



Proyecto: “Aprovechamiento sostenible de la Palma de Iraca y otros maderables utilizados para la elaboración de artesanías como alternativa económica para la conservación del Bosque Seco Tropical en los municipios de Colosó (Sucre) y San Juan Nepomuceno (Bolívar)”.

DIAGNÓSTICO DE OFICIO MUNICIPIO DE SAN JUAN DE NEPOMUCENO

Departamento de Bolívar - Colombia

CLAUDIA HELENA GONZÁLEZ VIZCAYA

Asesora

Convenio NW-G-027 entre Artesanías de Colombia S.A. y Chemonics International Inc.

Bogota, junio del 2021

INTRODUCCIÓN:

La realización de este diagnóstico en el ámbito artesanal del municipio de San Juan de Nepomuceno atendió a la labor que realiza Artesanías de Colombia como entidad rectora del sector a nivel nacional y de índole estatal. Este, es el primer proyecto de la Entidad para realizar el diagnóstico con la comunidad artesana y se ejecutó en el marco del programa Riqueza Natural de USAID y operado por Chemonics Internacional. El acercamiento lo realizó la asesora Claudia Helena González quien tuvo un contrato de dos meses en los cuales se programó viajar a las comunidades para realizar el levantamiento de la información de forma directa, no obstante, el estado de emergencia por el Covid-19 que se presentó en el país durante los meses de duración del contrato (abril y mayo del 2021), imposibilitó el viaje a las comunidades, por lo cual toda la información se obtuvo de forma no presencial mediante llamadas a los artesanos, reuniones grupales virtuales e investigación con fuentes secundarias.

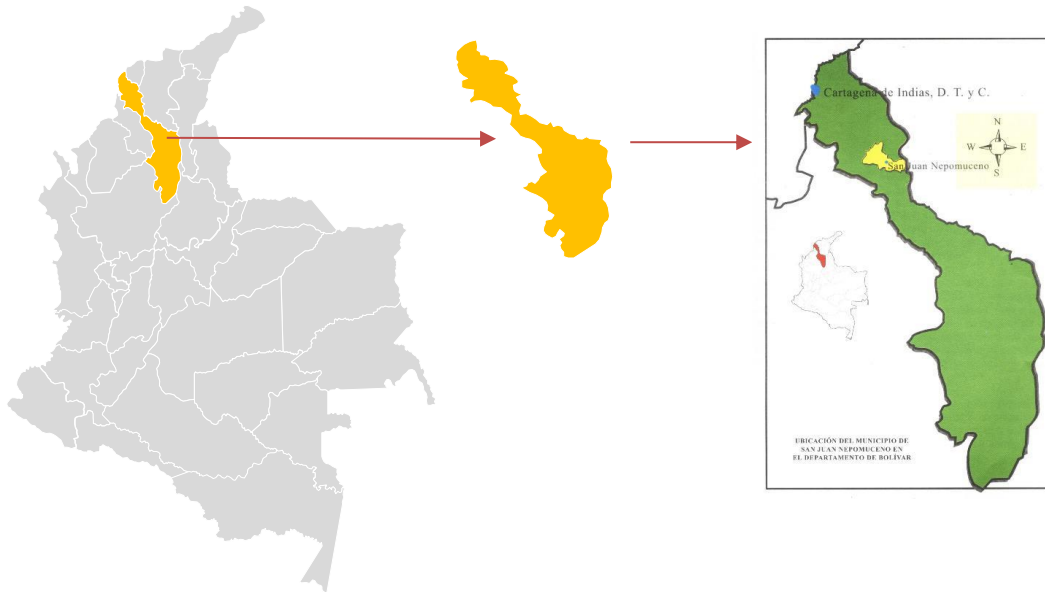
1. CONTEXTO

a. NOMBRE DE LA COMUNIDAD O TALLER:

El proyecto identificó dos grupos de artesanos en San Juan de Nepomuceno: un grupo ubicado en la cabecera del municipio y el otro en el corregimiento de San Cayetano. Los dos grupos son informales, no obstante, el grupo de San Cayetano se está organizando debido a un proyecto que ganaron con el Ministerio de Agricultura para fortalecer su actividad en el área de los tejidos a mano con hilos industriales.

