






ETNÍA:	
COMUNIDAD:	SAN JUAN DE NEPOMUCENO
DEPARTAMENTO:	BOLÍVAR
ASESOR:	CLAUDIA HELENA GONZÁLEZ



GOBIERNO DE COLOMBIA



"Aprovechamiento sostenible de la Palma de Iraca y otros maderables utilizados para la elaboración de artesanías como alternativa económica para la conservación del Bosque Seco Tropical en los municipios de Colosó (Sucre) y San Juan Nepomuceno (Bolívar)"

Producto		Función		Oficio - Técnica - Materia prima						Artesano				Semiología			
Nombre de producto	Imagen	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Materia prima			Acabados	Quien lo hace	Cuantos artesanos lo pueden hacer	No. de piezas que componen el	Peso	Dimensiones (Mínimos y máximos)	Simbología/Iconografía	Historias/Experiencias	Significado para la comunidad
						Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea									
Materia Prima		No posee-	SI	Extracción de Materia prima	Corte y secado	Iraca	No tiene	Local	Secado	La mayor parte de las artesanías de San Juan y de San Cayetano, o sus esposos	25 o más	100	2 kilos aprox	Variables	No aplica	La mayor parte de las artesanías de San Cayetano mencionan extraer y preparar ellos mismos la iraca. En San Juan no todos, pero también hay extractores que venden a otros municipios.	Un modo de subsistencia o materia prima para su labor.
Estufa tradicional con horno		No posee. Cocina campesina tradicional.	No posee	Albañilería	Albañilería	Cemento - barro	Piedra	Local	No hay acabados específicos	Albañiles del municipio	Sin dato	2	NA	Depende del área de la cocina	No posee	Tipo de estufas en las cocinas de San Juan	Fogones tradicionales de cocinas de San Juan
Techos de paja		Foto antigua de techo de paja en casa.	No posee	Empajadores	Tramados	Pajas	Maderas	Local	Los propios de la técnica	Solo algunas personas del municipio	Sin dato	4 frentes	Sin dato	Depende del área del techo	No aplica	Foto antigua de artesana.	En San Juan pocas casas tienen estos techos y se consideran más antiguos.
Sombreros en Iraca		No posee	SI	Cestería	Cestería de rollo	Iraca	No tiene	Local	Remates al final del rollo y corte de hebras sobrantes.	Artesanos del municipio en San Juan y en San Cayetano	20 o más	1	Desde 300 gramos o más	30 cms en ala o más x12 cms alto aprox.	No aplica	Son sombreros tradicionales en la región. Actualmente no se usan mucho.	Pieza tradicional.
Individual multicolor		No posee	SI	Cestería	Cestería de rollo	Iraca	No tiene	Local	Remates al final del rollo y corte de hebras sobrantes.	Artesanos del municipio en San Juan y en San Cayetano	20 o más	1	120 gramos aprox.	30x1 cms aprox	No aplica	El uso del color de forma aleatoria se presenta con frecuencia en los productos de San Juan	Trabajo artesanal del municipio






ETNÍA:	
COMUNIDAD:	SAN JUAN DE NEPOMUCENO
DEPARTAMENTO:	BOLÍVAR
ASESOR:	CLAUDIA HELENA GONZÁLEZ



GOBIERNO DE COLOMBIA



"Aprovechamiento sostenible de la Palma de Iraca y otros maderables utilizados para la elaboración de artesanías como alternativa económica para la conservación del Bosque Seco Tropical en los municipios de Colosó (Sucre) y San Juan Nepomuceno (Bolívar)"

