



**Asistencia técnica para el mejoramiento de procesos productivos en el trabajo en cuero,
mejoramiento de producto artesanal e implementación de técnicas**

INFORME FINAL

JUAN CARLOS HERNÁNDEZ CAUCHA
CONTRATO ADC-2021-259 y ADC-CA-2021-090

ARTESANÍAS DE COLOMBIA
BOGOTÁ
2021

CONTENIDO

RESUMEN

1. INTRODUCCIÓN

2. MARCO TEÓRICO

3. DESARROLLO DE CONTENIDOS

4. EJECUCIONES Y LOGROS

4.1. MEJORAMIENTO PRODUCTIVO

4.1.1. ALTIPLANO

4.1.2. LA GUAJIRA – PROYECTO ENEL

4.1.3. EXPEDICIÓN ORINOCO

4.2. TECNICAS IMPLEMENTADAS

4.2.1. NARIÑO

4.3. MEJORAMIENTO DE PRODUCTO

4.3.1. CASCAJAL

4.4. ASESORIAS TECNICAS PUNTUALES

5. REPORTE DE VARIACIÓN DE LA PRODUCTIVIDAD

6. LOGROS

7. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

RESUMEN

El presente informe resume la ejecución del Contrato de Prestación de Servicios No. ADC-2019-364 en el marco del proyecto Artesanías de Colombia ejecuta el proyecto de inversión: “Fortalecimiento de la actividad artesanal, una alternativa de desarrollo económico local y regional 2019-2023 Nacional”, que se focaliza en fortalecer y promover la actividad artesanal como una alternativa de desarrollo económico, cultural local y regional en el país, mediante el incremento de la competitividad y la productividad de las unidades productivas artesanales, la integración en los procesos de desarrollo económico local y la visibilización de los valores culturales, sociales y territoriales asociados a la actividad artesanal.

La ejecución de estos talleres, se ejecuta en el marco del proyecto de inversión que contempla dentro de sus actividades: (1) "Poner en marcha los Laboratorios de Diseño e Innovación para el desarrollo de la actividad artesanal en todo el país". (2) "Cofinanciar proyectos con enfoque de innovación social, innovación tecnológica e innovación local", (3) "Cofinanciar proyectos regionales con énfasis en emprendimientos culturales" y (4) "Cofinanciar proyectos a las organizaciones artesanales y fundaciones idóneas en el desarrollo de la actividad artesanal" para las que destinaron recursos que permitan el fortalecimiento del desarrollo económico local de los municipios con diferentes escalas de vocación artesanal del país.

1. INTRODUCCIÓN

Dentro de la estrategia Nacional de mejoramiento técnico productivo Artesanías de Colombia formula la implementación de la asistencia técnica en el oficio de trabajo en cuero para el año 2021, a través de asistencia técnica virtual, y capacitaciones presenciales, con el desarrollo de talleres orientados principalmente a el mejoramiento de procesos productivos, mejoramiento de producto artesanal e implementación de técnicas. En los departamentos de Bolívar, Boyacá, Cundinamarca, Norte de Santander, Santander, Bogotá D.C, Guajira, Nariño, Arauca, Casanare y Meta.

Con el mejoramiento de procesos productivos se pretende fortalecer la calidad del producto artesanal elaborado en las distintas comunidades; con el mejoramiento de producto artesanal el artesano va poder diversificar y dar al producto un valor agregado a través del uso cuero y finalmente con la implementa

Todo esto, tomando como base un diagnóstico inicial de oficio y atendiendo los requerimientos planteados por los artesanos. Con base en los aspectos mencionados se organizan: talleres de mejoramiento de la técnica, talleres de mejoramiento del producto y talleres de implementación de técnicas, con el fin de perfeccionar el proceso productivo desarrollado por los artesanos de las diferentes regiones.

Para la planificación de los Talleres de Mejoramiento a llevar a cabo, se realizó primeramente un compendio documental de contenidos a desarrollar en las asistencias técnicas, orientadas a que el artesano identifique conceptos, nociones, procesos básicos y generales del oficio del cuero, materiales, insumos y herramientas requeridos para el mismo

Con base en los requerimientos establecidos de los talleres y con el fin establecido de conseguir una mejora considerable en el proceso productivo ejecutado por los artesanos.

2. MARCO TEÓRICO

En todos los talleres se imparte información general acerca del oficio del cuero.

2.1. CONTEXTUALIZACIÓN

La finalidad de los talleres es conseguir que el artesano realice mejora, a eidentifique conceptos, nociones, procesos básicos y generales del oficio del cuero, y aplique esto en en la elaboración de sus productos.

