



PROYECTO

Proyecto “Fomento de la actividad productiva artesanal de las mujeres en el Departamento de Cundinamarca” Fase 2018, ejecutado mediante el contrato interadministrativo No. SM-CI- No. 027-2018 SUSCRITO ENTRE EL DEPARTAMENTO DE CUNDINAMARCA-SECRETARIA DE LA MUJER Y EQUIDAD DE GENERO Y ARTESANÍAS DE COLOMBIA NIT. 860007887-8.

ADC-2019-314

Plan de mejoramiento para el trabajo en Cuero, Fusagasugá

DANIEL FELIPE PIÑEROS
Asesor en diseño

Subgerencia de Desarrollo y Fortalecimiento del Sector Artesanal

Artesanías de Colombia S.A

Fusagasugá, noviembre de 2019

PLAN DE MEJORAMIENTO EN TRABAJO EN CUERO

Oficio Artesanal de: Trabajo en cuero

Técnica: Talabartería, marroquinería.

FICHAS TECNICAS DEL PROCESO DE MEJORA A APLICAR EN EL TRABAJO DE CUERO

PASO	PROCESO	NECESIDADES TECNOLÓGICAS
Selección Materia Prima	<p>El cuero se extrae de la piel de los animales vacunos, caprinos, ovinos y animales exóticos entre otros, los cuales son sometidos a un proceso de curtación y acabado final. Los factores a tener en cuenta para la selección de la piel son:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se utilizan cueros de curtación al cromo, vegetal y mixta. • Generalmente se utilizan los medios que es la parte ubicada entre la cabeza y la cola del animal. • Los espesores del cuero oscilan entre 1 mm y 1.3 mm. • La tala natural para dar una mejor apariencia se puede exponer al sol aplicando sobre la flor elementos naturales como el limón y aceites entre otros. • El proceso de curtación de las pieles seleccionadas debe ser de óptima calidad, se deben realizar pruebas a la piel como frotar la flor sobre un papel blanco para determinar si el color está bien fijado. • Se debe verificar que cumpla con las condiciones flexibilidad, suavidad, adherencia y durabilidad en la flor. • La piel debe estar libre de marcas profundas ocasionadas por ralladuras de cercas, raspaduras, picadura de animales, por cortes que le hicieron al animal durante el sacrificio. • Algunas marcas que le hacen al ganado son utilizadas como parte del diseño, dependiendo los requerimientos del cliente y el tipo de artículo a elaborar. 	Ninguna

Selección de Insumos

Tintas

Se utilizan para dar acabados en los bordes, es importante que no sean tóxicas, a base de agua, deben tener buena adherencia y viscosidad. El color que se desee aplicar debe en lo posible, tener la misma gama del color de la piel a no ser que se quiera generar algún contraste que sea acorde con los parámetros de diseño.

Pegantes

Hace parte del aseguramiento de las piezas en marroquinería previo a las costuras. Según el tipo de cuero es el pegante que se debe utilizar, en cueros grasos utilizar pegantes blancos y en cueros no grasos pegantes amarillos. La base de los pegantes amarillos es de poli-cloropreno están hechos a base de resinas de origen animal, caucho y solventes. Estos tienen un tiempo abierto para pegar las piezas esta entre 35 y 40 minutos, y el tiempo de secado del pegante es entre 15 y 20 minutos. Es importante tener en cuenta la temperatura del lugar donde se encuentre el artesano pues esto puede retardar o acelerar el tiempo abierto y de secado.

Existen pegantes acuosos a base de agua, son mejores, el costo es más alto y menos tóxicos. Al seleccionar verificar su tiempo de vencimiento, marca certificada y que sea adecuado para el trabajo que va a realizar.

Hilos

En procesos manuales, se utilizan hilos como la terlenka (hilos de manufactura nacional) el cual se le debe hacer el proceso de encerado previo a su utilización con cera de abeja pasando el hilo mínimo 3 veces sobre la cera (en frío) de tal manera que se impregne sobre el hilo. Hilos encerados importados de buena calidad, Los más recomendados son los hilos italianos trenzados, los cuales se consiguen en diferentes colores y numeraciones según las necesidades del artesano. También se consiguen hilos venezolanos

En los procesos a máquina, los hilos utilizados son en nylon y poliéster, suaves y resistentes. Se encuentran clasificados en diferentes calibres. La marca de hilo recomendada es Aptan.

Salpas

Son láminas aglomeradas elaboradas a base del ripio del cuero, otras veces son mezclas con cartón y cuero. Las compuestas por cartón y cuero tienen mayor resistencia. Son utilizadas para estructurar algunas piezas de marroquinería, por el material en que están elaboradas no se parten y ayudan a dar rigidez donde sea necesario. Existen diferentes espesores según la necesidad, pueden oscilar entre 0.5 hasta 2 mm.

