

artesanías  
de colombia

---

BITÁCORA DE DISEÑO  
PALERMO - HUILA

---

Daniel Piñeros  
2021



# PALERMO

HUILA – CENTRO OCCIDENTE

Virtualización





# PALERMO

El municipio de Palermo ha sido beneficiario del Laboratorio de Diseño e Innovación Huila desde sus inicios en 2015. Desde el diagnóstico inicial con la comunidad, se identificó el gran potencial existente en el oficio de tejeduría en palma Pindo, la consolidación de un grupo, su representación a través de un líder proactivo, y el aprovechamiento del pindo, una fibra natural muy común en la zona rural del municipio.

Existe una cantidad representativa de personas vinculadas a la cadena de valor del sector artesanal, algunas dedicadas a la recolección y procesamiento del Pindo, otras al trenzado y tinturado, otras a la confección del producto final o una combinación de todas las anteriores.

Cabe resaltar que los artesanos del municipio han logrado diversificar su oferta de productos, la cual había estado centrada en la elaboración del tradicional sombrero de pindo, su principal necesidad actualmente es la asociatividad, la titularidad sobre un cultivo de palma pindo y su licencia para la extracción del material.



El progreso  
es de todos

Gobierno  
de Colombia  
Mincomercio



artesanías de colombia



# PALERMO

Oficios: Tejeduría en Pindo.

Técnicas: tejeduría en pindo

Materias primas: Palma de pindo.

Alcance Virtual (número de artesanos): 8 artesanos.

Nivel: Variado (1,2 y 3).



El progreso  
es de todos

Gobierno  
de Colombia  
Mincomercio





## REFERENTES DE PRODUCTO

El oficio más representativo de la población es la cestería en pindo.

En el municipio de Palermo grupos de familias tejen el pindo nombre con el cual se conoce en el departamento del Huila a una variedad de la palma caña flecha. El producto tradicional es el sombrero masculino con el cual se danza el reconocido baile del Sanjuanero. A través de los años se han desarrollado nuevos productos para el hogar como: paneras, cojines, centros de mesa, individuales, contenedores entre otros.



El progreso  
es de todos

Gobierno  
de Colombia  
Mincomercio



# CESTERIA EN PINDO:





# PALERMO

Evolución



LABORATORIOS DE  
**INNOVACIÓN**  
Y DISEÑO



# CESTERIA EN PINDO

## PALERMO

La mata de pindo es una caña de la cual se extraen las hojas, que son desvenadas. Estas venas se desbastan hasta obtener una cinta maleable. Esta fibra es llevada a proceso de blanqueo que se realiza con permanganato por medio de inmersión para luego ser lavada y secada al sol.

El tinturado se realiza con colorantes sintéticos en un baño de agua a temperatura punto de ebullición 90 grados por 45 minutos.

La trenza se elabora según el diseño del producto trenza fina y trenza ordinaria las cuales se diferencian por número de cabos y suavidad de la fibra.



El progreso  
es de todos

Gobierno  
de Colombia  
Mincomercio



artesanías de colombia

2016

2017

2018

2020



**Producto Tradicional – Sombreros**

*Diversificación de producto, productos de hogar, colores crudos, juego de texturas por medio de tejidos ventilados.*

*Énfasis en calidad de producto, aplicación de referentes el producto, juego de texturas por medio de color.*

*Aplicación de líneas de producto, combinaciones de color, productos utilitarios para hogar.*

*Diversificación de producto, énfasis en productos para la mesa. (torteras, paneras, centros de mesa).*



**El progreso es de todos**

**Gobierno de Colombia  
Mincomercio**





# PALERMO

Taller de catalogo  
artesanal



LABORATORIOS DE  
**INNOVACIÓN**  
Y DISEÑO



## TALLER PRESENCIAL DE FOTOGRAFIA PARA PRODUCTOS ARTESANALES

Como estrategia en las actividades de la primera comisión presencial se adelantaron las capacitaciones de taller de fotografía para productos artesanales.

