

Asesoría de diseño para desarrollo de productos en las comunidades artesanales de Colosó y Sampués (Sucre) y San Jacinto (Bolívar) en talla y ebanistería en madera

INFORME DE AVANCE #1

OSCAR DARIO NUÑEZ TOBAR

SANTAFE DE BOGOTA, ABRIL 10 DE 1997

OBJETIVOS

El contrato suscrito por mi con Artesanías de Colombia S.A. tiene por objeto la prestación de mis servicios como Diseñador Industrial y formar parte del equipo de carpintería y ebanistería de la empresa.

En desarrollo del contrato me he comprometido a cumplir con las siguientes obligaciones: 1 Prestar asesoría de diseño para desarrollo de productos en las comunidades artesanales de Colosó (ya realizado), Sampués y San Jacinto (aún se encuentran pendientes), con talla y ebanistería en madera, lo anterior con el fin de ampliar las posibilidades de mercado y hacer más epmpetitivala producción resultante en los mercados nacionales e internacionales .2 Proponer y definir una línea de productos no menor a seis piezas por comunidad, teniendo en cuenta los trabajos adelantados por la empresa y el mercado nacional e internacional .3 Elaborar las propuestas de diseño físicas ,previa presentación y sustentación con la unidad de diseño de Artesanías de Colombia S.A. .4 Efectuar los ajustes que sean necesarior para la buena calidad y presentación de la línea de productos .5 Apoyar el equipo deproducción de la empresa con la información necesaria para el óptimo desarrollo de las actividades que se wabajan en el tema .6 Elaborar e incluir el material gráfico, fotográfico y de muestras de material necesario para apoyar la información descrita en el documento .7 Participar activamente con el equipo de carpintería y ebanistería de la empresa para el desarrollo de productos que estén a cargo de éste. 8 Elaborar completamente la información de los contenidos expuestos en las fichas técnicas de diseño ,escritas a máquina .9 Desplasarse a las comunidades objeto según aprobación del plan de comisión presentado por mí, en común acuerdo con la Subgerencia de Desarrollo (hasta la fecha unicamente me he desplazado a la comunidad artesanal en Colosó) .10 Entregar informe de comisión inmediatamente después de haberse realizado la visita a las comunidades asesoradas .11 Entregar cuaderno de diseño una vez se haya terminado la asesoría ,teniendo en cuenta las exigencias metodológicas para la presentación de este material ,según manual de inducción de la empresa (original y copia), debidamente empastado, microfilmado y con una copia en diskette en world o worldperfec adjuntando fotografías del proceso de eleboración de los productos y sus respectivos negativos .(en proceso).

ACTIVIDADES DESARROLLADAS

Hasta la fecha se han realizado las siguientes actividades :

Perfeccionamiento del contrato de prestación de servicios suscrito con ustedes.

Fué recogida la información preliminar pertinente a cada comunidad asignada recordando la cultura tradicional y haciendo énfasis en el tipode actividad artesanal desarrollada y los mercados posibles.

Con base en lo anterior se ha desarrollado una propuesta de diseño (línea de seis productos) orientada a un tipo de mercado campestre.

En cumplimiento del contrato fueror realizados los trámites previos a la visita en comisión a la comunidad artesanal de Colosó.

Fué recibido el primer 30% del valor total del contrato. Recibo de los dineros de la comisión.

La comisión al municipio de Colosó fué efectuada entre el 4 y el 18 de marzo en condiciones de normalidad.

Durante este período se prestó la asesoría de diseño prevista para este municipio y cuyas actividades se transcriben a continuación :

- Visita ala casa de la cultura "Mauricia Wanger" y entrevista con la hermana Hilda Monje .Exposición de objetivos al grupo de artesanos y presentación de Artesanías de Colombia S.A.
- Realización de charlas que constituyeron el soporte teórico de la asesoría ,temas: Ventajas del sector artesanal ,Definición de líneas de Producto ,Generalidades de

la madera, Valores del objetyo artesanal, Costo y precio de un producto, Tendencias del mercado actual.

