

INSTITUTO HUILENSE DE CULTURA



ASESORIA EN MEJORAMIENTO Y DIVERSIFICACION DE LA  
PRODUCCION ARTESANAL EN OBANDO -SAN AGUSTIN-  
OFICIO DE TEJEDURIA EN LAS FIBRAS DE PLATANO Y FIQUE

CLAUDIA HELENA GONZALEZ V.

Neiva, 11 de agosto de 1995

## LISTA DE ARTESANAS

### Primer Grupo:

- Elena Avirama
- María Lucinda Muñoz
- Mariecita Lasso
- María Clara Muñoz
- Graciela Pino
- Rosario Becerra Rengifo
- Agustina Gómez
- Rosario Belarmina Gómez
- Elcira Muñoz
- Edelmira Avirama
- María Carmelina Gómez
- María Nury Avirama
- Niny Avirama

## **Segundo Grupo**

-Rosario Belarmina Gómez

-Rosario Becerra Rengifo

-Mariecita Lasso

-María Clara Muñoz

-Graciela Pino

-Custodia Anacona

-Emérita Macías

-Gladys Muñoz

-Yadira Muñoz

-Limbania Jurado

-Beatriz Morcillo

-Ismaelina Ruiz Anacona

-Claudia Macías

-María Jesús Rengifo

-Rosana Pino

## **1. Introducción**

La presente asesoría en Diseño está patrocinada por el INSTITUTO HUILENSE DE CULTURA en convenio con ARTESANIAS DE COLOMBIA con el fin de promocionar y divulgar los valores artesanales en Tejeduría de la región de Obando-San Agustín, en la próxima Feria "Expodiseño '95". Esta población artesanal, constituida exclusivamente por mujeres, ha heredado una tradición en el manejo del fique que va desde el mismo proceso de la preparación de la fibra hasta la realización del producto final, aprovechando el recurso natural que ofrece el medio.

Es de gran importancia anotar que fue esta región donde se desarrolló la idea de trabajar con la fibra del plátano, búsqueda emprendida por una maestra artesana Clelia Rengifo. Así, para el oficio de Tejeduría se emplean en la zona los dos tipos de fibras en las técnicas de telar de marco y crochet, ofreciendo al mercado productos como individuales, tulas, aguardienteros, carpetas, bolsos y otros productos de menor producción.

## 2. Localización

La Inspección Departamental de Policía de Obando se encuentra localizada en el sur del valle alto del Río Magdalena, en jurisdicción del municipio de San Agustín, en la vertiente oriental de la Cordillera Central, zona de transición entre la depresión del río Magdalena y el relieve montañoso de dicha cordillera. La planicie sobre la que está asentada Obando, limita al sur con el cañón del Río Magdalena, al oriente con el cañón del Río Mazamorra, al occidente con el cañón del Río Jabón, y al norte con la Sierra llamada Peñas Blancas. Esta a una altura de 1.760 msnm. en el piso térmico templado con un bosque premontado, super-húmedo y con una temperatura que oscila entre los 18 grados centígrados y los 24 grados centígrados. Se observan sectores con bosque primario y secundario donde se identifican entre otras las siguientes especies: Guadua (*Guadua angustifolia*), fique (*agave americana* l.), aguacate, siete cueros, cedro, arrayán, guayacán, guamo y plátano.

En la actualidad sus pobladores, unas 957 personas con estrechos lazos de parentesco y procedentes en su mayoría del Cauca y Nariño, viven principalmente del cultivo de la caña de azúcar, café, frutales y artesanías de fique, y fibra de plátano.

Información extraída de "Pautas Funerarias en el Proceso Histórico de San Agustín" - Jorge Armando Ruiz. Revista Opa! Vol. 1 No. 3 Instituto Huilense de Cultura. Neiva, septiembre de 1994.

### **3. Núcleo Artesanal**

El Núcleo Artesanal de Obando en el oficio de Tejeduría (sin incluir la preparación de la fibra) está constituido exclusivamente por mujeres quienes han heredado la tradición de sus madres por medio de un aprendizaje visual. El origen de la labor en el tiempo es incierto, sin embargo, se pudo establecer que ya son tres generaciones las que han perpetuado el oficio sobre esta región.

En la actualidad no se tiene ningún tipo de organización gremial y por ello las artesanas trabajan individualmente siendo muy escasas las que se dedican exclusivamente al oficio y ninguna vive de éste. Cabe anotar que el INSTITUTO HUILENSE ya está adelantando gestiones al respecto.

