

“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL
PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y PALENQUERAS-
NARP EN COLOMBIA”

Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y
Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

REGISTRO DE IMPLEMENTACIÓN TÉCNICA

PRODUCTIVIDAD

Comunidad: Córdoba- Nariño

Etnia: Pastos

Asesor(a): Doryeth Lorena Jiménez Jojoa

Artesano(a) líder: Blanca Tarapuez

Oficio: Tejeduría


Técnica: Crochet. Guanga

1. Situación identificada:

El grupo artesanal de Córdoba- Nariño, llevan ya más de 3 años realizando productos para los diferentes mercados, se quiere que haya diversificación en los productos , el grupo maneja la técnica del lampazo (teñido de color) que le aporta identidad a los productos , para este proceso se requiere que más integrantes del grupo conozcan las técnicas que manejan y que se involucren mayormente en el proceso, para esto se desarrolló una identificación de saberes dentro de grupo, para que los artesanos puedan reconocer, y practicar la técnica.

2. Objetivo: Organizar el sector artesanal mediante la trasmisión de saberes, fortaleciendo la artesanía, creando líneas de acción para las nuevas líneas de productos planteadas por las artesanas, aprovechando la riqueza material e inmaterial

3. Desarrollo:

Situación Identificada	
<p>El grupo artesanal de Córdoba en el departamento de Nariño, realizan el manejo de la técnica del lampazo (tinturado por secciones), esta técnica se mantiene viva en algunos productos , como cobijas , se quiere entonces que sea implementada en la línea de moda que será constituida por productos como ruanas , chalinas y algunas bufandas , durante el taller de calidad se evidencia que pocos artesanos conocen el tratamiento que se le da a la lana en este proceso, por ser una técnica compleja se elaborará en dos momentos el primero es el amarre del hilo donde se forma la simbología , y la segunda parte es el teñido del hilo</p>	
	<p>En el taller de Co diseño de línea de productos se plantea una línea de productos con esta técnica, se quiere entonces que los productos se identifiquen con la comunidad colocando simbología propio de la etnia y también se quiere diversificar la producción</p>
Implementación realizada	
	<p>Durante el desarrollo del taller se explica paso a paso el proceso de tinturado del hilo</p> <p>Se organiza en grupos de trabajo donde con la ayuda de los tejedores de guanga se da introducción en la preparación del hilo</p> <p>1. Primer proceso Amarre del hilo</p> <ul style="list-style-type: none"> -Urdir el hilo que se va a utilizar -hacer los amarres según la simbología que se quiere aplicar



-desurdir el hilo para tinturarlo

En cada grupo se extiende la lana en telares pequeños y se elige un motivo líneas o zigzag, formas simples. Con ayuda de hilo sintético se procede al amarre de los hilos, se hace verificación de amarres

2. Segundo paso tinturado

-tinturado del hilo, anilinas naturales

-sellado del color

- secado

Una vez son amarrados cada una de las artesanas pasarán durante el periodo de preparación de las tintas, y tinturado del hilo, la evaluación de calidad se hará una vez se seque el hilo y se extienda en las guangas .

3. Tercer paso armado

Tejido en guanga

Para la tercera fase se pide apoyo a las artesanas que conocen el tejido en guanga para facilitar los procesos

Determinantes del proceso

- ✓ Calidad de la lana
- ✓ Urdir con precisión en la guanga, esto determina la calidad de las figuras y la localización en el tejido



	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Los nudos corresponden al diseño planteado donde se aísla de los colores la figura y de da diferentes tonalidades ✓ La calidad del tinte corresponde al manejo de anilina y sellante de color (fase 2 del proceso)
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

4. Logros y recomendaciones:

- Reconocimiento de la técnica en la transmisión de saberes
- Durante el paso uno y dos del proceso se involucraron más personas que no conocen la técnica de la guanga, pero pueden colaborar en la trasformación de la materia prima
- Se recomienda afianzar la técnica para no dejarla perder dentro de la comunidad
- Conformación de grupos de acción donde se involucre la comunidad en la técnica del lampazo

5. Incrementación Productividad:

Proceso	Productividad Inicial	Productividad Final	Estrategia	Observaciones
Técnica del lampazo (tinturado de formas en la lana)	La productividad inicial es de un 20%	Incremento de la productividad es de una 40%	Transmisión de saberes El aporte de la técnica a los productos	Las artesanas no acuden en su totalidad a las capacitaciones es importante profundizar el

Fase completa		donde las artesanas a partir de la transmisión de saberes se involucrarán al proceso de producción de la línea de moda	ajustando la calidad se verá reflejado en una técnica rescatada, y por su autenticidad hará que los productos tengan mayor identidad regional	taller y hacer que se involucren en los procesos
Procesos de Tinturado Fase 2	20% El grupo no tenían claros los proceso y por eso no se involucraban en alguna de sus fases dejando solo a las artesanas que tejían que realizaran todo	Con la claridad del proceso se involucró a más personas para la segunda fase incrementando su producción en un 53% en el manejo de tintes ,	Identificar el proceso productivo y la importancia de la colaboración en los diferentes procesos	