

COMUNIDAD:	Bochalema
DEPARTAMENTO:	Norte de Santander
ASESOR:	Diseñador Regional Katherine Cano



El progreso es de todos

Gobierno de Colombia
Mincomercio



LABORATORIO DE DISEÑO E INNOVACIÓN NORTE DE SANTANDER 2021

Producto		Función		Oficio - Técnica - Materia prima					Artesano		Semiología				Intervención en diseño (obligatorio)		
Nombre de producto	Imagen	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Materia prima			Acabados	Quién lo hace	Cuántos artesanos lo pueden hacer	No. de piezas que componen el producto	Peso	Dimensiones (Mínimos y máximos)		Simbología/Iconografía	Significado para la comunidad
						Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea									
Portavasos rayado juego x 6Un		No	Objeto utilitario del hogar	Trabajo en cacho	Corte y ensamble	Cacho	Hueso	local	Natural - semi brillante	Esperanza Meneses	1	1	N/A	10x10x0,3 cm	Decorativo: líneas horizontales banco y negro, variando el material	uso doméstico - decorativo para la mesa	Diversificación de producto, orientado a la liena hogar, como resultado de la asesoría técnica en el año 2016, en el oficio de trabajo en cacho, participando en el stand del laboratorio de N. Santander en Expoartesanas
Portavasos cacho x6 Un		No	Objeto utilitario del hogar	Trabajo en cacho	Corte y ensamble	Cacho	Hueso	local	Natural - semi brillante	Esperanza Meneses	1	1	N/A	10x10x0,3 cm	Decorativo: líneas horizontales banco y negro, variando el material	uso doméstico - decorativo para la mesa	Diversificación de producto, edición de textura del año anterior orientado a la liena hogar, como resultado de la asesoría técnica en el año 2018, en el oficio de trabajo en cacho, participando en el stand del laboratorio de N. Santander en Expoartesanas
Cuencos M y P en cacho		No	Objeto utilitario del hogar	Trabajo en cacho	Corte y ensamble	Cacho	Hueso	local	Natural - semi brillante	Esperanza Meneses	1	1	N/A	N/R	Decorativo: líneas horizontales banco y negro, variando el material	uso doméstico - decorativo para la mesa	Diversificación de producto, cambio en la propuesta para un producto mas funcional orientado a la liena hogar, como resultado de la asesoría técnica en el año 2018, en el oficio de trabajo en cacho, participando en el stand del laboratorio de N. Santander en Expoartesanas
Molla - mutiscua		No	Objeto utilitario del hogar	Trabajo en cacho	Corte y ensamble	Cacho	Hueso	local	Natural - semi brillante	Esperanza Meneses	1	1	N/A	10x10x0,3 cm	Decorativo: líneas horizontales banco y negro, variando el material	uso doméstico - decorativo para la mesa	Diversificación de producto, orientado a la linea hogar, edición del producto, agregando soportes en la parte inferior, como resultado de la asesoría técnica en el año 2019, en el oficio de trabajo en cacho, participando en el stand del laboratorio de N. Santander en Expoartesanas
Contenedor especias cacho (2021)		No	Objeto utilitario del hogar	Trabajo en cacho	Moideado y pegue	Cacho	Hueso	local	Natural - semi brillante	Esperanza Meneses	1	1	300 gramos	7 x 5 cm	N/A	uso doméstico - decorativo para la mesa	

COMUNIDAD:	Bochalema
DEPARTAMENTO	Norte de Santander
ASESOR:	Diseñador Regional Katherine Cano



