

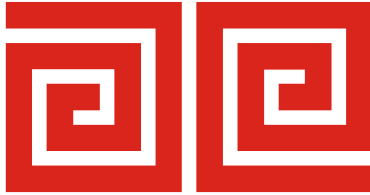


Informe de avance No 2 de 6

Proyecto
Producción, capacitación y comercialización de artesanías
indígenas y tradicionales populares de los departamentos de
Amazonas, Caquetá y Putumayo.
II fase

Subgerencia de Desarrollo

Julio de 2008



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesañas de colombia s.a.

Paula Andrea Muñoz Jurado

Gerente General

Juan Carlos Cabrera

Subgerente Financiero

Manuel José Moreno

Subgerente de Desarrollo

Ángela Merchán Gómez

Coordinadora del proyecto

Pedro Felipe Perini

Coordinador Operativo Centro de Desarrollo Artesanal

Yilber González Reyes

Asesor Líder

Victoria Eugenia Rodríguez

Lili patricia daza

Mauricio Landázuri

María del pilar Sánchez

Omar Darío Martínez Guerrero

Derly Giraldo

Asesores del Proyecto

**PROYECTO
PRODUCCIÓN, CAPACITACIÓN Y COMERCIALIZACIÓN DE
ARTESANÍAS INDÍGENAS Y TRADICIONALES POPULARES EN LOS
DEPARTAMENTOS DE AMAZONAS, CAQUETÁ Y PUTUMAYO.
II FASE**

**Coordinación de Diseño del Proyecto
D.I. Yilber González Reyes
Departamentos de Amazonas, Caquetá y Putumayo**

**Convenio Artesanías de Colombia – Corpoamazonia
Bogota D.C.
2008**

CONTENIDO

1. INTRODUCCIÓN

El siguiente es el informe, en el cual Artesanías de Colombia S.A. y Corpoamazonia unen esfuerzos institucionales para la ejecución de la segunda fase del proyecto: **Producción, capacitación y comercialización de artesanías indígenas y tradicionales populares en los departamentos de Amazonas, Caquetá y Putumayo. II fase**, Que forma parte del convenio y pretende mejorar la capacidad de producción de los talleres artesanales de los departamentos, a través de la dotación de herramientas y utensilios para la implementación de propuestas de desarrollo de nuevos productos y proporcionar oportunidades comerciales a organizaciones y comunidades de artesanos, mediante el lanzamiento de nuevos diseños en las ruedas de negocio organizadas en las ciudades capitales de departamento.

2. OBJETIVO GENERAL

Contribuir a mejorar los procesos micro empresariales, mediante la implementación de herramientas para el desarrollo y comercialización de nuevos productos, acordes con las demandas del mercado contemporáneo para fortalecer los grupos artesanales indígenas y tradicionales de los departamentos de Amazonas, Putumayo y Caquetá.

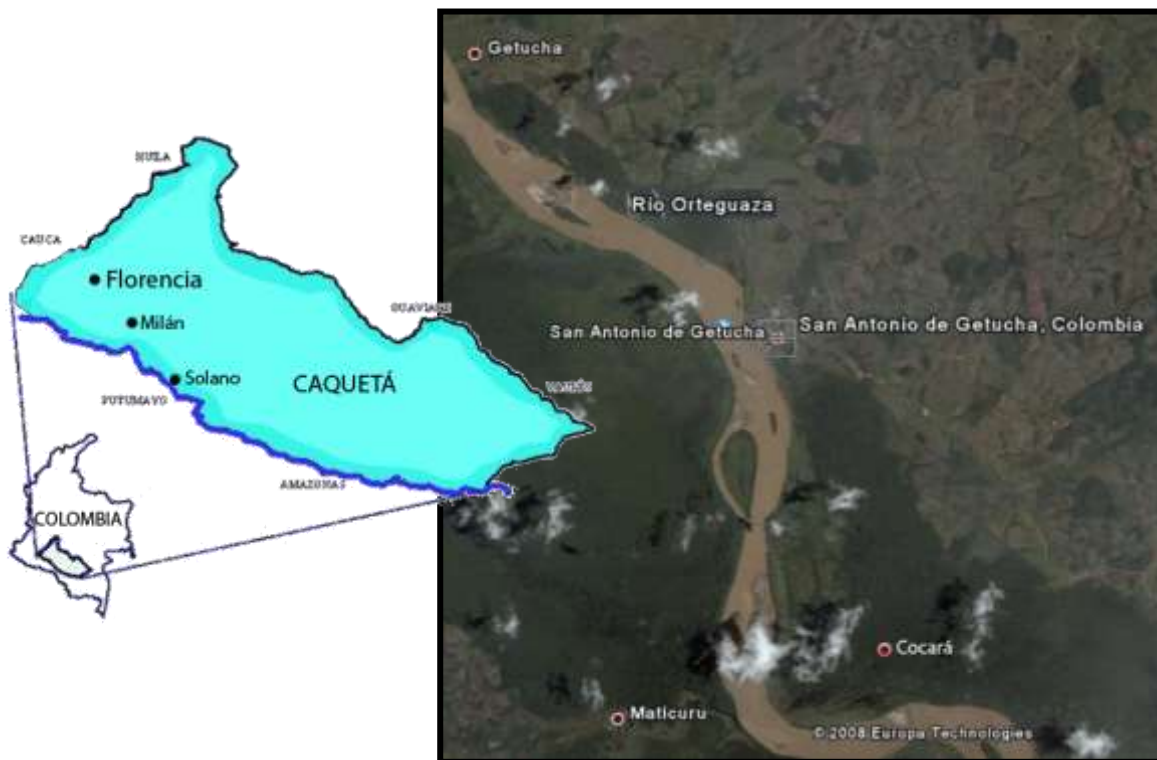
3. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- 3.1. Mejorar la capacidad de producción de talleres a través de la dotación de herramientas y utensilios requeridos para desarrollar los nuevos diseños.
- 3.2. Implementar propuestas de desarrollo de nuevos productos artesanales en organizaciones y comunidades indígenas de los de la amazonia.
- 3.3. Orientar a los artesanos sobre las técnicas y procedimientos para el aprovechamiento sostenible de productos del bosque, con el fin de que se incorporen buenas prácticas de aprovechamiento en los sistemas de producción de cada organización y comunidad indígena dedicada a la artesanía.
- 3.4. Proporcionar oportunidades comerciales a organizaciones y comunidades de artesanos, a través de los lanzamientos de nuevos diseños en ruedas de negocio.
- 3.5. Entregar 50 talleres artesanales dotados con herramientas y utensilios para mejorar la capacidad de producción de los talleres acordes con los requerimientos técnicos de los productos definidos en las propuestas de innovación.
- 3.6. Realizar al menos treinta jornadas de trabajo con organizaciones y comunidades de artesanos para la implementación de propuestas de desarrollo de nuevos productos artesanales.
- 3.7. Realizar tres ruedas de negocio para productos artesanales en las ciudades capitales de departamento.
- 3.8. Edición y publicación de quinientos (500) ejemplares del portafolio de artesanías amigables con el medio ambiente que incluya al menos ciento ochenta (180) diseños implementados en las comunidades.

