CESTERIA TRADICIONAL
DE TOCAIMA Y APULO CUNDINAMARCA

Anexo
Registro fotográfico

MARIA JUANITA ALMANZAR S

ARTESANIAS DE COLOMBIA
BOGOTA D . E , 1990

APULO Y TOCAIMA (CUNDINAMARCA)
PUEBLITOS DEC'STEROS POR TRA
DICION

La Caña Castilla: Material fibroso comprendi
do por un tallo principal (rodeado de delga
das cañitas) recto, cilíndrico y hueco; divi
dido por segmentos consecutivos (nudos).

La materia prima "Caña Castil

PROCESO DE ELABORACION DE LA PIEZA ARTESANAL EN LA TECNICA DE CESTERIA

Limpieza de las canas al reti
rar la casqueta por medio de
la p imilla.

Almacenamiento vertical de
las caras "Cana Castilla.

OLECCION DE LA MATERIA PRIMA
NA CASTILLA"

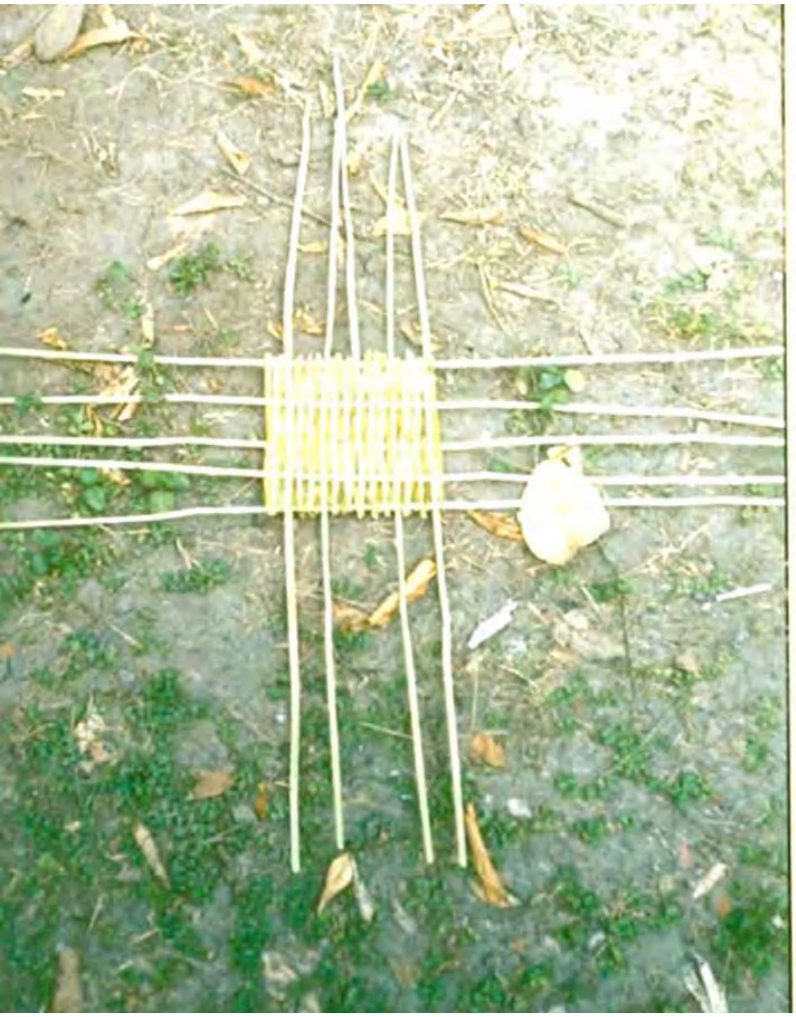
Limpieza de las canas al retirar su hojas por medio de la pemilla.

IENTO DE LA FIBRA DE
ASTILLA

División longitudinal de la
caña y limpieza de las fibras
al retirar la"carnosa" por

PROCESO DE TEJIDO
Elaboración del asiento: Tejido tafetán. Cinco varillas horizontales y cuatro verticales entretejidas.

