



INFORME DE AVANCE

DISEÑADOR: **EDUEE MARCIAL PEREZ**

DEPARTAMENTO: Nariño

CIUDAD/MUNICIPIO: **pasto**

VEREDA/LOCALIDAD/RESGUARDO: CASCO URBANO

OFICIO: **Tejeduría, Bordados, Confección**

RECURSO NATURAL: LANA, ALGODÓN Y SEDA

DURACIÓN: **20 días**

BENEFICIARIOS DIRECTOS: **50**

OBJETIVO PRESTAR ASesorIA EN DISEÑO, ASISTENCIA TÉCNICA Y DOCUMENTACION DEL MEJORAMIENTO TECNOLÓGICO EN PASTO, EN EL MARCO DEL PROYECTO PARA EL MEJORAMIENTO DE LA COMPETITIVIDAD DEL SECTOR ARTESANAL, CONVENIO FDUIF- ARTESANÍAS DE COLOMBIA- FOMIPYME. ASesorIA EN CONFECCION Y PATRONAJE, DESARROLLO DE TELAS PARA CONFECCION, MOBILIARIO Y MODA.

FECHA	ACTIVIDADES	LOGROS	OBSERVACIONES
Día 1 (05-10-03)	Desplazamiento Bogotá-Pasto. Llegada a hotel Concorde		Los materiales para el trabajo fueron enviados directamente a Ecotema y llegaron el 06-10-03
Día 2 (06-10-03)	Reunión en el Laboratorio de Diseño de Pasto. Reunión, Presentación y divulgación de las entidades vinculadas al proyecto en Ecotema. Se dio información acerca del cronograma de trabajo y objetivos del mismo	Se conoció el laboratorio y el equipo de trabajo. Se dio información sobre las actividades a realizar con los coordinadores directos del laboratorio. Se coordinó en la empresa, las diferentes labores para la asesoría. Se hizo un diagnóstico en la parte de producción, comercial y humana.	Encontré, algunas falencias en el proceso de producción que más adelante se fueron resolviendo.
Días 3 al 10 (07/16-10-03)	Primera jornada de trabajo con Ecotema: Taller de materiales y tejidos a utilizar. División de urdimbres y tramas por tejido. Montaje del primer de telar (Peine 80)	Se logró que los artesanos comprendieran el trabajo del nuevo concepto. Presente la carta de nuevos materiales y sus mezclas. Del laboratorio de tejidos del peine 80 se obtuvieron varias muestras de mobiliario que podemos trabajar para el catálogo de textiles Ecotema.	Se trabajaron 8 días en las muestras para mobiliario, que entraron en el catálogo textil de Ecotema.
	Taller de creatividad y manejo de nuevos bordados, técnica en aplique de tela para 19 bordadoras externas. Este taller tuvo una duración de 14 días.	Este taller sirvió para verificar el conocimiento y experiencia de las bordadoras y experimentar con los nuevos materiales, para llegar al nuevo concepto de bordado mezclando diferentes tipos de puntadas con telas y motivos.	Al comienzo un poco difícil sacarlas hacia el cambio, pero finalmente proceso va muy bien.