4. DIAGNOSTICO DEL PROYECTO EN LA II FASE

4.1. Departamento del Caquetá

4.1.1. Contexto



Vista de los tres resguardos en el municipio de Milán

¹ WIKIPEDIA FOUNDATION. Florencia (Caquetá) [en línea] s.p.i. <disponible en: http://es.wikipedia.org/wiki/Florencia_%28Caquet%C3%A1%29> [Consulta: 07 junio. 2008]

4.1.2. Municipio de Florencia

4.1.2.1. Resguardo Malvinas

Sus integrantes pertenecen a la comunidad Embera. Trabajan sus artesanías en chonta, esta la consiguen a \$20.000 el metro con transporte incluido desde la comunidad de Honduras a unas 4 horas a pie y 2 horas en carro de Florencia. Las herramientas que emplean son el hacha, la peinilla, la segueta y el machete. La segueta es usada para trazar las imágenes en la madera, hacen unas pequeñas líneas para comenzar a tallar, utilizando formones y navajas. Para pulir sus productos utilizan lijas desde la #80 hasta la #600 y para darles brillo utilizan aceite de almendras



Bastones tradicionales en madera Chonta del resguardo de Malvinas en el municipio de Florencia

Actualmente no tienen un sitio específico como taller, cada uno trabaja en su casa y se prestan las herramientas. En cuanto a seguridad industrial, dicen utilizar gafas y tapabocas.

Las herramientas que dicen necesitar son prensas, mazos, formones, gubias, taladros, motor-tool, brocas y pulidora. Como insumos colbón y lijas. También mencionan que necesitan amoblar un taller con sillas y mesas.

En los productos que tenían elaborados actualmente, tallas como piezas decorativas, bastones, lanzas y cortadores, se pudo observar un buen acabado, un buen manejo de la técnica a pesar de las pocas herramientas que utilizan y una buena proporción en el tamaño; estos productos serán exhibidos en la feria de las Colonias en el mes de julio en Bogotá.

4.1.2.2. Barrio Idema

Los integrantes pertenecen a la comunidad Coreguaje. Trabajan sus artesanías en chonta. Las herramientas que emplean son la peinilla, segueta, formones y gubias. La segueta es usada para trazar las imágenes en la madera, haciendo líneas y luego tallando con las herramientas necesarias. Los productos los lijan con peinilla, no utilizan lijas, el acabado de la madera lo dan con lacas.

Actualmente no tienen un sitio específico como taller, cada uno trabaja en su casa y comparten las herramientas. En cuanto a seguridad industrial, no utilizan ningún tipo de protección.

Las herramientas que dicen necesitar son prensas, mazos, formones, gubias, taladros, motor-tool, brocas y pulidora. Como insumos colbón y lijas.

No tenían productos realizados y en el momento de la visita solo había dos personas que trabajan el oficio de la talla.

4.1.2.3. Resguardo Honduras

Los integrantes pertenecen a la comunidad Embera. Trabajan sus artesanías en chonta. Las herramientas que emplean son segueta, peinilla y formones. Como en los anteriores resguardos, utilizan la segueta para trazar líneas sobre la madera y proceder a tallar. Se pudo observar en su hogar de Florencia, la Sede Campesina, un buen abastecimiento de materia prima, estaban elaborando lanzas, cortadores y bastones, pues asistirán a la feria de las

Colonias de julio, en Bogotá. En sus productos se observaron buenos acabados, proporciones en el tamaño y buen manejo de la técnica.

Las herramientas que dicen necesitar son prensas, mazos, formones, gubias, taladros, motor-tool, brocas y pulidora. Como insumos colbón y lijas. No utilizan ningún accesorio de seguridad industrial.



Bastones y flechas tradicionales en madera Chonta proceso de producción en la sede campesina del Resguardo de Honduras en el municipio de Florencia

4.1.2.4. Talleres tradicionales del municipio de Florencia

CASA VIVA ARTE EN GUADUA. Esta microempresa familiar, elabora productos en guadua y cedro principalmente, también elaboran artes manuales. Los artículos son mobiliario, accesorios decorativos para el hogar y bisutería, los dueños son los encargados de diseñarlos y elaborarlos. En sus productos en guadua utiliza como acabado el sellador y la tintilla. Este artesano puede ser un contacto para conseguir más beneficiarios que trabajen la madera en la zona, pues también tiene en su taller empleados que le colaboran y a los cuales él les enseña a trabajar este material. El taller se encuentra ubicado en su casa y está dotado de varias herramientas, como planeadora, sierra sinfín, pulidoras, prensas, cepillos, accesorios para herramientas e insumos. El artesano dice que necesita una lijadora, una acolilladora y un torno.



Pintura con motivos de la flora de la región y trabajos con guadua, Taller Viva Arte en Guadua en el municipio de Florencia

ALMACÉN DE VILMA ENCISO. Elabora productos en porcelanicon y cáscara de naranja. Es un posible contacto para obtener más beneficiarios en la zona, pues la mayoría de los artículos que vende en su almacén, son productos de mujeres cabeza de familia, elaborados en madera.



Pintura con motivos de la Fauna de la región y trabajos en talla de madera, Almacén de Vilma Enciso en el municipio de Florencia

4.1.2.5. Aspectos Generales de las tres comunidades

El trabajo artesanal de las 3 comunidades en Florencia, resguardo Malvinas, Barrio Idema y resguardo Honduras; se basa en tallas en madera, con figuras antropomorfas que identifican su cultura, elaborando bastones, lanzas, flechas y cortadores. En cuanto a tejeduría elaboran accesorios como collares, pulseras y aretes en chaquiras; mochilas y manillas en cumare.

Los beneficiarios de las comunidades indígenas Embera de los resguardos de Malvinas y Honduras, son desplazados por la violencia que residen actualmente en Florencia, Caquetá. La comunidad de Malvinas, más asentada en el territorio capitalino, se localiza sobre la calle indígena; en casas propias que habitan con su familia. La comunidad de honduras se ubica en la casa campesina, un hogar de transito dispuesto para todas aquellas personas que llegan del campo a Florencia. Allí viven en arriendo y en condiciones de hacinamiento.

Los indígenas Coreguaje, beneficiarios del proyecto son desplazados provienen en su mayoría del resguardo indígena del Diamante, en Solano. Dos casas propias les dan posada en el Barrio Idema, sobre la rivera del río Hacha, habitándolas en condiciones también de hacinamiento.