En este taller se explico el paso a paso para la toma de fotografías con un celular y materiales fáciles de conseguir, este taller se desarrollo de manera presencial.



El progreso  
es de todos

Gobierno  
de Colombia  
Mincomercio





RESULTADOS TALLER DE  
FOTOGRAFIA PARA  
PRODUCTOS  
ARTESANALES.



Unidad productiva: COARTEPINDO

Nombre de artesano líder: Silvia  
Amezquita.

Oficio y técnica: Tejeduría en Pindo



El progreso  
es de todos

Gobierno  
de Colombia  
Mincomercio





# PALERMO

Taller de catalogo para  
productos artesanales



LABORATORIOS DE  
**INNOVACIÓN**  
Y DISEÑO



**CoARTEPINDO**  
PROCOOPERATIVA DE ARTESANOS DEL PINDO

---

CATALOGO COMERCIAL  
PRODUCTOS ELABORADOS EN PALMA DE PINDO  
PALERMO – HUILA  
COLOMBIA

---

APOYAN:



LABORATORIOS DE  
**INNOVACIÓN**  
Y DISEÑO HUILA

## TALLER DE CATALOGO PARA PRODUCTOS ARTESANALES

Como estrategia en las actividades de la primera comisión presencial se adelantaron las capacitaciones de taller de catalogo para productos artesanales.

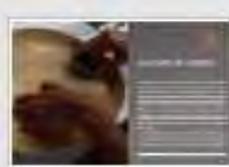
En este taller se explico el paso a paso para la utilización del software Power point para realizar el catalogo de productos artesanales de la cooperativa Coartepindo.



El progreso  
es de todos

Gobierno  
de Colombia  
Mincomercio





1

2

3

4

5

6



11

12

13

14

15

16



21

22

23

24

25

26



31

32

33

34

35

36



41

42

43

44

45

46

# RESULTADO DE TALLER DE CATALOGO PARA PRODUCTOS ARTESANALES

Unidad productiva: COARTEPINDO

Nombre de artesano líder: Silvia Amezquita.

Oficio y técnica: Tejeduría en Pindo



# PALERMO

Taller de tintes en pindo



LABORATORIOS DE  
**INNOVACIÓN**  
Y DISEÑO



## TALLER DE TINTES EN PINDO

Los talleres de tinturado se realizaron para reforzar y mejorar los procesos que los artesanos realizan esto para obtener un color homogéneo.



El progreso  
es de todos

Gobierno  
de Colombia  
Mincomercio



artesanías de colombia



## TALLER DE TINTES EN PINDO

El tinturado se realizó con colorantes sintéticos en un baño de agua a temperatura de ebullición 90 grados por 45 minutos. Con la misma agua del baño se sacaron otros tonos obteniendo el degrade.



El progreso  
es de todos

Gobierno  
de Colombia  
Mincomercio





## RESULTADOS TALLER DE TINTES EN PINDO



Se lograron colores homogéneos para los productos de colección nacional 2021 de artesanías de Colombia.





# PALERMO

Taller uso de  
herramientas de  
medición (cinta metrica).



LABORATORIOS DE  
**INNOVACIÓN**  
Y DISEÑO



## TALLER DE USO DE HERRAMIENTAS DE MEDICIÓN.

Los talleres de uso de herramientas de medición se realizaron de manera presencial para el correcto uso de la cinta métrica, ya que los artesanos usualmente tienen medidas como "brazadas" estas medidas varían según la envergadura de los brazos de cada artesano.



El progreso  
es de todos

Gobierno  
de Colombia  
Mincomercio



artesanas de colombia



## RESULTADOS TALLER DE USO DE HERRAMIENTAS DE MEDICION.

Se logro obtener las medidas exactas en los diseños elaborados para la colección nacional de diseño 2021.



El progreso  
es de todos

Gobierno  
de Colombia  
Mincomercio



artesanias de colombia



# PALERMO

Identificación de proceso  
productivo





# MATERIA PRIMA

Planta herbácea que alcanza hasta 5 o 6 metros de altura, tallos gruesos y huecos con diámetros hasta de 6 centímetros. Las hojas de aproximadamente 1.5 a 2 metros aparecen dispuestas en forma de abanicos al final de las cañas, son lineales y poseen bordes aserrados.