- Se realizó una pequeña introducción al trabajo en madera a un grupo de niños de cologio cuya electiva fué el trabajo en madera
- Realización de muestras de diseño según propuesta . Muebles en madera , características : Angulos vivos , desmontables , colores diferentes , partes en calado reversibles
- Rescate del calado tradicional en Colosó : realización de tomas fotográficas y de muestras en madera (obsequio de la comunidad).
- Visita al centroartesanal "Los Robles" en San Jacinto .Entrevista con el señor Orlando Sierra ,artesano
- Cotización de Totumas talladas según especificaciones dadas por el doctor Aser Vega .Adquisición de muestras físicas . Esta actividad se desarrolló en los municipios de Galeras ,Colosó y Morroa en Sucre .

Legalización de los gastos de comisión

LOGROS Y RESULTADOS

Los artesanos asimilaron algunos de los factorfes tendientes a mejorar la comercialización de su producto a partir de la redefinición de caracteristicas inherentes al objeto.

Se identificaron criterios para determinar el precio de producción y venta del producto.

Se concientizó al grupo acerca de la importancia de mejorar los acabados ,la cual debido al volumen y tipo de trabajos que manejan usualmente se ha ido dejando

de parte. Es de anotar que el grupo es bastante joven y con poca experiencia en el manejo de acabados.

Aparte de los resultados consignados es de anotar que una última etapa fué realizada en Santafé de Bogotá. Fué aquí donde fue fueron terminados los muebles, los cuales se encontraban sin pintura.

Un compromiso adquirido por mi con los artesanos fué aquel de informarlos acerca del proceso de pintura implementado en los muebles .Compromiso que será cumplido en mi próxima visita .

En visita al municipio de San Jacinto se obtuvo información importante para la buena empresa de la próxima comisión: tipo de herramientas utilizadas: manuales y eléctricas; magnitud del taller; nivel de cálidad y recurso humano.

En esta misma visita me entrevisté con el Coordinador del Sena quien se mostró muy complacido con Artesanías de Colombia S.A. y el interés que la empresa había puesto en su municipio .Dentro de los temas tratados el me informó que se estaba programando un segundo taller de talla en madera ,ya que el primero no había sido suficiente .

OBSERVACIONES

Como figura el el Informe de Comisión la comunidad artesanal en el municipio de Colosó ,en especial el grupo de carpinteros de la Casa de la Cultura ,han desarrollado un mercado local para sus productos ,buscando satisfacer las necesidades básicas de la población en cuanto al trabajo en madera ,esto los ha llevado al decaimiento de la cálidad . Sería ideal contemplar la posibilidad de realizar con ellos toda una preparación en cálidad de acabados antes de efectuar una próxima intervención de diseño .

El grupo de artesanos ,ha mostrado interés en obtener una asesoría en los diferentes tipos de aglomerados (tablex ,triplex ,madeform ,madeflex etc.) y en recubrimientos sintéticos (fórmica ,madefilm etc.) .Lo anterior tiene una explicación bastante lógica:

La dificil situación política hace que pocos se aventuren a los bosques en busca de madera tropical ,cuya tala se encuentra controlada por fuerzas armadas no convencionales .Por este motivo prefieren desplazarse hasta Sincelejo donde encuentran madera tratada de diferentes clases y los resultados que se obtienen al ttabajar con estas .

Actualmente se encuentra en marcha un proyecto para el mejoramiento de la vivienda popular ,el cual pretende ,mediante el método de autoconstrucción y la distribución de recursos por parte del estado, cambiar la cara del municipio . Si tenemos en cuenta que las construcciones existentes son en madera al igual que aquellas que através del protecto se están realizando se encuentra que gran parte de aquellas personas que trabajan en madera se encuentran ocupados con la realización de las nuevas casas ,razón por la cual no se pudo ampliar la cobertura de la asesoría .El proyecto va hasta finales de este año .

ACTIVIDADES PENDIENTES O DE SEGUIMIENTO

Aunque el grupo de artesanos objeto de mi asesoría maneja con solvencia los metodos de corte y ensamble tradicionales hay deficiencias en aquellos métodos poco convencionales.