<p>Días 11 al 15 (17/21-10-03)</p>	<p>Asesoría en patronaje, esta asesoría se dio a cuatro personas que trabajan de base en la cooperativa de Ecotema, Esta asesoría se realizó todos los días 2 horas diarias.</p> <p>Asesoría en confección, se trabajo alternadamente con la de patronaje. También dos se trabajaban dos o mas horas al día.</p> <p>Asesoría en tejidos de crochet y 2 agujas, esta se realizo para 2 personas externas durante 10 días en horas presénciales y no presénciales.</p> <p>El día 12 de octubre, se realizo un viaje tipo taller creativo a la laguna de Cocha.</p> <p>Programar los nuevos conceptos de pieles mezclar con tejidos en algunos productos nuevos.</p> <p>En la parte textil se urdió el telar con peine 80 en color verde 100% algodón para sacar las primeras telas de confección con las cuales se elaboró la chaqueta final. De estas telas también se sacaron los materiales para bolsos.</p> <p>Patronaje finales para las muestras de bolsos, chalecos y chaqueta.</p> <p>Urdir, anudar y repasar el telar para las muestras del peine 100 en hilo algodón crudo</p>	<p>Empezamos a evaluar los conocimientos que poseían en patronaje y a partir de ahí, se dio inicio a la capacitación. Con base de chaqueta y posteriormente bolsos. Se hicieron varios ejercicios de estos elementos.</p> <p>Se confeccionaron chaquetas con telas de ellos, con modificaciones de calidad (sesgos en costuras, entretelas, tapas de bolsillos, otros tipos de bolsillos, hombreras) también se confeccionaron nuevos diseños de bolsos y algunos productos de línea se actualizaron en base a esta asesoría.</p> <p>Se logro sacar muestras de texturas diferentes a las ya trabajadas para iniciar el desarrollo de estola con capota tipo burbuja.</p> <p>El logro fue enfocar a las diseñadoras de bordado a la perspectiva o profundidad de campo, para su aplicación a los nuevos diseños.</p> <p>Conseguimos algunas cutiembres que atiendan nuestras necesidades.</p> <p>Basándonos en el urdido de las muestras para mobiliario, decidí sacar unas telas que sirvieran para chaquetería unisexo, de las cuales se elaboro la muestra final entregada a ustedes.</p> <p>Uno de los logros más importantes en la parte de patronaje fue sacar un patronaje tipo patchwork, par a las chaquetas, chalecos y bolsos .</p> <p>Obtuvimos diferentes tipos de muestras de telas para confección utilizando urdimbre en algodón y tramas en algodón, lana y seda.</p>	<p>Se encontraban poco competentes en la construcción de bases de patronaje.</p> <p>La confección era baja de calidad y sin buenos acabados.</p> <p>Trabajaban solo puntadas básicas. Y siguen guiándose hacia el logro del objetivo final.</p> <p>Se utilizo, mezcla de lana y algodón, tanto en urdimbre como en trama.</p> <p>Esta actividad resulto ser muy beneficiosa para el logro de los objetivos.</p> <p>Este ejercicio fue más rápido que el de peine 80.</p>
--	--	--	--

<p>Días 16 al 20 (22/25-10-03)</p>	<p>Elaboración de diseños bordados para los nuevos productos, tanto en mercado tradicional como para el nuevo mercado.</p> <p>Elaboración de las muestras finales a nivel de confección (chaqueta, chaleco, ruanas y bolsos).</p> <p>Inicie el proceso de mejorar la imagen corporativa.</p> <p>Se dio inicio al montaje de la nueva urdimbre del peine 100 con ligamento de sarga, espina de pescado y sus derivaciones, la urdimbre se hizo raya tiza utilizando algodón y lurex.</p> <p>Deje instrucciones para desarrollar nuevas telas en el peine 80 para confeccionar a mi nueva llegada. También organice la producción de las muestras que faltaban en el peine 100.</p> <p>Viaje a Bogotá 11am .</p>	<p>Se consiguió por medio de investigación sobre la iconografía de los indios Pastos, tumacos, Carnaval de pasto y laguna de Cocha llegar al nuevo bordado utilizando nuevos materiales como gamuza bordada en hilo y telas en algodón.</p> <p>Se logro armar la primera chaqueta de alta calidad con diseño lo mismo ocurió con el chaleco y los bolsos.</p> <p>Se pudo encaminar al cambio de imagen a nivel de empaque, marquilla, etiqueta, instrucción de lavado y tallaje.</p> <p>Conseguimos sacar las primeras muestras del peine 100 en urdimbre cruda con trama en varios materiales e iniciamos el segundo urdido.</p> <p>Con esto se consiguió el enfoque a nivel textil para llegar al objetivo final: "TEXTILES ECOTEMA".</p>	<p>Actividad de gran enriquecimiento creativo.</p> <p>Quedaron muy contentos con lo que pudieron hacer.</p> <p>Este proceso lo estoy continuando en Bogotá.</p> <p>Buenas muestras de tela para la confección con mucha variedad de materiales.</p>
--	--	---	---

FECHA DE ELABORACION: 10 NOVIEMBRE DEL 2003.