El cuero ofrece infinitas posibilidades, es una excelente alternativa de expresión con la que el artesano puede manifestar sensaciones, pensamientos y se utiliza principalmente para realizar productos de uso personal, utilitario y decorativo; que en este caso pueden unirse perfectamente al trabajo en fique que realizan los artesanos.

A su vez se espera que el aprendiz logre desarrollar habilidades técnicas y creativas que le permitan alcanzar la autonomía suficiente en la utilización del cuero como herramienta y soporte de sus expresiones y creaciones artesanales.

Se da a conocer información general, conceptos, nociones y proceso básicos relacionados con el oficio del cuero. Los conocimientos que le quedarán al artesano aprendiz, son una guía que le permitirá abordar y manejar de manera más sencilla su entrada al mundo del trabajo del cuero; y así podrá empezar a utilizar la piel como herramienta y soporte de expresiones artísticas que complementen su labor.

Se brinda al artesano información general de los diferentes procesos del oficio del cuero: modelado, afilado, corte, pegue, costura y acabados

2.2. MARCO TEORICO

Para trabajar el oficio del cuero, se debe conocer y aprender claramente cuál es la materia prima, herramientas e insumos que se utilizan y forma parte del proceso de elaboración de un objeto, aplique o accesorio en cuero.

- **Materia Prima:** Para el oficio la materia prima es el CUERO y todos los productos similares, tales como carnazas, cueros de cerdo, badanas y cabritos, entre muchos otros, que se utiliza para elaborar los objetos, apliques o accesorios. Es extraída de la naturaleza, de origen animal.
- **Insumos:** Este concepto permite denominar un elemento, un objeto o un material, que se emplea en producción o elaboración de otros bienes. En el oficio en particular, son todos aquellos productos que facilitan, ayudan y forman parte del proceso de elaboración del objeto final. Aquí podemos mencionar productos como hilos, pegantes, cremalleras, herrajes, entre otros.
- **Técnica:** Es el conjunto de acciones y procedimientos o recursos que se utilizan en la elaboración de un producto. Esto incluye las normas y reglamentación técnica que están enfocadas a alcanzar un resultado específico. Se puede decir que son procesos establecidos y que en el caso particular se aplica a las diferentes formas de trabajar el cuero.
- **Proceso:** Es un conjunto de actividades u operaciones a que se somete una cosa para elaborar o transformarla. En el caso del oficio del cuero este concepto es aplicable a cada una de los pasos que se desarrollan para elaborar el objeto que se quiere tener.
- **Calidad:** La Calidad se relaciona directamente con las percepciones de cada individuo para comparar una cosa con otra y para establecer los atributos bien sea positivos o negativos de un objeto. Es un concepto determinante aplicable a la ejecución de cada uno de los procesos que intervienen en la elaboración del objeto y en el producto final que se realice.

- **El Cuero –La Materia Prima-:** El Cuero es una capa de tejido resistente y flexible que cubre el cuerpo de los animales, que tiene la facultad de transformarse. Hoy es utilizado en variedad de técnicas como la marroquinería, calzado, indumentaria y algunos accesorios decorativos y utilitarios.
- **Insumos:** Los elementos, objetos o materiales, que se emplean en la producción de un objeto. Facilitan, ayudan y forman parte del proceso de elaboración del objeto final. Aquí podemos mencionar productos como hilos, pegantes, cremalleras, herrajes, entre otros.
- **El Taller:** El Taller es el espacio de trabajo; debe ser un espacio muy bien iluminado y bien ventilado, debe contar con una mesa o banco de trabajo que necesariamente debe llegar a la altura de la cintura y preferiblemente debe tener posa pies. Es importante también contar con un taburete o butaca para sentarse, y con un sitio donde se puedan organizar y manipular fácilmente. Se recomienda que la mesa de trabajo sea mínimo de 75cm de ancho. Debe contar con una tabla de corte, un espacio para almacenar la materia prima, los insumos y los artículos elaborados.
- **Herramientas:** Las herramientas manuales se pueden definir como utensilios imprescindibles para la ejecución de cualquier producto elaborado en cuero de forma manual y artesanal. Son necesarios para realizar los trabajos y acabados en cada parte del proceso de construcción de los diferentes elementos, es importante contar con una variedad de herramientas que puedan usarse en función de las tareas. Son utilizadas generalmente de forma individual y únicamente requieren para su accionamiento la fuerza motriz humana. según la actividad y uso que desempeñen.

