



GOBIERNO
DE COLOMBIA



MINCIT



**“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL
PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS,
RAIZALES Y PALENQUERAS- NARP EN COLOMBIA”**
Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de
Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

**DIAGNÓSTICO DIFERENCIAL
Comunidad Porvenir
Resguardo Indígena Paujil
Inírida - Guaviare**

**Johana Villada Camelo; Santiago Patiño
Asesores**

Diciembre 2018



GOBIERNO
DE COLOMBIA



MINCIT



JOSE MANUEL RESTREPO
*Ministro de Comercio Industria
Turismo*

ANA MARÍA FRÍES MARTINEZ
*Gerente General Artesanías de
Colombia S.A.*

SAUL PINEDA HOYOS
*Viceministro de Desarrollo
Empresarial*

JIMENA PUYO POSADA
*Subgerente de Desarrollo y
Fortalecimiento del Sector Artesanal*

LIGIA RODRIGUEZ
Secretaria General

DIANA MARISOL PÉREZ ROZO
*Profesional de Gestión
Coordinadora técnica*

**SANDRA GISELLA ACERO
WALTEROS**
Directora de MiPymes

**GRUPO INTERDISCIPLINARIO
NACIONAL Y REGIONAL**
Artesanías de Colombia S.A

DORIS GONZALEZ
*Asesora Grupo Inclusión Social
Supervisora técnica del Programa*

EQUIPO TECNICO PROYECTO
Artesanías de Colombia S.A

NIXON A. FANDIÑO
*Asesor Grupo Inclusión Social
Gerente técnico del programa*

**MINISTERIO DE COMERCIO,
INDUSTRIA Y TURISMO**

ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.



GOBIERNO
DE COLOMBIA



MINCIT



ARTESANÍAS DE COLOMBIA

“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL PARA PUEBLOS
INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y
PALENQUERAS- NARP EN COLOMBIA”

Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio,
Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

DOCUMENTO DIAGNÓSTICO DIFERENCIAL

Proceso económico (Nombre Grupo): Comunidad Porvenir

Resguardo y/o Comunidad: Resguardo Indígena Paujil

Municipio: Puerto Inírida

Etnia(s): Curripaco

Oficio: Cestería en rollo

Asesor(a): Johana Villada Camelo; Santiago Patiño

Artesano Líder: Ana Gladys Aponte



1. CONTEXTO



Localización geográfica del municipio de Puerto Inírida

1.1. Información General de la zona y la etnia

“En la vida de río, lagunas, caños y conucos, que viven las estaciones de la selva húmeda amazónica, determinan nuestras costumbres y usos, nuestra producción económica y nuestros productos artísticos y culturales; en la solidaridad, en la generosidad, en compartir, en no ser mezquino, sino con determinadas cosas por la ley de origen. Nos reconocemos en el diario vivir, encariñados de los propios valores culturales y del territorio, fundado por nuestros mayores”
Resguardo Paujil (2009, pag.48)

La comunidad de Porvenir, hace parte del Resguardo Indígena Paujil (Resolución número 081 de 1989), junto con las comunidades del Limonar y Paujil, ubicadas en el margen occidental de la ciudad de Puerto Inírida, capital del departamento del Guaviare, colindado con la cabecera municipal. El Resguardo hace parte de la región de la Guyana Occidental, conocida en Colombia como Escudo Guyanés, en la que hacen parte los departamentos de Guainía, Vichada, Vaupés, Guaviare y Caquetá.

El Resguardo de Paujil, se encuentra conformado por los grupos étnicos de Puinave, Curripaco, Piapocos, Sikuani, Yeral, Cubeo, Piratapuyo, Guanano, Tuyuca, Siriano, Tucano, Bare y Piaroa, grupos amazónicos que conviven y se mezclan en las diferentes familias de la comunidad, como se menciona en el Plan de Vida *“Nuestra civilización nos cubre como un manto invisible que nos permite sentirnos como un solo cuerpo con el territorio que vive y lucha por cultivarse y permanecer siempre como las plantas medicinales originarias”* (Op cit. pág 48, 2009).

El territorio en el que se encuentra el Resguardo, al ser parte del perímetro urbano de Puerto Inírida, ha ocasionado que estos grupos indígenas se mezclen en las actividades del mundo occidental, dejando gran parte de sus tradiciones y saberes ancestrales. A esto se suma, la fuerte influencia de la iglesia, en la que la mayoría de la población es cristiana o evangélica. Este último factor, realizó un rompimiento de las creencias como pueblos indígenas, transformando la visión de la vida de la comunidad a las tradiciones de la biblia, a tal punto que los Pastores son integrantes fundamentales del Cabildo, a la hora de la toma de decisiones.

Sin embargo, se evidencia que persiste actividades cotidianas como pueblos indígenas; es el caso de la construcción de la vivienda tradicional, la pesca, la cacería de animales de la zona y la siembra en conucos, al igual de una dieta alimenticia, basada en los derivados de la yuca brava, en el caso del *mañoco, la catara, el casabe* y el ají. Esto permite que independientemente de sus creencias espirituales actuales, la población mantiene la conexión con la naturaleza, de la cual se proveen para subsistir, pero de la cual, no abusan. Por otro lado, en el Plan de Vida (2009) se menciona que aún



se identifican unos pocos *Payés* o sabedores indígenas tradicionales, quienes mantienen sus costumbres y saberes ancestrales basados en la medicina, naturaleza, espiritualidad y cosmovisión de sus pueblos.

El gobierno propio del Resguardo Indígena Paujil, se conforma principalmente por la Asamblea General del Resguardo, integrado por las Autoridades Tradicionales quienes toman las principales decisiones para el beneficio de la comunidad. Se identifica dentro del grupo del cuerpo cabildante al gobernador, secretario general, tesorero, pastores, capitanes, líderes comunitarios, alguaciles, la guardia indígena y la comunidad.

