

**artesanías  
de colombia**

# **ARTESANÍAS DE COLOMBIA EN LAS REGIONES**

**LABORATORIO DE INNOVACIÓN Y DISEÑO DE CÓRDOBA**

## **CAÑAFLECHA**

**Montería, Abril de 2019**



---

# AGENDA

---

- 1** Memoria de Oficio caña flecha
- 2** Productos Elaborados en Caña Flecha.



El progreso  
es de todos

Mincomercio



artesanías  
de colombia



El resguardo de San Andrés de Sotavento, en los departamentos de Córdoba y Sucre, en el Caribe colombiano, está integrado por cerca de diez mil indígenas zenúes, quienes en su mayoría se dedican a la artesanía en caña flecha.

La artesanía constituye el más importante ingreso económico para esta comunidad y comprende desde la extracción de fibras hasta su trenzado y costura, pasando por el raspado, ripiado, blanqueado al sol y tinturado en negro con barro y tintes naturales extraídos de plantas.

El producto emblemático es el llamado sombrero vueltiao que con su trenzado circular, expresa la concepción de unidad del universo y su devenir eterno. Sus pintas representan identidades totémicas de antiguos clanes familiares.

Con esta fibra natural también se elaboran sombreros, bolsos, billeteras, pulseras, anillos, diademas, pendientes, correas, tapetes y muchas artesanías más.





Artesanías de Colombia apoya desde hace más de treinta años el rescate y diversificación de la artesanía Zenú que ha alcanzado niveles destacados de desarrollo y hoy exhibe una amplia gama de productos.

Actualmente trabaja en el fortalecimiento de la cadena productiva de la caña flecha con diseño de productos, planes de manejo sostenible del recurso natural y comercialización, beneficiando a los artesanos.



El progreso  
es de todos

Mincomercio







## LAS PINTAS:

La armoniosa combinación de fibras blancas y negras dan origen a figuras de carácter geométrico llamadas "pintas", que simbolizan elementos religiosos, naturales y totémicos de la milenaria cultura Zenú.

El nombre de cada pinta se asimila a su representación y denuncia un profundo contenido filosófico, simbólico y cultural. Veamos: la flor de la cocorilla, el ojo de la sardina, el diente del ñeque, el peine grande y el chiquito, la mariposa, la araña, el pechito del grillo, el atravesado, el diente del burro, las que brillan, el corazón del abanico, el pilón, el piloncito, el lobo, la mano del gato, la cruz grande y la chiquita, el ojo del gallo, la pata de la rana, el cinco ojos, la pisada del perro, la banqueta, el ojo de la vaca, el ojo del chauchau, el espolón o espinazo del pesca'o, la cocá, la flor del limón, la hoja de Santa Lucía, los mambos, el ojito de pesca'o, la palma de coco, el morrocoy, la Marucha y la Maruchita, el ojo del buey y muchas más.