	
<p align="center">Grupo de la Cabecera Municipal Foto tomada por el grupo luego de reunión virtual. Asesora: Claudia Helena González – Mayo del 2021</p>	<p align="center">Grupo de San Cayetano Tomas realizadas durante reuniones virtuales. Asesora: Claudia Helena González – Mayo del 2021</p>

b. LOCALIZACIÓN:



Tomado de:
<https://www.concesionariavialmontesdemaria.com/san-juan-nepomuceno>. Junio del 2021



Tomado de: <https://www.municipios.com.co/foto/42>
Junio del 2021

El Municipio se San Juan Nepomuceno, ubicado en el centro del Departamento de Bolívar, tiene una extensión de 637 kms², y está atravesado por la Troncal del Caribe. Se encuentra en la subregión de "Montes de María", una de las regiones estratégicas del Departamento de Bolívar, a 150 metros sobre el nivel del mar, con un clima tropical de sabana y una temperatura media de 27°C¹. A los nacidos en San Juan Nepomuceno se les llama con el gentilicio de "sanjuaneros".

¹ Tomado de: <http://aprende.colombiaaprende.edu.co/es/node/90950>. Mayo del 2021.

c. RESEÑA DE MUNICIPIO Y SU VOCACIÓN ARTESANAL:

El territorio que comprende el Municipio de San Juan Nepomuceno estuvo habitado por grupos aborígenes pertenecientes a la gran familia karib, que estaba asentada en toda el área del Caribe. De acuerdo con la monografía de Luis Reyes Castellar, en el territorio de San Juan Nepomuceno tuvo su asiento una de las muchas familias malibúes².

La cabecera del Municipio fue fundada el día 10 de agosto de 1776, por don Antonio de la Torre y Miranda, conformada por 120 familias y 758 almas. Las actas de posesión fueron protocolizadas el 11 de marzo de 1779 en la Notaría de El Carmen. El Municipio de San Juan Nepomuceno data desde el 1886. Antes había sido distrito con las agregaciones de Carreto y San Cayetano. Sucesivamente estuvo bajo la férula de las Provincias de Cartagena, Carmen de Bolívar y Mahates³.

La población de San Juan de Nepomuceno es producto del mestizaje entre las diferentes razas que se han asentado en la región. La base de la economía es la agricultura, seguida de la ganadería.

Entre los recursos naturales⁴, son de gran importancia el recurso hídrico y el Santuario de Flora y Fauna “Los Colorados”. Esta zona fue declarada Santuario de Flora y Fauna por el Ministerio de Agricultura, de acuerdo con la resolución N.º 167 de 1977 por la biodiversidad en su ecosistema natural. No obstante, debido a la dinámica poblacional del municipio, conserva sólo 640 hectáreas de las 1.230 que poseía inicialmente, según el Inventario Ambiental Departamental de 1986.

El bosque se encuentra en el rango distintivo de *bosque seco tropical del Caribe* y constituye el aspecto más interesante del Santuario. Con árboles que alcanzan alturas de 20 a 35m y con especies arbóreas como la Ceiba, Hobo, Guaymaro, Banco, Indio encuero, Siete Cuero, Guayacán, Membrillo, Roble, Camarón, Higo, Dividivi, Aceituno, Bonga, Guácimo, Carreto, Cedro.

La fauna está conformada por especies como el mono Colorado, el cual da el nombre al Santuario, el mono Cariblanco, Marta de Noche, Tití, Mico Prieto, Saínos, Guacamayas, Pavas, etc.



² Inventario Cultural Zodes Montes de María: Carmen de Bolívar, Córdoba, El Guamo, María La Baja, San Jacinto, San Juan de Nepomuceno y Zambrano. 2005

³ Ídem.

⁴ Tomado de: <http://aprende.colombiaaprende.edu.co/es/node/90950>. Mayo del 2021.

Con respecto al oficio artesanal, se encuentra poca información y los datos obtenidos con los artesanos es imprecisa en los tiempos y la memoria. De igual forma, no hay antecedentes de realización de diagnósticos en el oficio y el único acompañamiento encontrado data de 1997 en un convenio establecido entre Artesanías de Colombia y la Fundación Microempresarial de los Montes de María⁵. El documento, aunque valioso por las actividades que menciona, no contiene suficiente información del trabajo realizado con los artesanos (aun cuando menciona que el acompañamiento duró 3 años), tampoco cuenta con material fotográfico y es impreciso a nivel técnico y de gestión. No obstante, contiene datos interesantes como:

“Actualmente el oficio artesanal más representativo de esta población, además de la dulcería que hace parte de la variada gastronomía de la región, es el que desarrolla un grupo pequeño de artesanas, tejedoras de Palma de Iraca y Bejuco de Catabre, quienes elaboran canastos de variados tamaños utilizados para empacar desde cosméticos, dulces y galletas hasta frutas. Teniendo en cuenta que es esta una actividad generadora de empleo, que mantiene viva una tradición cultural, que está fuertemente vinculada a la producción alimenticia de la comunidad, vale la pena rescatar, preservar y difundir esta labor artesanal y fomentar la producción de empaques artesanales para fortalecerla contribuyendo a que genere ingresos a la población que a ella se dedica, ayudando a cubrir el gasto familiar y a generar empleo directo e indirecto a personas de dicho Municipio⁶”.

