



artesanías  
de colombia

---

REFERENTE ANIMALES MUISCAS  
BOGOTA

---

AGOSTO DE 2019

**6.1.3.3. Animales Sagrados** Una de las formas más importantes de comunicación con los dioses para agradecer y pedir por las necesidades de los Muisca, a través de la comunicación que realizan los Jeques con las deidades. La necesidad de representar un animal dentro de su iconografía se debía a la relación con el mundo espiritual.



El progreso  
es de todos

Gobierno  
de Colombia  
Mincomercio



Dentro de las piezas religiosas encontramos figuras con características zoomorfas que corresponden a los tres cosmos espirituales. Eran utilizados por los Jeques para realizar metamorfosis por medio de plantas alucinógenas y así comunicarse con sus deidades, estas figuras también podían adquirir funciones que dependían de la forma de la siguiente manera:

- El cosmos aire se representaban con aves que adornaban a los Caciques como; pectorales, cuentas de collar, narigueras, piezas votivas, propulsores y agujas

- El cosmos tierra se representaba con mamíferos y felinos que se encontraban en muchas piezas votivas como cuentas de collar, propulsores y tabletas para polvos alucinógenos.

- El cosmos agua se representaba con figuras serpentiformes en metales preciosos que debían ser destinadas a ofrendas, mientras que las ranas que están asociadas con colgantes y las cuentas de collar para mujeres. Los reptiles y los peces se observan la mayoría en piezas votivas o utensilios para los polvos alucinógenos (Legast, 1998, pág. 11). Esta variedad de figuras y usos no se limitaban únicamente a la orfebrería, su material fundamental fue la cerámica en donde realizaban piezas en función a los rituales, prácticas funerarias y demás momentos religiosos.



**1). *Microcosmos aire*** Es una de las tres partes que conforma el Cosmos de las deidades del pueblo Muisca, este espacio sagrado pertenece a los dioses masculinos y está asociada directamente con el Sol, esto se debe al dios Chiminigagua (creador del mundo) es representado con el sol. (Alejandro Cabal, 2007)

Con su bondad lleno a la tierra de rayos de luz gracias a grandes aves negras que la transportaban por todo el territorio, haciendo que todo el cosmos quedara iluminado. El Microcosmos del aire representa la sabiduría del hombre, es el complemento del Microcosmos Agua y el creador del Microcosmos Tierra. Su simbología además del sol, se basa en dos aves de



El progreso  
es de todos

Gobierno  
de Colombia  
Mincomercio



# REY GALLINAZO

## MICROCOSMOS

Micro cosmos aire

## GRUPO

Áve con alas desplegadas

## ESPECIE

Sarcoramphus papa

## PARTES

## CARACTERÍSTICAS

## CABEZA

Su cabeza va conectada a un cuello notablemente erguido, dentro de su fisionomía se destaca un pico ganchudo y corto

## TORSO

Su torso conecta sus extremidades con patrones de líneas consecutivas

## EXTREMIDADES

Sus alas son grandes y abiertas, mientras su cola siempre esta levantada



## MITOLOGÍA

Estas aves de plumaje negro representaban el equilibrio ya que creaban la luz en al cosmogonía muisca, siendo las enviadas directas del dios Chiminigagua. Al ser un ave rapaz se consideraba que limpiaba el mundo y retornaba las almas de los difuntos al cosmos.



El progreso  
es de todos

Gobierno  
de Colombia  
Mincomercio



# PAVON PIQUIAZUL

## MICROCOSMOS

Micro cosmos aire

## GRUPO

Ave con cresta

## ESPECIE

Crax Alberti

## PARTES

## CARACTERÍSTICAS

## CABEZA

La característica más notoria se encuentra en la parte superior de la cabeza, en donde se encuentran unos espirales que asemejan a la cresta del pavón, su pico es grueso y levemente ganchudo, mientras que los ojos están acomodados en los laterales.

## TORSO

Su cuerpo es bastante sencillo y sus formas son orgánicas, mientras unen a las extremidades del cuerpo con superficies sin texturas.

## EXTREMIDADES

Su cola se encuentra levantada y su ala sobresale de la parte superior del ave, debido a que no se les veía frecuentemente en vuelo, es una característica que no sobresale de la pieza.