El progreso  
es de todos

Mincomercio



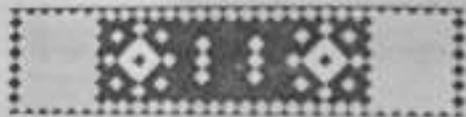
artesanías  
de colombia

Formulá de la trenza del sombrero vueltiao



$$2(N - 1) - 1 = X$$

Diferentes pintas usadas en la elaboración de las trenzas



Núcleo de la flor de la cocoylla. Trenza 15



El ojo del pescado. Trenza 15



Pinta del abanico. Trenza 15



Aletas o cola de pez. Trenza 15 ordinaria



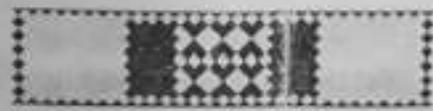
Pinta de la coca. Trenza 15 ordinaria



El ojo del gallo. Trenza 15 ordinaria



Cruzcocha. Trenza 15 ordinaria



Pinta manito de gato. Trenza 15 regular



Mitad del fi para cumplir con la trenza siguiente. Trenza 15 ordinaria



Fija de virga. Trenza 15 regular. Pinta reverso de trenzas con diseño decorativo



Mariposa volando. Trenza 15 regular



Flor de la coquilla completa. Trenza 15 fina



Pinta grande con bordes alternos. Trenza 15 regular



La espina del pellico. Trenza 15



El peine grande pinto y ordinario. Trenza 15



El tomillo. Trenza 15 ordinaria



Mariposa sencilla. Trenza 15 regular



Mamba entre crecidos negros. Trenza 15 ordinaria



El progreso es de todos

Mincomercio



<b>Nombre de la Materia Prima:</b>	<b>CAÑA FLECHA</b>
<b>Unidad de Medidas:</b>	Metro
<b>Cantidad Utilizada en el Proceso:</b>	
<b>Origen:</b>	Local ,Planta Nativa Silvestre.
<b>Extracción:</b>	Por el artesano.
<b>Propiedad del lugar de Extracción</b>	Privado
<b>Salvoconducto de Movilización:</b>	SI
<b>Lugar de Transformación de la Materia Prima:</b>	En el lugar de cultivo se Corta y En el Taller del Artesano Desbarita, Raspa, Deslicha.Pigmenta Trenz , PLancha, Cose.
<b>Como se Realiza?</b>	+Se corta la cana flecha y se trasporta al taller +Desbarita y Raspa la fibra. + Deslicha + Pigmenta + Trenz + Plancha y Cose.
<b>Herramientas:</b>	Machete.Cuerdas, Cuchillo de acero, Zapatilla de cuero,Balde PPlastico, Fogón artesanal,Caldero, Maquina de Coser.
<b>Almacenamiento:</b>	Se almacena la materia prima en metros trezados.
<b>Factura de Compra:</b>	No



## INSUMOS

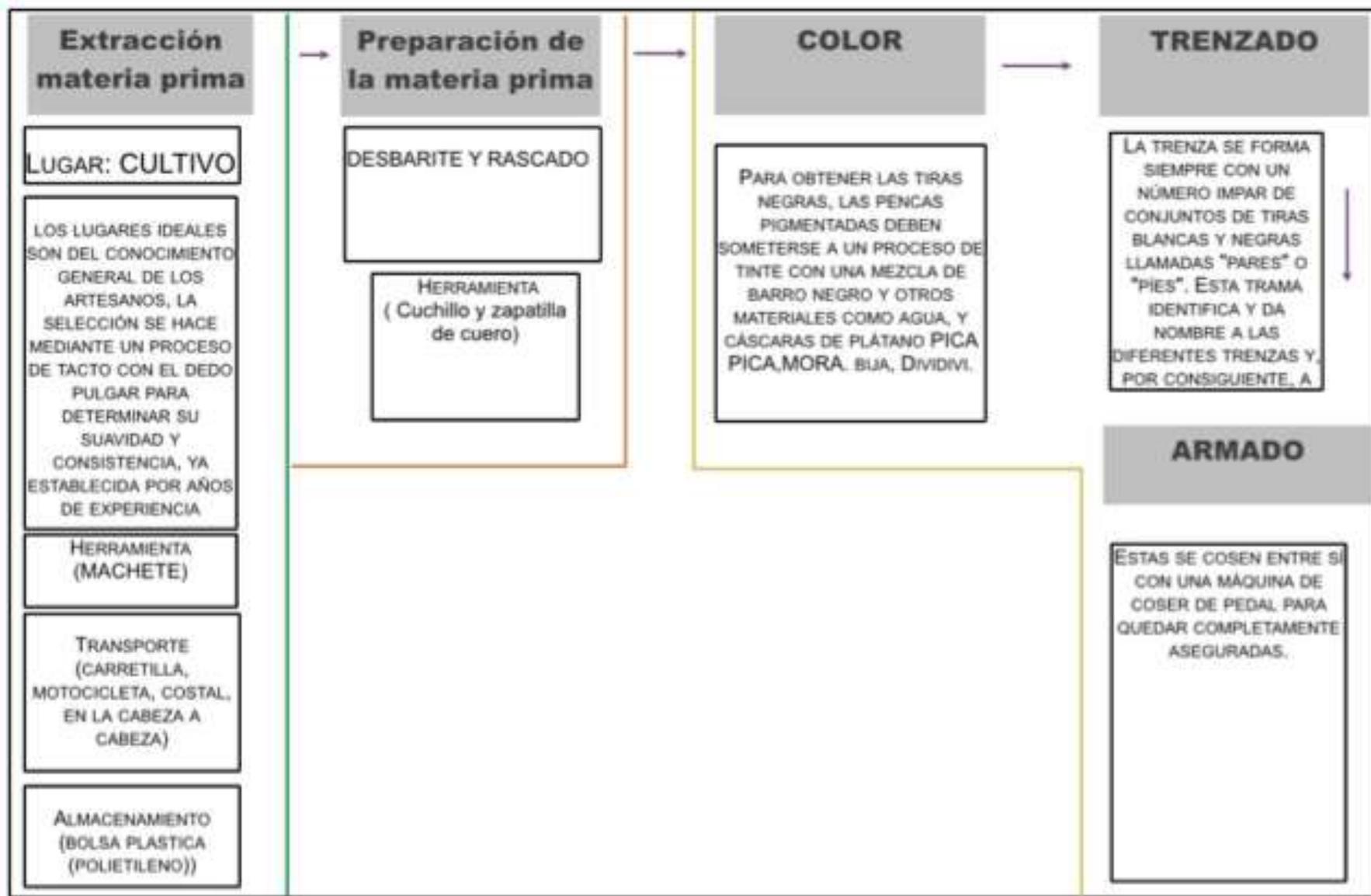
Hilo	Solido	
Agujas	Solido	
Barro Negro	Solido	Proceso de Pigmentación
Cáscaras de plátano	Solido	
Plca, Pica	Solido	
Dividivi	Solido	
Agua	Liquido	