LABORATORIO DE DISEÑO E INNOVACIÓN NORTE DE SANTANDER 2021

Nombre de producto	Imagen	Función		Oficio - Técnica - Materia prima						Artesano		Semiología			Intervención en diseño (obligatorio)		
		Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Materia prima			Acabados	Quien lo hace	Cuantos artesanos lo pueden hacer	No. de piezas que componen el producto	Peso	Dimensiones (Mínimos y máximos)		Simbología/Iconografía	Historias/Experiencias
						Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea									
cestos o canastos (Toledo)		No	si	Cesteria	tejido en rollo	esparto	N/A	Foraneo	Natural y tintado	Carmen Rosa Gelves	no hay datos	1	no hay datos	30 cm de alto	N/A	Vive en el barrio El Contento, carrera 7 #13-50; su oficio es la cesteria en la fibra vegetal sorbetana que la trae de la vereda Alto Mejué, comprando por docenas a un costo de \$15.000 pesos; en la producción de un canasto de 30 cms de alto dura aproximadamente 3 horas y lo comercializa el día domingo en la plaza del mercado a un valor de \$15.000 pesos.	Con ellas se han llevado varias asistencias, ya que desde la primera visita sé identifico que su producto tiene potencial; es por eso que con ella se proyectó desarrollar una línea de productos (canastos con tapa) con esta artesana para que haga parte de la colección de Expoartesanas 2018.
vestidos y bolsos tejidos (Toledo)		No	si	Tejeduría		lana virgen	N/A	Foraneo	Natural y tintado	Luz Medina y Tatiana	no hay datos	1	varia según el producto	varia según el producto	N/A	Su taller está ubicado en carrera 4 #13-72 del barrio Centenario, el oficio que desarrollan es tejidos en lana acrílica que compran en Cúcuta; ellas elaboran prendas de vestir y las comercializan directamente a través de pedidos que les hacen.	Dentro de las recomendaciones hechas por la diseñadora loca fue cambiar las formas de la mochila por una identidad propia, con sus propias texturas buscando hacer figuras inspiradas en algún referente toledano. Se les informo que la lana virgen de ovejo la pueden comprar en 40 Mutiscua con la asociación Asomerced aportándoles el contacto de la presidente de la asociación
alfareria ceramica (Toledo)		No	si	ceramica	moldeado	arcilla roja	N/A	foranea	Natural	Alba Ester Pineda	no hay datos	1	varia según el producto	varia según el producto	N/A	Se encuentra ubicado en el barrio La Alejandra KDX10-2, municipio de El Zulia. Ella es alfarera, su técnica es el modelado	Dentro de algunas recomendaciones se le sugirió tapar el barro con un anejo; trabajar con compas y escuadras para ir corrigiendo y perfeccionando piezas geométricas; en cuanto a sus ventas las hace en el mismo lugar del taller. Es una artesana que siempre tiene buena actitud y dispuesta aprender cada día mas. En años anteriores ella ha sido beneficiaria de los proyectos ejecutados en el departamento y sus productos han sido exhibidos en las anteriores ferias de Expoartesanas; este año sus productos no harán parte de la
alfareria ceramica (Toledo)		No	si	ceramica	tejido en rollo	arcilla roja y blanca	N/A	Local o foranea	Natural y tintado	José Díaz	no hay datos	1	varia según el producto	varia según el producto	N/A	Se encuentra ubicado en el barrio La Milagrosa Avenida 4ª # 2-29 Municipio de El Zulia. Él es alfarero ceramista. A pesar de estar ubicado en un municipio que es reconocido por su buena producción de arcilla, la blanca la compra en otros lados del país o a la empresa Corona S.A. Él tiene un muy buen desarrollo de técnica dentro de su oficio mismo prepara sus colores y esmaltes, dice con orgullo que fue maestro para muchos de los artesanos de El Carmen de Viboral. En su taller tiene más de 10 hornos y su capacidad de producción es	en cuanto al proceso de comercialización su principal preocupación es la falta de espacios comerciales para vender sus productos artesanales. Para esto, la propuesta que se trabajo fue diversificar sus productos y desarrollaron unas pruebas; A partir de la visita hecha por el diseñador líder, se definió que se harían pruebas de degradados, efectos acquarelados y de burbujas sobre la cerámica en esmaltes. Hará parte de la colección que se llevará a expoartesanas 2018 con una o dos líneas de productos como ensaladeras y bowls pequeños como propuesta de productos del Municipio de El Zulia.

COMUNIDAD:	Bochalema
DEPARTAMENTO	Norte de Santander
ASESOR:	Diseñador Regional Katherine Cano



LABORATORIO DE DISEÑO E INNOVACIÓN NORTE DE SANTANDER 2021

Producto		Función		Oficio - Técnica - Materia prima						Artesano		Semiología			Intervención en diseño (obligatorio)		
Nombre de producto	Imagen	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Materia prima			Acabados	Quien lo hace	Cuantos artesanos lo pueden hacer	No. de piezas que componen el producto	Peso	Dimensiones (Mínimos y máximos)		Simbología/Iconografía	Historias/Experiencias
						Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea									
alfarería cerámica (Abrego)		No	si	cerámica	torno	arcilla roja	sal	Local	Natural y tintado	Misael Ortiz	no hay datos	1	varía según el producto	varía según el producto	N/A	del señor Misael Ortiz cuyo oficio es la alfarería en torno y trabajan la arcilla roja que se da en la región	la diseñadora local les planteó desarrollar una línea de productos (floreros) para Expoartesanas 2018 debido a la particularidad de la superficie de la cerámica que es pecosa porque los artesanos le añaden sal a la quema. Sin embargo, por motivos de precio en cuanto al transporte del producto hasta Bogotá, que salía muy costoso, no fueron seleccionados para desarrollar la producción final.
estructura de hamacas (arboledas)		No	si	trabajo en madera	talla y carpintería	pino	N/A	Local o foránea	natural	Álvaro Rolón	no hay datos	1	varía según el producto	varía según el producto	N/A	Se encuentra ubicado en el barrio la Presentación en la calle 1 #1-10 del municipio de Arboledas. Él es carpintero tallador	La diseñadora local Alexandra Savelli para mejorar el proceso de creación de sus hamacas le hizo algunas recomendaciones por ejemplo en cuanto a la estructura de soporte de la hamaca, utilizar el fique para las terminaciones. En cuanto a sus ventas las hace en el mismo municipio comentando que es casi nula la comercialización de sus productos.
tallado religioso (arboledas)		No	si	trabajo en madera	talla	pino	N/A	Local o foránea	natural	José del Carmen Carrillo	no hay datos	1	varía según el producto	varía según el producto	N/A	Su taller está ubicado en la calle 6 #6-25 sector del Hospital; su oficio es maestro tallador de arte religioso	ante la presencia de las integrantes del laboratorio manifestó su tristeza al no poder comercializar sus obras por no contar con recursos y apoyo de la alcaldía local
tallado religioso (arboledas)		No	si	trabajo en madera	talla	pino	N/A	Local o foránea	natural	Agustín Laguado García	no hay datos	1	varía según el producto	varía según el producto	N/A	maestro Agustín Laguado, quien vive en el barrio el Progreso, calle 4 # 3-75. Su oficio es Talle en cedro desde hace más 30 años. Su taller está en su finca ubicada en la vereda Sisativa; en la producción de una obra puede durar hasta 20 días	para la comercialización manifiesta que es muy difícil por cuanto es poca ayuda la que reciben para ello