## MITOLOGÍA

Las aves con cresta se veían entre los árboles y resaltan gracias a su plumaje negro y su pico vistoso, representaban el equilibrio del cielo dentro de la tierra debido a que no se les suele ver en vuelo mientras que su pico azul representa el color del cielo.



El progreso  
es de todos

Gobierno  
de Colombia  
Mincomercio



artesanías de colombia

**2). *Microcosmos tierra*** Es una de las tres partes que conforma el Cosmos de las deidades del pueblo Muisca, el microcosmos Tierra es un espacio sagrado en donde pertenecen las deidades asociados con lo terrenal, es decir con los humanos y con habilidades como la agilidad y la fuerza. El microcosmos tierra es resultado del Microcosmos aire y el Microcosmos agua, que representan la dualidad y el complemento del hombre y la mujer que dan como resultados hijos nombrados Muisca y dispuestos en el Microcosmos terrenal en medio de sus dos creadores y dadores de dones. Sus representaciones están divididas en dos grupos:

Los herbívoros que contienen a los monos y a los venados, y los carnívoros que contienen a los felinos y las zarigüeyas.



El progreso  
es de todos

Gobierno  
de Colombia  
Mincomercio



artesanías de colombia

# VENADO DE COLA BLANCA

## MICROCOSMOS

Micro cosmos tierra

## GRUPO

Herbívoro

## ESPECIE

*Odocoileus virginianus goudotii*

## PARTES

## CARACTERÍSTICAS

## CABEZA

Se caracterizan por tener una cornamenta ramificada que sobresale de la parte superior de la cabeza, los rasgos como los ojos o la hendidura de su boca son sutiles.

## TORSO

Tiene manchas representadas a través de diseños incisos y un cuerpo cilíndrico que une a todas las extremidades.

## EXTREMIDADES

Sus patas están recogidas para representar al venado sentado, las patas traseras son notablemente más largas que las delanteras igual que se ven en los Venados cola blanca del territorio Muisca.



## MITOLOGÍA

Los venados eran un regalo de los dioses, por eso su caza era limitada para ser consumidos sólo por los Caciques, además sus pieles eran utilizadas para realizar telas finas y que los jeques se vistieran con ellas en los rituales, representan la habilidad de tejer y se cree que cuando un Muisca muere su alma va al páramo y se convierte en venado.



El progreso  
es de todos

Gobierno  
de Colombia  
Mincomercio





# MONO NOCTURNO

## MICROCOSMOS

Micro cosmos tierra

## GRUPO

Herbivoro

## ESPECIE

*Aotus lemurianus*

## PARTES

## CARACTERÍSTICAS

## CABEZA

Sus ojos son notablemente grandes ya que eran las representaciones de monos nocturnos, mientras que las orejas pequeñas se ubican en los laterales. Sus gestos marcados dan la noción de humanización en la pieza.

## TORSO

Están levemente curvados y son no contienen ninguna textura visible además de los agujeros por el notable deterioro por el tiempo.

## EXTREMIDADES

Una de sus mayores características es su larga cola representada la mayoría de las veces enroscada o en espiral, en la orfebrería sus patas tienen la misma altura y las cuatro se encuentran siempre apoyadas en una base firme.



## MITOLOGÍA

Eran conocidos por ser sinónimos de poder, debido a que eran los acompañantes nocturnos de los Caciques y Jeques. Se encontraban domesticados por el hombre, su presencia en la vida de los Muisca era visto como una conexión directa con las deidades terrenales, ya que se les veía como un puente de comunicación.



El progreso  
es de todos

Gobierno  
de Colombia  
Mincomercio



# ZARIGÜEYA

## MICROCOSMOS

Micro cosmos tierra:

## GRUPO

Carnívoro

## ESPECIE

*Didelphis marsupialis*

## PARTES

## CARACTERÍSTICAS

## CABEZA

La forma de su cabeza es plana y la mayoría de las piezas son representadas con la boca abierta, debido al gesto que realizan las Zarigüeyas cuando se sienten en peligro. Tienen bigotes y orejas redondas que los diferencian de los otros carnívoros.

## TORSO

Se les conoce por que tienen su lomo levantado y sus extremidades y cabeza la mantienen en el suelo. Haciendo que se vean como si tuvieran una forma de "S". Son lisos pero en algunas ocasiones pueden llegar a tener tejidos en la parte superior.