OTRAS ACTIVIDADES

Durante la comisión fué realizada una búsqueda de proveedores de totumas talladas con miras a apoyar un pedido realizado al departamento comercial y a mi solicitado por el doctor Aser Vega ,quien recibió informe por escrito de esta actividad ,y cuya copia anexo a continuación .

PROCESO DE PRODUCCION Y CONTROL DE CALIDAD

El proceso de elaboración de las muestras es relativamente simple y difiere al del trabajo de la madera convencional en un único punto : la obtención de la materia prima .

- La madera se obtiene mediante la tala del bosque trópical ,es este caso no hubo necesidad debido a la reserva existente en la comunidad . Se trabajó con una variedad de ceiba llamada tolúa .
- La madera asi obtenida se libera de ramas y demás partes que se consideran inservibles y se apila para facilitar su transporte.

(es necesario consultar acerca de los planes y políticas de reforestación existentes en el municipio antes de efectuar los pasos anteriores)

- El rollizo así obtenido debe ser abierto y puesto a secar ,preferiblemente a la interperie durante al menos seis (6) semanas ,dependiendo del espesor y clase de madera y de las condiciones ambientales .
- Preparación de tablas y listones según las necesidades expuestas en el diseño .
- Distribución de las piezas de madera que serán cortadas buscando la mayor economía del material .
- Cada pieza será pulida con sumo esmero ,buscando la mayor perfección con el diseño en cuanto a medidas ,ángulos y radios .

- Una vez pulidas se procede a unir las piezas mediante el tipo de ensamble que más convenga y a fijar este ensamble con colas y puntillas.
- Armado el mueble se proceden a realizar los acabados y demás detalles de éste: emparejar uniones ,cubrir poros (enmasillar) y hacer calados.
- -El mueble ya terminado en su parte de carpintería será lijado con el fin de dejarlo listo para el proceso de pintura.
- Utilizar sellador base thinner ,con pistola ,es mejor dar muchas manos muy diluidas y no al contrario . Una vez seco para pintar las partes en color se puede usar pintura base thinner y aplicarla con pistola o a mano (siguiendo siempre el sentido de la fibra de la madera) o aplicar tintilla catalizada (el portcentaje justo de catalizador es aprox. el 3%) .Dejar secar .

El control de cálidad que debe efectuarse a los muebles en cuestión es el siguiente:

- Verificar la firmeza del mueble ,esto da fé del estado de humedad y tipode madrea usada .
- Las partes en calado han de ser lo más simétricas posibles .
- Los ángulos deben de ser límpios ,cortes vivos que solo quiten el filo .



Pieza : repisa		Referente:
	400	25 550 50
Fecha: febrero 14 de1997		Escala:
Nombre de Pieza : repisa		Técnica: ensamble

Recurso Narural : madera

Materia Prima : tabla de madera

Oficio : carpintería y ebanistería en madera

Función : apoyo

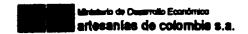
Rango : uso doméstico

Mercado Obietivo : turismo camp

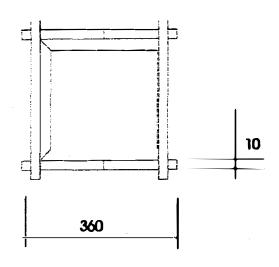
Artesano :casa cultura coloso Ejecutor :

Diseñador : oscar núñez tobar Graficador :

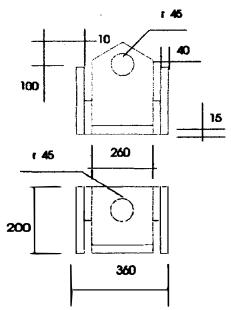
Asesor : maría de los ángeles y manuel Coordinador : aser vega



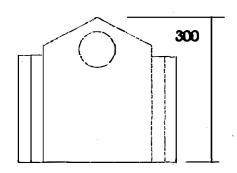
Pieza: REVISTERO

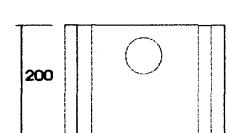






Escala:





Fecha: febrero 14 de 1997

Nombre de Pieza : revistero Técnica : ensamble

Recurso Narural : madera Función : organizar

Materia Prima : listón de madera Rango : uso doméstico

Oficio: carpintería y ebanistería Mercado Objetivo: turismo camp

Ejecutor:

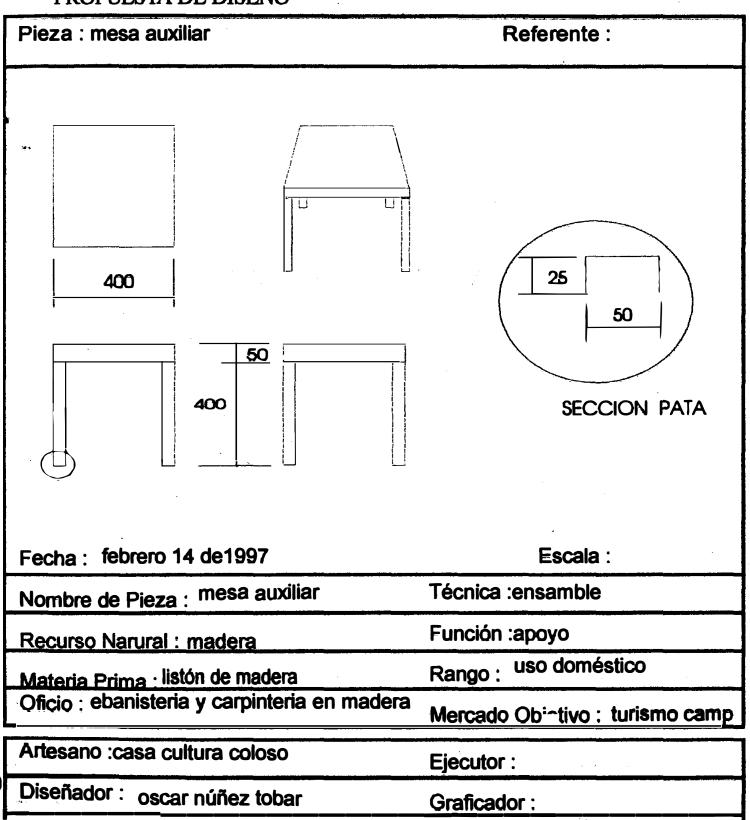
Artesano : casa cultura coloso

Diseñador : Oscar núñez tobar Graficador :

Asesor : maría de los ángeles y manuel Coordinador : aser vega

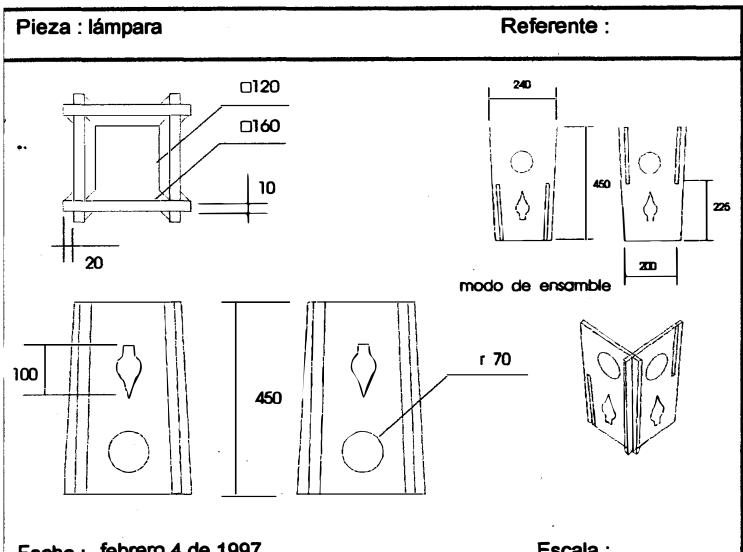


Asesor: maria de los angeles \ manuel



Coordinador . aser vega





Fecha: febrero 4 de 1997 Escala:

Técnica: Nombre de Pieza: lámpara

Función: iluminación Recurso Narural: madera

Rango: uso doméstico Materia Prima : listón de madera

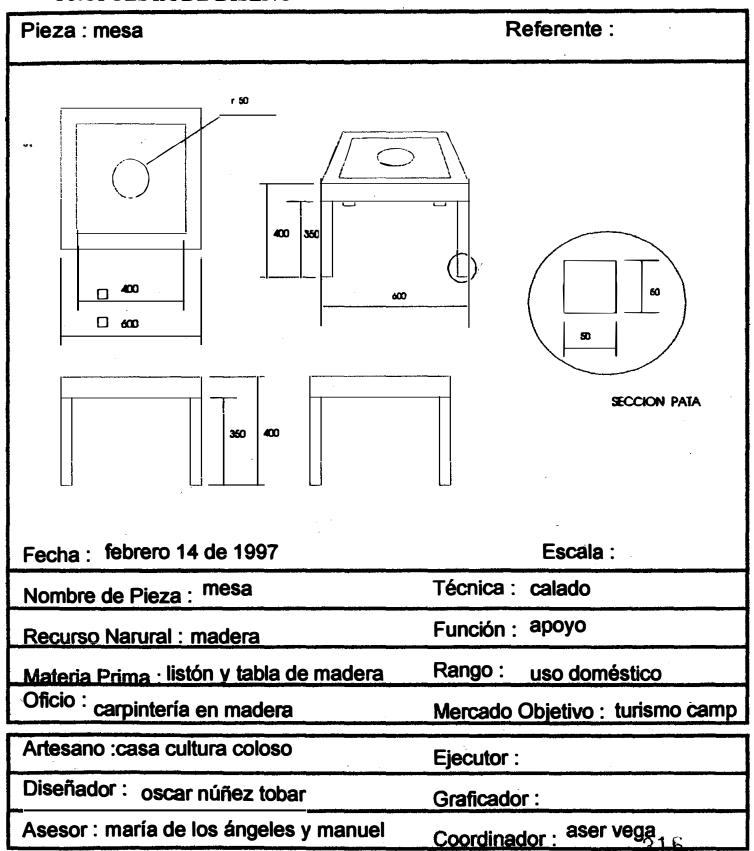
Oficio: ebanistería v carpintería en madera Mercado Obietivo: turismo camp

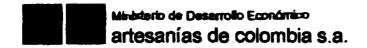
Ejecutor: Artesano: casa cultura coloso

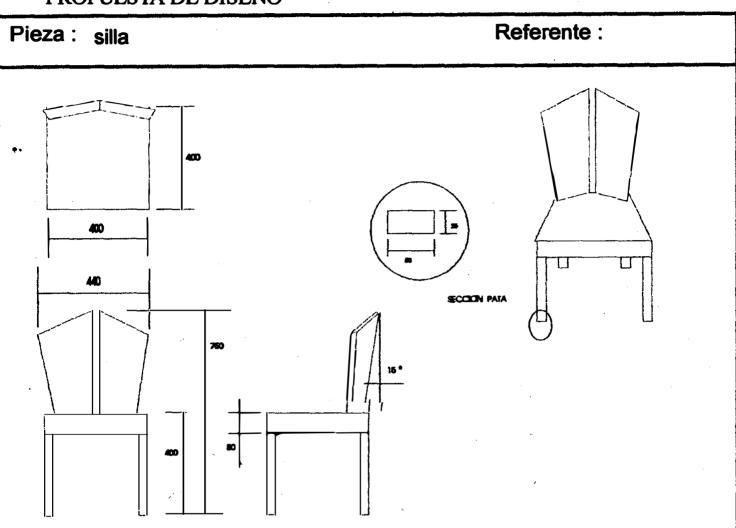
Graficador: Diseñador: oscar núñez tobar

Coordinador: aser vega Asesor : maría de los ángeles y manuel









Fecha: febrero 14 de 1997 Escala:

Nombre de Pieza : silla Técnica : ensamble

Recurso Narural: madera Función: apoyo

Materia Prima : listón de madera Rango : uso doméstico

Oficio : carpintería y ebanistería Mercado Objetivo : turismo camp

Artesano: Ejecutor:

Diseñador: oscar núñez tobar Graficador:

Asesor : maría de los ángeles y manuel Coordinador : aser vega