- **Usos:**

Los guaches o espigas tienen uso ornamental; además son usados en fabricación de flechas, arpones y dardos. Los tallos son utilizados en la construcción de la vivienda como soporte de las cubiertas de teja o paja y cielos rasos, las hojas son utilizadas en la artesanía para la elaboración de objetos como cestas y sombreros. También se utiliza el pindo en la fabricación de cercos y jaulas.

*tomado del libro "Tejiendo historia con el sombrero de Pindo" por: Silvia Amezcua Vargas – Coordinadora Vigías de patrimonio Palermo.*



El progreso  
es de todos

Gobierno  
de Colombia  
Mincomercio



artesanías de colombia



## ALISTAMIENTO MATERIA PRIMA

De la caña se empieza a cortar las hojas con la peinilla o machete. Después de tener cortada la cantidad necesaria de hojas de cada lado con un cuchillo grande y cortante, sin perder la fibra, posterior se sacan las nervaduras que es de donde se obtiene la fibra de pindo. Obtenida la fibra se pone al sol durante 20 minutos o mas, dependiendo del grosor de la misma, terminando el proceso se recogen las fibras oreadas y se venden a las personas que hicieron pedido.



El progreso  
es de todos

Gobierno  
de Colombia  
Mincomercio



artesanías de colombia



## ELABORACIÓN DE LA TRENZA

Para realiza el tejido de la trenza se coge las 14 pajas, luego las coloca por parejas para tener los 7 pares y se inicia entrelazando una paja entre la otra, es decir se remontan las pajas y se aprieta para que no se devuelva la traba, a un lado 4 pares y al otro lado los 3 pares. Cuando queda mal el tejido se desteje.

Del lado derecho se va a pasar un par para el lado izquierdo se quiebra la paja con el dedo pulgar derecho y luego se pasa y se sostiene para que no se devuelva, luego se regresa al contrario.

Cuando se termina una paja, se coloca la otra por encima y se continua con la traba.



El progreso  
es de todos

Gobierno  
de Colombia  
Mincomercio



artesanías de colombia



## ELABORACIÓN DE LA TRENZA

Obtenida la trenza, se lava varias veces introduciéndola en canecas con agua para quitarles el polvo y la grasa. Luego las trenzas se las asolea hasta que queden limpias, este proceso dura 2 días. Terminado este proceso se remoja con un químico colocándola al fuego para blanquearla, después se enjuaga y de nuevo se coloca al sol para secarla, al final cuando esta lista, es decir seca, se procede a elaborar el sombrero.



El progreso  
es de todos

Gobierno  
de Colombia  
Mincomercio



artesanías de colombia



# ARMADO DEL SOMBRERO

Para la formación del sombrero se hace un inicio de 3 cms de trenza y de allí se empieza a formar el plato cosiendo la trenza y de allí se empieza a formar el plato cosiendo la trenza una sobre otra hasta lograr un diámetro de 17 a 18 cms aproximadamente dependiendo la talla del sombrero, terminando el plato se empieza a formar la copa, se voltea la copa para continuar con la parte del ala, aquí el artesano empieza a machacar el borde con las alicates para darle una presión fija, evitar que se enrosque el borde y empezar con la formación del ala.

La copa se humedece para la facilidad de manejo y poder continuar con el ala del sombrero, esta se va cosiendo despacio teniendo en cuenta que la trenza se va pegando sobre la anterior hasta llegar a la medida.