## EXTREMIDADES

Sus patas son notablemente cortas mientras su cola larga va pegada en el suelo es recta. La terminación de sus patas terminan en dedos



## MITOLOGÍA

Representaban agilidad y rapidez, cuando las zarigüeyas eran vistas a menudo, los Jeques predecían grandes cosechas o buen clima para la siembra. Se asocian con la creación y protección, porque cuando Bachué salió de la laguna, la acompañaba un pequeño animal serpentiforme que después se adentraba al bosque.



El progreso  
es de todos

Gobierno  
de Colombia  
Mincomercio



# PUMA

## MICROCOSMOS

Micro cosmos tierra

## GRUPO

Carnívoro

## ESPECIE

Felis concolor

## PARTES

## CARACTERÍSTICAS

## CABEZA

Se diferencia de los otros carnívoros por su cabeza plana y por tener orejas triangulares. Pueden llegar a mostrar sus dientes, pero no son un símbolo amenazante o de peligro para los Muiscas.

## TORSO

Es recto y no tiene textura, puede llegar a tener elementos complejos para unir las extremidades, como espirales para unir sus patas o tejidos en la parte superior de su cuerpo.

## EXTREMIDADES

Su cola tiene forma de "U" o de un leve espiral. Al igual que el Puma, sus patas traseras son más largas que las delanteras y pueden terminar con sus patas rectas o con sus garras.



## MITOLOGÍA

Son animales terrenales, que representan la fuerza de los Muiscas. Los calques vestían sus pieles para los rituales, la leyenda de Tomaghata cuenta que vestía con pieles de Pumas y era denominado el "Cacique Rabón" era temido y respetado ya que las pieles le otorgaban el poder de convertir en "alimañas" a sus enemigos.



El progreso  
es de todos

Gobierno  
de Colombia  
Mincomercio



3). *Microcosmos agua* Es una de las tres partes que conforma el Cosmos de las deidades del pueblo Muisca, este espacio sagrado pertenece a los dioses femeninos y está asociada directamente con las fuentes hídricas como los ríos, las lagunas, los humedales, los lagos, cascadas, entre otros.

El agua es dadora de vida y las fuentes hídricas como las lagunas representan el útero de la mujer. Esta representación nace en el mito creacionista en donde narra como de la laguna de Iguaque nace Bachue la primera mujer y Semidiós del cosmos Muisca en donde después de cumplir su objetivo retorna en forma de serpiente; la serpiente es uno de los animales más representativos en el Microcosmos, junto con este animal se encuentran 3 especies que forman parte del mismo, dividiéndose entre; reptiles, peces y anfibios.

*-Reptiles:* Contienen a las serpientes y a los cocodrilos



El progreso  
es de todos

Gobierno  
de Colombia  
Mincomercio



# SERPIENTE SABANERA

## MICROCOSMOS

Micro cosmos agua

## GRUPO

Reptiles

## ESPECIE

*Atractus crassicaudatus*

## PARTES

## CARACTERÍSTICAS

## CABEZA

Es aplanada y sobresale una lengua de su boca, no tienen colmillos o alguna representación peligrosa porque no representaban un peligro para los Muiscas, sus ojos sobresalen de sus cabezas en la parte superior

## TORSO

Es alargado y pueda tener dos formas: Puede verse ondulado o recto, en ambos casos pueden ser cuerpos cortos o largos dependiendo del estilo. Tienen diseños incisos en forma de rombo que representan sus escamas

## EXTREMIDADES

No suelen tener extremidades como patas, su cola termina en punta y no se puede definir de su torso. Tienen las mismas texturas de rombo y algunas ocasiones puede estar levantada mirando al cielo.



## MITOLOGÍA

Es el animal más importante para el cosmos agua, representa el origen del universo debido a que Bachué, la primera mujer que pobló la tierra nació y se fue en forma de serpiente de la laguna de Guatavita. Se asemejan con el agua porque tienen la forma de los ríos y deben ser protegidas para mantener el equilibrio en los cosmos.



El progreso  
es de todos

Gobierno  
de Colombia  
Mincomercio



# COCODRILO AMERICANO

## MICROCOSMOS

Micro cosmos agua

## GRUPO

Reptiles

## ESPECIE

Crocodylus acutus

## PARTES

## CARACTERÍSTICAS

## CABEZA

La característica que más resalta son los dientes filosos que salen de sus cortas fauces, con ojos a los lados de su cabeza corta pero ancha.

