



“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y PALENQUERAS- NARP EN COLOMBIA”
Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

SEGUIMIENTO DE IMPLEMENTACIONES DEL EQUIPO DE DESARROLLO HUMANO

Nombre Del Asesor	Alejandra Cárdenas Amaya			
Fecha De Realización	01-08-18	Duración de la actividad	5 hrs	
Comunidad Beneficiaria	Córdoba, MUTECPA			
Actividad De Implementación	Taller de afianzamiento productivo con división de tareas y responsabilidades.			
No. De Participantes	No. Hombres	No. Mujeres	No. Niños	TOTAL
	1	11	1	13

INFORMACIÓN CONSIGNADA ANTES DE LA REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD

1. Planeación De La Actividad

- a. **Objetivo:** Evaluar las actividades de los roles asumidos por los beneficiarios en vigencia anterior y hacer los cambios o ajustes necesarios
- b. **Metodología:** mesa de dialogo, ilustración elaborada por el grupo que permita evaluar cada paso del proceso productivo e historia, para con ello aterrizar las metas y sus posibles estrategias.

INFORMACIÓN CONSIGNADA DURANTE LA REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD

2. Desarrollo:

Tras el saludo, mostrarles el documento con la simbología y la presentación a las personas nuevas del grupo, se les pregunta por cómo ha venido funcionando el grupo, a lo que contestan cortamente con una sonrisa, “bien”. Por eso se hace menester entrar en detalles y explorar en detalle, lo cual arroja el siguiente balance:

1. Los roles a nivel grupal se han desdibujado por malos entendidos.
2. No funciona de manera correcta la curaduría.
3. Las artesanas no les gusta que les hagan correcciones sobre sus mochilas.



4. El dinero de apoyo que dio artesanías de Colombia para guangas, no se ve en estas herramientas, ya que dicen que la madera sigue húmeda.
5. La líder artesana parece desgastada por tantas labores acometidas u los comentarios destructivos que el parecer ha hecho sus compañeras.
6. El grupo se ha reducido debido a las capacitaciones que hubo con el Sena, que unió los dos grupos artesanales antagónicos de córdoba.

Frente a la anterior, se hace un ejercicio práctico para el comité de curaduría, se revisan los roles por medio de un diagrama que permita identificar las falencias que durante la inauguración del grupo artesanal se han visto evidenciadas. Dejaron las pautas, construida por ellas mismas, para mejorar el trabajo, se planea una rendición de cuentas ante el grupo, ya que, si bien es menester trabajar la empatía y la comunicación asertiva, es importante que la junta directiva esté comunicando sobre cómo va el grupo.

Se cierra la reunión con la invitación del gobernador al diálogo, para la gestión de un espacio en el que ellas puedan hacer su despliegue artesanal,

3. Compromisos/ Observaciones:

El grupo se compromete a mejorar la comunicación y darle más importancia a la formación humana, ya que es vital para el buen funcionamiento de las relaciones a nivel grupal.

4. Logros durante el taller:

El grupo reorganiza los comités, especialmente a la hora de hacer curaduría.



“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y PALENQUERAS- NARP EN COLOMBIA”
Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

SEGUIMIENTO DE IMPLEMENTACIONES DEL EQUIPO DE DESARROLLO HUMANO

Nombre Del Asesor	Alejandra Cárdenas Amaya			
Fecha De Realización	12-09-18	Duración de la actividad	4 hrs	
Comunidad Beneficiaria	Córdoba, MUTECYPA			
Actividad De Implementación	Taller de afianzamiento productivo con división de tareas y responsabilidades.			
No. De Participantes	No. Hombres	No. Mujeres	No. Niños	TOTAL
	1	9	1	10

INFORMACIÓN CONSIGNADA ANTES DE LA REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD

1. Planeación De La Actividad

- a. **Objetivo:** Integrar la técnica de lampazo a la línea de la comunidad y generar mayor oportunidad de producción, y motivación para que no sea perdida la técnica dentro de las beneficiarias
- b. **Metodología:** Dinámica de la flor para promover la transmisión de saberes al interior del grupo. Revisión de comités, rendición de cuentas.