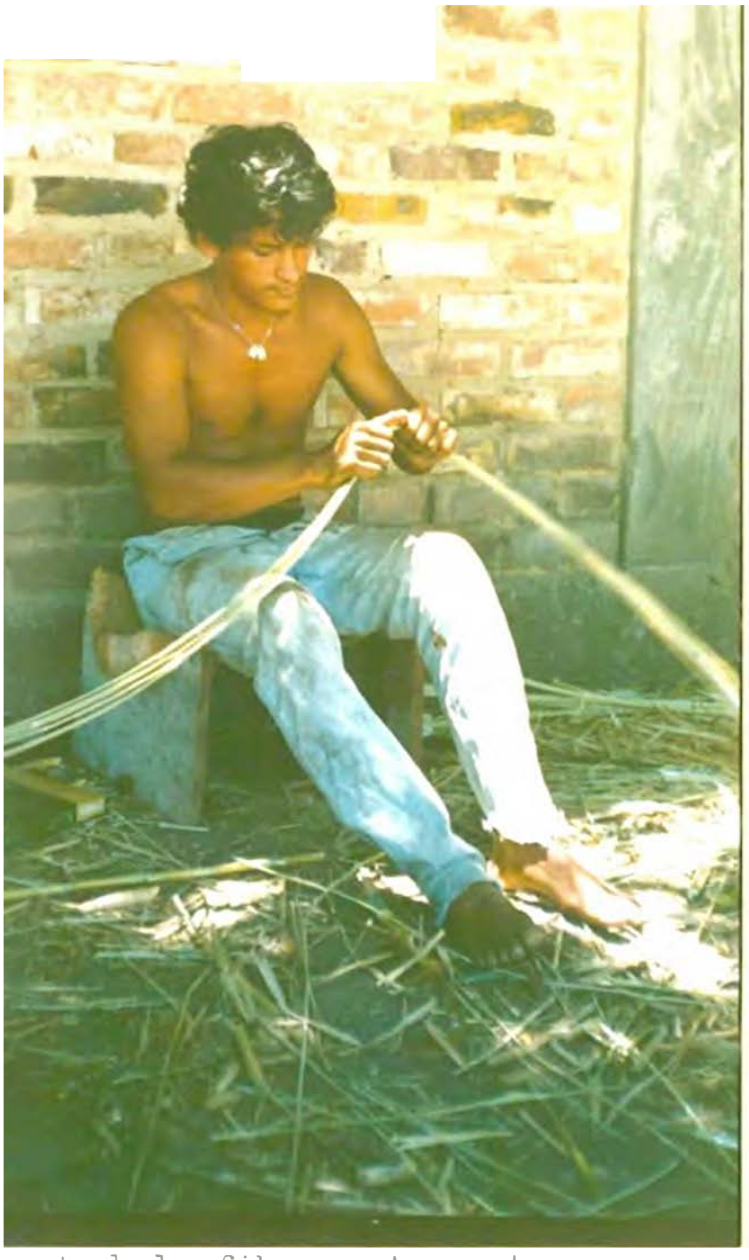
Tejido de "varillas y colillas" para elaborar el asiento (base). Las colillas son tres pasadas tejidas en medio de cada varilla entretejida.



siento del canasto (con sus
y nueve varillas), listo
voltearlo.

"Volteado del Canasto"por medio de una hebra que teje las varillas y las convierte en estructura (urdimbre) del cuerpo del canasto.

Halan las varillas (urdimbres) con las manos para apretar el tejido y voltearlo bien para darle el cuadre al canasto (la forma cuadrada).



e..to de las fibras en tes partes
para obte or flexibilidad en la

PROCESO DE ACABADOS
Remate de las varillas: se do bla la varilla y se mete en la siguiente.

Se golpea por medio del mache te a cada remate.

ajado: Dos varillas largas
esas que vi en tejidas des
asiento, se entrecruzan
tamente y s meten en el
o del canasto.

Al enmanijar se toma una hebra
larga y se enrolla por toda la ma
nija en un sentido y después en
el otro.

Bordeado: Se enrolla una hebra larga y ancha por todo el borde de la boca del canasto. Tan pron to da la vuelta se devuelve en sentido contrario.

Distribución de los canastos

Almacenamiento de los produc
tos en lugares secos y frecos.