4.1.2.6. Características de la población beneficiaria

Asistentes beneficiarios de los resguardos de Florencia: Total 43

Clasificados de la siguiente manera:

Rango de edad	# Personas	%
Menor de 18 años	1	2 %
18 a 30	16	37 %
31 a 55	19	44 %
Mayor de 55	7	16 %
Total	43	100 %

Estrato	# Personas	%
1	42	98 %
2	0	0 %
3	1	2 %
4 o más	0	0 %
Total	43	100%

Sexo	# Personas	%
Hombres	25	58 %
Mujeres	18	42 %
Total	43	100 %

Régimen de Salud	# Personas	%
ARS (Rég Especial)	0	0
Contributivo	6	14
SISBEN	31	72
Ninguno	6	14
Total	43	100%

Etnia	# Personas	%
Afro colombiano	0	0
Raizal	0	0
Rom – Gitano	0	0
Indígena	41	95
Mestizo	2	5
Otro	0	0
Total	43	100%

Localización	# Personas	%
Rural	0	0
Urbana	43	100
Sub-urbana	0	0
Reserva Natural	0	0
Total	43	100%

Escolaridad	# Personas	%
Ninguno	8	19 %
Primaria incompleta	19	44 %
Primaria completa	4	9 %
Secundaria incompleta	7	16 %
Secundaria completa	4	9 %
Universitaria sin título	0	0 %
Universitaria con título	1	2 %
Técnico-tecnológico	0	0 %
Postgrado	0	0 %
Total	43	100 %

Tipo de población	# Personas	%
Mujer cabeza de familia, vulnerable y en estado de desplazamiento	4	9 %
Vulnerable y en estado de desplazamiento	39	91 %
Internos carcelarios	0	0 %
En condición de discapacidad	0	0 %
Total	43	100 %

4.1.3. Municipio de Milán

4.1.3.1. Resguardo Cocara

Los integrantes pertenecen a la comunidad Coreguaje. Trabajan sus artesanías en chonta. Consiguen la materia prima en la selva, un poco alejado de su resguardo. Cortan las palmas de chonta con serruchos y no están reforestando.

Las herramientas que emplean son serrucho, segueta, peinilla y formones. Como en los anteriores resguardos, utilizan la segueta para trazar líneas sobre la madera y proceder a tallar.

Las herramientas que dicen necesitar son prensas, mazos, formones, gubias, taladros, motor-tool, serruchos, piedras de afilar, pulidora, insumos como lijas, pegantes y materiales para dar acabados a la chonta, (algunas herramientas se emplearían con la planta fotoeléctrica que se planteará en la propuesta de dotación de herramientas). En el momento de la visita no tenían productos desarrollados por lo cual no fue posible hacer un análisis en cuanto a acabados y al manejo de la técnica.

4.1.3.2. Resguardo Maticuru

Los integrantes pertenecen a la comunidad Coreguaje. Trabajan sus artesanías en chonta. Consiguen la materia prima en la selva, un poco alejado de su resguardo. Cortan las palmas de chonta con serruchos y no están reforestando.

Las herramientas que emplean son serrucho, segueta, peinilla y formones. Utilizan la segueta para trazar líneas sobre la madera y proceder a tallar.

Las herramientas que dicen necesitar son prensas, mazos, formones, gubias, taladros, motor-tool, serruchos, piedras de afilar, pulidora, insumos como lijas, pegantes y materiales para dar acabados a la chonta, (algunas herramientas se emplearían con la planta fotoeléctrica que se planteará en la propuesta de dotación de herramientas). En el momento de la visita no tenían productos desarrollados por lo cual no fue posible hacer un análisis en cuanto a acabados y al manejo de la técnica.

4.1.3.3. Resguardo Jetucha

Los integrantes pertenecen a la comunidad Coreguaje. Trabajan sus artesanías en chonta. Consiguen la materia prima en la selva, un poco alejado de su resguardo. Cortan las palmas de chonta con serruchos y no están reforestando. La sensibilización acerca de la tala de bosques y la siembra, es un tema a tratar por parte de Corpoamazonia.

Las herramientas que emplean son serrucho, segueta, peinilla y formones. Como en los anteriores resguardos, utilizan la segueta para trazar líneas sobre la madera y proceder a tallar.

Las herramientas que dicen necesitar son prensas, mazos, formones, gubias, taladros, motor-tool, serruchos, piedras de afilar, pulidora, insumos como lijas, pegantes y materiales para dar acabados a la chonta, (algunas herramientas se emplearían con la planta fotoeléctrica que se planteará en la propuesta de dotación de herramientas). En el momento de la visita no tenían productos desarrollados por lo cual no fue posible hacer un análisis en cuanto a acabados y al manejo de la técnica.

4.1.3.4. Características de la población beneficiaria

Rango de edad	# Personas	%
Menor de 18 años	0	0 %
18 a 30	7	16 %
31 a 55	26	59 %
Mayor de 55	4	9 %
Sin este dato	7	16 %
Total	44	100 %

Estrato	# Personas	%
0	44	100 %
1	0	0 %
2	0	0 %
3	0	0 %
4 o más	0	0 %
Total	44	100%

Sexo	# Personas	%
Hombres	16	36 %
Mujeres	28	64 %
Total	44	100 %

Régimen de Salud	# Personas	%
ARS (Rég Especial)	0	0 %
Contributivo	0	0 %
SISBEN	36	82 %
Ninguno	6	14 %
Sin este dato	2	5 %
Total	44	100%

Etnia	# Personas	%
Afro colombiano	0	0 %
Raizal	0	0 %
Rom – Gitano	0	0 %
Indígena	44	100%
Mestizo	0	0 %
Otro	0	0 %
Total	44	100%

4.1.4. Características de la materia prima y transformación en los oficios de cestería, tejeduría y bisutería en los dos municipios.