## RESIDUOS, VERTIMIENTOS EMISIONES

		CANTIDAD	MANEJO
RESIDUOS	La mata de cana flecha se utiliza 100 %	Variado	Patio del taller del artesano
VERTIMIENTOS	Agua utilizada para pigmentar la fibra.		Patio del taller del artesano
EMISIONES			



# MAPA DE PROCESOS



Mapa explicativo del proceso general desde la materia prima hasta el producto final

MODELO FLUJOGRAMA ANALÍTICO  
OFICIO ARTESANAL DE TEJEDURIA EN  
CANA FLECHA TÉCNICA TRENZADO  
CANA FLECHA. SAN ANDRES DE  
SOTAVENTO CORDOBA

PROCESOS DE APROVECHAMIENTO Y TRANSFORMACIÓN CAÑA  
FLECHA PRINCIPAL MATERIA PRIMA EN LA CADENA PRODUCTIVA

ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	HERRAMIENTA	OBSERVACION	TIEMPO	ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	HERRAMIENTA	OBSERVACION	TIEMPO
-----------	-------------	-------------	-------------	--------	-----------	-------------	-------------	-------------	--------

CORTE

	CAÑA FLECHA CORTANDO LA FIBRA	MACHETE DE CORTE, CUERDAS	*SEMILLA LOCAL, PLANTA SILVESTRE POCA AGUA Y ALTO CRECIMIENTO. LA CAÑA FLECHA + 3 ESPECIES LA CRIOLLA, LA MARTINERA Y LA COETERA) LA CRIOLLA ES LA DE MEJOR CALIDAD.	+CORTE EN LA MAÑANA Y EN LA TARDE. +1 A 2 HORAS, DEPENDIENDO DE LA DISTANCIA Y EL TRANSPORT E. +6 MESES
---	-------------------------------------	---------------------------------	---	---

DESBARITE Y  
RASPADO

	UNA VEZ SE CORTA LA CAÑA FLECHA, LOS ARTESANOS LA RASPA PARA SACAR LA PENCA QUE REQUEREN. SE DESBARITA SACÁNDOLE LA VENA A LA FIBRA	CUCHILLO Y ZAPATILLA DE CUERO	REQUEREN PENCAS LISAS DE APROXIMADAMENTE 1 CM DE ANCHO	30 A 45 MIN
---	---	-------------------------------------	---	----------------