3. DESARROLLO DE MATERIAL PEDAGOGICO

Dentro de la estrategia Nacional de mejoramiento técnico productivo Artesanías de Colombia formula la implementación de la asistencia técnica virtual , para tal fin se ejecuta el desarrollo de material pedagógico. Para las capacitaciones remotas Para tal fin se laboraron 15 contenidos centrados en conocimientos, conceptos y procesos técnicos fundamentales en el oficios de trabajo en cuero.

1. Generalidades del Oficio del Cuero
2. Proceso de Modelado I – Ejes de Simetría
3. Proceso de Modelado II – Elaboración de Moldes
4. Proceso de Modelado II – Elaboración de Prototipo
5. Proceso de Afilado, Corte y Pegue
6. Proceso de Costura a Mano
7. Proceso de Acabados – Entintado de Bordes o Cantos
8. La Cuchilla
9. La Mordaza

Con el desarrollo de estos contenidos, se realizaron las presentaciones para las capacitaciones, que sirvieron como herramienta para que el artesano pudiera acceder a los contenidos impartidos, de forma mas clara y puntual.

4. EJECUCIÓN Y LOGROS

4.1. MEJORAMIENTO PRODUCTIVO

Se realizaron capacitaciones enfocadas a el Mejoramiento de procesos productivo en los departamentos de Bogotá, Cundinamarca, Boyacá, Santanderes, Guajira y Orinoquia, enfocado principalmente en los siguientes procesos:

- Alistamiento de materia prima
- Modelismo
- Procesos de Corte, costura y pegue
- Proceso de Acabados
- Tallaje para calzado tradicional, a través del diseño, digitalización y elaboración de plantillas en diferentes tallas, con numeración nacional y americana para niño, mujer y hombre, en el departamento de La Guajira.
- Corte y costura, a partir del uso adecuado de herramientas, proceso de afilado, corte y pegue, costura y acabados, aplicados a la elaboración calzado.

4.1.1. ALTIPLANO

Se realizaron capacitaciones virtuales y curso presencial de proceso de modelado.

4.1.1.1. CONTENIDOS DESARROLLADOS

El Durante los meses de julio, agosto y septiembre se impartieron 7 capacitaciones virtuales personas en los temas de : Generalidades del Oficio del Cuero: El Taller, El Cuero – La Materia Prima-, Insumos, Herramientas y Técnicas del Oficio; alistamiento de Materia Prima e Insumos; Proceso de Modelado Parte I: Ejes de Simetría; Proceso de Modelado- Parte II: Elaboración del Molde., Proceso de Modelado Parte III: Pre armado de Prototipo, Proceso de Afilado, Corte y Pegue y Proceso de Costura y Acabados.

Capacitación Presencial, Proceso de modelado con ejes de simetría, desarrollado bajo el modelo metodológico de curso – taller de cualificación técnica dirigida a los artesanos de Bogotá, del 14 de Octubre al 4 de noviembre con intensidad de 20 horas y con la participación de 8 beneficiarios.

4.1.1.2. LOGROS Y RECOMENDACIONES

Se prestó asistencia técnica especializada a artesanos de Altiplano beneficiarios de los proyectos de Artesanías de Colombia, en el mejoramiento de procesos productivos con la preparación de materia prima, modelado, corte, pegue, costuras, acabados, remates y acabados en el oficio de trabajo en cuero.

En corto tiempo esta comunidad artesanal consiguió familiarizarse con el trabajo del cuero, identifican y conocen el manejo de insumos y herramientas y las fases de proceso fundamentales para elaborar un objeto de cuero. Se puede afirmar que quedaron con conocimientos básicos e incipientes acerca de los procesos del oficio que podrán aplicar a su respectiva actividad artesanal.

Es conveniente continuar con el proceso de formación, a través de la implementación de nuevos talleres presenciales que beneficien a los artesanos.

Realizar talleres de profundización, para de esta forma se logra brindar asistencia técnica especializada a artesanos beneficiarios de los proyectos de Artesanías de Colombia, en Altiplano, enfocada al mejoramiento de procesos.

Los artesanos participantes en los talleres elaboraron un prototipo de una pieza de marroquinería manual, y para dar continuidad al proceso de aprendizaje, es necesario dar continuidad al proceso de formación. Puesto que a partir de los conocimientos adquiridos se abre la posibilidad de enseñarles a otros diferentes técnicas del oficio del cuero, entre esas la marroquinería, como ellos mismo lo solicitaron y de esta forma se fortalece más el proceso de mejoramiento productivo iniciado ya.

4.1.2. GUAJIRA – PROYECTO ENEL

Se realizaron capacitaciones virtuales y presenciales para desarrollar el plan de mejoramiento productivo de la Waireña, producto emblemático de la comunidad Wayuu.