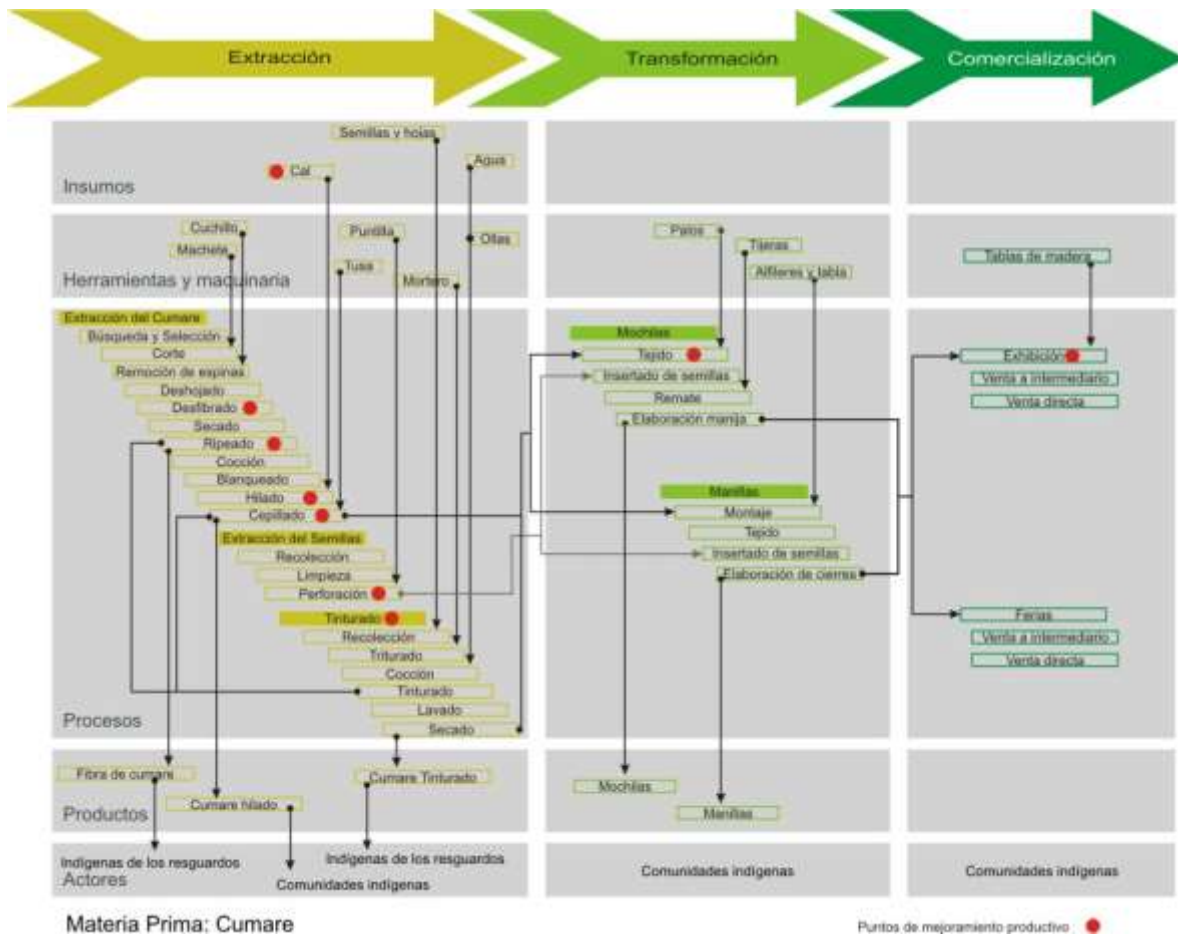
4.1.4.1. Cumare

El cumare es una palma de tierra seca, que se reproduce por semillas. Desde su siembra, la palma toma 5 años para ser apta para cultivo. La fibra se obtiene del cogollo de la palma, que puede ser cortado cada 3 meses. Entre mas verde este el cogollo, la fibra será más blanca pero perderá resistencia a la hora de hilarse, rompiéndose más fácilmente.

En las reservas indígenas, donde se encuentra la fibra de forma natural, no se realizan ningún tipo de cultivo; sin embargo, las comunidades son conscientes del cuidado de las palmas y controlan su explotación para evitar su deterioro.

La extracción de la fibra se realiza en los resguardos, a Florencia esta llega hilada o sin hilar, el costo de la madeja hilada usada para la elaboración de una mochila oscila entre los \$30.000 y los 50.000, el costo no esta relacionado con el peso de la materia prima.

Cuadro del proceso productivo del cumare

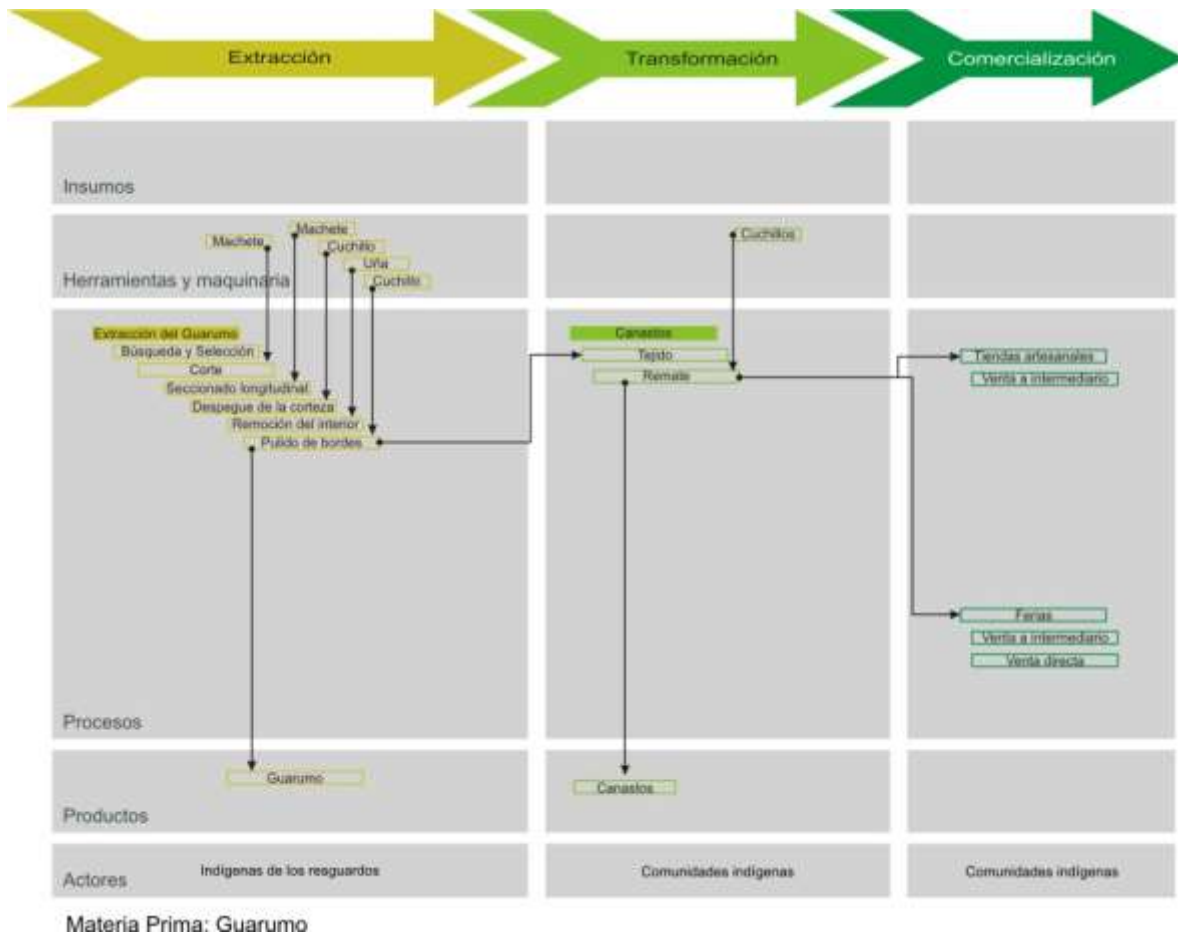


4.1.4.2. Guarumo

El guarumo es una planta de humedal y zona montañosa, su reproducción es por la raíz, cada hijo demora un año en ser apto para cultivo. El corte lo realizan a 4 centímetros de la raíz. La fibra se obtiene de la corteza, la cual es segmentada y retirada el interior con la presión de los dedos.

Las comunidades no siembran el guarumo, sin embargo lo preservan controlando el volumen de corte.