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia s.a.

Plan de viaje

Informe de viaje



Subgerencia de Desarrollo – Centro Colombiano de Diseño para la Artesanía y las PYMES

Diseñador: Eduee Marcial Pérez

Departamento: Nariño

Ciudad/Municipio: Pasto, Ricaurte y Córdoba.

Vereda/Localidad/Resguardo: Casco Urbano y Rural.

Oficio: Tejeduría

Recurso Natural: Algodón, cuero, lana y palma tetera.

Duración: 17

Beneficiarios directos: 90

Objetivos: Prestar asesoría en diseño, asistencia técnica y documentación de mejoramiento tecnológico en Pasto ,Ricaurte y Córdoba en el marco del Proyecto para el mejoramiento de la Competitividad del Sector Artesanal, Convenio FIDUIFI - Artesanías de Colombia – FOMIPYME. Asesoría en Confección y patronaje, desarrollo de productos para telas para confección, moda y telas para mobiliario. También asesoría en productos hechos de la palma tetera y bordados tipo florentino.

Fecha	Actividades	Logros	Observaciones
Día 1 19-nov-03	Desplazamiento Btá. – Pasto. Llegada alas 5:30 pm		
Día2 al 7 20 al 26 nov	Reunión en el Laboratorio de Diseño de Pasto. Reunión, presentación en Ecotema Dar información acerca del cronograma de trabajo y objetivos del mismo. Primera jornada de trabajo con Ecotema: Revisar las telas hechas, programar las nuevas bases en el pine 100 telas delgadas tipo sarga y espina de pescado. Mandar a la lavandería las telas del pine 80. Reunión con las señoras del taller para la explicar el cronograma de la asesoría de patronaje y como la alternaremos con la confección de la colección	Informe sobre las actividades a realizar con los coordinadores directos del laboratorio. Coordinar con la empresa las labores para la asesoría. Teniendo como base las telas que se estaban haciendo en mi ausencia y las que estaba por programar. Logramos sacar las primeras telas por metraje para confección en el peine 80. El patronaje inicio teniendo como base la colección de ropa tipo moda artesanal dividida en las siguientes prendas: 6 faldas, 5 pantalones, 4 blusas, 5 chalecos ,1 gabán tejido plano, 1 gabán tejido de punto 2 agujas, 4 sacos tejido de punto,2 estolas. Con lo que empezamos	Algunas telas ya estaban hechas solo le faltaban lavandería. Se definió las bases de la colección la cual es el trabajo de Ecotema para las ferias el