El total del número de mujeres que desarrollan el oficio tampoco es claro pero, se aproxima a 37 según la información brindada por algunas de ellas. En su gran mayoría saben hilar y tejer aunque ya existe una especialización de estas labores. El grupo artesanal no tiene una capacidad de producción alta y su mercadeo se restringe al manejo dentro de la misma zona.

#### **4. Oficio y Técnica**

Para la elaboración de los productos artesanales se desarrollan dos oficios: Preparación de la fibra y Tejeduría.

##### **Preparación de la fibra**

En la preparación de la fibra se cuenta con el recurso natural que existe en la región, sin contar con cultivos programados. Encontramos dos tipos de fibras: la de fique y la de plátano o *lata* como la denominan en la región. El fique (extraído de la hoja) y la *lata* de plátano (extraída del tallo o *vástago*) luego de la separación de la planta, van al *ripiado* para sacar el *chande* y así obtener las fibras.

Este proceso se realiza sobre una tabla de madera y por medio de una manilla se va limpiando el fique o el plátano siempre con un movimiento de arriba hacia abajo para no arrancar las fibras. El proceso de la fibra del fique requiere de un manejo fuerte con *raspados* largos mientras que el plátano debe hacerse con *raspados* cortos y más suavemente.

Esta labor la desempeñan generalmente los hombres. Luego del raspado, las fibras deben someterse a un lavado con o sin detergente, y después se dejan secar. Las fibras así, pueden pasar a ser tejidas, o bien, pueden pasar al hilado.

El hilado se realiza manualmente empleando un huso de madera hecho con madera de bombona o *chonta* negra y como volante utilizan un pedazo de plátano, un limón o un pedazo de suela de caucho. Las fibras se montan a un palo largo de *guadua* y se sujetan de arriba hacia abajo con una *guasca* para así poder ir sacando las fibras desde abajo y hacer el trabajo de hilado.

**Tejeduría:**

El proceso de tejeduría se realiza con telar vertical o de marco con urdido corredizo. (Gráfica 1).



**Armado:** Urdido sobre el telar

**Singas:** Tomar los hilos para abrir la calada

**Bajador:** Ultima **singa** del **armado**

**Pupero:** Palo horizontal que sostiene y da corrido a los hilos

**Comueles:** Palos horizontales que se acomodan para dar el largo del tejido

**Medidas:** **Guascas** colocadas entre los **comueles**

**Medidas de ancho:** Marcas hechas sobre el **pupero**

**Chonta:** Empacador o macana para **tacar** la trama

**Tramero:** Lleva la trama

## **5. Antecedentes del Proyecto**

El INSTITUTO HUILENSE DE CULTURA presentó ante ARTESANIAS DE COLOMBIA una propuesta de auspicio para la elaboración de proyectos en el Departamento, con el fin de promover y dar a conocer los valores culturales en las labores artesanales que allí se realizan.

Dentro de esta propuesta, se gestionó la labor de trabajo en la Inspección de Obando -San Agustín- para asesorar al núcleo artesanal en organización gremial, producción, mejora y desarrollo de productos.

## **6. Justificación de la Asesoría**

El INSTITUTO HUILENSE DE CULTURA quiere con esta asesoría abrir un mercado más amplio y de mejor calidad para consolidar el grupo artesanal de la región de Obando -San Agustín- para lo cual está desarrollando una acción conjunta de asesoría en diseño y organización gremial. Los resultados de esta asesoría se encaminarán a la muestra artesanal del departamento del Huila en EXPODISEÑO 95.

Para tal fin, se hizo necesario la contratación de personal idóneo, que está llevando a cabo la acción de mejoramiento de calidad, empleo de color, rescate de piezas, rediseño y diversificación. Es una labor amplia que requiere de un seguimiento continuo con las Artesanas para desempeñar un trabajo integral, y el INSTITUTO está en pro de este seguimiento para lograr la consolidación definitiva de este centro artesanal, ya que para el departamento del Huila, Obando constituye la cuna de los valores artesanales en los tejidos *en fino* y el manejo de la fibra de plátano.

