

CONTRATO

ARTESANIAS DE COLOMBIA - SENA 1995



**PROYECTO DE FORTALECIMIENTO DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL
DEL DEPARTAMENTO DEL HUILA AÑO 1995**

**CURSO - TALLER SOBRE ADMINISTRACION Y ASESORIA EN
FORTALECIMIENTO Y GESTION A ORGANIZACIONES
ARTESANALES EN SAN AGUSTIN, LA JAGUA Y PITALITO, HUILA**

ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A. - INSTITUTO HUILENSE DE CULTURA

Neiva, agosto de 1995

**CURSO - TALLER SOBRE ADMINISTRACION Y ASESORIA EN
FORTALECIMIENTO Y GESTION A ORGANIZACIONES ARTESANALES**

OBJETIVO

Brindar a los beneficiarios de los talleres elementos de administración, con el fin de incluir en ellos el manejo empresarial de su taller productivo.

Número de talleres a realizar. 4

Lugar: San Agustín (Cabecera municipal y Obando)

La Jagua (Garzón)

Pitalito (2)

Número de horas a cumplir: 48 horas

Número de artesanos a beneficiar: 120 personas

1. PITALITO

1.1. PARTICIPACION

Las jornadas de trabajo fueron altamente participativas, enmarcadas dentro del contexto del mismo gremio; donde los participantes fueron bastante activos y directamente involucrados en la formulación y apuntamiento de solución de la problemática encontrada.

A continuación se presentará el listado respectivo de los participantes que asistieron a uno de los talleres dictados en el municipio de Pitalito. Cabe destacar que al segundo grupo se hará referencia tan pronto sea entregado el informe correspondiente, dado que el curso-taller ya fue ejecutado.

Nombre:

1. Alvarez Yudi
2. Alvarez Alberto
3. Artunduaga P. Libardo
4. Argote Luz Mary
5. Barrera Marcelino
6. Benavides Flor Bertilda
- 7 Bermeo Jairo

- 8 Betancour Flor de Liz
- 9 Bolaños Mario
- 10 Bolaños Salomón
- 11 Camacho Alicia
- 12 Caviedez Guillermo
- 13 Collazos Marieny
- 14 Conde Gloria Helena
- 15 Collazos A. Blanca N.
- 16 Cruz B. Norelly
- 17 Díaz O. Faiber
- 18 Guzmán M. Pastor
- 19 Herneida Alvaro
- 20 Jiménez Fredy
- 21 Juli María Elisa
- 22 Leyton Walter
- 23 Milticanov Jorge
- 24 Muñoz Rodrigo
- 25 Muñoz H. Omar
- 26 Muñoz Saturia
- 27 Murillo C. Amparo
- 28 Ordóñez Alejandro
- 29 Ordóñez A. Gilberto
- 30 Ortiz Carlos
- 31 Osorio Jorge I.
- 32 Peña B. Didier

33. Perdomo B. Germán
34. Piamba Fabiola
35. Polo Silvio R.
36. Quintero Luis Angel
37. Ramón G. Ofelia
38. Renza Margarita
39. Rojas Luis Leider
40. Rojas T. Jairo
41. Rojas Lima Teresa
42. Samudio Gilberto
43. Torres C. Pedro A
44. Valencia Carmen
45. Vargas Víctor
46. Vargas Rómulo
47. Vega Mery
48. Vega C. Alvaro

1.2. METODOLOGIA

A fin de generar un proceso de participación real y efectiva de los diferentes actores del sector artesanal, se propició una dinámica inicial de conocimiento mutuo, distensión y creatividad, mundo en que se mueven y al cual no podemos ser ajenos. Las instalaciones en las que se trabajó, eran las adecuadas (UNISUR), una vez se había logrado la confianza de los participantes, se pasó a explicar la metodología de trabajo: mediante fichas cada participante en orden de prioridad escribió su problemática; además de sus datos; como nombre, apellido, dirección y tipo de producto.

Se trabajó con tres facilitadores los cuales recogieron las fichas, las seleccionaron y luego en plenaria se procesó la información; lo cual garantizó plenamente la alta participación, la consistencia de la información obtenida y el grado de entendimiento de la dinámica de trabajo.

Se diseñaron estrategias metodológicas con el propósito de detectar deficiencias en el proceso y al mismo tiempo formular estrategias acordes para solucionar dicha problemática. Como la claridad en los conceptos utilizados, la implicación de los mismos.