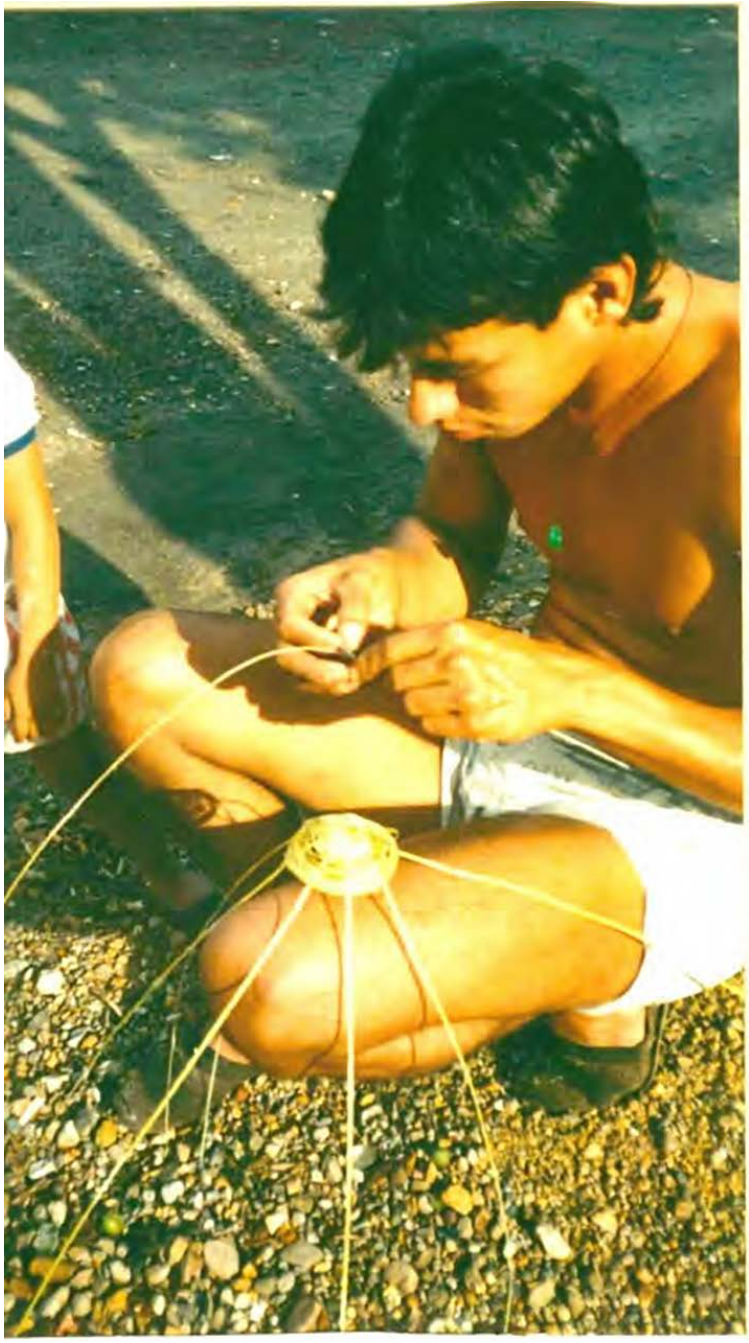
Comercialización de los productos a diferentes compradores que vienen de Bogotá, Girardot, La Mesa, Anapoima.

ASESORIA DE CONTROL DE CALIDAD EN EL PROCESO DE ELABORACION DE LA PIEZA ARTESANAL Y TALLERES CREATIVOS

ller de control de calidad en el tratamien
ce la fibra.

Limpieza de la fibra: Unifor
midad en el grosor, ancho y
largo.

· Creativo: Realización
técnica trad cional de
ıa y Anulo, pero con
materiales (junco, cana
bejuco).



ER CREATIVO

Manejo de otra técnica de cestería "Radial", para elaborar canastos de base redonda.

TALLERES DE TINTORERIA:
TINTES NATURALES
TINTES ARTIFICIALES

.llas de Achiote

Taller de tintorería con pigmentos naturales: Achiote y calceta de plátano.
Fibras teñidas: Caña castilla y estropajo.

Elaboración de un producto con fibras teñidas de achiote.

Taller de tintorería con pigmentos artificiales: Colorantes directos "Solofenil" e iris.

Manejo de la fibra teñida por ambos lados: opaco y brillante, en el proceso de elaboración de un producto artesanal.