Etnia Curripaco

La etnia Curripaco o también conocida como *Kurripaco*, son originarios de las comunidades indígenas Arawak de la zona caribe, ubicados en los departamentos de Guainía, Guaviare, Vichada y Vaupés, como también en Venezuela. Su territorio se encuentra principalmente en las afluentes de los ríos Guainía, Isana, Cuyari, Atabapo y en menor cantidad en los ríos Inírida y Guaviare, estimando una población de 4.340 personas (ONIC, 2018). Lugares en los que comparten con otros pueblos indígenas de la zona.



Petroglifos curripacos. Laderas del rico Guainía. Fuente Autora.

Su lengua pertenece a la familia lingüística Arawak. Se identifica que toda la población habla su lengua y en castellano para activar sus actividades comerciales y sociales. Dentro de la lengua curripaco se encuentran tres dialectos: *ôjo-kjárri*, *âjakurri* y *êje-kjénim*.

Independientemente de su influencia religiosa al cristianismo, los curripaco han mantenido intacta su organización en seis fratrias, cada una integrada por clanes y segmentos patrilineales exógamos. Conservan sus conocimientos sobre la selva, ríos, astros y cosmovisión, así como la memoria de relatos tradicionales. Estos últimos plasmados en los petroglifos, ubicados en diferentes piedras sobre las laderas de los ríos Inírida y Guainía. Historias escritas en petroglifos en los que la mayoría de la población no identifica bien su significado.

Los clanes designados como sus héroes culturales son: Pato de agua, Hijos del guache, Hijos del tapir y Nietos de las pléyades, entre otros elementos, relacionados con elementos naturales.

En cuanto a su desarrollo económico, los curripaco al igual que todas las etnias de la zona, se articulan en economías basadas en la agricultura, en la siembra de yuca (50 variedades), maíz, chontaduro, batata, chonque, ñame, ají, banano, piña, lulo, papaya, caña de azúcar, achiote y herriwai; por otro lado, otras actividades son la pesca, caza y recolección de productos silvestres.

En cuanto al desarrollo artesanal, se genera como actividad alterna para el mercado, en los que se destaca la cestería en bijao, bidares, chiquichiqui, al igual que la fabricación de productos en barro para el desarrollo de objetos utilitarios para ellos y mercado externo.

1.2. Información General de la Comunidad



Grupo de artesanos de la comunidad de Porvenir. Fuente Autora.

El grupo de artesanos indígenas de la Comunidad de Porvenir, está conformado en su mayoría por integrantes de la etnia Curripaco, sin embargo se identificaron 2 personas pertenecientes al Pueblo Puinare y 3 personas al pueblo Baniva. Esto responde a las características pluri-étnicas que se identifican dentro del Resguardo Paujil, al igual de los estrechos lazos que se establecen dentro de estas comunidades indígenas, por ser provenientes de grupos amazónicos.

El grupo de artesanos es relativamente nuevo, se encuentran integrantes de procesos anteriores prestados en la zona por el Programa; pero en su mayoría lo conforman mujeres y hombres que inician un proceso en la artesanía, como una alternativa de desarrollo económico para sus hogares.

mujeres y hombres que inician un proceso en la artesanía, como una alternativa de desarrollo económico para sus hogares.



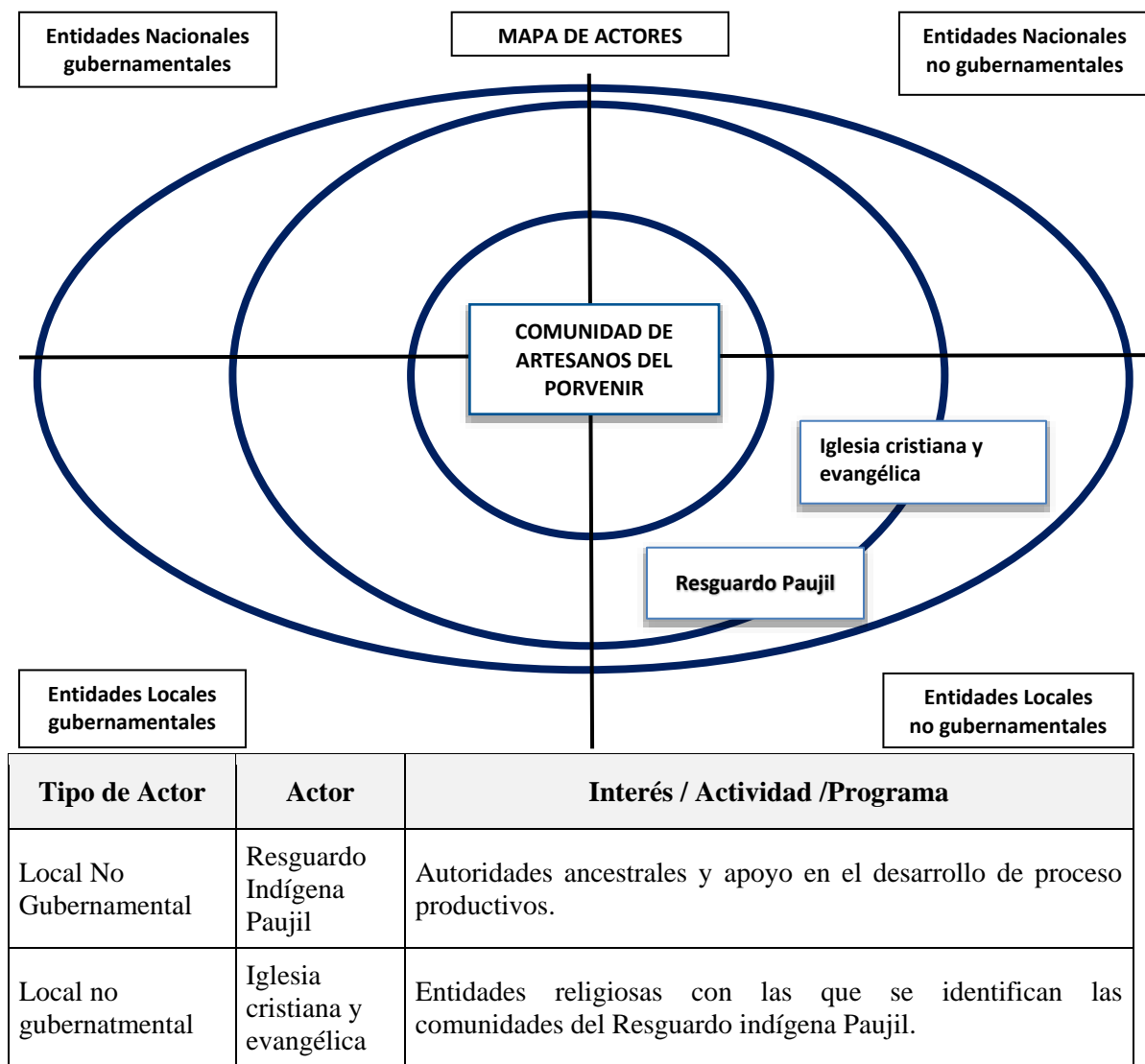
Ubicación de la Comunidad de Porvenir. Recuperado de iniridaguainia.gov.co (2018)