Se realizaron visitas individuales a los talleres de quienes aún no tienen muy clara su problemática, con el ánimo de aclarar sus dudas y de confrontar la objetividad de su información

Una vez se recogida la información se procuró confrontar la visión de los entes que manejan el sector para de una manera más objetiva formular el plan de acción a desarrollar

1.3. DIFICULTADES

Las dificultades surgieron inicialmente de las mismas condiciones en las cuales se venía desarrollando el gremio artesanal, relacionado básicamente con:

- Falta de coordinación gremial
- Falta de capacitación y asesoría integral
- No se cuenta con un sistema de comercialización apropiado que elimine los intermediarios que en últimas son los beneficiados.

- Desconocimiento de las oportunidades de mercado
- No hay información oportuna y adecuada
- La mayoría no cuenta con una infraestructura mínima y apropiada
- No hay una coordinación interinstitucional para que los planes que se realicen obedezcan a un plan integral y concertado.
- Faltan fuentes de crédito accesibles y blandos que beneficien el sector.
- No se cuenta con un adecuado sistema de abastecimiento de insumos

Por otra parte los mismos problemas o debilidades encontradas, sirvieron para empezar un proceso de fortalecimiento para convertirlos en oportunidades.

1.4. LOGROS

Dentro de los resultados y logros obtenidos se destacan

- Reconocimiento por parte de los artesanos de su problemática mediante un análisis de la situación.
- Establecimiento de compromisos para desarrollar su propio plan de acción.
- Se formuló un plan de acción para el sector artesanal en tres direcciones: Capacitación, comercialización, crédito e infraestructura.
- Presentación ante el COREM de un **PLAN DE DESARROLLO DEL SECTOR ARTESANAL.**
- Participación activa de cada uno de los asistentes.
- Se inició la tramitación de una sede para el centro de desarrollo productivo.

1.5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

- Los resultados de los talleres de organización gremial y administración evidenciaron un cumplimiento de los objetivos programados.
- Se hace necesario lograr una financiación del plan de acción del sector artesanal, mediante concertación interinstitucional.
- Se recomienda continuar el seguimiento y acompañamiento al desarrollo del plan de acción para afianzar el trabajo iniciado.
- No había antes del taller una propuesta coherente para el sector artesanal de Pitalito.
- Se identificaron las dificultades del gremio artesanal.

1.6. ANEXOS

2.OBANDO (INSPECCION DE SAN AGUSTIN)

2.1. PARTICIPACION

Cuantitativamente la participación en los talleres fue alta (17 artesanas tejedoras), teniendo en cuenta los lugares distantes donde habita la mayor parte de ellas.

Entre los participantes asistentes se destacan:

Nombre:

- Raquel Rosero
- Rosana Pino
- Rosario Belarmina
- Graciela Pino
- Maria Clara Muñoz
- Mariecita Lasso
- Nora Marleny Morcillo
- Francly Helena Morcillo
- Irene Avirama
- Erfilia Muñoz
- Helena Avirama

- Rosario Becerra Rengifo
- Beatriz Morcillo
- María Lucilda Muñoz
- Doris Amparo Gutiérrez
- Verónica Morcillo

Otros asistentes

- Feliciano Lasso
- Arcenio Avirama
- Pedro Ariel Ruiz
- Custodio Ancona
- Luis Gerardo N
- Javier Gómez
- Guillermo R G

2.2. METODOLOGIA:

Se hizo un trabajo previo y rápido en la segunda semana del mes de julio del año en curso, donde se llevó a cabo la respectiva información e invitación en forma directa a las artesanas de la localidad de Obando. Allí se concertaron tanto las horas como las fechas de los talleres respectivos, buscando siempre el mayor porcentaje de participación y la mínima afectación en las actividades laborales y domésticas; llegando acordarse un horario de trabajo conjunto de 6:00 p.m. a 11:00 p.m.

Una vez efectuada la visita del tallerista en Obando (Agosto 2), se dispuso iniciar y complementar las labores programadas con un acercamiento y asesoría durante el día, en los lugares de vivienda y de trabajo de algunas de las artesanas de la localidad. Permitiendo de esta manera avanzar en el conocimiento de la problemática del oficio de la tejeduría en la localidad, importante a la hora de promover o fortalecer la organización gremial y de formular proyectos

La divulgación y motivación a las tareas trascendió a más allá del gremio de las tejedoras de Obando pues la participación en los talleres involucró incluso habitantes no artesanos de la localidad, conocedores igualmente de la problemática artesanal; quienes hicieron aun mas enriquecedor el trabajo con su participación.