Por otra parte, de acuerdo con los artesanos, el oficio lleva más de 47 años en el municipio. Es probable que la técnica de cestería en rollo se heredara de la tradición indígena y permaneciera “anónima” entre las mujeres que hacían sombreros para la agricultura, pues de las piezas artesanales más antiguas que guardan las artesanas, hay sombreros con rollos muy finos que ya no se ven comercialmente. También, las artesanas tienen algunos canastos de uso, lo que afirma que el oficio se lleva ya por años.

La artesana que mencionó tener el mayor tiempo en el oficio, 47 años, dijo que había aprendido por televisión con Telecaribe, que se transmitía por el canal 1. No obstante, Telecaribe fue fundado en 1986 y por tanto las fechas no coinciden. Las demás artesanas de San Juan mencionaron que aprendieron con sus madres, parientes o vecinos. Aseguran que ninguna entidad les enseñó el oficio y que aprendieron por sus propios medios. Esto, para el caso de la técnica de cestería de rollo, pues en San Cayetano, las artesanas manejan también la técnica de tejidos sobre alambre y mencionaron que fueron capacitadas por el SENA.

Finalmente, si el proyecto del año 1997 atendió a la realización de empaques en cestería de rollo o en tejidos con alambre, queda sin poderse confirmar porque no hay referencias al respecto.

⁵ Convenio Interinstitucional BOL-97-01, entre Artesanías de Colombia y el SENA. Departamento de Bolívar, Municipio de Magangué y Mompo, La Fundación Microempresarial de los Montes de María y Círculo de Obreros. San Jacinto de Bolívar. Noviembre de 1998.

⁶ Ídem.

d. POBLACION:

- **NUMERO DE ARTESANOS:** En la cabecera municipal se identificaron 12 artesanos y en la vereda de San Cayetano se informó de 7 artesanos, no obstante, en las reuniones virtuales solo han participado 5 artesanas.
- **EDAD PROMEDIO:** La edad promedio del grupo de San Juan es 46 años y del grupo de San Cayetano de 41 años.
- **NIVEL ESCOLAR:** El nivel escolar de los artesanos de San Juan es primaria y ninguno de los artesanos cuenta con el título de bachiller. En el caso de San Cayetano, el nivel de escolaridad es secundaria.

e. ACCESO A LA COMUNIDAD:

Gracias a la ubicación del municipio en el centro del departamento de Bolívar, se constituye en un punto de interconexión vial de la Carretera Troncal de Occidente, siendo esta la principal vía de acceso al municipio, que a la vez lo comunica con ciudades como Cartagena, Barranquilla, Sincelejo y el interior del país. Para el servicio de transporte, el municipio dispone de 2 rutas de buses intermunicipales que se desplazan diariamente a las ciudades de Cartagena y Barranquilla respectivamente. Además, por estar el municipio localizado sobre una vía nacional, tiene oficinas de las Empresas de transporte nacional de pasajero y la complementan buses y microbuses intermunicipales. Cabe resaltar que el municipio no cuenta con una terminal de transporte y con empresas de transporte urbano legalmente constituido. El servicio urbano de transporte es prestado actualmente por moto taxis⁷.

2. ANTECEDENTES

a. ASESORÍA Y ACOMPAÑAMIENTO QUE ADC HA REALIZADO EN LA COMUNIDAD:

El primer y único dato que se obtuvo como referencia de asistencias a la población por parte de Artesanías de Colombia, fue el proyecto de 1997 con la Fundación Microempresarial de los Montes de María, el cual apuntó a que las comunidades de los grupos de atención presentaran sus propios proyectos y fortalecieran su capacidad empresarial. El documento menciona que el municipio de San Juan de Nepomuceno, se trabajó en el mejoramiento de empaques tejidos en palma de iraca utilizados para empacar dulces y galletas de la región, en la gestión empresarial y legal del grupo y en la comercialización, fase en la cual se participó en la Feria Artesanal del Caribe realizada en enero de 1998. La participación en la Feria se realizó con un plegable promocional elaborado para promover y divulgar los diversos empaques desarrollados con la asesoría de diseñadores de Artesanías de Colombia. El total de beneficiarios del proyecto fueron 17 personas, discriminados

⁷ Propuesta de Turismo para el Municipio de San Juna Nepomuceno, Bolívar. Manuel Barrios Meléndez. Universidad Tecnológica de Bolívar. Cartagena de Indias, 2013.

entre 6 mujeres y 11 hombres y el informe termina indicando que, por factores de violencia, el grupo terminó desintegrándose a causa del desplazamiento de sus miembros a otras localidades. Al parecer, las artesanas consultadas para este diagnóstico no hicieron parte del mismo, pues no hay referencias al respecto.