A pesar de su reciente desarrollo como grupo artesanal, el linar comunitario Rodolfo Martínez, inicio el proceso de conformar la “Asociación de Artesanos Indígenas de la Comunidad de Porvenir”, la cual se encuentra en los últimos pasos de constitución.

Actualmente en el grupo se identifica principalmente el oficio artesanal de cestería en rollo en chiquichiqui, y unos oficios secundarios como son los tejidos en cumare, moriche y trabajo en talla en madera.

Etnia	Comunidad, Resguardo o Asociación	Departamento /Municipio	Oficio/técnica /Productos	No. Beneficiarios
Curripaco	Resguardo Indígena Paujil	Puerto Inírida - Guaviare	Cestería en técnica de rollo	17
Contacto	Rol	Teléfonos	Correo	Observaciones
Ana Gladys Aponte	Artesana Líder	313 8681211	rodolfomart1301@gmail.com	Se envía la información al correo de Rodolfo
Rodolfo Martínez	Líder de Comunidad	321 4346900	rodolfomart1301@gmail.com	N/A

1.3. Mapa de Actores



1.4. Plan de Vida

El plan de vida es desarrollado en el año 2009, motivo por el cual, actualmente se encuentran en proceso de reestructuración del documento, al igual de la integración de nuevos objetivos para la planeación de los años siguientes.

Sin embargo dentro del Plan de Vida, los pueblos indígenas del Resguardo Paujil, entienden el plan de vida de acuerdo a las siguientes palabras:

Una guía que nos identifica como indígenas del resguardo PAUJIL y que nos permite subsistir en el tiempo con todas nuestras características culturales, sociales, políticas,



económicas, ambientales y míticas e concordancia con las energías propias de nuestra cosmología y en asocio con la naturaleza; es el motor de nuestra dinámica de vida para así lograr el desarrollo integral de acuerdo a nuestro propio pensamiento y formas de trabajo; no tiene tiempos definidos pues como su nombre lo indica es para toda la vida; sin embargo, a su debido momento les haremos los ajustes y evaluaciones necesarias para lograr los objetivos propuestos. (Op cit. 2009, pág. 6)

De acuerdo a lo expuesto en el actual Plan de Vida, la actividad artesanal no se evidencia como actividad productiva. Sin embargo, de acuerdo a las planeaciones que se desean adicionar dentro del documento para el próximo año, los procesos artesanales de las comunidades que hacen parte del Resguardo, toman un papel visible, como alternativas económicas y de valoración de los saberes ancestrales a partir de los oficios artesanales.



2. DESARROLLO SOCIAL Y HUMANO DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL

2.1 Transmisión y Referentes Culturales

Debido a la aculturación que presenta el grupo -por su contacto cercano con la cultura de la ciudad de Inírida y con las religiones cristiana y evangélica- durante la vigencia se trabajó por recuperar la visión de la artesanía como parte de un proceso de saberes ancestrales que ha sobrevivido a lo largo de los años, es decir, ir más allá de la percepción de la actividad artesanal como generadora de los ingresos económicos que permiten la supervivencia. Para ello se realizó un taller de transmisión de saberes en el que se relataron historias como las de Kubai, quien tuvo el poder de gobernar para preservar su cultura, y lo transmitió junto con sus saberes -entre ellos los artesanales- a los niños. También se relató el rito de paso de las niñas que se convierten en mujeres a través de su primera menstruación y cómo este momento de la vida tiene que ver también con los saberes de la cultura, que se transmiten a través de consejos y con las habilidades artesanales, pues es en ese momento las jóvenes son incentivadas a trabajar con el barro.

Como referentes culturales, los integrantes del grupo reconocen los lugares sagrados dentro de su territorio -como algunos cerros en donde se instalan algunos mitos de la comunidad y/o de donde se extraen plantas o recursos con poderes mágicos y curativos-, pero no desarrollan ninguna actividad de ritual, debido a sus creencias religiosas.

Para las mujeres integrantes del grupo, se reconoce como importante transmitir a las nuevas generaciones la lengua, aspectos como los consejos, y la convivencia -saludar, no hablar mal de otras personas, ser personas trabajadoras-. También todo aquello que tienen que ver con la alimentación -enseñar a hacer casabe y mañoco- y con los oficios artesanales -tejer sebucán, la herramienta para voltear el casabe, hacer canaletes, trabajar el barro para hacer el budare-. Todo ello para seguir el camino de las anteriores generaciones.