El progreso  
es de todos

Gobierno  
de Colombia  
Mincomercio



artesanías de colombia



# PALERMO

Paletas de color



LABORATORIOS DE  
**INNOVACIÓN**  
Y DISEÑO



# COLOR



PALETA DE COLOR  
2021



Natural



Azul



Amarillo



Verde



# PALERMO

Identificación de pintas



LABORATORIOS DE  
**INNOVACIÓN**  
Y DISEÑO

# PINTAS EN PINDO



**Enchape**



**Colombia**



**Encaje**



**Baldosa**



**Corazones**



**Trenza en x**



**Trencilla**



**Mosca**



**Gavilana**



**Milla**



**Curva**



**Mosca**



**Gavilana**



**Ventanita**



**Millare**



**Millare**



**Escalera**



# PALERMO

Identificación de tipos de sombrero





### **Sombrero Ranchero:**

Sombrero mas tradicional de la tejeduría en pindo, fue el primero con el que se bailaba el San Juanero Huilense.

**Oficio:** Tejeduría en pindo

**Materia prima:** Pindo



El progreso  
es de todos

Gobierno  
de Colombia  
Mincomercio



artesanías de colombia



**Sombrero Herradura:**

Sombrero utilizado para el parejo de baile para la danza tradición del San Juanero, debido a su fácil agarre.

Sombrero declarado patrimonio por el decreto 1899 del 2.011.

**Oficio:** Tejeduría en pindo

**Materia prima:** Pindo



El progreso  
es de todos

Gobierno  
de Colombia  
Mincomercio



artesanías de colombia



**Sombrero higuillo:**

*Sombrero que se utiliza para el traje típico del rejaleño, (música de rajaleña). Tejido en trenza corroncha. Se caracteriza por su flor de trébol.*

**Oficio:** Tejeduría en pindo

**Materia prima:** Pindo



El progreso  
es de todos

Gobierno  
de Colombia  
Mincomercio



artesanías de colombia



**Sombrero Socorrano o socorreño o Dos Copas:**

*Este sombrero llegó al Huila en los años 80's viene del departamento de Santander y desde el año 1983 lo empezaron a fabricar en Palermo en la fibra de Pindo.*

**Oficio:** Tejeduría en pindo  
**Materia prima:** Pindo



El progreso  
es de todos

Gobierno  
de Colombia  
Mincomercio



artesanías de colombia



**Sombrero imitación costeño:**

*Este sombrero lo realizan los artesanos del municipio de Palermo por pedidos de clientes. Esta inspirado en el emblemático sombrero vultiao de los indígena zenú.*

**Oficio:** Tejeduría en pindo

**Materia prima:** Pindo



El progreso  
es de todos

Gobierno  
de Colombia  
Mincomercio



artesanías de colombia



# PALERMO

Propuestas de diseño.



LABORATORIOS DE  
**INNOVACIÓN**  
Y DISEÑO



# MEJORA DE LA PRODUCTIVIDAD

Situación identificada: Saturación del mercado con los mismos productos, falta de estandarización de medidas y precios,

Desarrollo:

Se realizaron asesorías puntuales sobre el correcto uso de las herramientas de medición, se realizó énfasis en simetría de los productos.

Logros:

1. Garantía de medidas exactas.
2. Reducción de reprocesos.
3. Simetría en los productos.
4. Diversificación de productos.

Porcentaje de mejora en la productividad

70%



El progreso  
es de todos

Gobierno  
de Colombia  
Mincomercio





# 1. JUEGO DE CONTENEDORES DOBLE PARED, ACENTO AZUL

Municipio: Palermo.

Oficio: Tejeduría en pindo.

Técnica: Tejeduría en pindo.

Materia prima: Pindo.

Artesano: Coartepindo.

Precio artesano: Grande : \$85.000

Mediano: \$85.000

Pequeño: \$85.000

- Medidas: 25 Ø X 20cm alto.
- 30 Ø X 12cm alto.
- 35Ø X 6cm alto

Región cultural: Centro Occidente.



El progreso  
es de todos

Gobierno  
de Colombia  
Mincomercio



artesanías de colombia



## 2. JUEGO DE CONTENEDORES DOBLE PARED, ACENTO VERDE.

Municipio: Palermo.

Oficio: Tejeduría en pindo.

Técnica: Tejeduría en pindo.

Materia prima: Pindo.

Artesano: Coartepindo.

Precio artesano: Grande : \$85.000

Mediano: \$85.000

Pequeño: \$85.000

- Medidas: 25 Ø X 20cm alto.