DESLICHADO

	POSTERIORMEN TE, LAS PENCAS BLANCAS SE DESHILACHAN EN TIRAS MÁS DELGADAS DE 1 Ó 2 MM DE ANCHO	SE UTILIZA UN CUCHILLO Y UN APOYO EN CUERO( ZAPA TILLA)	CONSIDERAND O QUE ES UN TRABAJO NETAMENTE MANUAL SE REALIZA CON BASTANTE PRECISIÓN.	DESLICHA N SOLO LO QUE CORTAN, APROXIMA DAMENTE 3 HORAS.
--	--	---	--	--

PIGMENTADO

	PARA OBTENER LAS TIRAS NEGRAS, LAS PENCAS PIGMENTADAS DEBEN SOMETERSE A UN PROCESO DE TINTE CON UNA MEZCLA DE BARRO NEGRO Y OTROS MATERIALES COMO AGUA, Y CÁSCARAS DE PLÁTANO PICA	BALDE, FOGON, OLLA	ESTE PROCESO ENCIERRA COMPONENTES CULTURALES Y MÍSTICOS. LUGAR HORA Y HASTA QUE HA HECHO LA PERSONA ANTES. SON TENIDOS EN CUENTA. Los colores dependen de las plantas utilizadas.	TODO EL PROCESO, INCLUYENDO EL SECADO DE LAS PENCAS, DURA UNOS 3 A 4 DIAS.
--	---	-----------------------	---	---



El progreso  
es de todos

Gobierno  
de Colombia  
Mincomercio



artesanías de colombia

Mapa explicativo del proceso general desde la materia prima hasta el producto final

MODELO FLUJograma ANALÍTICO  
OFICIO ARTESANAL DE TEJEDURIA EN  
CANA FLECHA TÉCNICA TRENZADO  
CANA FLECHA. SAN ANDRES DE  
SOTAVENTO CORDOBA

PROCESOS DE APROVECHAMIENTO Y TRANSFORMACIÓN CAÑA  
FLECHA PRINCIPAL MATERIA PRIMA EN LA CADENA PRODUCTIVA

ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	HERRAMIENTA	OBSERVACION	TIEMPO	ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	HERRAMIENTA	OBSERVACION	TIEMPO
-----------	-------------	-------------	-------------	--------	-----------	-------------	-------------	-------------	--------

## TRENZADO

	LA TRENZA SE FORMA SIEMPRE CON UN NÚMERO IMPAR DE CONJUNTOS DE TIRAS BLANCAS Y NEGRAS LLAMADAS "TRES" O "TRES". ESTA TIRAMA IDENTIFICA Y DA NOMBRE A LAS DIFERENTES TRENZAS Y, POR CONSIGUIENTE, A LOS SOMBREROS	PROCESO MANUAL	LA FINURA DEL SOMBRERO ES DIRECTAMENTE PROPORCIONAL AL NÚMERO DE PARES DE TIRAS QUE CONFORMAN LAS TRENZAS.	1 HORA POR METRO PUEDE VARIAR DE ACUERDO A LA CANTIDAD Y COMPLEJIDAD DE LAS TRENZAS		PARA QUE LA FIBRA TRENZADA Y PIGMENTADA OBTENGA BRILLO. DEBE SER PULIDA CON UNA BOTELLA SIMULANDO EL "PLANCHADO"	BOTELLA DE VIDRIO	EL BRILLO CARACTERÍSTICO LO DE ESTE PROCESO DE PULIDO QUE SE LE APLICA A LA FIBRA.	EL TIEMPO NECESARIO APROXIMADAMENTE 20 MIN POR METRO
---	--	----------------	--	---	---	--	-------------------	--	--