El segundo acercamiento de la Entidad a la comunidad artesana de San Juan de Nepomuceno es este proyecto que se realiza en el marco del programa Riqueza Natural de USAID y es operado por Chemonics Internacional.

b. ACOMPAÑAMIENTO REALIZADO POR OTROS:

El dato más antiguo que registraron varias artesanas es el de haber participado en Cartagena con la elaboración y representación de una silla tejida en iraca, la cual ejecutaron varias artesanas. No hay memoria con respecto al nombre de la entidad y tampoco hay certeza con respecto al año, solo mencionan que es probable que fuera hace 15 años atrás. Sin embargo, se mostró una desazón frente a dicha participación porque mencionaron que no se les dio el debido reconocimiento.

En San Juan de Nepomuceno se conoció que el SENA realizó capacitaciones en el tejido sobre estructura con iraca hace unos 12 años y taller de tintes industriales unos 8 años atrás.

Actualmente, el grupo de San Cayetano está en un proyecto que se ganaron con Mujer Rural, un programa del Ministerio de Agricultura, en el cual los están apoyando con capacitación y maquinaria. El Ministerio las está capacitando en finanzas, y posteriormente el proyecto contempla capacitaciones con el SENA en temas digitales, empresariales, organización y corte y confección.

3. COMPONENTES DEL OFICIO Y PRODUCTO

a. OFICIO:

El oficio artesanal principal en San Juan de Nepomuceno es la cestería de rollo en iraca con alma (rollo a la vista, o rollo al desnudo), y que mencionamos en el presente documento como Tallo a la Vista, de acuerdo con un concepto propio de artesanos de San Juan.

b. TECNICAS:

La técnica que se emplea en la cestería de rollo con tallo a la vista es la de cosido con aguja. El proceso se describe con precisión en el Diagnóstico de Calidad Oficio de Rollo en Iraca y Flor de Plátano⁸ y a continuación se transcribe:

⁸ Proyecto para el mejoramiento de la Calidad y la Certificación de los productos de artesanos. Producto intermedio: Diagnóstico de Calidad Oficio de Cestería de Rollo en Iraca y Flor de Plátano. Artesanías de Colombia. Bogotá, Colombia. Mayo del 2008.

“Rollo al desnudo o alma a la vista: ... la pieza se construye armando el rollo y cosiendo a la vez, lo que requiere de mucha destreza por parte de la artesana para ir formando el rollo mientras construye la pieza y a su vez manteniendo la forma”.

Se recuerda que, para el caso de San Juan, el concepto es el de tallo a la vista.

Técnica: Cestería de rollo en iraca con tallo a la vista



Tallo: Puñados de Iraca que actúan como “alma” del tejido.

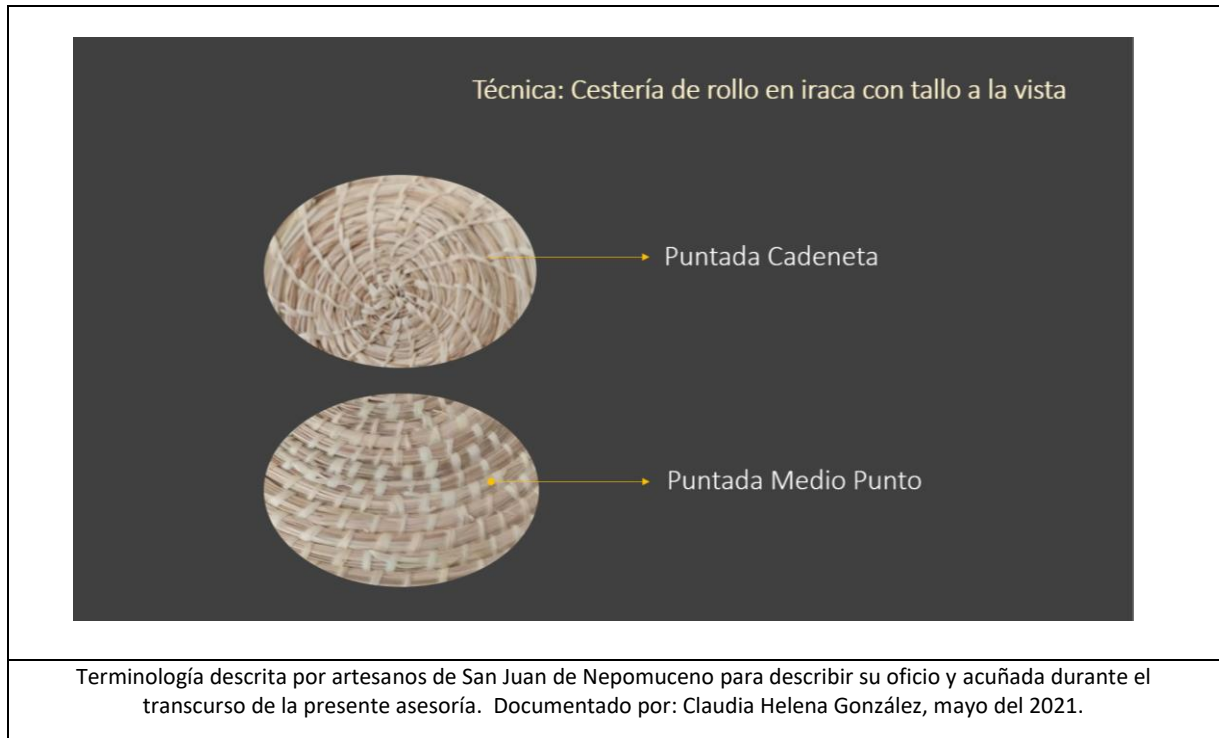
Hebra: Fibra que va cosiendo los “tallos”.

