

Comunidad de Puerto Tolima, municipio de Mitú, departamento de Vaupés Ricardo de la Pava

IMG\_4636

Con maderitas extraídas de la base de la hoja de la palma de inayá y fibras del bejuco yaré, Marcelino elabora el soporte para balay. señalización



IMG\_4661

Utilizando la corteza de un árbol de guamo como pincel y fijador, Julián tintera los tallos de la palma de guarumá con el carbón que sacan de los tiestos de barro.



IMG\_4671'

Entre las labores cotidianas, las mujeres tejen sus canastos ... la planta de achiote se encuentra en todos los jardines y se utiliza para tinturar las fibras del bejuco yaré.



IMG\_4787

El maestro artesano, Luciano Bernal, domina las técnicas de tejido de la fibra de guarumá con la que elabora balays y cernidores (al fondo), y obtiene diseños Cubeo como la hoja de basay (en frente) y Curripaco como el camino de hormiga (en medio).



IMG\_4793

Marcia Luz teje el sombrero.



IMG\_4798(\*)

Los colores que utilizan estos artesanos varían entre el amarillo, el rojo y el negro de origen vegetal y mineral, y son reflejo de la ancestralidad de sus conocimientos.



IMG\_4799(\*)

La fibra de pitigua (un fique más fino) se utiliza para hacer los amarres del borde del balay; el breo o pendare extraído del árbol lechoso “juan soco” es para darle mayor agarre y le presta su color negro.



IMG\_4808'

Los canastos tejidos por las mujeres contienen las variedades de yuca que ellas mantienen en sus chagras; estos contienen el universo de los hijos de la anaconda del Vaupés colombiano.



IMG\_4814'

La técnica de tejer sombreros la conocen de una tía o una abuela, muestra de un aprendizaje que viene de los tiempos en que inició la evangelización en la región.



IMG\_4821'

El balay en hoja de basay tradicional de la etnia Cubeo (palma de nombre científico: *Euterpe precatória*) es donde se dispone el “pan de casabe” que se obtiene de la yuca.



IMG\_4838'

Los abanicos elaborados dentro del taller Querarí son el resultado de una técnica difícil en la que el esqueleto de fibra extraída de la palma de cumare va entretejido con la fibra del bejuco yaré.



IMG\_4845'

Comunidad de artesanos del Querarí.



La Comunidad de artesanos del Querarí está distribuida a lo largo del río que lleva su nombre, cerca de la frontera con Brasil. Los sabedores vienen perfeccionando la técnica del balay desde hace más de diez años y los jóvenes han aprendido el oficio. Las mujeres mantienen en la práctica los conocimientos asociados a la realización de sombreros, canastos y abanicos.

Los aprendices empiezan tejiendo tapetes que aprenden en el taller, otros artesanos trabajan máscaras y bancos tradicionales. El manejo de los recursos naturales utilizados en la actividad artesanal es una apuesta urgente para asegurar la sostenibilidad del sector frente a un mercado creciente.