4.1.2.1. CONTENIDOS DESARROLLADOS

En el mes de agosto se impartieron 2 capacitaciones virtuales en los temas Introducción al Mejoramiento de la Waireña.

Capacitaciones Presenciales, en los meses de agosto, septiembre y octubre Generalidades proceso de mejoramiento de la Waireña con los siguientes temas: Insumos, materias primas, herramientas, uso y utilización correcto de plantillas, costura, pegue, martillado y sujeción, proceso de afilado, corte y pegue, uso y manejo de herramientas, proceso de costura y proceso de Acabados.

Se realizó un diagnóstico de Oficio y Calidad de la sandalia tradicional Wayuu, la Waireña y la identificación de oportunidades de mejora en el calzado tradicional Wayúu, la Waireña, para empezar con la ejecución de plan de mejoramiento orientado al perfeccionamiento de la calidad y la ergonomía del producto.

Con base en los aspectos críticos identificados, se decide orientar Taller de Mejoramiento Productivo de la Waireña en 6 sesiones. El taller fue impartido del 23 al 28 de Agosto en Uribí, Guajira a 15 artesanos de la comunidad de Katzaliamana, 21 artesanos beneficiarios de proyectos de artesanías de la comunidad de Uribí vinculados con la Alcaldía y 4 artesanos del cabo de la vela beneficiarios de los proyectos de Artesanías de Colombia.

Asistencia técnica para el mejoramiento del producto emblemático de la comunidad Wayúu, la Waireña.

Enfocada al mejoramiento en los procesos de afilado, corte, pegue, costura y acabados, en las comunidades de Kalichon, Patajatamana, Cañaveral, Matajuna, Jamucherru, Utcap, Paliyawain y Flor de la Frotera; entre el 29 de septiembre y el 9 de Octubre, en el municipio de Uribia, en la Zona Wimpeshi, en el marco del proyecto Enel. Asimismo se atienden las comunidades de Katzaliamana y beneficiarios de proyectos de artesanías de la comunidad de Uribí vinculados con la Alcaldía municipal, para dar contuniudad al proceso empezado en el mes de agosto .

4.1.2.2. LOGROS Y RECOMENDACIONES

Se prestó asistencia técnica especializada a artesanos de la Comunidad Wayuu, zona Wimpeshi. beneficiarios del proyecto Enel y Artesanías de Colombia, en el mejoramiento de procesos productivos enfocado al mejoramiento de procesos productivos de la waireña.

En corto tiempo las comunidades indígenas atendidas consiguieron identificar y aprender el manejo de insumos y herramientas y las fases de proceso fundamentales para elaborar la waireña. Por otra parte se logro afianzar y definir el proceso de utilización de plantillas para la elaboración de la sandalia. Estos avances motivaron a los participantes beneficiarios a querer continuar con el proceso de mejoramiento técnico de la waireña.

Es fundamental dar continuidad al proceso de mejoramiento, para poder ver una elaboración de la sandalia wayuu con altos estándares de calidad, que le permitan penetrar mercados diferentes al local.

4.1.3. GUAJIRA – PROYECTO ENEL

Se realizaron capacitaciones virtuales, capacitación presencial en la ciudad de Arauca y diagnóstico de oficio en Saravena.

4.1.3.1. CONTENIDOS DESARROLLADOS

El Durante los meses de junio, julio y agosto se impartieron 7 capacitaciones virtuales a personas en los temas de : Generalidades del Oficio del Cuero: El Taller, El Cuero – La Materia Prima-, Insumos, Herramientas y Técnicas del Oficio; alistamiento de Materia Prima e Insumos; Proceso de Modelado Parte I: Ejes de Simetría; Proceso de Modelado- Parte II: Elaboración del Molde., Proceso de Modelado Parte III: Pre armado de Prototipo, Proceso de Afilado, Corte y Pegue y Proceso de Costura y Acabados.

Se desarrollo Capacitación Presencial del 21 al 27 de noviembre como estrategia para cerrar el ciclo básico de mejoramiento que desde en conjunto con el proyecto Expedición Orinoco y la unidad de Materias primas de la entidad, tuvo lugar en los meses mencionados anteriormente de forma de forma virtual.

Las jornadas de capacitación se realizaron en las instalaciones de la oficina de cultura de Arauca, en la mañana y en la tarde. Considerando el perfil y necesidades del grupo los temas abordados fueron: Generalidades del Oficio del Cuero: El Taller, El Cuero – La Materia Prima-, Insumos, Herramientas y Técnicas del Oficio- ,alistamiento de Materia Prima e Insumos, proceso de Afilado, Corte y Pegue, Proceso de Costura y Acabados y elaboración de muestrario de puntadas.