## PLANCHADO

## ARMADO

	<ul style="list-style-type: none"> <li>+USUALMENTE, LA CONFECCIÓN DE ESTE SOMBRERO COMIENZA CON LA <b>PLANTILLA</b>, PARTE DE FORMA HORIZONTAL QUE CORONA EL SOMBRERO Y QUE EN SU PARTE CENTRAL TIENE LA <b>OLMA</b>, PRIMERA VUELTA O ANILLO DEL SOMBRERO.</li> <li>+LUEGO SE CONTINÚA CON LA <b>COPA</b> O QUE ESTÁ FORMADA POR CINCO TRENZAS, LAS CUATRO PRIMERAS CON PINTAS Y LA QUINTA BLANCA.</li> <li>+SE FINALIZA CON EL <b>ALA</b>, DE DOCE VUELTAS EN PROMEDIO, LA CUAL COMIENZA CON UNA TRENZA NEGRA, ALTERNÁNDOSE EN LO SUCESIVO LOS COLORES.</li> <li>+ LA ÚLTIMA VUELTA DEL ALA SE CONOCE COMO "VUELTA ÚLTIMA"</li> </ul>					ESTAS SE COSEN ENTRE SÍ CON UNA MÁQUINA DE COSER DE PEDAL PARA QUEDAR COMPLETAMENTE ASEGURADAS. AGUJAS, HILO	+INTERVIENE UNA MÁQUINA INDUSTRIAL. +PROCESO ESTANDARIZADO.	3 Horas
--	---	--	--	--	--	---	--	---------



El progreso es de todos

Gobierno de Colombia  
Mincomercio



artesanías de colombia

# La materia prima

Los tejedores los está golpeando la sequía, en épocas de escases el puño de caña flecha que contiene 120 hojas tiene un valor \$3.000, mientras que cuando hay abundancia de la materia prima tiene un valor de \$2.000, de esa manera es imposible mantener un precio estable.

En algunas épocas del año deben viajar a buscar la materia prima.



## En las comunidades del Resguardo indígena se debe:

Promover las ventas departamentales y regionales a partir del calendario de eventos regionales ya identificados, así como también de otros canales comerciales.

Promover el auto cultivo de la cañaflecha (en sus propias viviendas, patios, etc.) para garantizar proveeduría y calidad.

Promover la conservación de las plantas tintóreas (fundamentales para el trabajo con cañaflecha)



El progreso  
es de todos

Mincomercio



# Certificados CVS

Durante el 2018 se realizó gestión con la CVS para la obtención de los certificados de exportación sin embargo la CVS a la fecha no ha generado los certificados.

Cabe resaltar, que a mediados de Mayo de 2018 se realizó una reunión con la funcionaria de CVS encargada del tema y se revisaron los requerimientos técnicos para la expedición, se socializó un formato que Leonor Celis, de Materias de primas de artesanías de Colombia aplicaría en los cultivos de caña flecha, y con este ya se podrían generar los certificados, pues ellos deben controlar y tener celeridad todo el proceso productivo desde la obtención hasta el producto final.

Se hizo visita a los cultivos se diligenció el formato y se radicó la documentación en la CVS para su tramite, sin embargo a la fecha no se tenido respuesta.