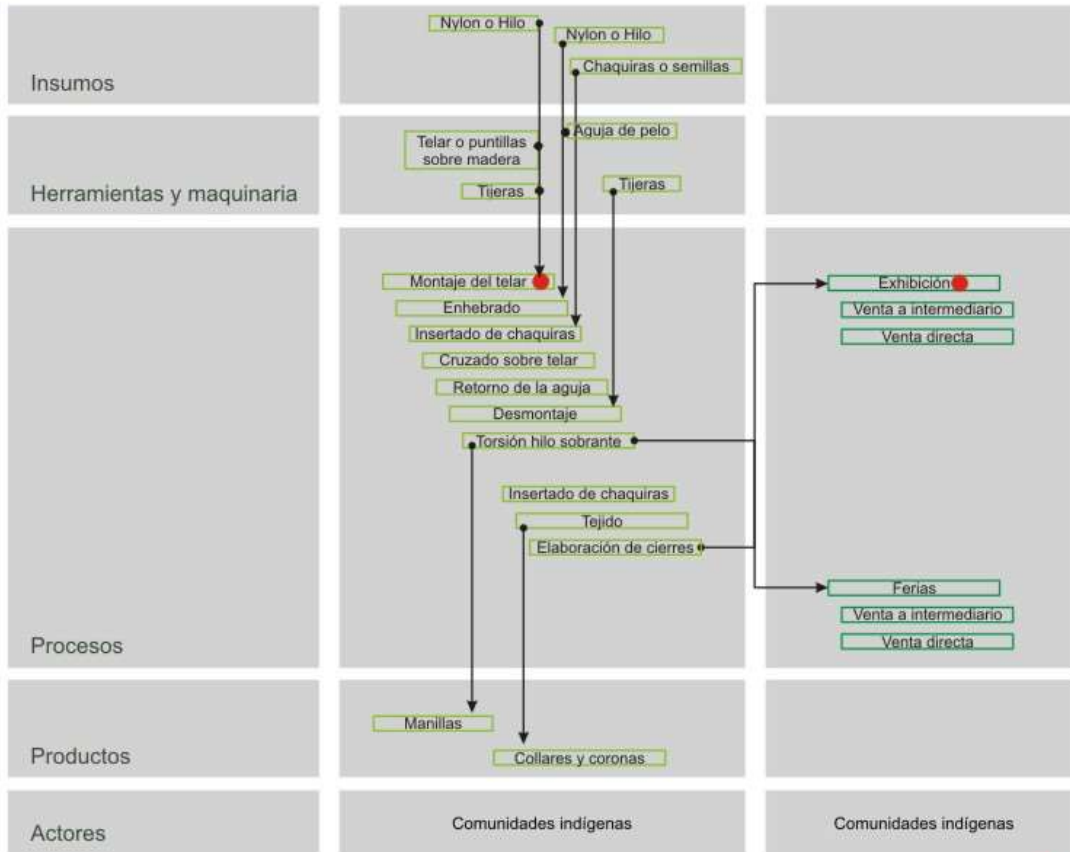
Cuadro del proceso productivo del Guarumo



4.1.4.3. Chaquiras

El trabajo de tejido en chaquiras realizado por la comunidad Embera para la elaboración de collares y manillas, principalmente; es elaborado con material adquirido en almacenes de Bogotá ubicados en San Victorino. Antiguamente se trabajaban las semillas oriundas de la zona, pero estas han sido reemplazadas por chaquiras y la fibra por el Nylon.

Cuadro del proceso productivo de las chaquiras



Materia Prima: Chaquiras

Puntos de mejoramiento productivo ●

4.2. Departamento del Amazonas

4.2.1. Contexto



La mayoría de las localidades que se intervinieron en el proyecto, quedan ubicadas a lo largo del Rio Amazonas y algunos de sus afluentes, por tal razón se tomaron como bases para la ejecución de estudio los dos municipios principales Leticia (capital del departamento) se encuentra a una hora y cuarenta y cinco minutos de Bogotá por avión, desde esta ciudad se intervinieron las localidades Nazaret a 45 minutos, Zaragoza a 1 hora, El Vergel a 1 hora y 10 minutos, Macedonia a 1 hora 20 minutos, Mocaagua a 1 hora 45 minutos; desde Leticia hasta Puerto Nariño el tiempo de desplazamiento de 2 horas, y de Puerto Nariño a la localidad de San Martín de Amacayacu es de una hora y cuarto aproximadamente, Palmeras esta a 45 minutos de Puerto Nariño, San Juan del Soco a una hora y 20 minutos, Veinte de Julio que esta ha 40 minutos a pie de Puerto Nariño, (es necesario contratar un transporte privado ya que el público no tiene salida hasta estas localidades). El costo de transporte varía dependiendo de la distancia existente entre una y otra comunidad esta alrededor de 60.000 pesos ida y regreso aproximadamente, cuando se contrata transporte privado el precio se puede duplicar. Es bueno cuando uno sale de cualquier localidad, decir a conductor del rápido (medio de transporte publico) que pase a recogerlo, de esta manera se asegura el regreso al punto de origen. En Leticia los rápidos salen desde las 8 de la mañana y regresan de Puerto Nariño a las tres de la tarde, y de Puerto Nariño sale el primero hacia Leticia a las 7 de la mañana. Las localidades del kilómetro 6 y kilómetro 11 se encuentran a 30 minutos de Leticia por vía terrestre.

4.2.2. Municipio de Leticia

4.2.2.1. Kilometro 6

En el kilómetro 6 se encontró mayor cantidad de beneficiarios un total de doce, la falta de puestos de trabajo adecuados y la carencia de herramientas adecuadas para la talla de

productos hacen que el trabajo de la talla sea mas dispendioso y por ende demorado, los acabados de productos en esta comunidad son buenos, pero están aplicando betún como abrasivo para dar mas brillo a las piezas y acentuar el color de las mismas. La suma de todos estos factores incide en la calidad del producto final

La presentación se llevo a cabo en la maloca de la comunidad, asistieron 4 mujeres artesanas, las demás no se encontraban en la comunidad.

Las artesanas realizan Mochilas, cernidores, chinchorros y collares, como materia prima utilizan la chambira e el tamichi y las tiñen con tintes naturales, las técnicas utilizadas son tejidas de rollo con agujón y tejido para el chinchorro.

Las herramientas utilizadas para la extracción de la fibra y la tejeduría son: Machete, botas, aguja, equipo para la tinción de fibras y palos para tensar el tejido.



Beneficiarios talla - tejidos- Grupo Km 6

4.2.2.2. Kilometro 11

En el kilómetro 11 se encontró un grupo de beneficiarios reducido, perteneciente a un grupo familiar, las herramientas utilizadas por esta comunidad son muy básicas, machetes, cuchillos, seguetas, e insumos como lijas y pegante súper bonder (este lo utilizan como sellador de madera cuando la madera tiene orificios, o también lo usan como pegante cuando algún diseño se rompe).



Herramientas y Talleres de talla encontrados en el kilometro 6 y 11 del municipio de Leticia

Asistieron 12 mujeres artesanas, realizan los procesos de extracción y preparación de la fibra de chambira, tinción de las mismas y tejeduría. La técnica utilizada es el tejido con agujón

básico apretado con fibra de chambira y la parte dura de la hoja, para hacer junto con la fibra, trenzados.

Las herramientas necesarias para elaborar los prototipos son machete, botas, aguja, equipo para la tinción de fibras.

Se observó que elaboran tradicionalmente canastos con la fibra de Guarumo, aspecto que no se tuvo en cuenta como rescate y diversificación de productos en la primera fase del proyecto.