Se plantearon algunas mejoras técnicas para productos tipo souvenir u cotizas que por razones de tiempo no alcanzaron a materializarse durante el viaje.

4.1.3.2. VISITAS A TALLERES

Se visitaron 3 talleres que trabajan el cuero con el propósito de conocer sus procesos, infraestructura y demás. Los artesanos que los lideran son Orlando Osorio, Henry Landaeta y María Ruperta Araujo. En los dos primeros la producción, espacios y demás recursos del taller se organizan en correspondencia a los procesos de corte, pegue, armado y remates finales o terminado. Aunque los artesanos expresan que sus talleres son rudimentarios, se observaron algunas máquinas y herramientas especializadas como máquina plana y con adaptaciones para rodillos, troquel manual, máquina para guarnecer, máquina de poste, pulidora, cautín, esmeril y terminadoras. Entre las herramientas cuchillos de corte. Estos dos talleres se especializan en la elaboración de cotizas, el primero se destaca por una mejor calidad en la manufactura. El taller del Sr. Orlando se caracteriza por una mayor capacidad productiva.

En el caso del taller de la Sra. María, su labor la realiza adaptando de forma itinerante espacios de su casa. La materia prima de todos los talleres procede de Santander, Boyacá y Cundinamarca; su mayor producción se relaciona con productos de tipo souvenir como llaveros con productos en miniatura representativos del llano, elaborados en cuero.

4.1.3.3. LOGROS Y RECOMENDACIONES

Se prestó asistencia técnica especializada a artesanos de Expedición Orinoco beneficiarios de los proyectos de Artesanías de Colombia, en el mejoramiento de procesos productivos con la preparación de materia prima, modelado, corte, pegue, costuras, acabados, remates y acabados en el oficio de trabajo en cuero.

En corto tiempo esta comunidad artesanal consiguió adaptar los conceptos generales los procesos del trabajo del cuero, adquirieron habilidad en el manejo de insumos y herramientas y en el proceso de costura y acabados. Se puede decir que quedaron con conocimientos generales de los diferentes procesos del oficio y que podrán aplicar en su respectiva actividad artesanal.

Fueron atendidas 19 unidades productivas o talleres representados por 42 personas, en su mayoría talleres unipersonales y/o unidades productivas familiares. De estas unidades, 13 en promedio se dedican de manera total o parcial al oficio de la siguiente forma:

- 5 talleres en donde la mayor cantidad de sus actividades y procesos se relacionan con el cuero, es su principal actividad productiva a la que le dedican la mayor parte de su tiempo.
- 5 talleres que en el desarrollo de sus productos involucran de forma parcial el cuero, en especial para elaborar piezas de pequeño formato. Con mayor orientación al arte manual.
- 3 talleres de arte manual. Con variedad de técnicas, que se relacionan con el cuero.

Se identificaron 5 talleres en donde la mayor cantidad de sus actividades y procesos se relacionan con el cuero, es su principal actividad económica. La mayoría de ellos enfoca su capacidad productiva en cotizas y algunas variaciones de estas. La cotiza es el producto más representativo, sin embargo, se identificaron trabajos de marroquinería, marroquinería pequeña y accesorios como pulseras y correas.

Se destacan 2 talleres, que cuentan con un proceso productivo definido para la elaboración de cotizas. Los procesos de transformación con técnicas artesanales son incipientes y poco notorios. Tienen capacidad productiva media – alta, con un promedio de 100 pares al mes, cuentan con infraestructura y herramientas especializadas, disponen de espacios de trabajo definidos (no óptimos) para su labor, sin embargo, sus producciones no tienen estándares de calidad, que otorguen al producto elaborado una buena categoría para lograr su comercialización fuera del mercado local.

En promedio estas 13 a 15 unidades están interesadas en ampliar su portafolio de productos, continuar con procesos de mejoramiento técnico y de aprendizaje de técnicas de transformación para desarrollar productos orientados a mercados más selectos.

4.2. TECNICAS IMPLEMENTADAS

4.2.1. BELEN NARIÑO

El municipio de Belén, se caracteriza por la de elaboración de artículos en cuero, allí se curte y fabrican diferentes productos de uso utilitario y decorativo.

Se capacita a los artesanos beneficiarios en la Técnica de cincelado, bajo el modelo metodológico de curso – taller de cualificación técnica.