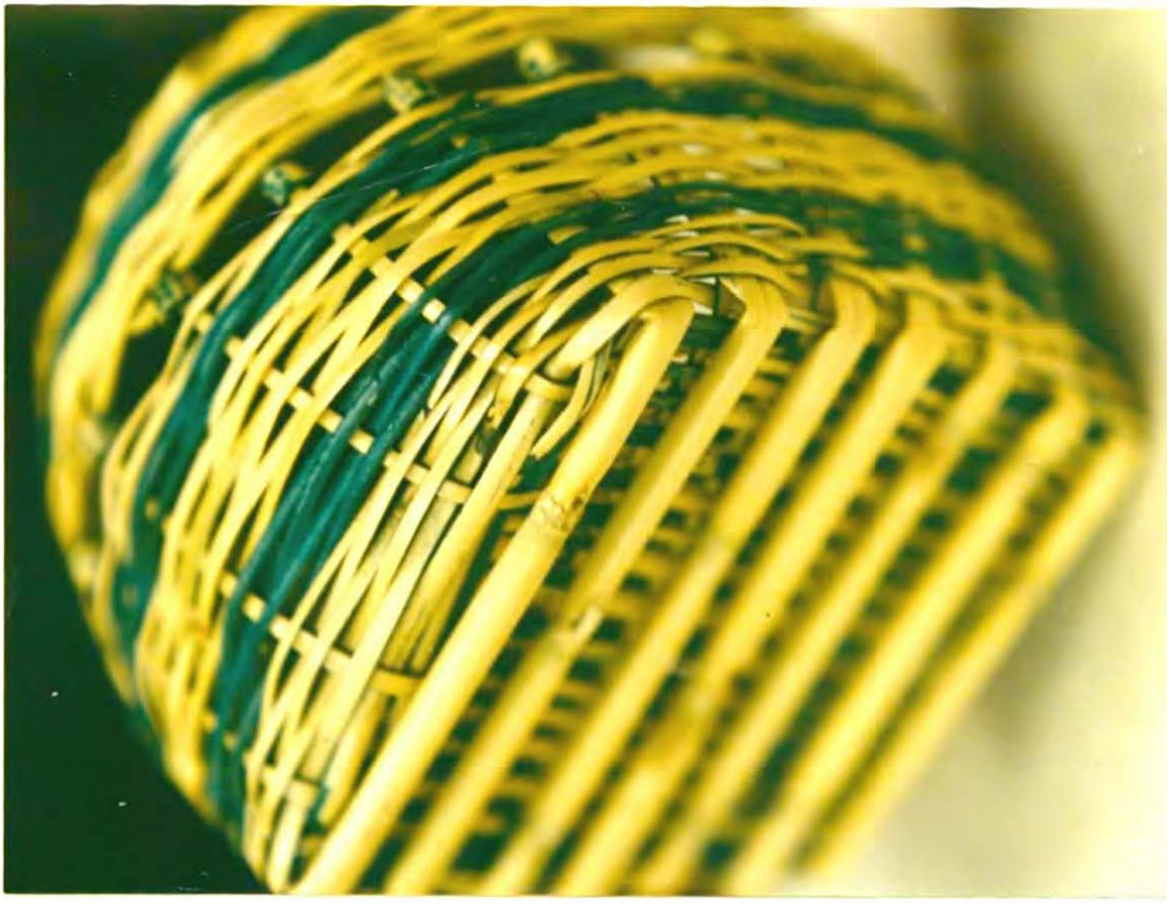
boración del asiento de un
asto con fibras teñidas.

Efectos de color

Búsqueda de composición por medio del color
en los productos elaborados.

TALLERES DE DIVERSIFICACION DEL PRODUCTO

Elaboración de un producto ar
tesanal "cofre" (para tocador).
Se manejó control de calidad,
proceso de tinturado y creati
vidad del artesano.



Elaboración del producto con cañitas delga
das de caña castilla (cañas que son quemadas)
apropiadas para realizar objetos pequeños .

Diversificación de un produc
to:"Costurero". Se trabaja la
tecnica de cestería tradicio
nal de Tocaima y Apulo.

Elaboración de un prototipo "Papelera".
Se manejó control de calidad en el proceso,
tintorería y creatividad artesanal.

Elaboración de un producto "caneca para ofi
cina".

Elaboración de un nuevo prototipo artesanal 'Joyerito'. Pinturado con achote.

Morroca o múcura a pequeña escala, pieza artesanal representativa de Tocaima y Apulo empleada para llevar los huevos.

Otros productos realizados en los talleres creativos para buscar otras opciones en el manejo de la materia prima Caña Castilla.

OTRAS ACTIVIDADES REALIZADAS

ión de la CAR a los artesanos de Apulo un
doscientas semillas de caña castilla y
plantas de achote .

APULO
Bazar de inaguraci´ de la "Tienda Comunal"
(en el barrio Gaitá y competencia Artesa
nal organizada gracias a la colaboración
de Artesanías de Colombia.

TOCAIMA
Trabajos esporádicos: acar piedras del río Bogotá para co ıstrucción de viviendas y ca rreteras .