4.2.2.3. Casco Urbano

En el municipio de Leticia, se encontró un taller con gran variedad de maquinaria, pero que no corresponde a los objetos desarrollados por la comunidad artesanal, más bien parece un taller de carpintería.



Talleres de carpintería organizados para la producción
De muebles en el casco urbano de Leticia.

4.2.2.4. Nazaret

En la localidad de Nazaret se encontraron nueve beneficiarios la mayoría de ellos dedicados al trabajo en Yanchama, y talla en madera de balso. Los productos típicos de ellos son las máscaras ceremoniales, la cuales comercializan con los turistas que visitan su localidad o el la ciudad de Leticia. Los productos son de buena calidad, la herramientas son muy básicas, pinceles naturales, tijeras y cuchillos para la talla; la falta de diversificación del producto y diseño de nuevas propuestas hacen que el mercado se sature, dificultando las posibilidades de comercialización.

Se presentaron 49 mujeres artesanas que realizan el oficio de tejeduría, una de ellas también hace cerámica.

Se visitaron cinco talleres artesanales, no existen puestos de trabajo, pues las mujeres llevan el tejido a todas partes. Las técnicas utilizadas son tejidas con agujón y tejido para chinchorros, varias de ellas elaboran collares y manillas con semillas y fibras.

Las herramientas utilizadas para el proceso de las fibras son machete, botas, aguja, equipo para la tinción de fibras, telar de horqueta.

Realizan los procesos: de extracción y preparación de la fibra de chambira, tinción de las fibras y posterior hilatura y tejeduría.

El proceso de hilatura consiste en retorcer los hilos de chambira con las manos apoyada en las piernas.



Herramientas y mascarar de talla y Yanchama encontrados en la comunidad de Nazaret el Municipio de Leticia

4.2.2.5. Arara

No se pudo realizar la visita en la comunidad por las dificultades de acceso que se presentaron en la región, el bajo nivel del río por el verano impidieron su ingreso en esta oportunidad.

4.2.2.6. Zaragoza

La localidad de Zaragoza tiene seis beneficiarios, en esta localidad se aprecia, como casi en la mayoría de las localidades la carencia de herramientas y utensilios adecuados para el trabajo en talla de madera.

La reunión se llevo a cabo en el puesto de salud, asistieron 6 mujeres y un hombre artesanos del oficio de tejeduría

Las mujeres se dedican a la elaboración de mochilas en la fibra de chambira principalmente.

No hay organización o asociación artesanal establecida en la comunidad, los artesanos son independientes.



Socialización del proyecto efectuada en la comunidad de Zaragoza en el municipio de Leticia

4.2.2.7. Vergel

El Vergel tiene nueve beneficiarios, se encontró artesanos que trabajan la talla en madera de balsa y palo sangre, herramientas muy rudimentarias. Como caso particular esta un señor dedicado a la talla de animales típicos de la región, la pinta con tintes naturales, es una muy buena opción para desarrollar líneas de juguetes, para niños, además que tiene la parte de producto verde que se lo puede aprovechar como valor agregado del producto.

La presentación se llevo a cabo en la iglesia, se presentaron 13 mujeres pertenecientes al oficio de tejeduría. Los productos más representativos de esta comunidad, son los cestos e individuales elaborados a partir de la técnica de enrollado con chambira por las mujeres mayores, y mochilas en puntada tradicional con aguja.

Las especies tintóreas utilizadas por las mujeres artesanas son el uitillo, achiote, chontaduro y canyirú, de los cuales se obtienen 7 colores.

Las herramientas utilizadas para la extracción de la fibra y la tejeduría son: Machete, botas, aguja, equipo para la tinción de fibras.



Tejidos y Chambira, Herramientas y animales típicos de la región de talla encontrados en la comunidad de Vergel el Municipio de Leticia

4.2.2.8. Macedonia



Tejidos y tintes para la Chambira, encontrados en la comunidad de Macedonia el Municipio de Leticia

Macedonia es una de las localidades con mayor numero de beneficiarios en lo que concierne a la talla en madera treinta y tres, acabados hay de todo tipo desde muy buenos hasta regulares, la convocatoria en este resguardo fue de las mejores, la actitud de la gente también, aunque la comunidad esta bien organizada, la carencia de herramientas adecuadas es el factor predominante, como oportunidades esta población cuenta con tres almacenes para la comercialización de los productos que ellos elaboran, tienen un flujo constante de turistas.

La presentación se llevo a cabo en la Casa del Curaca, la convocatoria tuvo excelentes resultados, se presentaron 30 mujeres beneficiarias y un hombre.

Es una comunidad muy organizada existen por lo menos cuatro asociaciones legalmente constituidas de artesanos de los oficios de talla y tejidos.

Se visito un taller de un artesano que trabaja el oficio de la Yanchama pintada con tintes naturales, de excelente calidad.

La mayoría de las artesanas elabora mochilas con técnica de agujón con chambira, igualmente las manillas tejidas en telar.

Tienen dos tiendas artesanales, bien organizadas, donde los artesanos de cada asociación dejan sus productos en consignación.

Las herramientas utilizadas para la extracción de la fibra son Machete y botas, para la técnica de tejeduría utilizan implementos como aguja, tijeras y el equipo para la tinción de fibras.

4.2.2.9. Mocagua

La presentación se llevo a cabo en la Casa del Curaca, la convocatoria tuvo excelentes resultados,

Se presentaron 30 mujeres beneficiarias y un hombre.

Es una comunidad muy organizada existen por lo menos cuatro asociaciones legalmente constituidas de artesanos de los oficios de talla y tejidos.

Se visito un taller de un artesano que trabaja el oficio de la Yanchama pintada con tintes naturales, de excelente calidad.

La mayoría de las artesanas elabora mochilas con técnica de agujón con chambira, igualmente las manillas tejidas en telar.

Tienen dos tiendas artesanales, bien organizadas, donde los artesanos de cada asociación dejan sus productos en consignación.

Las herramientas utilizadas para la extracción de la fibra son Machete y botas, para la técnica de tejeduría utilizan implementos como aguja, tijeras y el equipo para la tinción de fibras.

Mocagua localidad con nueve beneficiarios, se caracteriza principalmente por tener artesanos expertos en la talla de pensadores, la convocatoria fue un poco mas complicada que en el resto de comunidades, pero una ves contactados los artesanos se denoto una gran disposición para la elaboración de los productos, la carencia de luz en esta localidad hace que el uso de herramientas eléctricas se limite a los beneficiarios que tienen una planta de diesel.



Socialización del proyecto y herramientas para la talla encontrados en la comunidad de Mocagua en el Municipio de Leticia

4.2.3. Municipio de Puerto Nariño

Las actividades se llevaron a cabo en la tienda artesanal de MOWUACHA, se presentaron 13 mujeres artesana de los oficios de tejeduría en chambira con agujón y de pintura de Yanchama.

Mowacha es una asociación conformada legalmente cuyo objeto es transmitir los conocimientos artesanales a los adolescentes y niños (as) para que no se pierdan las tradiciones, esta labor la realizan maestras artesanas, a su vez tiene una tienda artesanal donde los artesanos dejan sus productos para ser vendidos a los turistas.

