescar y sombreros para el uso diario. Por el otro, las mujeres utilizan el "bejuco de monte" y el palmiche para trabajar la cestería, así como el algodón, con el cual elaboran las faldas tradicionales. Algunos indígenas trabajan tejidos en chaquirá y en hilos que anteriormente tinturaban con achiote.	
amuleto		X		Accesorio ritual	trabajo en cacho, plumería, entre otros	Hueso, semillas, plumas, fibra vegetal, nuez de palma, garras de palmero, chaquiras verdes y blancas	N/A	Local	Naturales	cultura tubones/U'wa	N/A	1	N/A	3 cm. x 10 cm. x 28 cm.			
Petroglifo "La moya del agua" - Salazar		Si	No	Trabajo en piedra	Percutido y piquetado	Piedra	N/A	Local	rustico	N/R	x	x	N/R	N/R	Arte rupestre	N/R	simbolo relacionado a sus creencias Pictograma de la comunidad