Se considera importante seguir investigando junto con el grupo sobre la mitología curripaco y el significado de los grafismos que dejaron sus antepasados marcados sobre las rocas -que se intuye soportan la tradición oral de la comunidad-; además enfocar durante la próxima vigencia la transmisión de saberes a la realización de algunos objetos que las mujeres identifican han dejado de elaborar como el sebucán, los canastos para recoger la yuca e identificar qué tan posible la recuperación de los saberes y habilidades asociados al trabajo con el barro.

2.2 Estado de Organización del grupo

Durante la vigencia, a Ana Gladys Aponte, escogida como líder artesana por el grupo, se le ha incentivado a su empoderamiento, pues en algunas circunstancias se le dificulta tomar decisiones y adquirir ciertas responsabilidades. Gladys, suele apoyarse en su esposo, Rodolfo Martínez -líder comunitario- quien en algunas ocasiones toma un mayor protagonismo, circunstancia que ha molestado a alguna(s) mujere(s) que sienten que Gladys tiene habilidades muy relevantes como el de ser una mejor mediadora de los conflictos.

Durante la vigencia se realizó un taller de asociatividad en el que se crearon comités como el de 1) producción y calidad, 2) diseño y comercial y 3) ventas. Es importante hacerle un seguimiento a esta división de trabajo para evaluar la apropiación que ha hecho el grupo de la misma. Por otro lado, es relevante mencionar que la mayoría de mujeres no reconocen con facilidad las habilidades que pueden aportar al grupo -debido a esto hay una sobrecarga de responsabilidades en la líder artesana-. El taller de asociatividad, mencionado anteriormente, tuvo como fin fortalecer la



iniciativa de algunos de los miembros del grupo de conformar la *Asociación de Artesanos Indígenas de la Comunidad de Porvenir*, y definir algunos papeles relevantes como el de presidente, tesorero y secretario.

La comunidad de Artesanos de Porvenir se encuentra en un intermedio de Nivel No. 2 y 3, de acuerdo al *Compendio Metodológico del Proyecto Orígenes (2013)*¹, en el que se debe de organizar a la comunidad como unidad productiva, a partir de roles y liderazgos dentro de sus integrantes. De igual manera, es importante reforzar toda la parte de identidad como Pueblo Indígena Curripaco, a partir de sus tradiciones, cosmovisión y simbología, como herramienta de apropiación y finalmente conceptual en el momento de los procesos creativos de desarrollo de producto. Por otro lado, se identifica un nivel variado de dominio del oficio en cestería en técnica en rollo en chiquichiqui; solo dos mujeres desarrollan un tejido parejo, estructurado y variación de puntadas, necesitando en general una unificación de calidad dentro del proceso productivo del oficio. En cuanto a las dinámicas comerciales, el grupo se encuentra iniciando. Solo han explorado el mercado local y referenciado.

¹ **Nivel No.2:** Comunidades que están consolidando un proceso de producción artesanal, pero no hay un dominio total. De las técnicas; tampoco tienen las herramientas ni espacios apropiados para desarrollar la labor y no cuentan con políticas de precios claras.

Nivel No.3: Comunidades que comercializan sus productos pero aún no cuentan con espacios para la comercialización, lo que limita sus clientes potenciales. Eventualmente, participan en ferias regionales o nacionales. Tienen interés en la transmisión de saberes, diversificación de productos y técnicas, y ven en la labor artesanal una opción de vida.



3. CADENA DE VALOR DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL

Oficio de Cestería: *La cestería es un oficio artesanal que consiste en desarrollar objetos que se caracterizan por su estructura y consistencia, logrados mediante el entrecruzamiento, armado o enrollamiento de fibras vegetales duras y semi- duras, las cuales son adecuadas según la clase de objetos a elaborar. (pág. 77)*

Las herramientas son manuales y están representadas básicamente por cuchillos, rypiadores, raspadores, punzones, pinzas, agujas y/o punzones similares, y se emplean en la aplicación de técnicas tales como el entrecruzado (cruz), el armado (matriz lineal) y el rollo (espiral).

Los productos que se elaboran componen toda la gama de contenedores y sus derivados (canastos, petacas, balayes, cedazos), esterillas, en el caso de estas últimas, se constituyen componentes de otros productos.

Técnica en Rollo: *Constituye un sistema básico de elaboración en el que las fibras más gruesas se cruzan entre sí definiendo puntos de unión estructurales y conforman el "armante". Sobre dicha estructura se entretejen fibras en espiral dando crecimiento al objeto. (pág. 77)*

Dentro de la comunidad de artesanos de Porvenir se identifica tres tipos de tejido, los cuales permiten generar variaciones de textura dentro de sus productos:

**Tejido tradicional: es envolver constantemente el alma con la fibra a una misma distancia, separando las fibras de manera pareja con un promedio de 2mm. a 3mm. De distancia. Y entrelazado cada 4 o 6 vueltas con el alma anteriormente realizada.*

**Tejido en piña: consiste en realizar intervalos entre las vueltas dejando espacios de un promedio 10mm. A 12mm. de visibilidad del alma. Este tejido se realiza de 4 a 6 vueltas alrededor del alma y luego se entrecruza de manera diagonal con el alma anterior, formando una X con el tejido.*

**Tejido tupido: tejido como su nombre lo dice de manera pareja y continua, se entrelaza con el carril inferior cada 4 o 6 vueltas dependiendo del tamaño de la pieza. Este tejido se utiliza principalmente al finalizar el producto, en la boca.*