Igual que en las demás comunidades se necesitan herramientas para extraer la fibra como el machete y luego procesarla para ser tejida, para esta labor se requiere de implementos como agujas, tijeras, cuchillo, etc.



Reunión en Mowuacha –Puerto Nariño

4.2.3.1. Veinte de Julio

En Puerto Nariño se encontraron tan solo dos beneficiarios, razón por la cual la convocatoria se la realizó en el Veinte de Julio, donde la comunidad artesanal es mucho mayor, el total de participantes fue de quince, en estas comunidades los artesanos se dedican principalmente a la elaboración de elementos de bisutería, la recepción de los beneficiarios en la socialización de

los productos no fue muy buena, el grado de compromiso de los artesanos se ve muy bajo, para la elaboración de los nuevos diseños.

La presentación y Socialización se realizó en el Kiosco de la Escuela, asistieron 22 artesanas.

La comunidad 20 de julio, cuenta con un grupo de tejedoras dedicadas a la elaboración de manillas tejidas en chambira collares y bolsos a partir de semillas; individuales y posavasos con guaruma e hilo de chambira.

Las técnicas utilizadas son ensartado y tejido con achiras.

La materia prima es Fibra de chambira, achiras y tamichi

Las herramientas que utilizan para la extracción de las fibras son Machete, botas y cuchillo.

Para la tejeduría Aguja, ollas, equipo para la tinción de fibras, brocas, taladro manual.

No hay grupos artesanales conformados legalmente, todos los artesanos son independientes.



Socialización en La Comunidad del 20 de Julio

4.2.3.2. San Martín de Amacayacu

San Martín de Amacayacu la comunidad es una de las más grandes en cuanto a número de beneficiarios un total de catorce, la convocatoria de los artesanos fue buena, en la fase de socialización de las propuestas los artesanos fueron receptivos, las herramientas son precarias, trabajan madera como pona y palo sangre, los productos que más venden son sonajeros, arcos y flechas, la calidad de los productos no es buena, los acabados carecen de procesos adecuados para el mejor aprovechamiento de la materia prima.

Esta comunidad es muy visitada por su cercanía al parque natural de Amacayacu. Se presentaron treinta artesanas que realizan el oficio de tejeduría en chambira tanto en agujón como en rollo. En la primera fase del proyecto no se realizaron propuestas de diseño rescatando y diversificando las técnicas de cestería.

4.2.3.3. Palmeras

Palmeras al ser esta una de las localidades más pequeñas con cinco beneficiarios, se vio el entusiasmo de los artesanos por participar en el proceso de desarrollo de nuevas propuestas, la fase de socialización fue buena.

Los artesanos fueron citados por el curaca, la reunión se llevó a cabo al aire libre, a la orilla del río. Asistieron siete mujeres artesanas tejedoras de chambira.

Se encuentran variedad de técnicas en algunos objetos utilitarios de uso doméstico como mochilas elaboradas a partir de la costura de una trenza en chambira y bolsos elaborados a partir de un círculo, tejido en una puntada derivada de la técnica tradicional con aguja
Herramientas: Machete, botas, aguja, equipo para la tinción de fibras.



Reunión de socialización–Palmeras

4.2.3.4. San Juan del Soco

No existe grupo artesanal conformado, los tejedores trabajan individualmente.

La convocatoria se realizó a la llegada de los asesores, el curaca no había convocado a los artesanos.

Elaboran productos con técnica de rollo con el alma a la vista, tejidos de rollo con alma de bejuco, y tejidos derivados de la técnica tradicional en chambira, con dificultades en la tincura de las fibras.



Reunión en la casa de uno de los artesanos –San Juan del Soco

4.2.4. Características generales de la población beneficiaria

La población beneficiaria en el departamento del Amazonas es de 122 artesanos dedicados a la talla de la madera de palo sangre (como materia prima principal); la mayoría de los artesanos ven en la artesanía un medio de sustento para satisfacer algunas de sus necesidades, combinan la actividad artesanal con la siembra y la pesca, lo que conlleva a que la artesanía no sea de la mejor calidad; son muy pocos los artesanos dedicados a la actividad artesanal

como medio de sustento absoluto, esto se debe a que la zona es en elevada proporción turística, y al ser el turismo una variable, hace que los artesanos busquen otros medios de subsistencia.

La talla en madera de palo sangre es realizada por hombres, las mujeres que intervienen en esta actividad realizan la parte de acabados, principalmente el lijado de las piezas talladas. El ingreso de los artesanos oscila entre dos millones de pesos mensuales (artesanos encargados de la comercialización) y los cero pesos en épocas de poco turismo. En las localidades visitadas, se detectaron cuatro etnias indígenas los Yaguas, los Huitoto, lo Cocama y los Tikuna esta última es la de mayor predominancia en la región.

Total de Asistentes: 209 en tejeduría personas

Rango de edad	# Personas	%
Menor de 18 años	4	
18 a 30	49	
31 a 55	103	
Mayor de 55	33	
Total	189	100

Estrato	# Personas	%
0	209	100
Total	209	100

Género	# Personas	%
Masculino	7	2
Femenino	202	98
Total	209	100

ARS	# Personas	%
Si	208	99.9
NO	1	0.1
Total	209	100

Tipo de población	# Personas	%
Afro colombiano		
Raizal		
Rom – Gitanos		
Indígenas	208	99.9
Mestizos	1	0.1
Total	209	100

En la tabla rango de edad tenemos como total 189 personas, las 10 personas faltantes no saben su fecha de nacimiento, para la próxima visita se les recomendó llevar consigo la cedula.

4.3. Departamento del Putumayo

Pendiente de la entrega de los resultados por parte de los asesores del proyecto en la región.

4.3.1. Conclusiones y recomendaciones del diagnostico con las comunidades.

4.3.1.1. Caquetá

Los objetivos de la visita en las comunidades a las que se tuvo acceso, se lograron en un 100%. Se pudo determinar el número de beneficiarios, las condiciones de la materia prima y la producción de las artesanías. Se conocen las rutas y los líderes artesanos de contacto en cada región.

La presentación de las propuestas generó expectativa en las diferentes comunidades, motivando su participación y la vinculación de otras comunidades no estipuladas en la I fase del proyecto.

La información obtenida permite establecer las estrategias para la implementación del proyecto en las diferentes localidades, considerando el bajo nivel de formación académica, la ausencia de lugares para la conformación de talleres artesanales, los costos de la materia prima, los insumos y las distancias.

Se logró la vinculación de 88 beneficiarios y se estima un igual número en las nuevas comunidades contactadas durante la visita.

La comunidad tiene una buena disposición para el desarrollo de las propuestas, sin embargo no se cuenta con los espacios para la conformación de talleres, por lo que se sugiere hablar con la comunidad para la construcción o designación de dichos espacios.

Existe un buen número de beneficiarios para el desarrollo de las propuestas, sin embargo la densidad de la población de cada comunidad requiere replantear la conveniencia en igualdad de dotación de las herramientas. El resguardo de Jetucha, cuenta con 8 beneficiarios inscritos que podrían desplazarse para la capacitación en otro resguardo, facilitando la organización del taller.