Terminología descrita por artesanos de San Juan de Nepomuceno para describir su oficio y que se adoptó durante el transcurso de la presente asesoría. Documentado por: Claudia Helena González, mayo del 2021.

El proceso de elaboración de la pieza inicia con un manojo de fibras que se cierran de forma circular y se van cosiendo entre sí. El centro, va creciendo naturalmente a medida que se une un tallo con el otro. Las puntadas son realizadas mediante aguja capotera y con la hebra de iraca. Estas puntadas, pasan entre los tallos para asegurar el crecimiento del tejido.

		
Inicio del tejido	Puntadas con hebras de iraca uniendo los tallos	Tejido ya crecido
Tomado de videos de la capacitación de la maestra artesana Martha Borja, en su capacitación a artesanos de San Juan de Nepomuceno en el marco del presente convenio. Mayo del 2021.		

Se identificaron dos tipos de puntadas: la de cadeneta y la de medio punto. Los aumentos en el tejido son realizados de forma casi que intuitiva por parte de las artesanas para lograr un tejido firme.



- **MATERIA PRIMA PRIMARIA:**

La materia prima principal es la iraca, *Carludovica palmata R y P*, palma científicamente clasificada en la especie de la carludovica palmata y de la familia cunanthaceae perteneciente al trópico americano. La fibra es medianamente rígida y en forma de cinta. Su ancho y largo varían de acuerdo con la edad de la planta y del cogollo. Tiene la característica que a medida que seca, se entorcha sobre sí misma lo que facilita su uso a manera de hilo.

- **Consecución de la Materia Prima:** La materia prima es extraída por las mismas artesanas o sus familias. Las artesanas mencionan que la iraca crece de forma silvestre y que su obtención no genera costo, sí genera gastos en transporte y en la preparación.

- **Reglamentación:** Al momento no tiene restricciones para su extracción.

- **Proceso de extracción y preparación de la materia prima:** El proceso de extracción los hacen las artesanas, esposos o parientes. El corte, se realiza teniendo en cuenta la condición de los cogollos y su largo para asegurar que la planta vuelva a regenerarse, y el proceso de preparación de la materia prima la hace cada artesana.

A continuación, se enuncia el paso a paso del proceso:

Paso 1. Corte: Se realiza seleccionando los cogollos más adecuados para la labor, es decir que estén en su punto y con un largo aceptable para la labor. Las condiciones climáticas afectan el crecimiento de las plantas, por lo cual hay épocas en donde el largo no es el adecuado, pero aun así sirven para la labor.

Paso 2. Desorillado: Retirar del cogollo las hojas externas que envuelven las hojas del interior del cogollo y de esta manera se sueltan las hojas internas.

Paso 3: Sacudida y abertura del cogollo: Para separar las hojas que están entre sí.

Paso 4. Ripiado: Abrir las hojas de la iraca.



Paso 5. Amarres: Se amarran las cintas (hojas) de la iraca en pequeñas madejas o mazos para poder llevar a cocción el material.

Paso 4. Cocción: Las madejas se llevan a hervir en agua con cloro por aproximadamente 10 minutos.

Paso 8. Lavado: Una vez cocinados y enfriados los cogollos se lavan con agua fría hasta retirar todo tipo de suciedad.