Los artesanos indígenas de la comunidad de Porvenir, identifican cada uno de los procesos productivos para la elaboración de productos artesanales especialmente en chiquichiqui. Durante la asistencia técnica ofrecida en la vigencia de este año dentro del Programa, se ha podido construir con la comunidad criterios de calidad, que se evidencia en el mejoramiento de sus productos. Sin embargo, en la proveeduría de la materia prima, se presenta en algunos casos inconvenientes para obtener la mejor fibra. Para ello, tienen dos opciones; una es ir personalmente a conseguirla al monte, esto implica gastos de movilización y disponibilidad de mínimo 5 días para llegar al lugar. La segunda opción es comprarla a proveedores (las mismas personas de la comunidad), pero no siempre se garantiza tener la mejor parte del material. A esto se suma, que en general los integrantes deben de realizar una mejor selección y preparación de las fibras (sumergir en agua por días para tomar una tonalidad que varía de un verde pálido a café oscuro, casi negro) antes de iniciar el tejido,

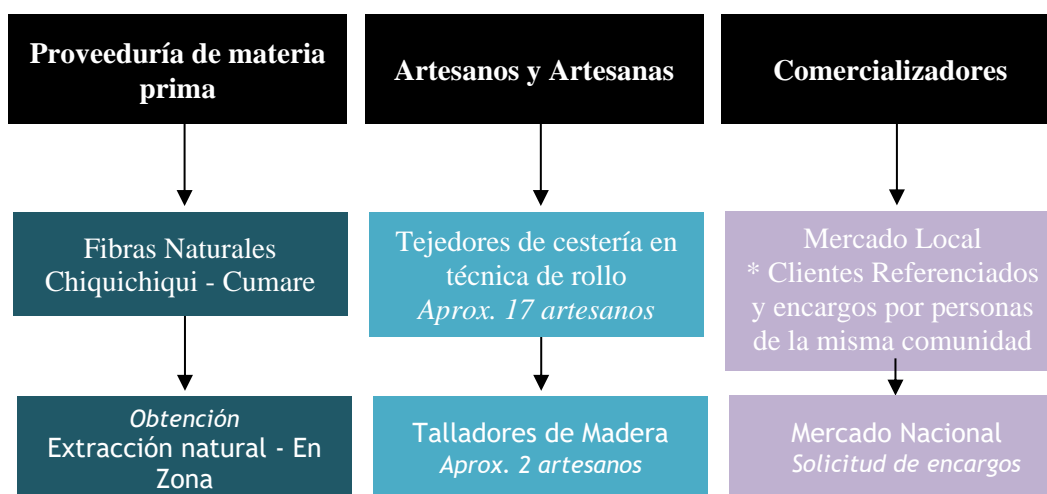
ya que en algunos casos, se encontraron piezas con gran variedad de grosores de chiquichiqui, variación de color y falta de pulimento en la superficie.

En el proceso de desarrollo de piezas, se observa un avance sustancial en el mejoramiento de los productos (inicio, remates y acabados) y estandarización de medidas, garantizando una mayor homogeneización en la producción. Es importante continuar con el control de calidad y seguir los lineamientos acordados dentro de la comunidad de criterios de estandarización con el fin de seguir con el mejoramiento productivo, al igual de realizar procesos de transferencia de información a nuevos integrantes que desean participar en el grupo artesanal. Para evitar productos con formas irregulares, acabados y remates que rompen la linealidad y equilibrio de las piezas visual y estructuralmente.

El grupo de artesano de Porvenir cuenta con una alta disposición para aprender nuevas cosas y sobre todo iniciar un proceso de exploración de puntadas, formatos y líneas de producto, que posibiliten ampliar la oferta a los compradores.

Lo anterior responde a las exigencias del mercado en el que actualmente se desempeñan, siendo el local y el referenciado, en el que llegan algunos extranjeros a comprar piezas tradicionales de la zona. Sin embargo, algunas de las artesanas del grupo han tenido la posibilidad de participar en ferias nacionales como Expoartesano y Expoartesañas, teniendo la posibilidad de identificar las particularidades del público en otras zonas del país y entendiendo cuáles son los aspectos importantes a mejorar para poder satisfacer las necesidades y gustos de compradores nacionales e internacionales. Es de esta manera, que dentro del componente comercial, se debe de iniciar desde el taller de costos hasta técnicas de negociación efectiva.

3.1 Identificación de la cadena productiva





3.2 Práctica del Oficio

Artisanos	Numero	Capacidad de producción diaria en horas.	Capacidad de producción diaria en Cantidad.
Maestros artesano	1	6 horas	1 cesto 14cm. x 14cm.
Total Beneficiarios	17	4 horas	1/2 cesto 14cm. x 14cm.

3.3 Materias Primas

Materia Prima	Proveeduría	Observaciones
Chiquichiqui <i>Leopoldinia piassaba</i>	Extracción natural - En Zona	<p>* El artesano puede extraer directamente la materia prima en la zona selvática. Necesita un promedio de una semana para llevar gran cantidad de materia prima. Promedio de valor de transporte \$200.000 pesos fuera del casco urbano, consiguiendo la materia prima deseada. Si es dentro del casco urbano el valor promedio se encuentra a \$60.000, pero solo se consigue un máximo de 3 bojotes.</p> <p>* La comunidad puede comprarla dentro de la zona, en las cabeceras del río Caño Bocón. Valor de bojo \$15.000 a \$20.000 pesos.</p>
Cumare <i>Astrocaryum aculeatum</i>	Extracción natural - En Zona	<p>* El artesano puede extraer directamente la materia prima en la zona selvática. Necesita un promedio de una semana para llevar gran cantidad de materia prima.</p> <p>* La comunidad puede comprarla dentro de la zona en las cabeceras del río Caño Bocón. Valor de bojote \$12.000 pesos.</p>

- Identificación de Insumos



No.	Materia Prima	Proveeduría	Observaciones
1	Tintes artificiales (Iris), para el cumare	Tiendas de Puerto Inírida	<p>Se realiza tinturado con tintes sintéticos al cumare.</p> <p>*Los artesanos desconocen los procesos de tinturado natural.</p>