4.2.1.1. CONTENIDOS DESARROLLADOS

Desarrollar destreza y práctica en el uso y manejo de estampadores y cinceles de diferentes tamaños, a través diferentes formas esculpidas sobre cuero tala, específicamente ejecución de la técnica de cincelado; y a su vez lograr que el artesano adquiera r conocimientos y conceptos generales en técnicas de decorado. Lo anterior a través de la aplicación de la técnica de cincelado en cuero, en un ejercicio libre del oficio, como afianzamiento de la técnica, así:

- Generalidades Técnicas de Decorado.
- Presentación de las herramientas, materias primas e insumos requeridos para el desarrollo de la técnica
- Generalidades, descripción y aplicaciones de la técnica de cincelado en cuero.
- Tipos y características de los cinceles y herramientas para la aplicación de la técnica
- Elaboración de ejercicios básico en la técnica de cincelado.
- Selección del producto a elaborar.
- Boceto del producto.
- Transferencia de dibujo al cuero.
- Aplicación de la técnica de cincelado.

4.2.1.2. LOGROS Y RECOMENDACIONES

La comunidad marroquinera Belenita, desarrolló el taller de técnicas de decorado, técnica de cincelado con el que lograron:

Conocimientos generales en técnicas de decorado.

Adquirir destreza en el manejo del trazo con los diferentes cinceles.

Identificar las propiedades de la tala (cuero de curtido vegetal) para la ejecución de las diferentes técnicas de decorado, particularmente el cincelado. recto (figura geométrica).

Lineal orgánico (fondo con textura) y cincelado por composición de cinceles.

Aplicar el cincelado en cuero en un ejercicio libre del oficio, como afianzamiento de la técnica.

Los artesanos se comprometen a seguir todas las indicaciones entregadas y a elaborar producto de calidad, se mostraron motivados al ver que existe la oportunidad de empezar a rescatar técnicas tradicionales y ancestrales del trabajo en cuero.

Las comunidades se comprometen a participar de manera activa en los talleres virtuales y presenciales con el fin de completar el proceso de aprendizaje en lo que hace referencia al taller de cincelado.

Se requiere continuar el proceso con un seguimiento a producción de manera virtual y presencial que permita seguir direccionando a los artesanos en el desarrollo de la técnica de cincelado, bajo estándares de calidad. El interés en el tema de técnicas de decorado logro motivar a la comunidad artesanal quienes manifiestan interés en recibir capacitación en las diferentes técnicas de decorado, con el fin de enfocarlo al desarrollo de productos artesanales que reflejen cada una de las técnicas.

La comunidad Belenita, solicitan dar continuidad a los procesos iniciados en años anteriores (2019), es por eso que se recomienda implementar estrategias de aprendizaje presencial y dinámico en donde se cuente mucho más con ejercicios prácticos que permitan que los artesanos exploren su creatividad y aumenten su motivación en el proceso de formación.

4.3. MEJORAMIENTO DE PRODUCTO ARTESANAL

4.3.1. CASCAJAL BOLIVAR

Desarrollo de 2 líneas de producto mejoradas a través del diseño y acompañamiento en la fabricación de asas y manijas para la elaboración de contenedores y bolsos elaborados por los artesanos beneficiarios del Programa APV en el municipio de Cascajal (Bolívar).

Se evidencia la necesidad de perfeccionar los resultados del proceso y del producto final, de contenedores y bolso, con un elemento que permita diversificar y mejorar la calidad de los productos.

4.3.2. CONTENIDO DESARROLLADO;

Dando continuidad al proceso de mejoramiento iniciado con las capacitaciones virtuales en el año 2020, enfocado a optimizar y perfeccionar los resultados del proceso y del producto final, se seleccionan algunos productos por parte el equipo de diseño de Cascajal para perfeccionar el producto artesanal; para tal fin se diseñaron y desarrollaron diferentes modelos de asas y manijas para la elaboración de contenedores y bolsos que tenían la finalidad en la comunidad de Cascajal

4.3.3. LOGROS Y RECOMENDACIONES:

2 líneas de producto mejoradas a través del diseño y acompañamiento en la fabricación de asas y manijas para la elaboración de contenedores y bolsos elaborados por los artesanos beneficiarios del Programa APV en el municipio de Cascajal, (Bolívar).

5. ASISTENCIAS TECNICAS PUNTUALES

Asimismo, se imparten 30 asistencias técnicas puntuales especializadas vía remota en los municipios de Yopal (Casanare), Sogamoso (Boyacá), Tauramena (Casanare), Zipaquirá (Cundinamarca), San Andrés de Sotavento (Córdoba) y Acacías (Meta) para el mejoramiento de procesos modelado, costura y de acabados del oficio del cuero.

