



**Convenio DHS No 5211057 suscrito entre ECOPEPETROL S.A. Y ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.**

**Informe de actividades**

Visita a las Comunidades del Resguardo Kankuamo.

- 1. Actividad:** Componente 01. Actividad 1.1.
- 2. Nombre de la actividad: 1.1.** Diagnóstico antropológico de la actividad artesanal en las comunidades kankuamas de Atánquez, Guatapurí y Los Haticos (César).
- 3. Responsables:** CARLOS MANUEL ESTÉVEZ, LINA MARÍA FORERO.

<b>Municipios</b>	<b>Departamento</b>	<b>Fecha Inicio</b>	<b>Fecha Finalización</b>	<b>No. Beneficiarios</b>
Valledupar	César	08/11/2011	14/11/2011	18

**4. Duración:**

- **Resguardo Kankuamo:** 7 días.
  - Reunión con la gerente de Asoarka<sup>1</sup> en Valledupar.
  - Reunión en la Casa Comunitaria de Atánquez con artesanas de diferentes comunidades pertenecientes a Asoarka.
  - Entrevistas etnográficas a artesanas y artesanos pertenecientes y no pertenecientes a la asociación en las comunidades Guatapurí, Haticos y Atánquez.
  - Visita a punto de ventas locales en Valledupar.

**Actividad 1.1. Comunidades de Atánquez, Guatapurí y Los Haticos pertenecientes al resguardo Kankuamo, Valledupar, César.**

- **Contenidos desarrollados**
  - I. Primera Reunión con la gerente de Asoarka en Valledupar*
    - a. Presentación del proyecto y explicación de sus componentes.

<sup>1</sup> Asociación de artesanas Kankuamas.

b. Diálogo sobre la trayectoria de la asociación Asoarka y las artesanas involucradas.

d. Identificación de expectativas y objetivos de la asociación a corto y mediano plazo tales como asistencia a la feria Expoartesánías 2011, puesta en valor del trabajo artesanal del fique, y relevo de líderes.

## *II. Reunión en la Casa Comunitaria en Atánquez con artesanas pertenecientes a Asoarka.*

a. Presentación y explicación del proyecto y sus componentes.

b. Primer reconocimiento de la actividad artesanal en la región, centros de producción, existencia de cultivos, formas de comercialización y dificultades asociadas expuestas por cada una de las artesanas presentes en la reunión.

c. Levantamiento de información asociada a la disminución de producción y comercialización de los tejidos en fique paralela al dominio creciente del trabajo de mochilas hechas con lana.

e. Acuerdo con la comunidad respecto al cronograma de actividades a realizar y comunidades a visitar durante el trabajo de campo.

## *III. Entrevistas etnográficas a artesanas y artesanos de las tres comunidades mencionadas pertenecientes y no pertenecientes a la asociación.*

a. Entrevistas individuales basadas en una guía de preguntas sobre elementos de la actividad artesanal tales como organización y división del trabajo, origen y obtención de materias primas, procesos de aprendizaje y transmisión del conocimiento, significado de la actividad artesanal, procesos de producción y comercialización, usos de las artesanías, necesidades sentidas, fortalezas, entre otros.

b. Observación espacios de trabajo y uso de herramientas asociadas al quehacer artesanal.

c. Recorrido por las comunidades con el fin de identificar espacios de venta de materias primas y comercialización de productos terminados.

## *IV. Visita a punto de ventas locales en Valledupar.*

- a. Identificación de los puntos de comercialización de objetos artesanales tejidos en fique.
- b. Entrevista a una artesana indígena kankuama

- **Metodología:**

La metodología implementada durante el trabajo de campo fue de carácter etnográfico y participativo, se emplearon varias herramientas metodológicas que en su conjunto nos permitieron tener una mirada más completa de la actividad artesanal dentro de un contexto socio-cultural amplio. De esta forma se utilizaron como instrumentos metodológicos los grupos focales, las entrevistas semi-estructuradas, los cuestionarios cerrados (FORDES 04) y la observación social directa.

- **Resultados obtenidos en el desarrollo de la actividad:**

1. Se identificaron los actores sociales que están relacionados con la actividad artesanal<sup>2</sup> y se caracterizó el perfil socio-demográfico de los artesanos, con quienes se diligenció el formato FORDES 04.
2. Se reconoció la presencia de intermediarios y comercializadores que tiene una fuerte influencia en la producción de artesanías en fique, la cual para el momento de la visita era muy baja. Se exploraron las razones y consecuencias de esta situación, la cual ha desembocado también en el aumento de trabajo en lana (industrial y natural) de la cual se levantó la información pertinente.
3. Se indagó acerca de los procesos de obtención y transformación de materias primas y materiales involucrados en la actividad artesanal en la región.
4. Se indagó por los procesos y canales de comercialización existentes en la región y cómo los artesanos están involucrado en ellos.
5. Durante el trabajo de campo se presencié la realización y terminación de productos, evidenciando la maestría artesanal y la apropiación del oficio.
6. Durante las visitas y recorridos en las comunidades se indagó con niños y adultos por los procesos de aprendizaje y transmisión de conocimientos relacionados con la actividad artesanal.
7. Los artesanos señalaron las dificultades a las cuales se ven enfrentadas en el desarrollo de su actividad, la ausencia de canales efectivos de comercialización y los efectos nocivos de la competencia en el mercado, como factores determinantes de la progresiva pérdida del trabajo en fique y el aumento de trabajo en lana.

---

<sup>2</sup> A nivel productivo.

8. Las artesanas compartieron experiencias y situaciones sociales asociadas a la labor artesanal como la crianza de los hijos, las labores de cultivo, la violencia, la música, con lo cual se logró posicionar a la actividad artesanal dentro de una trayectoria histórica y de un tejido social y cultural complejo que evidencia las múltiples tensiones que amenazan la pervivencia de la tradición artesanal del fique.
9. La reunión sostenida con las integrantes de Asoarka y las entrevistas con las líderes y demás artesanas se realizaron en una dinámica de construcción colectiva con el fin definir los temas prioritarios a trabajar, de acuerdo a las necesidades, prioridades y fortalezas que expresaron las artesanas respecto al trabajo con el fique.

**Beneficiarios:**

- Atánquez, Guatapurí, Los Haticos: 18
- **Archivo fotográfico:**



Tomada por : LINA FORERO

Lugar: Atánquez –Resguardo Kankuamo

Fecha : 09/11/2011

Descripción: Artesanas de Asoarka en reunión, algunas de ellas tejen lana, otras fique.

Fotografías tomadas durante las visitas realizadas en Guatapurí, Atánquez y Haticos.



Tomada por : CARLOS ESTÉVEZ

Lugar: Los Haticos-Resguardo Kankuamo

Fecha : 10/11/2011

Descripción: Artesana tejiendo la gaza para una mochila en fique. Mochila en fique y herramientas.