3.4 Producción

PROCESO DE ELABORACION Y FABRICACION				
PASO	PROCESO	HERRAMIENTAS Y EQUIPOS	OBSERVACIONES	TIEMPOS
Extracción y Preparación de la Materia Prima - Chiquichiqui				
Extracción de la materia prima - Corte de cogollo	<p>1. Al identificar la planta que tiene el chiquichiqui. Se corta el cogollo, en donde se identifique que la materia prima se encuentra en estado maduro (No se corta viche).</p> <p><i>*Se pueden sacar tiras de alrededor de 2m. De largo</i></p>	Machete	<p>*La materia prima se puede comprar en la zona junto a la cabecera del río Caño Bobón. El valor del bojote esta alrededor de \$15.000 pesos.</p> <p>*En el caso de ir personalmente a conseguir la materia prima. Se debe de contar con dinero para el transporte.</p> <p>Nota: <i>casco urbano el valor de transporte alrededor de \$60.000 pesos. Área rural el valor de transporte esta alrededor de \$200.000 pesos</i></p>	<p>1 semana</p> <p>*En el caso de la extracción en área rural</p>
Sacar fibras y lavado	<p>2. Luego de extraer el chiquichiqui, se debe sacar las fibras en hilos o tiras.</p> <p>3. Lavado. Luego se somete a un baño de agua hirviendo, no mayor a dos horas.</p> <p>4. Secado. Se debe de secar muy bien el material al sol, por lo menos durante todo el día.</p>	Machete Cuchillo Olla	<p>*No se debe de dejar más de un día la materia prima en el agua porque se marea el material.</p> <p>*En caso de oscurecer la fibra. Se debe de dejar por lo menos una semana la materia prima sumergida en el agua. Adquiere una tonalidad de un verde pálido hasta un café oscuro, así negro.</p>	1 día y medio
Selección de la fibra y raspado	<p>5. Selección de fibras. Con el material seco y listo para tejer. Se selecciona del manojo, cuales son las fibras más uniformes en grosor y tonalidad.</p> <p>6. Raspado. Se debe de pasar el cuchillo para el cuchillo constante mente sobre el hilo de chiquichiqui, hasta que</p>	Cuchillo	<p>*El éxito de un buen tejido depende de la selección de los hilos de chiquichiqui que se seleccionen desde el inicio. Estos deben ser del mismo grosor y tonalidad en el caso de las fibras naturales y las que se someten al cambio de color por medio del agua. Para la</p>	4 horas

	quede totalmente liso y listo para iniciar el tejido.		selección de las fibras para el alma del producto, de la misma tonalidad pero puede cambiar el grosor del hilo.	
Elaboración de la Pieza				
Inicio	<p>7. Se toma un manojo no mayor a 3mm. Y se dobla por la mitad.</p> <p>8. Al doblarlo se hace un amarre, dejando un orificio de 5cm. o 6 cm., que servirá de ojal para iniciar el tejido alrededor del orificio.</p> <p>9. Se cubre el ojal, envolviéndolo con varias vueltas a su alrededor.</p> <p>10. Luego se inicia el crecido del tejido, bordeando con la tira que sostiene el ojal (servirá de alma del tejido alma) y amarrando a partir de una puntada, luego de 4 vueltas sencillas alrededor del cubrimiento del alma.</p>	<p>Cuchillo</p> <p>Machete</p> <p>Tijeras</p> <p>Aguja capotera</p> <p>Tazón con agua</p>	<p>* Las puntadas desde el inicio de la pieza deben ser iguales independiente del tejido que se realice, bien sea el tradicional o el entrelazado de almas puede realizarse con un intervalo de 4 o 6 puntadas sencillas. Lo importante es que siempre sean las mismas en el transcurso del desarrollo de toda la pieza.</p>	15min.
Desarrollo de puntadas y tejido de estructura	<p>11. Con la misma dinámica del inicio. Se envuelve el alma con las fibras de chiquichiqui de manera pareja y cada 4 o 6 vueltas se realiza el entrecruzamiento con el alma que anterior. Esto varía a partir de los dos tipos de puntadas identificados.</p> <p><i>*Tejido tradicional: es envolver constantemente el alma con la fibra a una misma distancia, separando las fibras demandar pareja con un promedio de distancia de 1mm. A 2mm. De distancia. Y entrelazado cada 4 o 6 vueltas con el alma anteriormente realizada.</i></p> <p><i>*Tejido en piña: consiste en realizar intervalos entre las vueltas dejando espacios de un promedio 10mm. A 12mm. De visibilidad del alma. Este</i></p>	<p>Cuchillo</p> <p>Tijeras</p> <p>Aguja capotera</p> <p>Tazón con agua</p>	<p>*Las manos deben estar húmedas para que la fibra corra con mayor facilidad y el tejido se deje moldear más al alma.</p> <p>Grosores del alma: *Canastos pequeños: 6mm. De diámetro *Canasto mediano: 8mm. De diámetro. *Canasto grande: 10mm. De diámetro.</p> <p>Nota: Para los tipos de tejido siempre se debe de mantener la misma distancia de fibra en fibra en cada una de las vueltas, desde el inicio hasta finalizar la pieza.</p>	Entre 8 a 24 horas. Depende del tamaño de la pieza