## **7. Tipo de Asesoría**

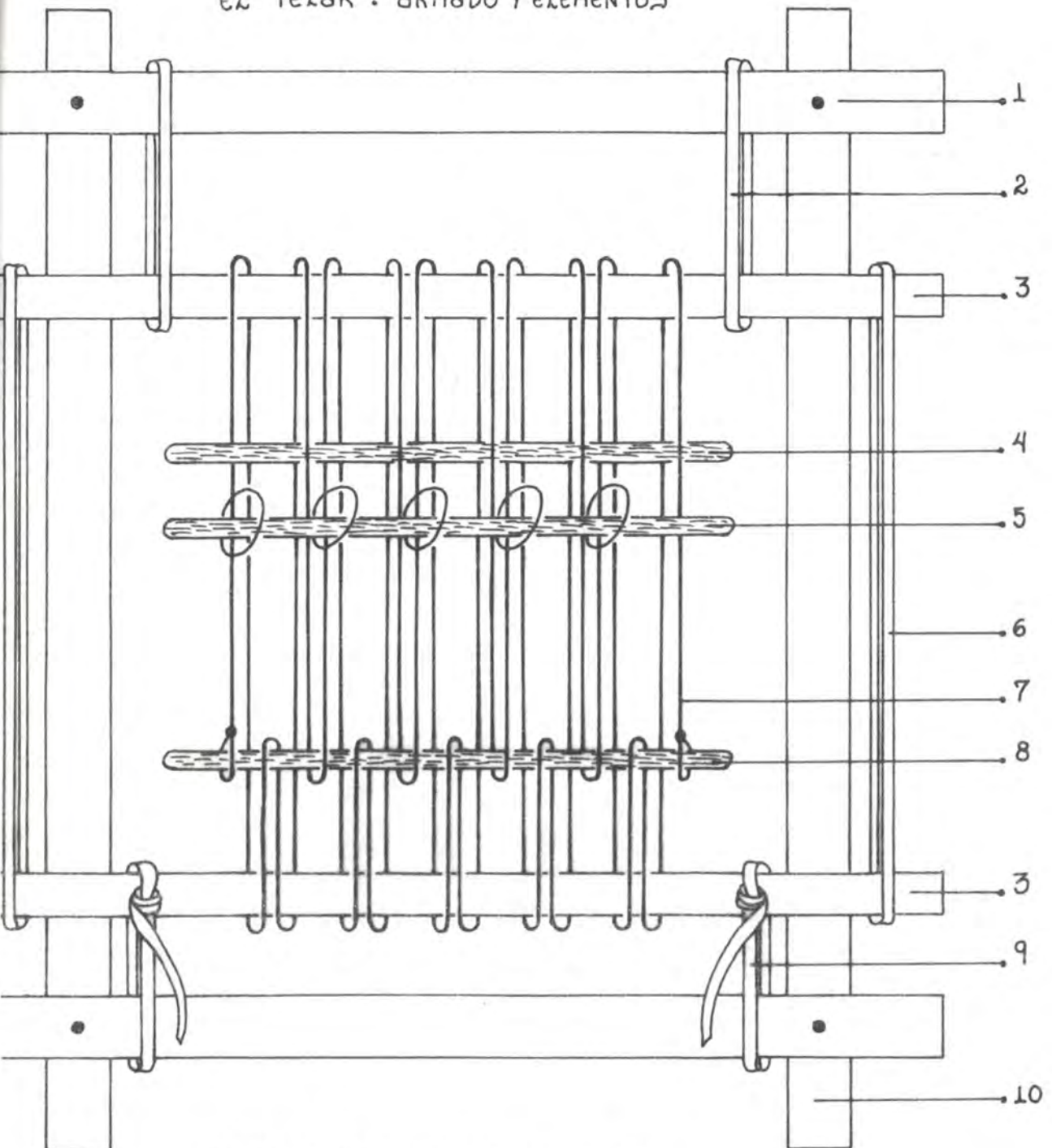
Esta asesoría tiene una acción de diseño orientada así:

- Estudio del color
- Nuevos tejidos
- Mejoramiento de calidad
- Rediseño de productos
- Creación de nuevos productos
- Conservación

Para su realización, se está manteniendo una acción de trabajo de campo al tiempo que se desarrolla la labor de enseñanza y evaluación de trabajos.