Producto		Función		Oficio - Técnica - Materia prima					Artesano		Semiología						
Nombre de producto	Imagen	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Materia prima			Acabados	Quien lo hace	Cuantos artesanos lo pueden hacer	No. de piezas que componen el	Peso	Dimensiones (Mínimos y máximos)	Simbología/Iconografía	Historias/Experiencias	Significado para la comunidad
						Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea									
Canasto con trenza		No posee	Si	Cestería	Cestería de rollo	Iraca	No tiene	Local	Remates al final del rollo y corte de hebras sobrantes.	Artesanos del municipio en San Juan	14 o más	1	120 gramos aprox	20x12 cms aprox	No aplica	El uso del color de forma aleatoria se presenta con frecuencia en los productos de San Juan	Trabajo artesanal del municipio
Canasto con trenzas aleatorias		No posee	Si	Cestería	Cestería de rollo	Iraca	No tiene	Local	Remates al final del rollo y corte de hebras sobrantes.	Artesanos del municipio en San Juan	14 o más	1	160 gramos aprox	30x12 cms aprox	No aplica	La artesana la hizo por encargo. Aunque la apariencia de la foto es de canastos superpuestos, es solo una unidad.	Trabajo artesanal del municipio
Canasto tipo florero		No posee	Si	Cestería	Cestería de rollo	Iraca	No tiene	Local	Remates al final del rollo y corte de hebras sobrantes.	Artesanos del municipio en San Juan	14 o más	1	200 gramos aprox	30x15 cms aprox	No aplica	Solo se tuvo información de este diseño de florero.	Trabajo artesanal del municipio
Centro de mesa cónico		No posee	Si	Cestería	Cestería de rollo	Iraca	No tiene	Local	Remates al final del rollo y corte de hebras sobrantes.	Artesanos del municipio en San Juan.	14 o más	1	200 gramos aprox	22x12 cms aprox.	No aplica	Casnatos realizado y usado en la cocina de una artesana	Trabajo artesanal del municipio
Juego de contenedores		No posee	Si	Cestería	Cestería de rollo	Iraca	No tiene	Local	Remates al final del rollo y corte de hebras sobrantes.	Artesanos del municipio en San Juan	14 o más	3	400 gramos aprox	20x12 cms aprox 24x 12 cms aprox 38x12 cms aprox	No aplica	Juego de 3 contenedores con tapa realizado por artesana de San Juan	Trabajo artesanal del municipio





ETNÍA:	
COMUNIDAD:	SAN JUAN DE NEPOMUCENO
DEPARTAMENTO:	BOLÍVAR
ASESOR:	CLAUDIA HELENA GONZÁLEZ



GOBIERNO DE COLOMBIA



"Aprovechamiento sostenible de la Palma de Iraca y otros maderables utilizados para la elaboración de artesanías como alternativa económica para la conservación del Bosque Seco Tropical en los municipios de Colosó (Sucre) y San Juan Nepomuceno (Bolívar)"

Producto		Función		Oficio - Técnica - Materia prima						Artesano				Semiología			
Nombre de producto	Imagen	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Materia prima			Acabados	Quien lo hace	Cuantos artesanos lo pueden hacer	No. de piezas que componen el	Peso	Dimensiones (Mínimos y máximos)	Simbología/Iconografía	Historias/Experiencias	Significado para la comunidad
						Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea									
Aretes en cestería de rolo y tejidos		No posee	Si	Cestería	Cestería de rolo y crochet	Iraca	Hilos industriales	Local	Remates al final del rolo y corte de hebras sobrantes.	Artesanos de San Cayetano	8 o más	5	10 gramos aprox	5x5 aprox	No aplica	La bisutería es uno de los productos que más realizan las artesanas de San Cayetano	Trabajo artesanal del municipio
Aretes en cestería de rolo y tejidos		No posee	Si	Cestería	Cestería de rolo y crochet	Iraca	Hilos industriales	Local	Remates al final del rolo y corte de hebras sobrantes.	Artesanos de San Cayetano	8 o más	3	10 gramos aprox	5x4 aprox	No aplica	La bisutería es uno de los productos que más realizan las artesanas de San Cayetano	Trabajo artesanal del municipio
Bolso canasta		No posee	Si	Cestería	Trenzados y trabajos sobre marco	Iraca	No tiene	Local	Remates al final del rolo y corte de hebras sobrantes.	Artesanos de San Cayetano	8 o menos	2	600 gramos aprox	50x30 aprox	No aplica	La foto fue enviada por el único de artesano de San Cayetano.	Trabajo artesanal del municipio
Individuales		No posee	Si	Tejidos sobre alambre	Entretejidos	Iraca	Alambre	Local	Corte de hebras sobrantes.	Artesanos de San Cayetano	8 o menos	1	160 gramos aprox	35x1 cms aprox	No aplica	El oficio de tejidos sobre alambre fue ensañado por el SENA en San Cayetano	Trabajo artesanal del municipio