	<p><i>tejido se realiza de 4 a 6 vueltas alrededor del alma y luego se entrecruza de manera diagonal con el alma anterior, formando una X con el tejido.</i></p> <p>12. Durante todo el proceso, se debe de mantener el mismo grosor del alma, midiendo constantemente con el metro.</p>			
<p>Empates</p> 	<p>13. Alma: a medida que se teje se debe ir introduciendo el alma fibras de chiquichiqui para mantener el mismo grosor, garantizando la estructura de la pieza.</p> <p>14. Empate: cuando se acaba la fibra que envuelve el tejido se debe de seleccionar la fibra que contenga las mismas características de color y grosor, se entrelaza el tejido con la nueva fibra y se realiza el remate por encima del tejido, NO a los costados porque el remate de las dos frieras queda visible en la superficie del canasto.</p>	<p>Cuchillo</p> <p>Tijeras</p> <p>Aguja capotera</p> <p>Tazón con agua</p>	<p>*Evitar cuando se realizan empates que se vean nudos o irregularidad de la superficie.</p>	<p>5min. Aprox.</p>
<p>Terminado</p> 	<p>15. El bordeado de las piezas se realiza envolviendo de manera continua y tupida la última alma. De igual manera se debe de ir degradando uniformemente el diámetro del alma hasta quedar totalmente plana.</p> <p>16. El remate se realiza envolviendo la punta del alma con la anterior, tapando totalmente la punta. Es importante que el remate no se observe tan pronunciado a la vista ni al tacto.</p>	<p>Cuchillo</p> <p>Tijeras</p> <p>Aguja capotera</p> <p>Tazón con agua</p>	<p>*Evitar cuando se realizan empates que se vena nudos o irregularidad de la superficie.</p> <p>*Evitar que se vea las puntas del alma al finalizar la pieza.</p>	<p>1 hora</p>



3.5 Acabados

Proceso de ensamble y acabados de piezas				
Actividad	Descripción	Herramientas y equipos	Observaciones	Tiempo
Tamaño de alma	*Canastos pequeños: 6mm. De diámetro *Canasto mediano: 8mm. De diámetro. *Canasto grande: 10mm. De diámetro.	Cuchillo Tijeras Aguja capotera Tazón con agua	Contar con el metro para medir constantemente el grosor del alma de la pieza	Entre 8 a 24 horas. Depende del tamaño de la pieza
Remate	El remate se realiza envolviendo la punta del alma con la anterior, tapando totalmente la punta. Es importante que el remate no se observe tan pronunciado a la vista ni al tacto.	Cuchillo Tijeras Aguja capotera Tazón con agua	Buscar siempre la uniformidad de la pieza en la degradación del tamaño del alma. Evitar protuberancias en la superficie. El tejido debe de ser parejo, a igual distancia y constante.	1 hora

3.6 Manejo de Residuos

Manejo de Residuos		
Tipo de Residuo	Destinación	Observaciones
Material orgánico MP	Abono - Basura	La cantidad de materia prima es mínima, en el proceso de cestería con chiquichiqui



4. COMERCIAL Y SOCIOEMPRESARIAL

4.1 Comercial

Actualmente el grupo se encuentra en proceso de formalización de la Asociación de Artesanos Indígenas del Porvenir, en el que falta la revisión de algunos estatutos y presentar la respectiva documentación frente a la Cámara de Comercio de Inírida. El representante legal de la Asociación es el señor Rodolfo Martínez, también líder comunitario.

La dinámica comercial del grupo, se identifica dentro de un mercado local referenciado y algunos clientes de otras zonas del país, que solicitan a algunas artesanas productos específicos. Las ventas principalmente son realizadas por turistas que son llevados desde el muelle, hoteles de Puerto Inírida o personas de mismas de la comunidad, hasta la casa de los artesanos.

De tal manera, se puede concluir que carecen de conocimiento de dinámicas comerciales y estrategias para fortalecer las ventas de sus productos a nivel local y regional.

4.2 Imagen comercial y comunicación

Actualmente la comunidad de artesanos del Porvenir, se encuentra en proceso de desarrollo de su imagen comercial y estrategia de promoción de sus productos.

De acuerdo a la primera visita por parte de la asesora, la comunidad selecciona el nombre "*Zarycanha - Asociación de Artesanos Indígenas de la Comunidad de Porvenir*". Nombre alusivo a la araña tejedora en lengua nativa. Tejido en espiral análogo al tejido realizado en chiquichiqui.



5. ACCIONES A SEGUIR EN:

a. Diseño y desarrollo de productos énfasis rescate

- Independientemente que en el caso de la cestería no contemple elementos simbólicos del Pueblo Curripaco; es importante realizar talleres de rescate de simbología y exploración de la cultura material tradicional de sus ancestros. Esto como insumos para los *talleres de creatividad e identidad de producto*.
- Para ampliar las alternativas de producto e introducir al grupo a las expectativas de un mercado no solo local y regional. Se debe de realizar *taller de tendencias y líneas de producto*. Este último brindando las diferentes variaciones de ofertas que se pueden obtener desde el tamaño, uso, función y micro ambientes.
- Como herramienta de trabajo y apropiación de temas de identidad, diseño y producción. Se plantea un *taller de construcción de matriz de diseño*, el cual sirva como herramienta de consulta y apropiación de los conceptos brindados en cada uno de los talleres dentro de la comunidad.

b. Fortalecimiento de los oficios y/o técnicas artesanales

- En general, el grupo se encuentra en un punto intermedio de dominio del oficio de cestería en rollo en chiquichiqui, sin embargo se necesita llegar a unificar los procesos de elaboración para unificar los procesos productivos. Motivo por el cual los artesanos requieren un *taller en calidad y reforzamiento de estandarización de medidas*.
- Dentro del grupo se evidencia otros tipos de oficios a menor escala y de nivel elemental. Se proponen *talleres de transmisión de saberes* para ampliar la capacidad productiva y variación de la oferta artesanal en los oficios de *tejidos en cumare y talla en madera*. Dependiendo de la identificación e interés del grupo.

c. Gestión para la formalización empresarial

- Desde el equipo de asesores, se busca realizar el acompañamiento de la formalización de la Asociación de Artesanos Indígenas de la Comunidad de Porvenir, la cual se encuentra ya adelantada por el grupo de trabajo.

d. Desarrollo socio organizativo

- Dentro del grupo se deben seguir fortaleciendo los *roles de actividades y liderazgo* de sus integrantes. Estableciendo responsabilidades puntuales que garanticen, el compromiso de cada uno de sus miembros.