N/A

<p>Despiece y Corte</p>	<p>Distribuir los moldes sobre el cuero para realizar los cortes de cada uno. Los moldes deben ser fijados al cuero con el fin de evitar movilidad. Se debe tener en cuenta el sentido hacia donde el cuero no tiene mayor flexibilidad para cortar las piezas que reciben mayor peso o tienden a deformarse por el uso.</p> <p>Cortar primero las piezas grandes, luego las más pequeñas. La cuchilla debe tener un buen filo para que el corte sea parejo, fluido, preciso. También se deben cortar las piezas tales como forros y estructuras en caso de ser necesario.</p>	<p>Cuchillos</p>
<p>Pre- armado</p>	<p>Desbastes en los bordes puede ser plano, en chaflán o tumbado. El desbaste en superficies es plano. Este proceso se hace manualmente o a máquina.</p> <p>Dar acabado en los bordes de algunas partes, aplicar mínimo 3 capas de tinta. Embones, para las piezas que lo requieran. Si el cuero no es delgado se recomienda hacer desbaste en esta zona.</p> <p>Pegues previos de algunas partes. Aplicar pegante en las dos superficies.</p> <p>Instalación de herrajes.</p> <p>Perforación del cuero se hace manualmente con la lezna, cada 5 mml y a 3 mml del borde colocando el cuero sobre la fibra micro porosa.</p> <p>se pueden hacer perforaciones con sacabocados para hilos más gruesos</p> <p>Asegurar las piezas con pegante.</p> <p>Costuras manuales (o a máquina), con remates invisibles.</p> <p>Elaborar elementos tales como manijas o cargadores los cuales se instalan antes del armado final para artículos que así lo requieran.</p> <p>Algunos artículos requieren de estructuras, estas se instalan previo al armado final. Según el material que se utilice para la estructura es la forma de armado y pegue. Las espumas no requieren de pegues planos solo alrededor de los bordes.</p>	<p>Tinta, pegantes, etc.</p>
<p>Armado fina</p>	<p>Ensamble definitivo de todas las piezas, pegue y costuras finales con remates seguros e invisibles.</p>	<p>Pegantes.</p>
<p>Acabados</p>	<p>Tinta en los bordes, se deben aplicar mínimo tres capas.</p> <p>Aplicación de cremas, grasas o aceites vegetales para suavizar y proteger el cuero del producto terminado.</p>	<p>Tintas, cremas, grasas o aceites vegetales para</p>

Inspección de Procesos	<p>Selección de la materia prima, detectando marcas ocasionadas por ralladuras de cercas, marcas de los ganaderos, raspaduras, picadura de animales.</p> <p>La curtición del cuero debe ser de buena calidad.</p> <p>Verificar si no se utiliza cueros de curtición atravesada requiere de un mejor acabado en los cortes.</p> <p>Antes de utilizar una herramienta revisar si está en buen estado.</p> <p>En el pre-armado y armado final, verificación de ensamble entre las piezas, cortes, pegues, perforaciones, costuras y remates seguros.</p> <p>Los cortes deben ser precisos, verificar el filo de las cuchillas.</p> <p>La aplicación del pegante debe ser homogéneo, utilizar pinceles para una mejor aplicación, el pegante debe ser de buena calidad</p> <p>Los acabados, tanto de los bordes como de la superficie del producto terminado debe ser homogéneo.</p> <p>Verificar la calidad de los herrajes.</p> <p>Que el producto cumpla con la funcionalidad para el que fue diseñado.</p>	N/A
------------------------	--	-----

PLAN MEJORAMIENTO EN EL TRABAJO EN CUERO

- Observar si la superficie del artículo terminado presenta ralladuras, cicatrices muy visibles, manchas de un tamaño considerable que afecten el artículo.
- Existen marcas sobre el cuero que forman parte del diseño, es importante verificar si así es.
- Verificar si el cuero está bien curtido, no se debe levantar la flor, al plegar el cuero vuelva a su forma natural.
- Al rozar el cuero sobre una superficie no debe dejar rastro del color, especialmente en piezas de marroquinería.
- Los bordes de los productos terminados deben estar tinturados, el cuero utilizado sea de curtición atravesada o traspasada
- El olor del cuero debe ser agradable, detectar si tiene un olor desagradable.

Condiciones de empaque y embalaje

Se deben tener en cuenta los siguientes aspectos:

- Durante el almacenamiento y transporte proteger el artículo de deterioros ocasionados por roces con elementos cortantes o que rayen el cuero
- No colocarlos debajo de elementos pesados.
- Para artículos utilitarios se pueden proteger con rellenos blandos y así evitar que se deformen.
- Escogencia del material de envoltura, que sea resistente y suave al contacto con el artículo
- Por estar elaborados en cuero es importante que dentro del empaque puedan transpirar para evitar que factores climáticos lo afecten.
- El empaque debe ser el adecuado para que proteja el artículo, de textura suave y que el cuero pueda transpirar.