El progreso  
es de todos

Mincomercio



artesanías  
de colombia

# RESULTADOS 2017



El progreso  
es de todos

Mincomercio



## INDIVIDUALES EN CAÑA FLECHA

Municipio: San Andrés de Sotavento

Oficio: Tejeduría

Técnica: Trenzado

Materia Prima: Caña flecha

Elaborado por: Leonardo Alvarez



El progreso  
es de todos

Gobierno  
de Colombia  
Mincomercio



## FORRO PORTÁTIL EN CAÑA FLECHA

Municipio: San Andrés de Sotavento

Oficio: Tejeduría

Técnica: Trenzado

Materia Prima: Caña flecha

Elaborado por: Leonardo Alvarez



El progreso  
es de todos

Gobierno  
de Colombia  
Mincomercio



artesanías de colombia

## **CONFITEROS DOBLES EN CAÑA FLECHA**

Municipio: San Andrés de Sotavento

Oficio: Tejeduría

Técnica: Trenzado

Materia Prima: Caña flecha

Elaborado por: Leonardo Alvarez



El progreso  
es de todos

Gobierno  
de Colombia  
Mincomercio



artesanías de colombia

## CONFITEROS DOBLES EN CAÑA FLECHA

Municipio: San Andrés de Sotavento

Oficio: Tejeduría

Técnica: Trenzado

Materia Prima: Caña flecha

Elaborado por: Leonardo Alvarez



El progreso  
es de todos

Gobierno  
de Colombia  
Mincomercio



## CENTROS DE MESA EN CAÑA FLECHA

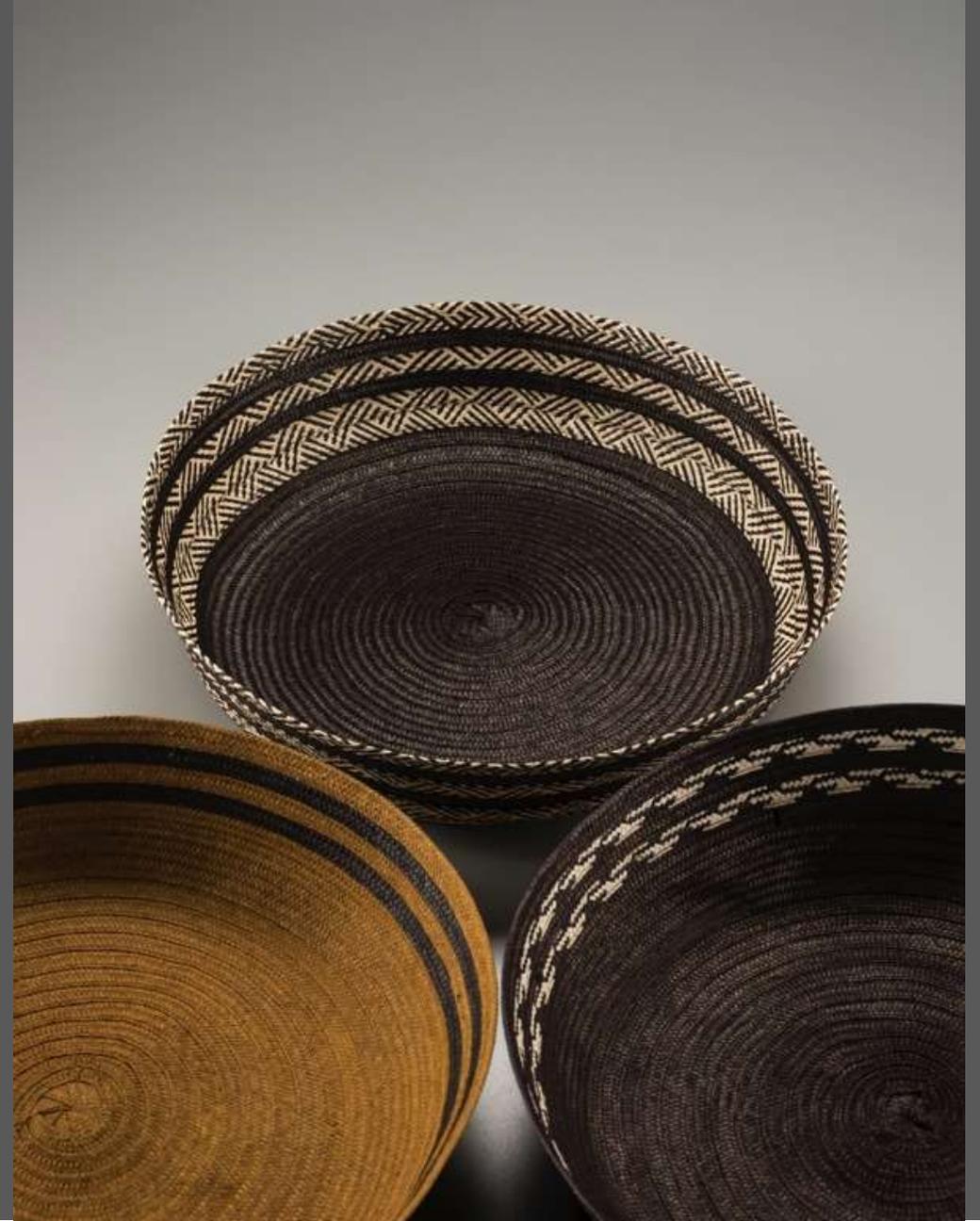
Municipio: San Andrés de Sotavento

Oficio: Tejeduría

Técnica: Trenzado

Materia Prima: Caña flecha

Elaborado por: Leonardo Alvarez



El progreso  
es de todos

Gobierno  
de Colombia  
Mincomercio



## CAMINO DE MESA EN CAÑA FLECHA

Municipio: Tuchín

Oficio: Tejeduría

Técnica: Trenzado

Materia Prima: Caña flecha

Elaborado por: Luisa Florez



El progreso  
es de todos

Gobierno  
de Colombia  
Mincomercio



artesanías de colombia

## CONTENEDORES CON TAPA EN CAÑA FLECHA

Municipio: Tuchín

Oficio: Tejeduría

Técnica: Trenzado

Materia Prima: Caña flecha

Elaborado por: Luisa Florez



El progreso  
es de todos

Gobierno  
de Colombia  
Mincomercio



## INDIVIDUALES RECTANGULARES EN CAÑA FLECHA X6

Municipio: Tuchín

Oficio: Tejeduría

Técnica: Trenzado

Materia Prima: Caña flecha

Elaborado por: Luisa Florez



El progreso  
es de todos