Del material utilizado, se trabajo entre otros con:

- Manual y formulario para la presentación de proyectos de Inversión Social. Ministerio de Desarrollo Económico y Artesanías de Colombia S A Febrero de 1995.
- Empresas Asociativas de Trabajo, Ley 10 de 1991, Decreto 1100 de 1992. Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, Cámara de Comercio y SENA. Santafé de Bogotá D.C. Noviembre de 1993.
- Acta de Constitución y Estatutos de las Empresas Asociativas de Trabajo. Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, Cámara de Comercio y SENA. Santafé de Bogotá D.C. Noviembre de 1993.

- Video VHS “COLOMBIA PUEBLO ARTESANO” ADMINISTRANDO 1, 2, 3. Artesanías de Colombia.

De los temas tratados se desarrollaron entre otros:

- Para qué asociarnos?
- Como puede iniciarse una Asociación?
- Como asociarnos?
- Diferentes formas de Asociación: Pre-cooperativas, Cooperativas, Empresas Asociativas.
- Que son los Estatutos?
- Que es la Personería Jurídica y para qué sirve?
- Recomendaciones generales para constituir una Asociación

Como parte del ejercicio practico, se enumeraron las principales necesidades que aquejan a las artesanas de Obando en el oficio de la tejeduría. Esto como punto de partida para encaminar los proyectos con aquellas personas dispuestas a asociarse y constituirse como grupo legalmente reconocido.

Paralelamente se inicio el proceso de conformación y consolidación de aquellos grupos dispuestos a asociarse como Empresas Asociativas de Trabajo, por lo que en estos momentos la iniciación de los proyectos están supeditados a la formación de grupo Asociativo como tal, con apoyo y participación de todos sus integrantes. Aspecto que se encuentra en trámite con el diligenciamiento que hoy día los grupos vienen haciendo las Actas respectivas de constitución de las Empresas Asociativas.

Se logro establecer un compromiso de parte de los artesanos beneficiarios del taller relacionando con la necesidad de empezar a trabajar por la organización y consolidación de su grupo. Aspecto que debe verse reflejado en la elaboración del Acta de Constitución de las Empresas Asociativas, con el fin de proseguir el registro y la legalización en la Cámara de Comercio y otras Entidades y obtener la Personería Jurídica. Elemento importante para darle viabilidad a los proyectos

Cabe destacar la relevancia que tuvo la proyección del video en VHS titulado “COLOMBIA PUEBLO ARTESANO”, “ADMINISTRANDO 1, 2, 3”, además del trabajo por grupos de las cartillas suministrada por Artesanía de Colombia. En el primer caso se pudieron observar las diferentes situaciones experimentadas por otros grupos de artesanos en el país, con oficios igualmente diferentes, pero que sirvieron como espejo para identificar comparativamente la realidad del funcionamiento en la organización y producción del gremio artesanal de la localidad. En el segundo caso con las cartillas, los artesanos por grupos lograron obtener elementos de economía, mercadeo, procesos productivos y contabilidad, importante si se tiene en cuenta el poco o ningún conocimiento de la mayor parte de las tejedoras de Obando en estos temas.

2.3. DIFICULTADES:

Fueron varias las dificultades presentadas, las cuales impidieron que las actividades programadas en los días y horas establecidos se desarrollaran normalmente.

Podemos señalar entre otras:

- Los difíciles y muy limitados medios de transporte que permitan el traslado a cualquier hora desde la cabecera de San Agustín hasta la Inspección de Obando.
- Los Lunes (día de mercado en San Agustín) junto con la transmisión de los partidos de fútbol por televisión, fueron otro de los factores que contribuyeron a bajar la participación durante los talleres.
- El hecho de que varios de los artesanos habiten en el municipio en forma dispersa, en las zonas rurales o veredales, distantes del área urbana tanto de Obando como de San Agustín, afectaron en gran medida su participación en forma continua a los talleres.
- La falta de lugares que permitan el hospedaje y la alimentación por largos periodos de los talleristas en la Inspección de Obando.
- La coincidencia de varias de las fechas programadas con los periodos de molienda de caña y elaboración de la panela, actividad que implica largas jornadas de trabajo con participación directa e indirecta de las artesanas.
- Imposibilidad por problemas de orden público, relacionados con paros, bloqueo de vías, por parte de los cafeteros de la región.

