



“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y PALENQUERAS- NARP EN COLOMBIA”
Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

SEGUIMIENTO DE IMPLEMENTACIONES DEL EQUIPO DE DESARROLLO HUMANO

Nombre Del Asesor	Santiago Patiño			
Fecha De Realización	31 julio	Duración de la actividad	4 horas	
Comunidad Beneficiaria	Porvenir			
Actividad De Implementación	Transmisión de saberes			
No. De Participantes	No. Hombres	No. Mujeres	No. Niños	TOTAL
	4	10		14

INFORMACIÓN CONSIGNADA ANTES DE LA REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD

1. Planeación De La Actividad

a. Objetivo:

- Conocer la forma en la que el chiqui chiqui (principal materia prima de la comunidad), llegó al territorio, como inició el tejido, cómo aprendió una de las mayores de la comunidad y cómo se da el proceso de transmisión del saber artesanal con los jóvenes.

b. Metodología:

- Entrevista.

INFORMACIÓN CONSIGNADA DURANTE LA REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD

2. Desarrollo:

Se le realiza una entrevista a la señora María sobre la forma en que el chiqui chiqui, llegó al territorio, como inició el tejido, cómo aprendió ella y cómo se da el proceso de transmisión del saber artesanal con los jóvenes.

“Este chiquichiqui viene naciendo desde que nació el mundo, yo creo. Yo no sabía eso, pero mis abuelos me contaban y mi papá. Él me dice que esta fibra allá, donde él vivía, donde me crió que no existía la fibra, pero esta fibra es del río Guainía acá yo soy de otro río más yo venía de allá entonces los antiguamente ellos no tenían con que limpiar el casabe, ellos venían de allá



de otro río para ir a llevarlo la fibras hasta allá pa la comunidad de ellos para la escoba y para limpiar el casabe cuando iban a hacer el casabe entonces

Pero, desde que se creó el mundo ya existía entonces. Ya con tiempo mi papá me trajo de 5 años y ellos dicen que les faltaban muchas cosas, necesidad de ropa, de todo, ollas, porque ya cambiaban el vestido. Antiguamente ellos usaban ollas de barro, ropa de corteza, de palo. Ellos, pues vamos a trabajar donde los blancos que tenían la ropa, zapatos, machete, cuchillo. Ellos vinieron de allá de la comunidad de nosotros a trabajar. El blanco ya no compraba bejuco porque no existía el bejuco todavía en esa época. Entonces dicen que si él compraba esto, fibra, él fue y lo mostró por allá pal monte, él dice: -Este vale. Trabájeme este por toneladas, le doy máquina, escopeta, ropa, todo y los antiguos aceptaron trabajar esta fibra en bojote y le compraban por kilo y lo transportaban para Bogotá.

El blanco mismo nos dice: -¡Mire que esto vale mucho! pueden tejer, hagan canastos, hagan florero, porque él miraba que esta fibra y que los viejitos amarraban bojotes bien bonitos. Ellos lo peinaban con una cosa, que hacían en forma de peine, para peinarse la fibra. ¡Mire que esto vale mucho! ¡Háganme esto!

¿Cómo aprendiste? Ya es por medio de lo que saben. Así como enseñamos a los pequeños. Me enseñó mi papá, sí le gustaba hacer. Mi papá tejía.

(En Guainía) la mata todavía existe, pero la gente allá no trabaja eso porque tiene su oro. En Inírida no existe oro. Los jóvenes algunos están interesados, algunos no. Dicen: -No, yo no quiero tejer, pero le toca, porque no tiene trabajo, él tiene que aprender esto”.

3. Compromisos/ Observaciones:

- Nos e generaron compromisos en la sesión.

4. Logros durante el taller:

- Se identificó la manera en la que el chiqui chiqui (principal materia prima de la comunidad) llegó al territorio, como inició el tejido, cómo aprendió una de las mayores de la comunidad y cómo se da el proceso de transmisión del saber artesanal con los jóvenes.