Paso 9. Secado: Se llevan los cogollos a secar al sol y sobre cuerdas al aire libre hasta que sequen y se evita que vuelvan a humedecerse.

Paso 10. Desvenado: Se retira la vena que une las dos caras de la hoja, separando las fibras. Este proceso se realiza ya sea con la uña.

Paso 10: Almacenaje: Las hojas de iraca ya secas, se guardan en una bolsa negra para resguardarlas y que mantengan su color.

Paso 11. Tintura: Opcional. Las cintas de iraca se llevan al proceso de tintura con anilinas comerciales o con tintes naturales. El material se lleva a ebullición por 10 o 30 minutos, se baja del fuego, se deja reposar y luego se lava para retirar todo exceso de tinte. Luego, se coloca el material a secar.



Tipo de fogón de leña que se emplea en la zona para cocinar y tinturar.
San Juan de Nepomuceno, mayo del 2021.

c. ACABADOS:

Hay dos acabados en el proceso: desvanecer hasta desaparecer el remate final del tallo, en el cual las artesanas se están capacitando, pues se evidenció que el proceso no es realizado de forma adecuada. El otro acabado, es el corte de las hebras sobrantes en el tejido, las cuales se forman cada vez que se termina e inicia una nueva puntada.

d. HERRAMIENTAS Y MAQUINAS:

Las artesanas de San Juan tienen pocas herramientas en su oficio. Cuentan con agujas, tijeras genéricas y cuchillos y el único elemento que se puede mencionar como único para el oficio son las agujas, pues tanto cuchillos como tijeras son de uso para los quehaceres generales del hogar. Así mismo sucede con las ollas y baldes que usan cuando requieren cocinar o tinturar.

Agujas capoteras: Para coser el producto.

Tijeras de uso general: Para cortar las hebras de la iraca y dar acabados.

Metro: De poca frecuencia empleado porque no pocas personas cuentan con él.

Ollas: Para la preparación (cocción) y la tintura de la materia prima. Son de uso general en el hogar.

<p>Nota: Este es un listado de materiales que fueron solicitados en el marco del presente Proyecto, como apoyo a cada participante en su oficio. Se recordó a las artesanas, la importancia de mantener las herramientas para que sean de uso exclusivo en el oficio artesanal, tanto para asegurar su ejercicio, como para asegurar que elementos tóxicos a veces empleados en la preparación de la materia prima, no se unan a los alimentos.</p>		
		
Agujas capoteras largas punta afilada, de 9 y 6 cms largo-	Cuchillos para rpiado, con punta afilada de aprox. 5".	Metro de modistería.
		
Tijeras medianas livianas para cortar los hilos de iraca al coser.	Tijera metálica de trabajo fuerte de aprox. 20 cms de largo para cortar iraca.	Olla metálica para cocinar la iraca.
		
Ponchera plástica para depositar los materiales de trabajo durante la elaboración del producto.	Balde mediano plástico para recolectar el agua.	Guantes plásticos largos para manipular la iraca en procesos de tintura y lavado.

e. PRODUCTOS QUE SE ELABORAN:

En el municipio se encontraron pocos productos en existencia, pues los artesanos generalmente trabajan sobre pedido o con el propósito de ir a vender a municipios cercanos y el Covid-19 estancó este tipo de comercio.

Entre los productos encontrados se encuentran:

Productos para Mesa: individuales.

Productos para decoración: Contenedores, canastos, roperas, floreros.

Productos en moda: Sombreros, carteras, bolsos.

- **LINEA – COLECCIÓN:**

Los artesanos no manejan los conceptos de línea o colección.

- **FUNCIÓN Y USO:**

Los productos no tienen medidas “estandarizadas” y por ejemplo, no se encontraron juegos completos de individuales u otros productos, por lo que podría sugerir que cada artesano maneja a discreción las medidas, utilidad y uso del producto.

- **COMPOSICION – PROPORCIÓN – ESTETICA:**

Se considera que hablar de estos aspectos de manera generaliza, solo sería acertado en el caso de los sombreros al ser el producto más tradicional encontrado en la zona. Las evidencias, muestran que el rollo manejado en el producto es muy delgado, lo que ofrece una bondad en el peso y suavidad, no obstante, y debido a que no se pudo viajar a la zona, no se puede establecer la proporción y el peso final.

- **CAPACIDAD PRODUCTIVA:**

Al no estar consolidados los grupos productivos y a la vez, al no ser productores frecuentes de artesanías, es difícil establecer la capacidad productiva. Se conoce, que algunas artesanas pueden llegar a hacer hasta 30 individuales al mes y que los bolsos pequeños son ofertados en zonas cercanas, por lo cual se podría mencionar que este tipo de productos pueden tener potencial en unidades de producción.