# FIGURA No. 1

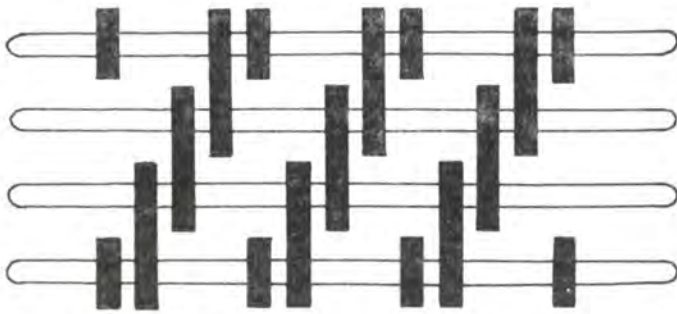
EL TELAR : ARMADO Y ELEMENTOS



1. PALOS HORIZONTALES DEL TELAR
2. GUASCAS SUPERIORES FIJAS ENTRE EL COMUEL
3. COMUELES
4. BAJADOR
5. SINGUERO
6. MEDIDAS DEL LARGO DEL TEJIDO
7. HILOS EN EL ARMADO DEL TELAR
8. PUPERO
9. GUASCAS PARA TENSAR EL TEJIDO
10. PALOS VERTICALES DEL TELAR

### GRAFICA N. 3

ARMADO DE TRES SINGAS

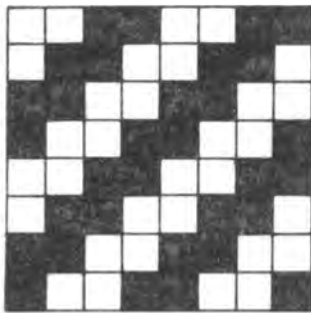


BAJADOR

TERCERA SINGA

SEGUNDA SINGA

PRIMERA SINGA

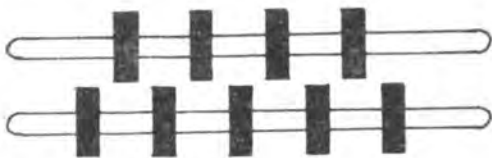


TEJIDO DE SARGA

OBTENIDO CON EL ARMADO DE TRES SINGAS .

### GRAFICA N. 2

ARMADO DE UNA SINGA



BAJADOR

SINGA



TEJIDO PLANO OBTENIDO CON EL ARMADO DE UNA SINGA .

## 8. Referente de Diseño

### Tejidos

En la región se distinguen dos tipos de tejidos que no sólo se diferencian de la clase de hilo empleado sino también por el tipo de *armado* que disponen para cada uno de ellos. Los tejidos *en fino* son aquellos que se hacen con la fibra uniéndola con nudos para permitir un hilo continuo y la trabajan a uno, dos, tres o cuatro hebras en *armado* de una *singa* obteniendo un efecto de tejido plano. (Gráfica 2).

Los tejidos *en grueso*, son aquellos que se elaboran con las fibras hiladas y tanto en urdimbre como en trama las *aparean*, es decir, van los hilos dobles. El *armado* para estos tejidos es de tres *singas* obteniendo ligamentos de sarga 2-2 (Gráfica 3).

En estos tejidos elaboran *cambios en el armado* para obtener los efectos de sargas devueltas (Gráfica , ).



## Productos

Los productos que más ofrecen al mercado son los individuales y las tulas. El trabajo *en fino* (una singa) es para hacer individuales y el trabajo *en grueso* (3 singas) para las tulas.

Los tejidos *en fino* poseen la particularidad de presentar nudos tanto en el *armado* como en el tramado, procurando evitar los nudos durante el armado dentro del tejido, dejando que se hagan sobre el *pupero*. Los individuales actualmente gozan de diversos diseños como gasas (efecto de urdimbre haciendo una lasada o nudo resultando una transparencia al tejido), y diferentes *dibujos* haciendo efectos de flotes de urdimbre por el derecho del tejido. El acabado en la urdimbre restante puede *cumbarse* (hacer trenzado) o se deja sin remate como sale del telar.

En tejido *en fino* también realizan bolsos, aguardienteros y cigarreras que no presentan acabados buenos.

Los tejidos *en grueso* son en su gran mayoría empleados en la elaboración de tulas. Aquí, el ancho del armado va a ser el alto de la tula, y por ello las urdimbres restantes se encuentran para cerrarse por medio de una *cumba*. La base de la tula es cuadrada y pegada a mano con las esquinas remachadas. El *cabresto* es un cordón redondo de 3 ó 4 cabos que pasan por los ojales hechos a mano. También, con estos tejidos realizan bolsos planos.