Se prestó asistencia técnica puntual especializada a 30 unidades regionales o comunales interesadas en adentrarse en el oficio del cuero, vinculadas a los proyectos de Artesanías de Colombia, en el territorio nacional. Permitiendo de esta forma establecer procesos relacionados con la preparación de materia prima, patronaje, costuras, acabados, remates y terminados en el oficio de trabajo en cuero de forma manual.

De igual forma, están capacitados para la identificación y uso de materia prima, insumos y herramientas para trabajo del oficio del cuero, principalmente en Marroquinería Manual, logrando establecer claramente vínculos y diferencias entre el nuevo aprendizaje y el oficio realizado por ellos.

En corto tiempo y a través de capacitaciones virtuales estas comunidades artesanales consiguieron familiarizarse con el trabajo del oficio del cuero, aprendieron conocimientos generales acerca de materia prima, insumos y herramientas y en los diferentes procesos del oficio. Se puede afirmar que se logró dar comienzo a un proceso de mejoramiento productivo, mejora de producto e implementación de oficio; quedaron con conocimientos básicos de los procesos para que puedan empezar a desarrollar un trabajo práctico en cada una de sus labores.

6. VARIACIÓN DEL IMPACTO PRODUCTIVO

La medición de mejora en la productividad en el marco del proyecto de inversión: “Fortalecimiento de la actividad artesanal, una alternativa de desarrollo económico local y regional 2019-2023 Nacional” y la estrategia de reactivación económica, se determina con las diferentes fases de proceso del oficio, aplicadas a cada una de las actividades artesanales.

6.1.1. ARAUCA

6.1.1.1. UNIDADES CON PRODUCCIÓN ARTESANAL CON CUERO

Estas unidades artesanales, están dedicadas en su trabajo y producción artesanal en un 100 % al trabajo con el oficio del cuero; con el desarrollo de las capacitaciones remotas y presenciales, enfocadas al mejoramiento productivo se pueden considerar que presenta un incremento en la Productividad en 15%, que corresponde a la mejora en los procesos de pegado, costura y acabados.

- Kelly Zocadagui : Cotizas, Marroquinería
- Orlando Osorio: Cotizas
- Henry Landaeta: Cotizas, Pequeña Marroquinería
-

6.1.1.2. UNIDADES CON PRODUCCIÓN ARTESANAL CON CUERO

Esta unidad artesanal, están dedicadas en su trabajo y producción artesanal en un 70 % al trabajo con el oficio del cuero; con el desarrollo de las capacitaciones remotas y presenciales enfocadas al mejoramiento productivo, se pueden considerar que presenta un incremento en la Productividad en 10%, que corresponde a la mejora en los procesos de pegado, costura y acabados.

- Maria Araujo : Productos Souvenir, Marroquinería

6.1.1.3. UNIDADES CON PRODUCCION ARTESANAL CON CUERO

Esta unidad artesanal, están dedicadas en su trabajo y producción artesanal entre un 40 y 50 % al trabajo con el oficio del cuero; con el desarrollo de las capacitación remotas y presenciales enfocadas al mejoramiento productivo, se pueden considerar que presenta un incremento en la Productividad en 9%, que corresponde a la mejora en los procesos de pegado, costura y acabados.

- Isabel Nieves : Capellada De Cotiza Borda En Mostacilla
- Carolina Yance: Souvenir, Pequeña Marroquineria

6.1.2. BOGOTÁ

6.1.2.1.1. UNIDADES CON PRODUCCION ARTESANAL CON CUERO

Estás unidades artesanales, están dedicadas en su trabajo y producción artesanal en un 100 % al trabajo con el oficio del cuero; con el desarrollo de las capacitación remotas y presenciales enfocadas al mejoramiento productivo del proceso de modelado, se pueden considerar que presenta un incremento en la Productividad en 18%, que corresponde a la mejora en proceso de modelado.

- Gustavo Orjuela: Marroquineria Y Pequeña Marroquineria
- Carlos Diaz: Marroquineria, Cincelado, Pequeña Marroquineria
- Aura Botero: Marroquineria
- Gustavo Rodriguez: Marroquineria

6.1.3. NARIÑO

6.1.3.1.1. UNIDADES CON PRODUCCION ARTESANAL CON CUERO

Estas unidades artesanales, están dedicadas en su trabajo y producción artesanal en un 100 % al trabajo con el oficio del cuero; con el desarrollo de las capacitaciones presenciales de implementación de técnica, se pueden considerar que presenta un incremento en la Productividad en un 15%, que corresponde al conocimiento, uso y manejo de herramientas en la técnica de cincelado en el oficio del cuero.