“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y PALENQUERAS- NARP EN COLOMBIA”
 Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

SEGUIMIENTO DE IMPLEMENTACIONES DEL EQUIPO DE DESARROLLO HUMANO

Nombre Del Asesor	Santiago Patio			
Fecha De Realización	31 de julio	Duración de la actividad	4 horas	
Comunidad Beneficiaria	Porvenir			
Actividad De Implementación	Autodiagnóstico sobre organización y liderazgo			
No. De Participantes	No. Hombres	No. Mujeres	No. Niños	TOTAL
	4	10		14

INFORMACIÓN CONSIGNADA ANTES DE LA REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD

1. Planeación De La Actividad

a. **Objetivo:** Identificar con los artesanos las debilidades y amenazas que tienen como grupo (convirtiéndose en los temas prioritarios a trabajar) y buscar propuestas o estrategias a seguir (que partan de las oportunidades y fortalezas que reconocen como propias).

b. Metodología:

FODA: Esta herramienta sirve para analizar una posible solución frente a un problema, teniendo en cuenta las fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas que pueda tener esta alternativa

INFORMACIÓN CONSIGNADA DURANTE LA REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD

2. Desarrollo:

Este taller busca hacer un mapeo de aquello que la comunidad identifica como sus fortalezas, debilidades, amenazas y oportunidades y a su vez buscar soluciones para aquellos puntos en los que la comunidad reconoce que debe mejorar. Se encuentra, por ejemplo, que la

Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018

Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A



comunidad reconoce que ellos mismos no son los que cultivan y extraen la materia prima debido, entre otras razones, a que su resguardo se encuentra en una zona urbana, esta es la razón por la que deben comprar su materia prima principal, el chiqui chiqui, en bojotes. Una problemática relacionada a este hecho es que no todos los integrantes del grupo saben reconocer las fibras de buena y de mala calidad que encuentran en el mercado, por lo que luego de la compra la selección de la fibra que se puede utilizar requiere de tiempo y cuando se encuentra de la calidad inadecuada (por un mal procedimiento extractivo) se debe someter a un proceso adicional que demanda una mayor dedicación y tiempo. A raíz de esta situación la comunidad deciden hacer sesiones de transmisión de saberes con el fin de que aquellas personas que saben identificar el chiqui chiqui extraído en los tiempos adecuados, enseñen a los que no para evitar la fase del proceso generada por el desconocimiento de las características que posee el material adecuado para la elaboración de las diferentes artesanías.

3. Compromisos/ Observaciones:

- La comunidad se compromete a hacer talleres de transmisión de saberes en los que se generalice el conocimiento de la identificación de la materia prima de calidad, para comprar únicamente aquel chiqui chiqui que ya esté listo para trabajar.

4. Logros durante el taller:

- Se identificaron las fortalezas, amenazas, dificultades y oportunidades de la comunidad de Porvenir que influyen en el proceso de elaboración y comercialización de las artesanías



“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y PALENQUERAS- NARP EN COLOMBIA”
Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

SEGUIMIENTO DE IMPLEMENTACIONES DEL EQUIPO DE DESARROLLO HUMANO

Nombre Del Asesor	Santiago Patiño			
Fecha De Realización	7 de agosto	Duración de la actividad	7 horas	
Comunidad Beneficiaria	Porvenir			
Actividad De Implementación	Asociatividad			
No. De Participantes	No. Hombres	No. Mujeres	No. Niños	TOTAL
	1	8		9

INFORMACIÓN CONSIGNADA ANTES DE LA REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD

1. Planeación De La Actividad

a. Objetivo:

- Establecer comités según las habilidades diferenciales de los integrantes del grupo con el fin de que promuevan el desarrollo de los componentes de producción y calidad, diseño y comercial y ventas.

b. Metodología: Grupo focal.