## 9. Propuesta de Diseño

La metodología en la asesoría comenzó por el rescate del color empleando tintes naturales ya que estaban siendo desplazados por las anilinas. Experimentando y conservando lo que conocían del medio natural, se dio paso a que llevaran un cuaderno con las muestras tinturadas, y luego enfrentar al grupo para que realizaran las combinaciones en el color.

El siguiente aspecto que se manejó fue el centrado del color en el *armado* de la urdimbre, ya que las *listas* (rayas) se hacían "al ojo" y no llevaban medidas claras.

Teniendo ya el color y el centrado, comenzó el trabajo del tejido con los que allí se realizaban: Tejidos de *una singa* (tafetán) y de *3 singas* (sargas). Posteriormente, se adecuaron nuevos tipos de *armados* con 2, 3 y 4 *singas* obteniendo diferentes tipos de tejidos, y por último en cuanto este aspecto, se crearon efectos con diferentes ligamentos sobre un mismo tejido para ofrecer contrastes de texturas.

En el desarrollo de prototipos se tuvo en cuenta las piezas artesanales que se producen en la región, e igualmente se diseñaron nuevos productos ofreciendo a las artesanas las dimensiones y diseños requeridos, y en casos necesarios, ofreciendo los modelos en cartón.

## 10. Línea de productos

Se desarrollaron tres líneas de productos, una de las cuales es propuesta de diversificación (la línea de decoración):

- Bolsos: Tulas y bolsos
- Estuches: Para cámara y cigarreras
- Decoración: Telas para división de espacio

Cabe anotar que una cuarta línea que existe en la región, la línea de lencería del hogar (individuales) está en proceso de diversificación.

## 11. Desarrollo de productos

Muestra No. 1:	Tula en sarga
Crédito:	Graciela Pino
Técnica:	Telar de marco
Material:	Fique hilado
Dimensiones:	38 cms alto x 24 cms ancho
Color:	Urdimbre café tinturada con nogal y trama en crudo
Acabados:	Cordón redondo, <i>cumba</i> "plana" y base redonda
Acción de diseño:	Rediseño (cambios en acabado y centrado de los efectos de color en el tejido)

Las tulas o morrales son productos característicos de la región y tienen una producción alta dentro de los marcos que allí se registran. Cuando se llegó a la región, se observó que los tejidos de las tulas -siempre en tres singas dando ligamento de sarga- estaban descentrados, utilizaban de nuevo anilina, habían abandonado las *cumbas* "planas" y estaban realizando las bases cuadradas. Por tales aspectos se dio paso a la labor de rediseño para mejorar, recuperar y obtener un producto de mayor calidad. Gracias a la carpeta de tintes naturales que trabajamos en conjunto, se recuperó el color y sobre el tejido se fue urdiendo, tomando medidas para lograr efectos centrados. El cierre de la *cumba plana* fue labor de rescate ya que allí se elaboraba este tipo especial de remate, pero se había adoptado un terminado con las

*cumbas* "de cordón", que restan apariencia al producto. En el mercado, se estaban ofreciendo tulas con bases cuadradas cosidas a máquina por lo que se volvió a tomar el corte de la base redonda con un filete hecho y pegado a mano.

<b>Muestra No. 2:</b>	Tula con ligamento compuesto
Crédito:	Graciela Pino
Técnica:	Telar de marco
Material:	Fique hilado
Dimensiones:	36 cms alto x 24 cms ancho
Color:	Urdimbre café tinturada con nogal y trama naranja tinturada con achiote.
Acabados:	<i>Cumba plana</i> , base redonda y bordes con tafetán
Acción de diseño:	Rediseño (innovación del ligamento, corrección de bordes en el tejido y asesoría en color)

A partir del prototipo creado anteriormente (Muestra No. 1) se posibilitó la introducción de otro tipo de ligamento en la producción de estos artículos. Durante este proceso se desarrolló también la aplicación de un *armado* diferente para los bordes y así evitar los problemas que surgen durante el tramado. El color en esta muestra es uno de los más bellos contrastes aprovechando los tintes naturales.