	<p>Anudar y repasar el telar para las muestras de paños lana y algodón (peine 100). Terminar el proceso de las pieles de pelo para elaboración de los bolsos.</p> <p>Taller de creatividad y manejo de materiales para bordadoras, tejedores y confeccionistas. Tendencias de color y moda 2004 – 2005 .Este taller es la base del nuevo estilo de la ropa de Ecotema</p> <p>Pruebas de patronaje de las diferentes referencias a trabajar.</p>	<p>con las bases de faldas. Montamos el telar para las telas ya definidas para la colección en el peine 100. Se logro terminar el curtido de las pieles en la empresa para terminar en el secado y engrase para poder cortar y luego confeccionar los bolsos Pudimos identificar el nuevo estilo de la ropa de Ecotema y la continuación del mismo para las próximas colecciones.</p>	<p>próximo año.</p> <p>Empezamos con los bolsos en la parte de bordado mientras las pieles estaban listas.</p>
Día 26 nov	<p>Viaje a Córdoba, conocer y hacer un diagnostico del grupo de artesanas ubicadas en este municipio (Asociación de Mujeres Indígenas Unidas Para el Trabajo). Taller creativo y de tites.</p>	<p>Logramos sacar el patronaje de las faldas y los chalecos</p> <p>Se identifico el oficio especifico entre tantos que hacen (Bordado Florentino, crochet, bordados hilo, punto de cruz, punto noruego, guanga. El bordado tipo Florentino es la base de este núcleo artesanal todos sus integrantes lo saben hacer. Se logro buscar identidad para sus nuevos trabajos</p>	<p>Ecotema queda con todas estas bases.</p> <p>No poseían ningún tipo de identidad, se hicieron unos productos con un nuevo concepto.</p>
Día 8 al 16 27nov.6dic	<p>Iniciamos la confección de los bolsos negros. Terminamos las telas del pine 100 y se llevaron ala lavandería. En el patronaje iniciamos los bases de pantalón y gabán Confección de faldas y chalecos, también bordados para la colección en gamuza y cadeneta. Taller de tintes de pieles y la lanas 100% naturales</p> <p>Escoger fotógrafo, modelos y maquillador para las fotos del catálogo.</p>	<p>Logramos iniciar la confección de la colección empezando por faldas y chalecos. Sacamos las telas para los pantalones y también trabajamos el patronaje ala vez</p> <p>Se obtienen pieles tinturados de excelente calidad en pieles y lanas</p> <p>Después de varias pruebas logre armar el equipo para la toma de las fotos.</p>	<p>Primeras prendas terminadas.</p> <p>Estas pieles son para productos específicos en la línea de decoración. Se inicio el montaje de la producción del catálogo</p>

<p>Día 29 nov</p>	<p>Elaboración e inicio de los diseños en tejido de punto 2 agujas.</p> <p>Prueba de ropa en modelos.</p> <p>Visita a municipio de Ricaurte al grupo artesanal de "TALENTOS EN ACCION" .La actividad principal es hacer un diagnostico del grupo, también realizar un taller creativo y de tintes para la palma tetera.</p> <p>De vuelta a Ecotema se inicia la confección de los pantalones, gabán y camisas.</p> <p>Llega el día esperado toma de fotos en municipio de Chachagui "cañón del aeropuerto".</p> <p>Ultimo día, día de arreglos de la ropa, cuentas y finalización de la asesoría en Pasto GRACIAS</p>	<p>Se logro unificar la colección con las referencias de tejido de punto utilizando mezclas de materiales.</p> <p>A medida del proceso de producción las unidades que iban saliendo se median a la correspondiente modelo.</p> <p>Después del diagnostico logramos identificar los problemas del grupo y empezamos a solucionar los que se podían en el momento como la parte de diseño, acabados y tintura de la palma, la parte técnica se analizo dando como resultado la mala condición de la maquina que el grupo utiliza.</p> <p>Se logra armar en la empresa un simulacro "REAL" la producción de la colección contra reloj alcanzar a tener listo todo para el viernes 5 de nov día de la toma de las fotos del catalogo .Se trabajaba hasta tarde todos los días y el ultimo hasta las 4.00AM.</p> <p>Se logro hacer por primera vez una sesión fotográfica de este tipo en Nariño con todos los requisitos que necesita este tipo de trabajo.</p> <p>Logre sacar del ambiente estático al grupo artesanal de Ecotema y llevarlo al cambio , al nuevo concepto "MODA ARTESANAL"</p>	<p>El concepto de la colección es notorio a medida que el proceso llegaba a su fin "MODA ARTESANAL" desde la composición del tejido hasta el acabado final de la prenda.</p> <p>El grupo necesita más asesoría para poder mejorar la parte productiva y de acabados. Ellos elaboraron unos productos que la dirección de diseño ya los conocen.</p> <p>Se logra maratónicamente terminar la colección.</p> <p>Ustedes juzgaran el trabajo</p> <p>Esperamos el catalogo ansiosamente.</p>
-------------------	---	--	--

Fecha de Elaboración __17 de noviembre del 03_____