- Segundo Gaviria: Pequeña Marroquinería
- Juliana Gaviria: Pequeña Marroquinería
- Albeiro Toro: Marroquinería
- Walter Zambrano: Marroquinería
- Celio Ordoñez: Marroquinería

6.1.4. GUAJIRA

6.1.4.1. UNIDADES CON PRODUCCION ARTESANAL CON CUERO

En estas comunidades se brinda capacitación para la implementación de tallaje para calzado tradicional, y en los procesos de Corte y costura, a partir del uso adecuado de herramientas, proceso de afilado, corte y pegue, costura y acabados, aplicados a la elaboración de la waireña, sandalia tradicional de la etnia Wayúu. Con el desarrollo de las capacitaciones se puede considerar que presenta un incremento en la Productividad en un 15%, que corresponde a la mejora en las fases de proceso ya mencionadas.

- Kalinchon: Edward Jose Gonzalez
- Katzialiamana:
- Matajuna: Argenio Ipuana
- Paliyawain : Jesus Baez Pushaina
- Uribia

6.1.4.2. UNIDADES CON PRODUCCION ARTESANAL CON CUERO

En estas comunidades se brinda capacitación para la implementación de tallaje para calzado tradicional, y en los procesos de Corte y costura, a partir del uso adecuado de herramientas, proceso de afilado, corte y pegue, costura y acabados, aplicados a la elaboración de la waireña, sandalia tradicional de la etnia Wayúu. Con el desarrollo de las capacitaciones se puede considerar que presenta un incremento en la Productividad en un 20 %, que corresponde a la mejora en las fases de proceso ya mencionadas.

- Victor Ruiz

6.1.5. NARIÑO

6.1.5.1.1. UNIDADES CON PRODUCCION ARTESANAL CON CUERO

Estas unidades artesanales, están dedicadas en su trabajo y producción artesanal en un 100 % al trabajo con el oficio del cuero; con el desarrollo de las capacitaciones presenciales de implementación de en proceso de acabados, costura, corte y pegue, se pueden considerar que presenta un incremento en la Productividad en un 20%, que corresponde al conocimiento, uso y manejo de herramientas en la técnica de cincelado en el oficio del cuero.

- Segundo Gaviria
- Walter Zambrano
- Albeiro Toro
- Eulices Gomez

6.1.6. ASESORIAS TECNICAS PUNTUALES

6.1.6.1.1. UNIDADES CON PRODUCCION ARTESANAL CON CUERO

Estás unidades artesanales, están dedicadas en su trabajo y producción artesanal en un 100 % al trabajo con el oficio del cuero; con el desarrollo de las capacitaciones presenciales de implementación de en proceso de modelado, acabados, costura, corte y pegue, se pueden considerar que presenta un incremento en la Productividad promedio en un 14%, que corresponde al conocimiento, uso y manejo de herramientas en la técnica de cincelado en el oficio del cuero.

- Beatriz Blanco: Socorro, Santander
- Flor H. Vargas: Zipaquirá, Cundinamarca
- Jeisson Reyes : El Contento, Córdoba
- Leonardo Alvares: El Contento, Córdoba
- Yasmide Osorio: El Contento, Córdoba
- Yeraldin Alvarez : El Contento, Córdoba
- Hernan Reyéz: El Contento, Córdoba
- Liliana Navarro: Bogotá
- Sandra Patricia Sanchez Guerra: Medellín, Antioquia

7. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Los artesanos participantes en los talleres mostraron gran interés en los conocimientos impartidos, sin embargo es importante reforzar y dar continuidad al proceso de aprendizaje, realizando ejercicios prácticos. Puesto que si bien se imparten conocimientos que permiten un nivel medio de instrucción, no favorecen desarrollo personal del aprendizaje.

A partir de los conocimientos adquiridos se abre la posibilidad de adentrarse en el espacio práctico y enseñarles a profundizar cada uno de los procesos del oficio del cuero, aplicables cada uno de sus oficios artesanales y otras técnicas del oficio para así abrir la posibilidad de diversificar el producto y desarrollar la destreza técnica necesaria, en el oficio del cuero, que puede permitir diversificación de producto y mejora en la calidad.

Sería conveniente continuar con el proceso de formación, a través de la implementación de nuevos talleres, para que las comunidades puedan profundizar y poner en práctica todos los conocimientos adquiridos y así lograr continuidad del proceso de formación en el marco del proyecto de inversión: “Fortalecimiento de la actividad artesanal, una alternativa de desarrollo económico local y regional 2019-2023 Nacional” y la estrategia de reactivación económica.