Los costos elevados de la elaboración del hilo de cumare requieren la intervención para agilizar dichos procesos, se plantea debido a la similitud con el proceso del fique, realizar pruebas para implementar herramientas en las fases de desfibrado, rpiado e hilado; o de ser necesario diseñar dichas herramientas.

No existe un puesto de trabajo designado, se recomienda trabajar con la comunidad en el diseño de dichos puestos y dotarla de la materia prima, que sumado con la mano de obra de los beneficiarios permitan su construcción.

La dotación de herramientas que se realizará en la siguiente visita, se concentra principalmente en la entrega de Kits de tinturado para los resguardos Coreguaje y de telares para las comunidades Embera. En ambos casos se plantea la entrega de Mototool para la perforación de las semillas. Los bajos costos de dichas herramientas abren la posibilidad para dotar a la comunidad con plantas fotoeléctricas que mejoren la calidad de vida y permitan un adecuado montaje de los talleres artesanales.

El orden público es un factor que limita el acceso a determinadas zonas. La cancelación al resguardo de El Diamante, motiva la sugerencia de considerar el desplazamiento de dicha comunidad al resguardo de Cocará para su capacitación y la discusión sobre propuestas alternas para dar cumplimiento al objetivo del proyecto.

Se estima que las condiciones climáticas que prolongaron nuestra estadía por 4 días más, fue una situación ocasional, puesto que los mismos habitantes no relacionaban un hecho similar anterior. Sin embargo es necesario considerar dichos imprevistos.

Los beneficiarios mostraron interés cuando se socializaron los objetivos del proyecto por:

El acompañamiento permanente por parte de las diseñadoras para la asesoría en diseño, acabados, manejo de herramientas y de materia prima.

La implementación de herramientas que les hacen falta para el oficio de la talla, la entrega de materia prima, insumos y la adecuación de un espacio de taller, donde podrán trabajar de forma organizada y cooperativa.

La elaboración de un catálogo con los productos elaborados durante la segunda fase, como forma de exhibición para sus artesanías y método de comercialización.

La rueda de negocios, lugar donde encontrarán un mercado potencial para la comercialización de las artesanías, fortaleciendo el mercado y creando contactos con posibles clientes, proveedores y entidades de apoyo del sector artesanal.

La posible presencia de sus productos artesanales, en Expoartesanias, Bogotá.

Las comunidades mostraron estar interesadas y comprometidas con el proyecto, punto muy importante para el correcto desarrollo de la segunda fase.

Lo más importante de esta comisión, es crearles a los artesanos indígenas la mentalidad de crear empresa, donde sus productos deben ser un ingreso mensual fijo, sacando provecho a las habilidades que poseen, para elaborar productos de muy buena calidad.

Actualmente no hay un espacio de taller en las comunidades, para ello se trabajará en el diseño en cuanto a exhibición de productos, almacenamiento de materia prima y herramientas; el cual debe ser construido por los beneficiarios de cada resguardo.

Una de las labores importantes es la rueda de negocios que se hará al final de la fase, de esa exhibición de productos se espera que los artesanos sigan teniendo contacto con las empresas que serán invitadas, que son sus posibles clientes a futuro; la idea es que sigan trabajando la artesanía, que continúen vendiendo sus productos, formalizando una empresa en cada comunidad y continuando con esta labor por sí solos.

Se dejó planteado en cada comunidad la adquisición de materia prima para la próxima visita, para iniciar con la elaboración de algunos productos diseñados en la primera fase y así poder observar las dificultades que tengan con la manipulación de las herramientas que se implementarán. Para esto se llamará a cada líder artesano cuando se tenga fijada una fecha de visita.

La posible falta de materia prima en la selva, en las comunidades del casco rural; como solución se haría la compra en la ciudad de Florencia; para esto se tendrá comunicación con los líderes indígenas antes del viaje a cada resguardo.

La falta de electricidad en algunas comunidades en el casco rural, limita la implementación de herramientas eléctricas necesarias para algunos procesos de la materia prima y para la producción de los objetos; como consecuencia se daría el bajo rendimiento en la elaboración de los productos.

El posible problema de organización y agrupación al momento de trabajar en las comunidades, generando inconvenientes de liderazgo y desinterés en el desarrollo de los productos.

Los problemas de orden público en el resguardo El Diamante, en Solano. Se espera que el líder de la comunidad se comunique con los integrantes del proyecto, para acordar un punto de encuentro en un resguardo cerca al que habitan.

4.3.1.2. Amazonas

Se pudo determinar el número de beneficiarios, las condiciones de la materia prima la calidad de los productos y procesos de acabados. Se conocen las rutas y los líderes artesanos de contacto en cada región.

La presentación de las propuestas generó expectativas y diferentes reacciones en cada una de las comunidades, unas fueron mas receptivas que otras, en la sociabilización de las propuestas se denoto el grado de aceptación.

La información obtenida permite establecer las estrategias para la implementación del proyecto en las diferentes localidades, considerando el bajo nivel de formación académica, la ausencia de lugares para la conformación de talleres artesanales, los costos de la materia prima, los insumos y las distancias.

Se detectó en la mayoría de las comunidades, una gran falencia en el uso de herramientas adecuadas para el trabajo de la talla de madera.

Se determinó la necesidad de dictar taller de acabados naturales para madera, ya que el uso del betún está muy generalizado en casi todas las comunidades.

Se comprobó que en algunas localidades, la citación de los artesanos por medio de los curacas no es efectiva, a veces se convierten en elementos des-informadores y disociadores.

En la mayoría de las comunidades la luz llega por tres horas diarias, de 6 a 9 de la noche, lo que a veces dificulta el uso de herramientas eléctricas.

Se detectó carencia de materia prima madera palo sangre, los artesanos dicen que cada ves toca entrar mas en la selva, o traerla de países como Perú o Brasil, donde los trabajos con este tipo de madera son muy escasos.

Se concluye que el desplazamiento para algunas localidades se puede dificultar por que entra el verano en la región, y algunas quebradas se secan, esto puede afectar el normal desarrollo de las diferentes actividades.

De determino que para la próxima visita se citara a los beneficiarios de la comunidad de Arara en la localidad de Nazaret, ya que por falta de conocimiento de la zona no se pudo visitar esta localidad y hacer la respectiva socialización del proyecto y de las propuestas a desarrollar.

Una de las mayores dificultades es el compromiso de los curacas con el desarrollo del proyecto, ya que ellos se pueden convertir en elementos disociadores, se comprobó que en la mayoría de las citaciones enviadas por Corpoamazonia a la comunidad, el curaca no informo de las reuniones que se iban a desarrollar.

El clima se convierte en esta época del año en un obstáculo, hay muchos ríos que tienden a bajar mucho su caudal motivo por el cual se dificulta el acceso a algunas comunidades.

La gran cantidad de localidades hace que el tiempo de acción para el desarrollo de las propuestas en cada una de ellas sea una limitante.

4.3.1.3. Putumayo

Informe pendiente a la fecha por la entrega de los resultados de los asesores en la región.