INFORMACIÓN CONSIGNADA DURANTE LA REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD

2. Desarrollo:

El grupo se había citado en el cabildo, ya que se quería ver los avances en materia del espacio que cedió el gobernador de Córdoba, para que montaran su almacén de ventas y su taller como lugar de reunión, pero al llegar y ver el lugar, se evidencia que no han avanzado como se creía en dicha apropiación. La explicación a lo anterior que me dan, es que han existido problemas de orden público en el pueblo, que por falta de pagos han robado varias cosas del cabildo, y que, por eso, ellas no ponen sus cosas allá por temor a que sean hurtadas.



Nos desplazamos a la casa de doña Claudia Ramírez, la líder artesana, ya ahí damos lugar a la actividad.

Hacemos la dinámica de la flor, la cual consiste en papeles ordenados como pétalos en el suelo de acuerdo al número de participantes, los cuales uno por uno va sacando, leyendo en voz alta, y conforme lo que le sale, debe resolver un reto o una pregunta enfocada a la transmisión de saberes en el grupo. La dinámica se hizo con buena participación y disposición.

Para cerrar la dinámica se hace un breve recuento del funcionamiento de los comités y sus funciones, se les da el espacio para la rendición de cuentas y se les da una asesoría para el fondo.

3. Compromisos/ Observaciones:

Nutrir el fondo y administrar bien los recursos.

La rendición de cuentas que había organizado el tesorero era sobre la cuota que ha y no han pagado las integrantes, no sobre la gestión de la líder artesana.

Logros durante el taller:

Se reconoce la buena labor de la líder artesana, se genera una estrategia de recolección de fondos y la dinámica de transmisión de saberes se hace de manera oportuna.



“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y PALENQUERAS- NARP EN COLOMBIA”
Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

SEGUIMIENTO DE IMPLEMENTACIONES DEL EQUIPO DE DESARROLLO HUMANO

Nombre Del Asesor	Alejandra Cárdenas Amaya			
Fecha De Realización	01-11-18	Duración de la actividad	2 hrs	
Comunidad Beneficiaria	Córdoba, MUTECPA			
Actividad De Implementación	Taller de gestión interinstitucional.			
No. De Participantes	No. Hombres	No. Mujeres	No. Niños	TOTAL
	1	7	0	8

INFORMACIÓN CONSIGNADA ANTES DE LA REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD

1. Planeación De La Actividad

- a. **Objetivo:** motivar al grupo a realizar proyecciones interinstitucionales para que tenga continuidad al finalizar el periodo de acción del programa.
- b. **Metodología:** Mesa de diálogo, carta al gobernador de Males. Pautas para que se unan a la federación de artesanos de Colombia.

INFORMACIÓN CONSIGNADA DURANTE LA REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD

2. Desarrollo:

Después de una reflexión sobre los resultados del grupo durante el periodo del programa, el grupo se da cuenta de la urgencia de buscar la continuidad por la misma pervivencia del grupo, entro otros aspectos que se dan cuenta que deben mejorar a nivel de voluntad, liderazgo, comunicación asertiva, y mucha unión. Por lo anterior dentro de las estrategias que forman parte de darle continuidad al grupo, ellas consideran que es importante que el gobernador las apoye. Aquí se habla sobre el espacio que les dieron, pero que no han podido usar, así que quieren replantear el apoyo del espacio en el cabildo, por otro espacio con plana autonomía de las integrantes del grupo, mostrándole al gobernador la idea de que sea un espacio cultural de la zona, en donde se haga enseñanza y transmisión de saberes a los más

Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018

Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A



jóvenes, o a todas las personas que quieran aprender del tejido y porque no, quieran pertenecer al grupo.

Se les habla con miras a que generen una reflexión profunda y concienzuda, de que utilicen los estatutos que establecieron y los hagan cumplir, que todas y todos deben tener una copia de estos y saber lo que el grupo propugna y busca con la artesanía.

Así pues, el grupo me pide la ayuda con una carta que dé cuenta de los temas que se han abordado con el grupo, los avances y con ello poder respaldar la petición al gobernador. También se les menciona sobre el compromiso que deben tener como pertenecientes el grupo de Artesanos de Colombia, de seguir adelante en esta iniciativa, no complicarse por problemas de comunicación y chismes.

Se les enseña la manera de romper con cadenas de chismes, y con relación a los inconvenientes que ocurren, buscar la manera de solucionarlos con diligencia.

3. Compromisos/ Observaciones:

Trabajar en la continuidad del grupo.