Gobierno  
de Colombia  
Mincomercio



artesanías de colombia

# RESULTADOS 2018



El progreso  
es de todos

Mincomercio



## MESA AUXILIAR CAÑA FLECHA

Municipio: Ciénaga de Oro / San Andrés de Sotavento

Oficio: Trabajo en madera / Tejeduría

Técnica: Ensamble, calado, torno / Trenzado

Materia Prima: Roble / Caña flecha

Elaborado por: Miguel Miranda / Inder Nisperuza



El progreso  
es de todos

Gobierno  
de Colombia  
Mincomercio



artesanías de colombia

## PUFF EN CAÑA FLECHA

Municipio: Ciénaga de Oro / San Andrés de Sotavento

Oficio: Trabajo en madera / Tejeduría

Técnica: Ensamble, calado, torno / Trenzado

Materia Prima: Roble / Caña flecha

Elaborado por: Miguel Miranda / Inder Nisperuza



El progreso  
es de todos

Gobierno  
de Colombia  
Mincomercio



artesanías de colombia

## MESA DE CENTRO CAÑA FLECHA

Municipio: Ciénaga de Oro / San Andrés de Sotavento

Oficio: Trabajo en madera / Tejeduría

Técnica: Ensamble, calado, torno / Trenzado

Materia Prima: Roble / Caña flecha

Elaborado por: Miguel Miranda / Inder Nisperuza



El progreso  
es de todos

Gobierno  
de Colombia  
Mincomercio



artesanías de colombia

## CONTENEDORES DEGRADÉ EN CAÑA FLECHA

Municipio: Tuchín

Oficio: Tejeduría

Técnica: Trenzado

Materia Prima: Caña flecha

Elaborado por: Luisa Florez



El progreso  
es de todos

Gobierno  
de Colombia  
Mincomercio



artesanías de colombia

## CENTROS DE MESA DEGRADÉ EN CAÑA FLECHA

Municipio: Tuchín

Oficio: Tejeduría

Técnica: Trenzado

Materia Prima: Caña flecha

Elaborado por: Luisa Florez



El progreso  
es de todos

Gobierno  
de Colombia  
Mincomercio



artesanías de colombia

## INDIVIDUALES Y SERVILLETEROS DEGRADE EN CAÑA FLECHA

Municipio: Tuchín

Oficio: Tejeduría

Técnica: Trenzado

Materia Prima: Caña flecha

Elaborado por: Luisa Florez

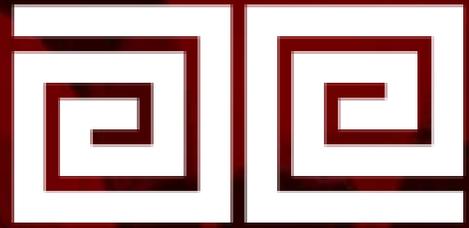


El progreso  
es de todos

Gobierno  
de Colombia  
Mincomercio



artesanías de colombia



artesanías  
de colombia

---

**“PIENSA BONITO, HABLA BONITO,  
TEJE BONITO...”**

---

Hugo Jamioy, etnia Kamëntsa