



MINISTERIO DE DESARROLLO ECONOMICO

ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.

CONVENIO MARCO DEL DEPARTAMENTO DE

CALDAS

TALLER DE IDENTIDAD CULTURAL

REALIZADO POR:

**WILSON CASTELLANOS - DIRECTOR DE CES ARQUITECTURA
SANDRA LILIANA MARULANDA BARRETO - PROFESIONAL EN DESARROLLO
FAMILIAR EN APOYO AL PROYECTO DE IRACA Y TINTES EN EL MUNICIPIO
DE AGUADAS**

AGUADAS, 1 DE NOVIEMBRE DE 1997

TALLER DE IDENTIDAD CULTURAL

INTRODUCCIÓN

La tradición artesanal en el Municipio de Aguadas, se ha ido perdiendo con el pasar de los años, debido a factores como: falta de materia prima, precio, comercialización, reconocimiento, valoración e identidad con lo suyo.

En este sentido se vio la necesidad de realizar un taller que le permitiera a las artesanas identificar no solo su potencial artesanal sino también el papel que juegan dentro de la cultura aguadeña.

OBJETIVOS

1. Conceptualizar con las artesanas los términos cultura e identidad cultural, con el fin de llegar a hacer un reconocimiento al trabajo artesanal.
2. Realizar una confrontación histórica del ayer y el hoy en el proceso del trabajo con la iraca
3. Generar propuestas de trabajo desde las necesidades y expectativas de las artesanas.

METODOLOGÍA

Para este taller se utilizó una metodología participativa, en la que el trabajo en grupo se constituyó en el eje principal de la labor realizada durante un lapso de cuatro horas. Para ello se empleó un material con gráficos y colores, que hiciera mas amena la integración de las artesanas.

DESARROLLO Y RESULTADOS

Inicialmente se conformaron grupos de diez artesanas con el fin de que diligenciaran un primer formato en el que se planteaban preguntas como: Qué es cultura, Cómo se manifiesta la cultura y Quáles son las expresiones culturales más significativas de aguadas (Anexo 1). En este ejercicio se encontró que las artesanas no diferenciaron una de otra pregunta, enfocando básicamente sus respuestas hacia el trabajo artesanal (fabricación del sombrero y otras artesanías) y hacia la música (Festival del Pasillo).

Consideró el grupo que si bien el pasillo le ha dado reconocimiento al Municipio de Aguadas, es la iraca lo que más identidad cultural de ha proporcionado a través del sombrero. Por lo que manifiestan que es necesario recuperar las fiestas de la iraca sin dejar de lado las del pasillo y tratar de hacer una conciliación que permita dar a conocer ambas actividades culturales.

Después de hacer una breve conceptualización sobre lo que es CULTURA por parte de Wilson Castellanos, en la que se retomaron aspectos como las relaciones que tienen los seres humanos con la naturaleza, consigo mismo, con otros seres, con la familia y con las divinidades; llegaron a la conclusión que la cultura no es solo un arte, sino que encierra elementos como la forma de hablar, de vestir, de comportarse, los ritos, la comida, la artesanía, los detalles, la música, la danza, el teatro, entre otros; y que todas estas expresiones son la que le dan identidad a un pueblo y con las cuales se expresan las relaciones con el mundo exterior, relaciones y expresiones que han sufrido transformaciones en el tiempo y en el espacio.

A partir de esto se hace un segundo ejercicio en el que se retoman los cambios que ha sufrido el trabajo artesanal de ayer a hoy (Anexo 2). En éste el grupo expresa que se han generado varios cambios así:

APRENDIZAJE:

AYER: Era un trabajo realizado por las abuelas y madres. Además se encontraba el señor Benjamin Duque que era quien enseñaba el trabajo fino.

HOY: Enseñan las madres, pero hay debilidades en cuanto a la enseñanza hacia los hijos (as), igualmente esta labor la hacen las instituciones a través de talleres para mejorar el trabajo.

CULTIVO:

AYER: No era importante, era reducido y silvestre.

HOY: Tiene mayor importancia, se ha mejorado con técnicas y se está empezando a cultivar para obtener mejor iraca.

ARTESANOS:

AYER: Eran hombres y mujeres

HOY: Es una labor de mujeres

RIFIADO:

AYER: Lo hacían los hombres, era ordinario y las mujeres tenían poca participación en esta labor.

HOY: Es un trabajo de hombres y mujeres.

TEJIDO:

AYER: Era ordinario, solo se tejían sombreros y se hacía poco tejido fino.

HOY: El tejido es mejor y mas fino, se tiene mayor capacitación en el tema y se fabrican otras artesanías de diferentes calidades.