<b>Muestra No. 3:</b>	Cigarrera en tejido plano
Crédito:	Mariecita Lasso
Técnica:	Telar de marco
Material:	Fibras de fique
Dimensiones:	9 cms alto x 6,5 cms ancho y lateral 2,5 cms
Color:	Urdimbre y trama café tinturadas con nogal y raya curuba tinturada con dalia.
Acabados:	Tapa sin costuras, trenza con fibras y <i>cumbas</i>
Acción de diseño:	Rediseño (modificación de las medidas y acabados de la pieza)

Las cigarreras son productos que allí se han elaborado pero no tienen una producción continua dentro del mercado. La calidad es mala, pues presentan costuras en la mitad de los laterales y costuras en los bordes de la tapa, al tiempo que no manejan el color en la pieza. Por tal fin, se elaboró un nuevo tipo de cigarrera con acabados y cierres de la mejor apariencia, realizando primero un prototipo en cartón que facilitaba la apreciación de los quiebres y medidas necesarias. La estructura requerida es un rectángulo de tela con un ancho de 11.5 cms y 28 cms de largo (medidas ya tejidas y con *cumba*) que se tejen normalmente hasta los 20 cms y desde allí se eliminan los bordes de los laterales para seguir únicamente con el tejido de la tapa. Posteriormente se *cumban* los remates teniendo en cuenta que para la tapa hay que *cumbar* los extremos y dejar unos hilos en el centro para que sirvan de cuerpo a la presilla.

La labor de armado es por dobleces y cosidos a mano ofreciendo un producto de óptima apariencia tanto en el exterior como en su parte interna.



**Muestra No. 4:** Cigarrera con tejido plano y sarga

Crédito: Mariecita Lasso

Esta muestra varía de la anterior en el tejido. Es un diseño que se comenzó a trabajar hace poco y en donde se quiere crear un contraste de texturas sobre el mismo tejido, empleando en el *armado* dos tipos de ligamentos: Tafetán y Sarga.

La muestra también es representativa puesto que en los *tejidos en fino* (es decir, los tejidos hechos con fibras no hiladas) no se ha trabajado en más de una *singa*, y para el caso se trabajaron 3 *singas*. Esta labor de nuevos *armados* y texturas de los trabajos *en fino* es de las más interesantes ya que este producto no puede ser sustituido en ningún momento por los telares manuales lo que lo convierte en una técnica que se debe perpetuar. Dentro de este contexto, se ha comenzado la enseñanza y elaboración de productos que aun no llegan a su pleno desarrollo.

**Muestra No. 5:** Estuche para cámara fotográfica

Crédito: Mariecita Lasso

Técnica: Telar de marco

Material: Fibras de fique

Dimensiones: 15,5 cms alto x 7,5 cms ancho y  
lateral 4,5 cms ancho

Color: Café tinturado con nogal y  
beige tinturado con chilco

Acabados: *Cumba* y trenza

Acción de diseño: Diversificación (diseño de nuevo producto)

A partir de la muestra de la cigarrera, se procedió a elaborar otro tipo de estuche que variara la funcionalidad, y se propuso un empaque para cámara fotográfica estableciendo las medidas necesarias y manteniendo el mismo sistema de armado de la cigarrera. El diseño de la tela es todo en *listas* (rayas) con una combinación suave de colores.

**Muestra No. 6:** Tela para división de espacio

Crédito: Rosario Becerra Rengifo

Técnica: Telar de marco

Material: Figue hilado

Dimensiones: 1,95 mts de largo x 50 cms ancho

Color: Urdimbre en crudo y trama café claro tinturado con nogal

Acabados: Labor de gasa

Acción de diseño: Diversificación (diseño de nuevo producto conservando la materia prima)

El desarrollo de este trabajo es la propuesta para dar cabida a otro tipo de línea dentro de la producción artesanal de la región. La funcionalidad está orientada a ser una pieza de división de espacio ya sea para acoplar dentro de un biombo o panel, o que se sujete de un techo y caiga libremente. Claro está, la función puede variar como tela decorativa de pared o cortina, aclarando que en este último caso el tejido pierde apariencia. Al ser un producto de dimensiones amplias para un telar de marco, se pensó en el desarrollo de un ligamento que fuera de fácil manejo y que tuviera contraste de texturas. Se llegó entonces a la combinación de un tejido plano y otro con textura de buena apariencia, montando la urdimbre con solo dos *singas*. El color en la urdimbre contrasta suavemente con el color de la trama y para el acabado de los hilos sueltos se adoptó una labor de tejido de gasa luego del desmonte.