El grupo tiene dificultades para generar liderazgos nuevos, y hay compromiso de algunas.

Logros durante el taller:

El grupo quiere seguir funcionando y hay encontrado rutas para la acción. Se sugiere más acompañamiento a la líder artesana.



“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y PALENQUERAS- NARP EN COLOMBIA”
Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

SEGUIMIENTO DE IMPLEMENTACIONES DEL EQUIPO DE DESARROLLO HUMANO

Nombre Del Asesor	Alejandra Cárdenas Amaya			
Fecha De Realización	2-11-18	Duración de la actividad	6 hrs	
Comunidad Beneficiaria	Córdoba, MUTECPA			
Actividad De Implementación	Taller de Transmisión de saberes			
No. De Participantes	No. Hombres	No. Mujeres	No. Niños	TOTAL
	2	9		11

INFORMACIÓN CONSIGNADA ANTES DE LA REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD

1. Planeación De La Actividad

- a. **Objetivo:** Afianzar la transmisión de saberes al interior del grupo, tomando y explorando nuevos referentes que permitan nutrir los saberes del grupo.
- b. **Metodología:** Actividad de Transmisión de saberes con el Taita Nilson Chapuel.

INFORMACIÓN CONSIGNADA DURANTE LA REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD

2. Desarrollo:

Tras retomar algunos temas relacionados con el grupo y las proyecciones a las que deben irse encaminando, llega el taita un poco tarde y comparte con el grupo algunos de los conocimientos desde las siguientes temáticas:

- La cruz de mayo, la cruz del sur: en los pastos no creíamos en cristo, las huacas los minerales preciosos, donde existían los metales preciosos, los encontraban por revelación de la cruz.
- Los danzantes de males hacen un paso que es el paso de la culebra.
- Comienzo y fin de la vida.



- Vasijas llenas de comida, no son infieles, son creyentes, pero ahora se les llama así por diversas razones.
- Con tabaco limpiaban.
- Tres cueches: Negro: 6am 6 pm, 12 am y 12pm, horas negativas, so horas negras.
Blanco: es como una nube, en las noches claras alrededor de la luna. A las 12, 6 y 12 y 6 am y pm. Van a los médicos, lo mío el cueche. Son espíritus. El niño sale llorón.
Colores: el que les da la energía a los danzantes mayores. Con base a plantas propias, colores propios, de donde vienen esos colores de los mayores, del cueche, del arcoíris.
- El sol de los pastos es fundamental. Es el Dios supremo, el taita inti, el Dios de Dioses. Cada punto del sol significa orientación, se entiende que en la piedra de machines se reunían todas los caciques de cada zona, hacían un evento y rendía homenaje al taita inti.
- El escudo de Francisca Chapuel.
- Acuerdo 509 por el camino de la recuperación, es el título colonial desde que se independizaron se ganó el pleito de quienes quisieron usurpar el territorio. Unos colonos colombianos de otras regiones quisieron robar el territorio, pero ganaron el pleito. Francisca Chapuel fue una cacica que luchó por el título.
- El número tres es para clave para entender la tridimensionalidad, el número tres es clave. Las tres tulpas.
- La vara de justicia es la identidad de cada resguardo.
- Proponen hacer una mochila de la cacica Francisca Chapuel, para contar la historia de resistencia del pueblo de pastos del resguardo de males.
- La chimba es la trenza que representa la cacica.
- Churo cósmico es como ven el mundo, es la cosmovisión es la tridimensionalidad, tres mundos, mundo de abajo y mundo de arriba. Izquierda y derecha. Está en toda la vida.
- El mundo no es dual si no tridimensional, diferente a la iglesia católica.
- El sol de los pastos tiene ocho puntas.
- La perdiz, es importante porque de ahí sale el indígena pasto, del cerro Cumbe salieron dos perdices, una perdiz negra y otra blanca, la negra voló hacia el norte, y la blanca hacia el sur, por eso hacia el norte la mayoría de la población es al sur somos indígenas. Por eso está en la cerámica.

3. Compromisos/ Observaciones:

Basarse en la investigación que hagan de las tradiciones de la zona para crear y seguir haciendo transmisión de saberes.

El grupo asegura que esta transmisión de saberes fue mejor que la del año pasado con el Taita Efrén Tarapues.

Logros durante el taller:

Recordar la importancia de la simbología para el producto.