INFORMACIÓN CONSIGNADA DURANTE LA REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD

2. Desarrollo:

Durante la actividad Se conformaron los comités de producción y calidad, diseño y comercial, encargados de estar pendientes de que el grupo esté en la capacidad de satisfacer la demanda de productos suficientes con los que deben participar en las diferentes ferias; de explorar nuevas líneas de diseño; y de manejar redes sociales y participar en eventos comerciales de manera independiente



3. Compromisos/ Observaciones:

- No se llegaron a compromisos durante la sesión.

4. Logros durante el taller:

- Se conformaron los comités de producción y calidad, diseño y comercial, encargados de estar pendientes de que el grupo esté en la capacidad de satisfacer la demanda de productos suficientes con los que deben participar en las diferentes ferias; de explorar nuevas líneas de diseño; y de manejar redes sociales y participar en eventos comerciales de manera independiente



“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y PALENQUERAS- NARP EN COLOMBIA”
Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

SEGUIMIENTO DE IMPLEMENTACIONES DEL EQUIPO DE DESARROLLO HUMANO

Nombre Del Asesor	Johanna Villada			
Fecha De Realización	7 de agosto	Duración de la actividad	9 horas	
Comunidad Beneficiaria	Porvenir			
Actividad De Implementación	Transmisión de saberes			
No. De Participantes	No. Hombres	No. Mujeres	No. Niños	TOTAL
	1	8		9

INFORMACIÓN CONSIGNADA ANTES DE LA REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD

1. Planeación De La Actividad

a. Objetivo:

- Reforzar los saberes alrededor de la mitología curripaco dentro de las personas del grupo.
- Fortalecer e incentivar la importancia de la transmisión de saberes a las nuevas generaciones.

b. Metodología: Grupo focal.

INFORMACIÓN CONSIGNADA DURANTE LA REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD

2. Desarrollo:

Durante la sesión de transmisión de saberes una de las mujeres narra la historia de Kubai, quien tuvo el poder de gobernar para preservar la cultura.

Antiguamente tenía una abuelita que ya falleció, eso fue tiempo tiempo tiempo, cuando la abuela se lo contó a ella. Viene de parte del Guainía fue lo que sucedió en el Guainía.



Ese señor se llama Kubai, él tenía enemigos, los enemigos lo persiguieron. Ninguna mujer lo podía mirar, solamente los hombres. Él se andaba escapando tenía su gente los guardaespaldas de él, no dormían en una sola parte, cada noche cambiaba de lugar. Ellos salieron a una piedra que se llama tres pilones, tres huecos, como decir, ellos durmieron ahí y los guardias de él rodearon el dormitorio con piedras, todo alrededor y se quedaban en la noche cuidando mientras el dios de ellos descansaba.

Al otro día amaneció, siguieron en el camino hasta que llegaron a un pueblo de él, un escondite de él que se llama *Macaticua*. Que ahí estuvieron por un tiempo porque a él lo seguían los enemigos, venían atrás y él seguía adelante escondiéndose y cuando llegó a ese escondite al otro día salió de ahí y llegaron a *Naute* que es un caño de un río, bajaron ahí.

Ahí cruzaron y llegaron a un sitio donde él se iba a quedar. Fundó un pueblo ahí para siempre. Había muchas piedras y empezó a dibujar los símbolos, a él mismo, con los dedos de él se dibujó, con un símbolo, así bien barrigón, el cuello era chiquitico así y la cabeza era grande. Solamente los acompañantes de él eran hombres, en esa época él recogía a los niños pero solo niños, mujeres no.

A partir de ese momento cuando estaba dibujando, esa fue la época de él, en todas las piedras que uno ve, en ese día fue que se regó ese tiempo, él fue el que lo hizo.

Esa comunidad que él fundó que se llama *Makatikua*. En ese momento él empezó a recolectar solo niños de 10 años y él los paraba, así en fila, y se iba y le daba un latigazo a cada niño y ellos estaban en dieta, no comían absolutamente nada. Así los castigaba y les daba consejo y les pasaba poder para que fueran como él.