- **IDENTIDAD:**

La identidad de los productos es colectiva. El oficio, que viene de tradición por hace más de 4 décadas, mantiene su condición inicial, es decir, es sencillo y no es pretencioso en algún aspecto. Esta sencillez, unida a la materia prima y al permanecer con la técnica del tallo a la vista, se consideran los 3 aspectos iniciales con los cuales consolidar la identidad del oficio en el municipio.

f. REGISTRO FOTOGRÁFICO DE PRODUCTOS:

El registro que se presenta el tomado por el proyecto en sus inicios y por fotos realizadas por los artesanos y enviadas a la asesora.

Sombreros tradicionales:

		
<p>Sombrero tradicional de San Juan. Foto del registro inicial del Proyecto.</p>	<p>Sombrero de artesana Beatriz Paola. Foto tomada por artesana.</p>	<p>Sombrero pequeño de artesana Divis. Foto tomada por artesana.</p>
<p>San Juan de Nepomuceno. Mayo del 2021</p>		

Canastos:

		
<p>Juego de 3 contenedores con tapa. Foto de artesana.</p>	<p>Canasto contenedor de artesana Carlota Sánchez. Foto de artesana.</p>	<p>Canasta con trenza y tallo a la vista. Foto de artesana</p>
<p>Productos de artesanas de San Juan de Nepomuceno. Fotos de artesanas, mayo del 2021</p>		

Otros tipos de contenedores:

		
Canasta alta con tallo a la vista y trenzado	Florero	Canasta con trenzados
Productos de artesanas de San Juan de Nepomuceno. Fotos de artesanas, mayo del 2021		

Individuales y/o centros de mesa:

