



GOBIERNO  
DE COLOMBIA



MINCIT



ARTESANÍAS DE COLOMBIA



SEC  
MUJER  
Y EQUIDAD DE GÉNERO  
GOBERNACIÓN DE CUNDINAMARCA



CUNDINAMARCA  
unidos podemos más



CUNDINAMARCA  
"EL PODEROSO"

## PROYECTO

Proyecto “Fomento de la actividad productiva artesanal de las mujeres en el Departamento de Cundinamarca” Fase 2018, ejecutado mediante el contrato interadministrativo No. SM-CI- No. 027-2018 SUSCRITO ENTRE EL DEPARTAMENTO DE CUNDINAMARCA-SECRETARIA DE LA MUJER Y EQUIDAD DE GENERO Y ARTESANÍAS DE COLOMBIA NIT. 860007887-8.

ADC-2019-314

Plan de mejoramiento para tejeduría en dos agujas en Funza - Cundinamarca

DANIEL FELIPE PIÑEROS

Asesor en diseño

Subgerencia de Desarrollo y Fortalecimiento del Sector Artesanal

Artesanías de Colombia S.A

Funza, noviembre de 2019



## **Créditos Institucionales**

### **Gobernación de Cundinamarca**

Jorge Emilio Rey. Gobernador de Cundinamarca

Ana Esperanza Ragonesi Muñoz -Secretaria, Secretaría de la Mujer

Miguel Ángel Romero Suarez -Gerente Mujer Rural para el Desarrollo y Empoderamiento Económico

### **Artesanías de Colombia**

Ana María Fríes Martínez - Gerente General ADECOL

Jimena Puyo Posada - Subgerente de Desarrollo y Fortalecimiento del Sector Artesanal

Gisella Barrios -Sub Gerente Comercial

Nydia Leonor Castellanos G.-Supervisora del Proyecto ADECOL

Gabriela Oliva -Enlace Regional Laboratorio de Innovación y Diseño de Cundinamarca

Daniel Felipe Piñeros Alarcón - Asesor en Diseño Industrial

## PLAN DE MEJORAMIENTO EN EL TEJEDURIA EN 2 AGUJAS

Oficio Artesanal de: Tejeduría

Técnica: 2 agujas

FICHAS TECNICAS DEL PROCESO DE MEJORA A APLICAR EN LA TEJEDURIA		
PASO	PROCESO	NECESIDADES TECNOLOGICAS
Montaje de Puntos o Enmallado	Enmallar o montar en agujas es crear una serie de mallas o argollas para el inicio del tejido, a pesar de ser un paso básico y sencillo se debe realizar cuidando la tensión y verificando que cada nudo esté bien ejecutado ya que en caso contrario el orillo de inicio puede deformarse, los artesanos utilizan varias formas en que manipulan el hilo y las agujas con las manos	Agujas.

<p>Evolución del hilo en el tejido</p>	<p>En el tejido en agujas se sigue una secuencia repetitiva en la obtención de figuras y texturas, se define la forma de tomar cada malla según la estructura o puntada, estas figuras son generalmente aprendidas por tradición o en capacitaciones también obtenidas en revistas y literatura especializada, algunas veces creadas por los mismos tejedores que generalmente se transmiten oralmente. Cuando no hay recordación de la estructura el tejido o se ha perdido el esquema gráfico, lo común es preguntar a otros artesanos el proceso o si se tiene alguna pieza tejida se retoma la puntada pérdida mediante una inspección visual del recorrido del hilo y su evolución en el tejido; para algunos ligamentos esta tarea no es fácil y se requiere destejer un tramo para identificar la estructura tejida.</p>	
<p>Esquemas</p>	<p>Existen diferentes tipos de esquemas gráficos publicados en revistas, libros o páginas de internet especializadas; los artesanos con acceso a la tecnología hacen uso de ellos, los esquemas conocidos principalmente e interpretados por ellos, presentan la siguiente estructura</p>	<p>Esquemas.</p>
<p>Desarrollo de Trenzados</p>	<p>Para la construcción de tejidos trenzados se requiere realizar desplazamiento de puntos a derecha o izquierda, para lo cual se sacan de la aguja y se cambian de posición formando cruces entre ellos, algunos artesanos utilizan para ello agujas auxiliares, otros dejan los puntos sueltos lo cual requiere habilidad y cuidado ya que es fácil perder algún punto en el momento del cruce.</p>	
<p>Aumentos y Disminuciones:</p>	<p>Cuando se elaboran algunas piezas tejidas es necesario realizar aumentos o disminuciones en las dimensiones del tejido, para lo cual se adicionan o eliminan mallas o puntos; como es el caso de cuellos, sisas, mangas, rotondas, entre otros. Para eliminar puntos se remata tomando dos puntos en uno y para adicionarlos se realiza una malla o se saca un punto de la fila anterior de un mismo punto.</p>	
<p>Aumentos</p>	<p>Existen distintas formas de aumentar puntos, según el efecto deseado, algunos son muy visibles, mediante lazadas, otros son decorativos, otros invisibles y en ocasiones se requiere montar varios puntos consecutivos, como por ejemplo cuando se tejen las mangas simultáneamente con las piezas delanteras o espalda.</p>	