A cada niño le da un latigazo. El niño que va a ser obediente, que le va a quedar todo el consejo que él le va a dar, aguanta el latigazo, no llora, no brinca, nada. El niño que él le pega y no aguanta, sale corriendo, se pone a llorar, ese niño es el que no le hace caso al papá, a la mamá, no sabe tejer sebucán, no sabe sembrar, no aprende nada, no hace caso a nada y se vuelve rebelde. En cambio, a los niños que aguantan el latigazo, se quedan parados ahí, esas son las personas trabajadoras, saben hacer el sebucán, el rayo, saben tumbar, sembrar, pescar, hacen nasa, haciendo de todo, son unas personas excelentes, juiciosas. Y esa época fue donde ya venía la parte de la artesanía. Antiguamente comenzaron con el sebucán la escoba, para voltear el casabe, los hombres comenzaron la artesanía.

A los niños que aguantaron el latigazo, Kubai le pasa el poder de hacer las artesanías, el poder del *kamahai*, matar gente, le pasa la brujería, le pasa el hechizo para asesinar los enemigos, le da todo el poder al niño que le aguanta el latigazo.

Una vez que él recogió a los niños, a los que él le pasó el poder los recogió y los llevo al monte, ahí había una mata lleno de frutas, esa mata se llama *aviña*, esos niños no podían comerle la fruta, es una tentación. Le dijo: vamos a pasear al monte, vamos a recoger seje pa tomar y él ya tenía preparada la mata donde iban a llegar y se fueron. Los chinos sacaron al escondido y lo comieron y el señor se dio cuenta. Entonces en ese momento él le echó maldición a los que comieron la fruta y a las matas. En ese momento salieron matas con frutas amargas, que rascan, las matas cambiaron en ese momento cuando los chinos comieron la fruta que no deberían comer. En ese momento venía la brisa, venía el aguacero y mentira que el mismo Kubai había abierto la boca y ellos no se dieron cuenta que era el mismo dios de ellos, que los iba a comer, que llovió tronó y resulta que estaban dentro de la boca de él, él lo comió.

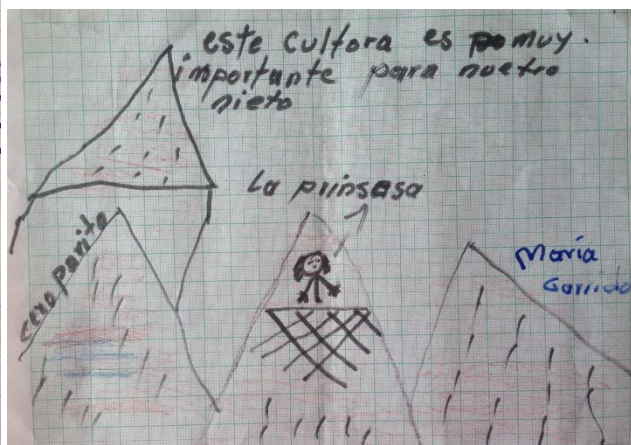
En ese momento llegó a la casa y los vomitó encima de seje, encima de la maraca, pa que miraran que con él no se podían jugar, quedaron muertos totalmente. En ese momento él se salió de ese sitio, de esa comunidad y hoy en día él se repartió, está en el Tabaco, en el Guainía, en Inírida, está por toda parte, ahorita no está en un solo sitio.

Cuando Kubai se repartió por todo lado, después de él siguieron los abuelos de nosotros, los antiguamente, pero en esa época ya no es con los hombres, sino con las mujeres. Entonces cuando una muchacha le bajaba el periodo, ellas las enterraban por un mes sin comida, la encierran a la muchacha, le dan consejo; y el día que la sacan de ahí, le pegan a la muchacha, la juelean, le dan consejos y en ese momento le sacaban el material que es el barro, le enseñan a hacer, en esa época no había platos no había ollas, le enseñaban a hacer la paila, el morronero, el plato el pocillo, todo eso era el trabajo que ellos le daban a la muchacha cuando salía. Los abuelos le pasan los saberes a las mujeres.