- 30 Ø X 12cm alto.

- 35Ø X 6cm alto

Región cultural: Centro Occidente.



El progreso  
es de todos

Gobierno  
de Colombia  
Mincomercio





### 3. JUEGO DE CONTENEDORES DOBLE PARED, ACENTO AMARILLO.

Municipio: Palermo.

Oficio: Tejeduría en pindo.

Técnica: Tejeduría en pindo.

Materia prima: Pindo.

Artesano: Coartepindo.

Precio artesano: Grande : \$85.000

Mediano: \$85.000

Pequeño: \$85.000

- Medidas: 25 Ø X 20cm alto.

- 30 Ø X 12cm alto.

- 35Ø X 6cm alto

Región cultural: Centro Occidente.



El progreso  
es de todos

Gobierno  
de Colombia  
Mincomercio





## 4. BUTACA TEJIDA EN PINDO

Municipio: Palermo.

Oficio: Tejeduría en pindo.

Técnica: Tejeduría en pindo.

Materia prima: Pindo.

Artesano: Coartepindo.

Precio artesano: \$150.000

Medidas: Mediana: 30 Ø X 40cm alto .

Región cultural: Centro Occidente.



El progreso  
es de todos

Gobierno  
de Colombia  
Mincomercio



artesanías de colombia

## 5. BUTACA TEJIDA EN PINDO



Municipio: Palermo.

Oficio: Tejeduría en pindo.

Técnica: Tejeduría en pindo.

Materia prima: Pindo.

Artesano: Coartepindo.

Precio artesano: \$150.000

Medidas: Mediana: 30 Ø X 40cm alto .

Región cultural: Centro Occidente.



El progreso  
es de todos

Gobierno  
de Colombia  
Mincomercio



artesanías de colombia



# SEGUIMIENTO A PRODUCCIÓN

En el municipio de Palermo se realizó en primera instancia prototipos y/o muestras en escala para la comprobación de viabilidad de los diseños en técnica y materiales, como segundo punto se realizaron algunos ajustes en cuanto a proporciones, al igual que se realizó un seguimiento a día a día de avances esto funcionó, ya que garantizó el correcto entendimiento por parte de los grupos de artesanos.



El progreso  
es de todos

Gobierno  
de Colombia  
Mincomercio





### **Sombrero Herradura:**

Sombrero utilizado para el parejo de baile para la danza tradición del San Juanero, debido a su fácil agarre. Sombrero declarado patrimonio por el decreto 1899 del 2.011.

Se toma de inspiración y referente la pinta característica del sombrero tradicional herradura para el desarrollo de nuevos productos.



El progreso  
es de todos

Gobierno  
de Colombia  
Mincomercio



artesanías de colombia



# JUEGO DE CONTENEDORES DOBLE PARED

El municipio de Palermo en el Huila, es conocido por los artesanos dedicados al oficio de la tejeduría en palma pindo, que elaboran los tradicionales sombreros en este material y que hacen parte de la cultura del departamento. Estos se hacen a partir de la unión de las trenzas de pindo, tejidas a mano, en la máquina de coser permitiendo dar la forma al sombrero. A partir de este referente se realizó diversificación de producto para el hogar, como estos juegos de contenedores doble pared que permiten aumentar la oferta de la comunidad y ahondar en las posibilidades del material y la técnica.

Para dar mas estructura y estabilidad se reforzó con doble pared.



El progreso  
es de todos

Gobierno  
de Colombia  
Mincomercio





## TOTAL PRODUCTOS DISEÑADOS

RESULTADOS	HUILA
EDICIÓN CASOS DE ÉXITO	0
PRODUCTOS NUEVOS DISEÑADOS	11
PRODUCTOS APROBADOS COMITÉ NACIONAL	11
PRODUCTOS PRODUCIDOS	9



El progreso  
es de todos

Gobierno  
de Colombia  
Mincomercio



artesanías de colombia

---

“PIENSA BONITO,  
HABLA BONITO,  
TEJE BONITO...”

---

Hugo Jamioy, etnia Kamëntsá