2.4. LOGROS:

Dentro del proceso de conformación, consolidación y organización de las artesanas de la Inspección de Obando, los talleres de organización Gremial, Administración/Gestión y

Desarrollo de Proyectos, han permitido motivar e iniciar una fase de construcción colectiva por parte de varios artesanos. Quienes en vista de las innumerables necesidades que aquejan al gremio artesanal, han visto como única alternativa de trabajo en grupos organizados; de ahí se desprende el comienzo que se le ha dado con la implementación de las Actas de Constitución como Empresas Asociativas, para luego entrar al desarrollo de proyectos concretos. Por ahora las artesanías han entrado en una fase de constitución y conformación de grupos, unificación de criterios e intereses y establecimiento de objetivos del grupo.

Esto que indiscutiblemente es un éxito, ante la apatía reinante entre un gran número de artesanos, pone de manifiesto la credibilidad en las instituciones; apoyada ya no en la idea de que estas deben asistirlos en todo, sino que en conjunto (artesanos, entidades e instituciones) tendremos que trabajar para lograr los objetivos propuestos.

2.5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES:

Se hace indispensable continuar la asesoría y acompañamiento a las artesanías de Obando en aspectos relacionados con la Constitución, consolidación de los grupos y administración. Ya que el desarrollo y trabajo ha sido en cierta forma lenta con divisiones al interior del gremio artesanal.

Se gestó la organización de grupos establecidos con los cuales se ha iniciado el proceso de legalización de los mismos.

Se motivó y comprometió con tareas a los diferentes beneficiarios de los talleres.

Se concluyó con la comunidad artesanal la prioridad que se le debe dar a la organización, como única alternativa para lograr beneficios del gremio artesanal en la localidad.

Se enumeraron e identificaron todos los problemas que aquejan al sector en aspectos relacionados con organización, capacitación, tecnología, infraestructura, mercadeo, calidad de producto, costos, entre otros.

Se avanzó en el trabajo participativo y grupal.

Se hizo reflexionar a las artesanas de Obando en la necesidad de proyectar sus oficios como una actividad empresarial.

2.6 ANEXOS

3. LA JAGUA (GARZON):

3.1.PARTICIPACION:

En total asistieron 13 artesanas al taller, quienes se relacionan a continuación:

MARIA OFELIA ARTEAGA

LUCY GASCA TELLEZ

CRUZ HELENA FERNANDEZ

LUZ MIRIAN POLO

MELBA POLO

MARIA DEL ROSARIO TORRES

SUSANA FERNANDEZ

BERTA LOSADA

AURA TRUJILLO

RAQUEL MENDEZ

MARIA LILA CARTAGENA

MARGARITA RINCON

MARIA DEL CARMEN RAMOS

3.2.METODOLOGIA:

Se tomó como base los materiales suministrados por Artesanías de Colombia en el Taller Administrando, el video “COLOMBIA PUEBLO ARTESANO”, ADMINISTRANDO 1, 2, 3, se constituyeron en el motor de discusión, concientización y reflexión en la forma de trabajo a nivel grupal.

Por otra parte la lectura de las cartillas y el trabajo de las mismas por grupo, reforzó los conocimientos que sobre economía, contabilidad, mercadeo y procesos productivos tenían las artesanas.

3.3.DIFICULTADES

No se aglutinó la totalidad de las artesanas de la Jagua en los Talleres.

Falta de compromiso y liderazgo para emprender trabajos a nivel grupal.

3.4.LOGROS:

Las artesanas lograron comprender de manera sencilla rápida y didáctica el sentido real de los costos que implica su oficio.

Se contemplo por parte de las artesanas incluir en el oficio de la tejeduría nuevas materias primas e interactuar con otros oficios que redunden en nuevos productos.

Emprender un trabajo conjunto entre instituciones y artesanos de La Jagua, dirigido a promover y difundir el oficio de la tejeduría hacia las nuevas generaciones.

El proceso inicial de organización de las artesanas de La Jagua dio como resultados hechos concretos reflejados en la elaboración de un Acta de constitución, de los Estatutos del grupo artesanal de la Jagua y un proyecto dirigido a obtener capacitación y tecnología.

3.5 ANEXOS