ETNÍA:	
COMUNIDAD:	SAN JUAN DE NEPOMUCENO
DEPARTAMENTO:	BOLÍVAR
ASESOR:	CLAUDIA HELENA GONZÁLEZ



GOBIERNO DE COLOMBIA






"Aprovechamiento sostenible de la Palma de Iraca y otros maderables utilizados para la elaboración de artesanías como alternativa económica para la conservación del Bosque Seco Tropical en los municipios de Colosó (Sucre) y San Juan Nepomuceno (Bolívar)"

Producto		Función		Oficio - Técnica - Materia prima					Artesano		Semiología						
Nombre de producto	Imagen	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Materia prima			Acabados	Quien lo hace	Cuantos artesanos lo pueden hacer	No. de piezas que componen el	Peso	Dimensiones (Mínimos y máximos)	Simbología/Iconografía	Historias/Experiencias	Significado para la comunidad
						Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea									
Servilletero corazón		No posee	Si	Tejidos sobre alambre	Entretejidos	Iraca	Alambre	Local	Corte de hebras sobrantes.	Artesanos de San Cayetano	8 o menos	1	120 gramos aprox	12x4x8 cms aprox	No aplica	El oficio de tejidos sobre alambre fue ensañado por el SENA en San Cayetano	Trabajo artesanal del municipio
Individual		No posee	Si	Tejidos sobre alambre	Entretejidos	Iraca	Alambre	Local	Corte de hebras sobrantes.	Artesanos de San Juan	8 o menos	1	100 gramos aprox	20 cms aprox	No aplica	El uso del color de forma aletoria se presenta con frecuencia en los productos de San Juan	Trabajo artesanal del municipio
Individual		No posee	Si	Tejidos sobre alambre	Entretejidos	Iraca	Alambre	Local	Corte de hebras sobrantes.	Artesanos de San Cayetano	8 o menos	1	140 gramos aprox	32 cms aprox	No aplica	El oficio de tejidos sobre alambre fue ensañado por el SENA en San Cayetano	Trabajo artesanal del municipio
Individual		No posee	Si	Cestería y tejidos sobre alambre	Cestería de rollo y entretejidos	Iraca	Alambre	Local	Corte de hebras sobrantes.	Artesanos de San Cayetano	8 o menos	1	140 gramos aprox	32 cms aprox	No aplica	El oficio de tejidos sobre alambre fue ensañado por el SENA en San Cayetano	Trabajo artesanal del municipio

ETNÍA:		
COMUNIDAD:	SAN JUAN DE NEPOMUCENO	
DEPARTAMENTO:	BOLÍVAR	
ASESOR:	CLAUDIA HELENA GONZÁLEZ	



"Aprovechamiento sostenible de la Palma de Iraca y otros maderables utilizados para la elaboración de artesanías como alternativa económica para la conservación del Bosque Seco Tropical en los municipios de Colosó (Sucre) y San Juan Nepomuceno (Bolívar)"

Producto		Función		Oficio - Técnica - Materia prima						Artesano		Semiología					
Nombre de producto	Imagen	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Materia prima			Acabados	Quien lo hace	Cuantos artesanos lo pueden hacer	No. de piezas que componen el	Peso	Dimensiones (Mínimos y máximos)	Simbología/Iconografía	Historias/Experiencias	Significado para la comunidad
						Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea									
Individual		No posee	Si	Cestería	Cestería de rollo	Iraca	No tiene	Local	Remates al final del rollo y corte de hebras sobrantes.	Artesanos de San Cayetano	8 o menos	1	120 gramos aprox	20 cms aprox	No aplica	Diseño propio de la artesana	Trabajo artesanal del municipio
Individual entretejido		No posee	Si	Tejidos sobre alambre	Entretejidos	Iraca	Alambre	Local	Corte de hebras sobrantes.	Artesanos de San Juan	2 o más	1	115 gramos aprox	32 cms aprox	No aplica	El oficio de tejidos sobre alambre fue ensañado por el SENA en San Cayetano, no así en San Juan	Trabajo artesanal del municipio
Individual entretejido		No posee	Si	Tejidos sobre alambre	Entretejidos	Iraca	Alambre	Local	Corte de hebras sobrantes.	Artesanos de San Cayetano	8 o menos	1	115 gramos aprox	32 cms aprox	No aplica	El oficio de tejidos sobre alambre fue ensañado por el SENA en San Cayetano.	Trabajo artesanal del municipio