


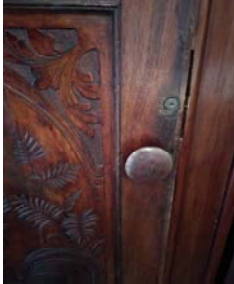



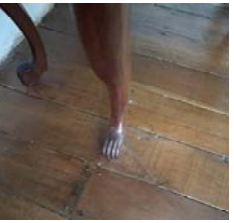








ETNIA:	
COMUNIDAD:	Artesanos Salamina
DEPARTAMENTO:	Caldas
ASESOR:	Jorge Fuentes Lerech

 GOBIERNO DE COLOMBIA



"Fortalecimiento De La Actividad Artesanal, Una Alternativa de Desarrollo Económico Local y Regional 2019-2023 CALDAS 2021

Producto		Función		Oficio - Técnica - Materia prima					Artesano		Semilogía			Observaciones			
Nombre de producto	Imagen	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Materia prima			Quien lo hace	Cuantos artesanos lo pueden hacer	No. de piezas que componen el producto	Dimensiones (Mínimos y máximos)	Simbología/ Iconografía		Historias/ Experiencias	Significado para la comunidad	
						Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea									
Portico Interior			x	Trabajo en Madera	Talla y Calado	Madera	Vidrio	Local	Eliseo Tangarife	3	8	400x250x20	Naturalismo de la Region		En la comunidad solo las mejores familias podian costearse piezas elaboradas por el maestro Eliseo Tangarife, por lo tanto era un simbolo de estatus social ademas estos espacios promovieron la cultura, el conocimiento y la vida social del municipio, ya que muchas de las obras se ubicaron en lugares de acceso publico. Es muy recurrente encontrar figuras pseudohumanas en los portones y porticos de la arquitectura salamineña en la que representan seres de protección y son parte de la mitologia tradicional de la región.		
Armario			x	Trabajo en Madera	Talla y Calado	Madera		Local	Eliseo Tangarife	3	3	130x230x70	Naturalismo de la Region		En el trabajo de madera de la region se encuentran varios niveles tecnicos de talla y calado. Desde talla superficial que sirvio para decorar superficies planas hasta talla tridimensional con calado en cenefas, atriles u otros elementos decorativos.		
Silla Comedor			x	Trabajo en Madera	Talla y Calado	Madera	Textil	Local	Eliseo Tangarife	3	1	110x50x50	Naturalismo de la Region		El estilo característico del municipio de Salamina se basa en el trabajo de madera del maestro artesano Eliseo Tangarife que llevo al municipio a mediados del siglo XIX proveniente de Rionegro, Antioquia. Donde aprendio a trabajar la madera. Sin embargo es en Salamina donde comienza a implementar un estilo propio inspirado en la naturaleza de la zona y en los movimientos artisticos que se estaban dando en las principales capitales europeas. Este conocimiento vino con multiples personajes salamineños que estudiaron y vivieron en Europa en esa época y quisieron plasmar una parte de ese estilo en sus hogares tradicionales. La adaptación de los estilos europeos (Barroco y Art Nouveau) en la cultura salamineña se hizo necesaria ya que topograficamente se dificultaba muchísimo traer materiales como marmol, bronce u otros usosos originalmente en estos movimiento, por lo tanto los artesanos de la region utilizaron mayoritariamente la madera encontrada en la region y dando acabados con barnices y pinturas de facil acceso como "El Tapon" o selladores naturales encontrados en la zona. La adaptación de referentes naturalistas se hizo directamente con variedades encontradas en el contexto salamineño; así, hojas, flores pajaros u otras figuras eran retratadas con mayor facilidad que referentes lejanos como olas u enredaderas que eran mas comunes en el diseño europeo.	Cada maestro artesano trabajaba con aprendices dentro del taller; estos realizaban desde labores de preparacion de material hasta procesos completos en algunos productos. Las sillas de comedor al ser productos con mucha demanda, normalmente se delegaban a ayudantes de taller con un buen nivel tecnico, sin embargo en este producto no se encontraban referentes y diseños innovadores ya que muchas veces no era un producto especialmente diseñado para un espacio particular.	
Peinador			x	Trabajo en Madera	Talla y Calado	Madera	Espejo	Local	Eliseo Tangarife	3	3	120x150x50	Naturalismo de la Region		La humanización de piezas mobiliarias era recurrente en la estetica de la época, por esto encontramos patas de mesas con formas curvas y tallas de dedos. Tambien las cabezas de figuras siempre se encuentran en la parte superior central y frecuentemente son el punto focal de la obra.		

Producto		Función		Oficio - Técnica - Materia prima					Artesano		Semilogía				Observaciones	
Nombre de producto	Imagen	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Materia prima			Quién lo hace	Cuántos artesanos lo pueden hacer	No. de piezas que componen el producto	Dimensiones (Mínimos y máximos)	Simbología/ Iconografía	Historias/ Experiencias		Significado para la comunidad
						Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea								
Espejo			x	Trabajo en Madera	Talla y Calado	Madera	Espejo	Local	Eliseo Tangarife	3	2	170x80x30	Naturalismo de la Region		Las piezas realizadas por el maestro Eliseo Tangarife tienen una gran valoración por el pueblo salamineño por lo tanto cuando se necesitan restaurar las piezas se buscan los artesanos con mayor destreza técnica para exaltar las características que hicieron grande el trabajo en madera del municipio	
Mesa Auxiliar			x	Trabajo en Madera	Talla y Calado	Madera		Local	Eliseo Tangarife	3	3	70x40x40		Las mesas auxiliares o mesas de noche fabricadas por Eliseo Tangarife son las piezas de mayor simplicidad realizadas por este artesano, sin embargo se encontraron como característica repetitiva las patas curvas a 45°. Terminan en formas más geométricas y regularmente llevan un cajón grande. Se realizaron en diferentes maderas autóctonas como son los diversos tipos de cedro que se encuentran en los bosques de la region.		
Puertas			x	Trabajo en Madera	Talla y Calado	Madera		Local	Eliseo Tangarife	3	3	400x180x20				
			x	Trabajo en Madera	Talla y Calado	Madera		Local	Eliseo Tangarife	3	3	400x180x21		Las intervenciones arquitectónicas del maestro Eliseo Tangarife fueron abundantes en el municipio de Salamina y fueron desde puertas, escaleras, portones, cenefas entre otros. Esta es una muestra de puertas en las que se representa visualmente el estilo del maestro y que posteriormente se convertiría en icónico del municipio.	Los principales detalles fueron retomados del estilo barroco y art nouveau europeo por medio de revistas compartidas por el parroco de la época al maestro. Luego él se dedicó a adaptar este estilo a la región y su cultura por lo tanto vemos motivos naturalistas de la zona como plantas endémicas o personajes de leyendas locales cuidando sus porticos.	
			x	Trabajo en Madera	Talla y Calado	Madera		Local	Eliseo Tangarife	3	3	400x180x22				