Hay una piedra, un cerro, que es solo *pusana*, una hierba afrodisiaca. En ese cerro siempre mantienen 3 mujeres, esas 3 mujeres son las dueñas de la *pusana*. De ese mismo cerro los hombres van y sacan una piedrita pequeñita. Se vuelven pescadores, cazadores, ellos van a pescar y llegan con un montón de pescado, todo el tiempo le va a ir bien en la cacería con esa piedra. La *pusana* es para pescar, para cacería, conseguir novia, cosas así. La *pusana* es para atraer algo. Si ya salió a conquistar con su *pusana*, ya no puede conquistar de palabra, toda la vida le toca usar su *pusana*. Tiene su lado bueno y lado malo, si no lo sabe utilizar se vuelve loco, si usa demasiado la *pusana* en la persona que quiere la daña.

La señorita que era princesa desobedeció los consejos del padre y llegó un muchacho, se fue por allá para una fiesta donde estaba la comunidad de ella. Ella salió a bailar con él y él le echo *pusana* a la muchacha, porque ella no lo quería a él. El muchacho no sabía la contra de la *pusana*, la muchacha se loquió se fue para el cerro, es el dueño del cerro pajarito en este momento. Yo le aconsejo a los hijos hablándoles de esta historia que mucho cuidado.

El *kamajai* es un veneno mortal que todavía lo utilizan algunos indígenas para matar a sus enemigos.





Durante la sesión, las mujeres identifican los saberes artesanales que se han perdido en su propia generación, pues hay algunas que no saben tejer, hacer el canasto para cargar la yuca, hacer cerámica.

El grupo identifica que las nuevas tecnologías y en algunas ocasiones las nuevas ocupaciones de los niños (como la escuela, las obligaciones de hacer tareas) los alejan de los aprendizajes que pueden tener como indígenas curripaco (pescar, sembrar). El horizonte de los niños está fuera del territorio pues quieren ser “*alguien en la vida*” es decir, profesionales. Las mamás se identifican como las mayores transmisoras de la cultura, pues asumen la responsabilidad de que la misma se vaya perdiendo. Identifican también como a otro factor que ha dificultado la transmisión de saberes curripaco, la evangelización, pues ha prohibido algunas de las prácticas tradicionales.

Posteriormente se les pregunta a las mujeres ¿Cómo va a hacer cada una para seguir preservando la cultura como mujeres, como tejedoras? ¿Cómo preservar la cultura artesanal motivando a las nuevas generaciones? En general, las participantes señalan que es importante transmitir la lengua, aspectos como los consejos, y la convivencia (saludar, no hablar mal de otras personas), ser personas trabajadoras. También todo aquello que tienen que ver con la alimentación (enseñar a hacer casabe y mañoco) con los oficios artesanales (tejer sebucán, la herramienta para voltear el casabe, hacer canaletes, a trabajar el barro para hacer el budare). Todo ellos para seguir el camino de las anteriores generaciones.

3. Compromisos/ Observaciones:

- No se establecieron compromisos durante la sesión.
- Se sugiere para la próxima vigencia

4. Logros durante el taller:

- Se narró la historia de los petroglifos hallados en el territorio.
- Durante el taller se relataron historias de la mitología curripaco que a su vez tienen que ver con la transmisión de saberes (Kubai quien tuvo el poder de gobernar para preservar su cultura, lo transmitió junto con sus saberes a los niños) y con la elaboración de artesanía, que ya venían de esa época.
- Se relató el rito de paso de las niñas que se convierten en mujeres a través de su primera menstruación y cómo este momento de la vida tiene que ver también con los saberes de la cultura (que se transmiten a través de consejos) y con las habilidades artesanales (pues en este momento son incentivadas a que trabajen con el barro).
- Las mujeres del grupo identificaron la pérdida en su misma generación de algunos saberes artesanales (como el tejido del sebucán, de la cerámica) y se sensibilizaron frente a la importancia de transmitir su cultura a las demás generaciones.