e. Transmisión de saberes

- Se considera importante seguir investigando, junto con el grupo, sobre la mitología curripaco a partir de un mayor, payés o sabedores tradicionales.
- Enfocar durante la próxima vigencia la transmisión de saberes, si el grupo así lo desea, en la realización de algunos objetos que las mujeres identifican han dejado de elaborar como el sebucán, los canastos para recoger la yuca e identificar qué tan posible es la



recuperación de los saberes y habilidades asociados al trabajo con el barro y la talla de madera –oficios identificados en el grupo, aparte de la cestería en chiqui chiqui-.

f. Comercialización y mercadeo

- A partir de la estandarización de medidas de los productos elaborados por los artesanos, se requiere *taller de costeo*, que garanticen modelos de variación de precios para futuras negociaciones.
- Como estrategia comercial, se debe de organizar el inventario de productos elaborados, motivo por el cual se requiere *taller de referencia e inventario*. Este anclado al taller de líneas de producto brindado por el componente de diseño.
- Como herramienta comercial, brindar a la comunidad *taller de técnicas de negociación* y búsqueda de clientes, en los que se brinde estrategias para capturar clientes potenciales y garantizar ventas alterna a las ofrecidas dentro del programa por medio de las ferias regionales.

g. Imagen comercial

- Actualmente la comunidad se encuentra en construcción de su imagen comercial, en la cual se quiere resaltar el tejido en espiral que brinda el tejido en rollo en chiquichiqui, a partir de la analogía del tejido de las arañas y de acuerdo al nombre planteado por el equipo de trabajo de artesanos “Zarycanha - Asociación de Artesanos Indígenas de la Comunidad de Porvenir”.



6. CONCLUSIONES

Indicadores base

Número Total de Beneficiarios	Hombres	Mujeres
17	3	14

Asistencia Técnica

Aspectos	Observaciones	Actividades
Socio- organizativo	<p>Establecer roles y actividades dentro del grupo.</p> <p>Establecer nuevos liderazgos , que posibiliten el fortalecimiento y crecimiento del capital humano interno dentro de la comunidad de Porvenir</p>	<p>1. Taller de liderazgo</p> <p>2. FODA de trabajo en equipo.</p>
Diseño y Producción	<p>Se requiere un mejoramiento de las técnicas de tejido de la mayoría de los integrantes del grupo, al igual de ampliar la oferta de productos y general identidad como grupo artesanal indígena</p>	<p>3. Taller de Identidad Curripaco. <i>Diseño</i></p> <p>4. Taller de creatividad en el desarrollo de nuevos productos. Se retroalimenta con taller de tendencias. <i>Diseño</i></p> <p>5. Taller de calidad y reforzamiento en estandarización de medidas. <i>Producción</i></p> <p>6. Taller de líneas de producto. <i>Diseño</i></p> <p>7. Taller de Creación de Matriz de Diseño para la comunidad. <i>Diseño y producción</i></p>
Transmisión de saberes	<p>Se requiere talleres de transmisión de saberes para reforzar los aspectos de identidad como pueblo indígena Curripaco y Mejoramiento de las técnicas artesanales identificadas dentro del grupo.</p>	<p>8. Taller de Transmisión de saberes, de Identidad Curripaco. <i>Complementario al componente de diseño</i></p> <p>9. Taller de mejoramiento de tejido en rollo. <i>Complementario al componente de producción y taller de calidad</i></p> <p>10. Transmisión de saberes de exploración de otras técnicas artesanales, de acuerdo a las decisiones internas dentro del grupo. <i>Complementario al</i></p>



		<i>componente de producción</i>
Comercial	Al ser un grupo nuevo, las expectativas comerciales son muy amplias, motivo por el cual se requiere en primer lugar el acompañamiento para concretar la creación de la asociación e impulsar al grupo a estrategias que consoliden las demandas del mercado. En este caso, identificar inventarios de producto, costos unificados y estrategia que brinde herramientas para que ellos puedan ofrecer sus productos en otras estancias.	<p>11. Taller de costeo</p> <p>12. Taller de manejo de inventario y referencias</p> <p>13. Taller de herramienta de negociación y búsqueda de clientes</p>

- La comunidad de artesanos del Porvenir, está conformada por un promedio de 20 personas, con total disposición de aprender y mejorar los aspectos productivos de su oficio.
- Se identifica como grupo joven, motivo por el cual se debe de reforzar principalmente los aspectos de identidad artesanal indígena y productividad en el desarrollo de tejidos en cestería en rollo.
- Es importante seguir organizando el grupo de trabajo a partir de roles que impulsen al grupo en los diferentes aspectos, organizativos, productivos, innovación y comercial.

• **Punto 0 Inicial de Productividad**

Proceso	Productividad Inicial	Estrategia	Observaciones
Cestería en rollo en chiquichiqui	4 canastos al mes por persona. Medida promedio 46cm. x 26cm.	Desarrollar productos a partir de la identidad propia del pueblo Curripaco y mejorar los tejidos y estructura de las piezas	Se realizan talleres a partir de los diferentes componentes con el acompañamiento de talleres de transmisión de saberes.

ANEXOS

- **Compendio de Cultura material**
- **Plan de Mejora**
- **Hoja de ruta**



7. BIBLIOGRAFÍA

Ministerio de Cultura - Republica de Colombia (2010)

Kurricapo, hijos de Inapirriculi

Recuperado de:

<http://www.mincultura.gov.co/areas/poblaciones/noticias/Documents/Caracterización%20del%20Pueblo%20Kuripako.pdf>

Onic (2018)

Curripako

Recuperado de:

<http://www.onic.org.co/pueblos/2011-curripako>

Resguardo Paujil (2009)

Plan Integral de Vida Indígena Resguardo Indígena el Paujil

Recuperado de:

https://siic.mininterior.gov.co/sites/default/files/plan_de_vida_resguardo_paujil.pdf

Subgerencia de Desarrollo Artesanías de Colombia (2015)

Manual de Diseño para la Artesanía. Bogotá D.C