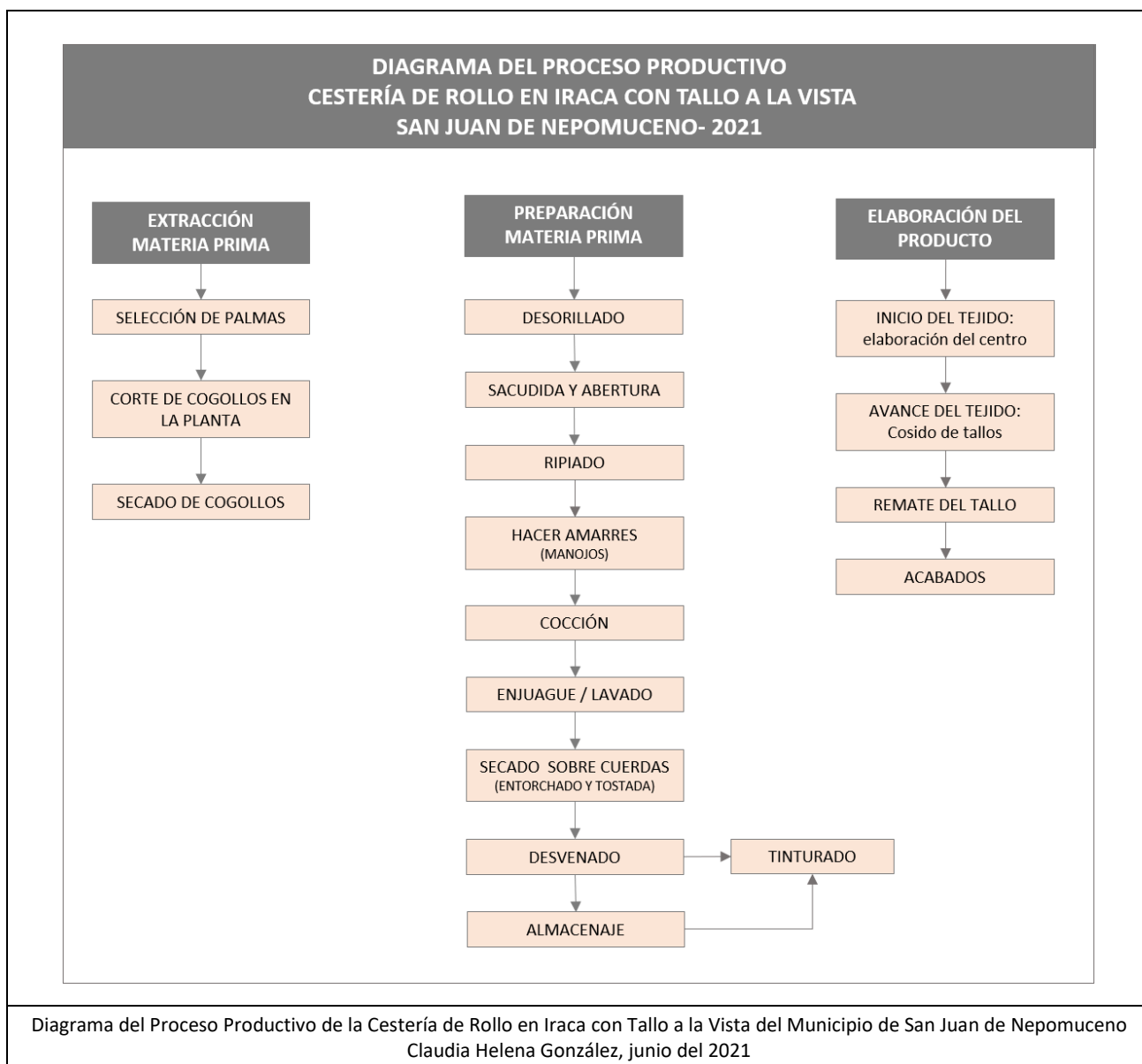
		
Individual de colores	Centro de mesa con diseño interno	Centro de mesa alargado
Productos de artesanas de San Juan de Nepomuceno. Fotos de artesanas, mayo del 2021		

Productos de San Cayetano:

		
Bisutería: foto de registro inicial del Proyecto	Individual y campana: foto de artesana	Servilletero: foto de artesana
Productos San Cayetano, mayo del 2021		

g. DIAGRAMA DE PROCESO PRODUCTIVO

El Diagrama del proceso productivo se realizó en base a la información de artesanos de San Juan de Nepomuceno y se muestra a continuación:



4. MERCADO y COMERCIALIZACION

a. TIPO DE MERCADO:

- LOCAL:

El mercado interno en San Juan es escaso. Se maneja por algunos encargos por unidades pero no es frecuente.

- **REGIONAL:**

Es el mercado que más manejan los artesanos de San Juan. Mencionan que llevan mercancía a Valledupar, Cartagena, San Jacinto y El Carmen. Venden en puntos directos o como vendedores ambulantes.

- **NACIONAL:**

No hay datos de manejo de clientes o ventas nacionales más allá de las regionales.

- **INTERNACIONAL:**

No se tiene noticias de ventas directas a mercados internacionales. Se mencionó que en alguna oportunidad un cliente entregó mercancía para México.

b. EVENTOS COMERCIALES

En algún momento estuvieron en una feria en Cartagena, pero la fecha es imprecisa.

c. PUNTO DE VENTA:

No cuentan con punto de venta.

d. CLIENTES:

No hay clientes frecuentes, pero sí mercados regionales que cuentan con sus artesanías como: Cartagena, San Jacinto, El Carmen y Arjona.

e. EMPAQUE Y EMBALAJE:

Los productos no cuentan con empaque. El embalaje se realiza en cajas de cartón y bolsas plásticas.

f. LOGÍSTICA Y DISTRIBUCIÓN:

Los despachos de la mercancía los pueden realizar por Interrapidísimo o Servientrega.

g. PRECIOS:

No hay un sistema de costeo. Indican que el precio lo colocan los compradores.

5. CONCLUSIONES:

- ✓ San Juan de Nepomuceno no cuenta con una tradición artesanal arraigada en la comunidad. Si bien es cierto que el oficio lleva muchos años, no hay evidencias documentadas o comerciales que se puedan rastrear para encontrar más acerca de su origen, pérdidas o ganancias en el quehacer durante el transcurso en el tiempo.
- ✓ Las artesanas no tienen ni manejan conceptos en diseño y pareciera que la producción se ajusta a lo que ellas piensan que pueden demandar los mercados de las plazas de San Jacinto y Cartagena. Esto conlleva a que el criterio de calidad tampoco esté claro y/o se considere como un parámetro de referencia en la venta.
- ✓ Se valora altamente el tesón de las artesanas de la cabecera de San Juan al seguir considerando su quehacer como una fuente de apoyo para los ingresos de la familia, aun teniendo condiciones muy precarias de comercialización y competencia frente a productos de otros mercados.
- ✓ Es fundamental que las artesanas mejoren su técnica y establezcan criterios de calidad. Estos aspectos los está desarrollando el Proyecto actual, con la capacitación técnica de una maestra artesana de Colosó y las asesorías por parte de la actual asesora en diseño y un próximo diseñador que está previsto para contratar.
- ✓ Se considera que la comunidad prácticamente está iniciando el camino de formación para el sector artesano, por tanto, es posible que se requieran de varios esfuerzos permanentes para que se consolide la labor en el oficio de cestería de rollo con tallo a la vista.

Claudia Helena González V.

Claudia Helena González V.
Junio del 2021