CALIDAD:

AYER: Era mala y en otros casos regular. No se tenía en cuenta la calidad para la fabricación del sombrero.

HOY: Hay variedad de calidades y la calidad de la iraca es mucho mas buena porque se cuida el cultivo y el ripiado.

MERCADEO:

AYER: Se hacía en la calle, en la plaza o con los comerciantes.

HOY: Se realiza en la Cooperativa Artesanal y con unos pocos comerciantes.

APOYO:

AYER: No se tenía apoyo de nadie.

HOY: Se tiene el apoyo de varias instituciones como Artesanías de Colombia, Cooperativa Artesanal, Dancoop, Centracafi, Corporación para el Desarrollo de Caldas, UMATA.

Este ejercicio dio como conclusiones que aunque se han logrado algunos avances con el tiempo en materia artesanal, existen todavía dificultades como la consecución de la iraca, el mercadeo del producto, la continuidad en la enseñanza y el aprendizaje de las nuevas generaciones y la falta de seguridad social para las artesanas.

Posteriormente se efectúa un tercer trabajo grupal (Anexo 3) con el que se pretendía que las artesanas construyeran SUEÑOS hacia el futuro frente a su trabajo artesanal. En este sentido el grupo plantea que sueñan con UN MEJOR PRECIO Y MERCADEO, CON UN MAYOR APOYO INSTITUCIONAL, CON

MEJORES NIVELES DE COMUNICACIÓN Y UNIÓN ENTRE LAS ARTESANAS Y CON UNA COOPERATIVA EFICIENTE CON MUCHOS SERVICIOS PARA LAS ARTESANAS EN LAS QUE SE INCLUYA SU SEGURIDAD SOCIAL. Hacen parte del sueño los hijos (as), las artesanas (os) , la familia, las instituciones y la comunidad en general.

El sitio donde se desarrollaría el sueño sería inicialmente en Aguadas buscando una proyección mundial del cultivo y el arte, sin dejar de lado los hogares, las entidades de apoyo y la Cooperativa Artesanal.

Por último el grupo consideró que estos sueños son posibles alcanzarlos si obtienen capacitaciones que apunten a la cualificación de su trabajo, mayor apoyo institucional, si se generan mejores relaciones y canales de comunicación entre artesanas (os), si se hace una recopilación de información y si se realizan intercambios de experiencias con artesanas (os) de otras regiones.

Finalmente por factores de tiempo del grupo se hace una rápida evaluación del taller en la que se escucharon por parte de las artesanas anotaciones como:

- Fue muy importante porque permitió aprender cosas nuevas para el futuro.
- Se hicieron nuevas reflexiones frente al trabajo artesanal.
- Se logró conformar un grupo dinámico y participativo.

CONCLUSIONES

- Identifican la iraca como una manifestación cultural significativa de Aguadas, pero no le dan el reconocimiento y valoración suficiente al trabajo que ellas realizan.
- Se percibe la necesidad de un mayor apoyo institucional que apunte a un mejor bienestar de las artesanas.
- Se requiere generar entre las artesanas mejores niveles de comunicación, organización y participación, de tal forma que se logre conformar grupos o subgrupos que trabajen en la elaboración de propuestas y proyectos de acuerdo a sus necesidades y expectativas.

A MODO DE PROPUESTAS DE LOS TALLERISTAS

- Realizar procesos de evaluación participativa de la Cooperativa Artesanal con el ánimo de generar propuestas que logren una mayor eficiencia, eficacia y efectividad de la misma, involucrando funcionarios y asociados.
- Abordar campañas ciudadanas que promuevan el reconocimiento y valoración del quehacer artesanal como patrimonio cultural de Aguadas, de Colombia y de la humanidad.

- Generar procesos de concertación institucional (gubernamental y no gubernamental) que permitan brindar a la población artesanal una mejoría en su calidad de vida (Seguridad Social).
- Empezar procesos de reflexión y sensibilización que involucren a hombres y mujeres (niños, jóvenes, adultos) frente a la valoración y rescate del quehacer artesanal como una actividad no solo exclusiva de mujeres.
- Generar procesos educativos que permitan una cualificación y diversificación del quehacer artesanal.
- Conciliar con instancias gubernamentales privadas, organizadoras del Festival del Pasillo, una propuesta que reconozca y le de el valor que merece el trabajo con la iraca como patrimonio importante de Aguadas.
- Teniendo en cuenta la importancia que la Cooperativa Artesanal le da a la capacitación de las artesanas, se hace necesario que se continúe en el proceso de acompañamiento permanente a los talleres.