Disminuciones	Algunas disminuciones se realizan cerrando puntos desde el orillo de la pieza, tomando dos puntos en uno formando cadeneta, como en el caso de las sisas, otros se toman más de dos puntos cuando se necesita recogidos y otros progresivamente, perdiendo un punto en cada dos o tres vueltas como de la cabeza de la manga.	
Remate de piezas	Para rematar o cerrar la pieza tejida se pierden los puntos, para lo cual existen varios métodos de realizarlo, el más común es mediante la formación de una cadeneta en el que se cierra, punto por punto, o incluso varios puntos a la vez cuando se requieren hacer recogidos. El cierre en un paso sencillo pero fundamental, en la calidad de la pieza ya que se debe controlar la tensión del hilo de manera regular asegurando que las piezas a ensamblar tengan las mismas dimensiones y no se formen frunces en la unión.	
Ensamble de Piezas	<p>Verificación de medidas</p> <p>Se toman las piezas a unir y se verifica que tengan las mismas dimensiones (o vueltas) en el costado a unir. En caso que no coincidan, es necesario desbaratar el remate y completar las vueltas faltantes o eliminar las sobrantes, según sea el caso (de ningún modo se debe planchar la pieza de menor dimensión para aumentarla). En ocasiones se requiere vaporizar las piezas tejidas, generalmente cuando la puntada tiende a recoger el tejido.</p> <p>Uniones</p> <p>En algunos productos se deben hacer ensambles de las piezas tejidas, para lo cual se realizan uniones tejidas o cosidas, dependiendo de la ubicación de la unión se requiere que cumpla diferentes requerimientos de elasticidad (cuellos y sisas) resistencia (costados) y finura (tejidos livianos). Se debe cuidar que los diseños tejidos en las distintas piezas coincidan en la ejecución de la unión, especialmente cuando se trabajan motivos grandes como rombos o trenzas.</p>	

## PLAN DE MEJORAMIENTO EN LA TECNICA EN TEJEDURIA DOS AGUJAS

- En la tejeduría con agujas el control de calidad debe hacerse durante todo el proceso y sobre el producto, para lo cual se debe tener en cuenta.
- Se debe adquirir toda la materia prima (fibras e hilos) de un mismo lote y proveedor para garantizar la misma tonalidad en el color de la pieza tejida.
- Las lanas sintéticas deben tener buena solidez a la luz (permanecía del color en las fibras).
- Resistencia al frote (dada por roce a un textil por otro textil u otro agente externo)
- Baja formación de Pilling (Generado por el uso y dado por las fibras cortas que conforman un hilo y generan lo que comúnmente se llaman motas)
- El número de las mallas se debe calcular a partir de la elaboración de un patrón inicial (es decir una muestra a escala del tejido).
- El número de puntos debe corresponder a la planeación de la prenda y según el diseño para lo cual se debe tener en cuenta:
- Cuando se trabajan varias puntadas a lo ancho del tejido, distribuir los puntos, según el requerimiento de la figura.
- Verificar que el número de puntos sea múltiplo del número de puntos requeridos para el ligamento base.
- Cada malla debe estar asegurada en la cadeneta.
- Las mallas deben presentar regularidad en la forma.
- El hilo no debe contener añadiduras perceptibles al ojo.
- Mantener la misma tensión del hilo durante todo el tejido.
- Ubicar las figuras en el tejido manteniendo la simetría del producto o según el diseño planteado.
- Las figuras repetitivas como ochos o rombos tejidos deben tener el mismo número de puntos y vueltas.
- El empate del hilo debe ser imperceptibles en el producto con pequeños nudos escondidos.
- Los hilos no deben quedar templados frunciendo la pieza
- Los puntos sueltos deben se retomados y tejidos, siendo imperceptible el error.

- El orden en la evolución del tejido (puntada) debe conservarse durante toda la pieza o según diseño.
- El producto terminado debe corresponder al diseño y talla planeados.
- Es aconsejable tejer las piezas pares simultáneamente como el caso de las mangas y los delanteros.
- Las disminuciones en sisas y cuellos se deben realizar según la curva del patrón.
- Los aumentos en los costados de las piezas no pueden ir sueltos deformando dicho orillo.
- Los aumentos no deben crear agujeros en el tejido a menos que sean intencionales, según diseño.
- Las uniones no deben formar abultamientos en la pieza
- Las puntadas de la costura deben tomarse a la misma distancia.
- Las uniones se deben realizar con el mismo hilo del tejido o con uno sustituto del mismo color y apariencia, pero de menor calibre.
- Las piezas deben coincidir empalmando las figuras del tejido.
- La pieza textil debe presentar uniformidad en la textura generada por la puntada.
- El color de la pieza textil debe corresponder a la planeación realizada.
- Los remates deben ser homogéneos en la pieza textil (no fruncidos ni arandelas).
- Las piezas deben ser vaporizadas para mejorar la apariencia del tejido y la caída de las piezas, cuidando no exceder la temperatura ni la presión en la aplicación de este acabado.
- Para las prendas con cremalleras o accesorios estos se deben seleccionar según las características del diseño planeado
- No son aconsejables los botones metálicos ya que en el lavado se pueden oxidar y dañar la pieza.
- No es aconsejable los cierres con velcro ya que este deteriora el tejido, provocando pilling.