## TORSO

Su cuerpo es robusto y se caracteriza por tener diseños incisos que se interceptan para formar una textura que hace alusión a las escamas y a la piel dura del cocodrilo

## EXTREMIDADES

Sus patas son anchas y cortas, terminan en pequeños dedos y su cola mantiene la misma textura que el cuerpo pero termina en punta y es difícil determinar cuanto empezó la cola y termina el torso.



## MITOLOGÍA

Son los únicos animales que son asociados con espíritus negativos, esto se demuestra en una pieza de un cocodrilo que tiene un hombre dentro de su vientre en señal de que los cocodrilos se comían a los Muisca. Tenían un respeto por ellos y se les veía como una advertencia que mandaban las deidades del cosmo del agua para mantener el equilibrio de las fuentes hídricas.



El progreso  
es de todos

Gobierno  
de Colombia  
Mincomercio



# PEZ CORRONCHO

## MICROCOSMOS

Micro cosmos agua

## GRUPO

Peces

## ESPECIE

Chaetostoma cf. thomsoni

## PARTES

## CARACTERÍSTICAS

## CABEZA

Resaltan los ojos en el frente de la cara, la mayoría de ellos tienen bigotes y se omite o no se hace evidente la incisión que representa la boca

## TORSO

Está cubierto por rombos o patrones de líneas que representan las machas o escamas de los peces que habitaban en los ríos del territorio Muisca, suelen ser alargados y rectos o terminar con la parte inferior más pequeña que la superior.

## EXTREMIDADES

Las aletas se ubican en la parte posterior e inferior del pez. Son triangulares y cuentan con un patrón de líneas incisas que representan la textura que se ve en las aletas del pez capitán. Su cola se omite o es poco visible.



## MITOLOGÍA

Eran importantes porque provenían del cosmos del agua y el pez capitán era parte del alimento que solo podía ingerir los Jeques, ya que se consideraba sagrado. Se les ofrendaba para que aumentara el pescado y que así los dioses obsequiaran peces a la población Muisca



El progreso  
es de todos

Gobierno  
de Colombia  
Mincomercio



# RANA MISERA

## MICROCOSMOS

Micro cosmos agua:

## GRUPO

Anfibios

## ESPECIE

Dendropsophus microcephalu

## PARTES

## CARACTERÍSTICAS

## CABEZA

Los ojos sobresalen de las piezas, y su cabeza termina en forma de punta y es más aplanada en relación al torso. Sus ojos son dos círculos que sobresalen de su cabeza y suelen omitir o poner una pequeña línea para representar la boca.

## TORSO

Son notablemente aplanadas y su lomo puede ser visto de dos formas, liso o con texturas de pequeños rombos que simulan las escamas.

## EXTREMIDADES

Siempre están recogidas y en forma de "S", las patas apuntan fuera del cuerpo, las delanteras (hacia al frente) y las traseras (hacia atrás). Terminan con dedos largos divididos por incisiones o separaciones.



## MITOLOGÍA

Las ranas doradas son el alimento del sol ya que se les ve secas y panza arriba en épocas de sequía, anuncia la lluvia con su llegada, también eran las encargadas de llevar las ofrendas a los dioses y por sus ciclos de reproducción en el mes 9 también eran consideradas símbolos de fertilidad



El progreso  
es de todos

Gobierno  
de Colombia  
Mincomercio





## MACRO TAXONOMÍA

Micro cosmos	Grupo	Sukubun (Lengua Muysc cubun)	Animal	Especie
Aire	Aves con cresta	Sue	Pavón Piquiazul	Crax alberti
	Aves con alas desplegadas	Guao	Rey Gallinazo	Sarcoramphus papa (Juvenil)
Tierra	Herbívoro	Chihica	Venado de cola blanca	Odocoileus virginianus goudotii
		Muysco	Mono Nocturno	Aotus lemurinus
	Carnívoro	Chihisaba	Puma	Felis concolor
		Chucha	Zarigüeya	Didelphis marsupialis
Agua	Reptiles	Chieque	Cocodrilo americano	Crocodylus acutus
		Muyso	Serpiente Sabanera	Atractus crassicaudatus
	Peces	Uamuyhyca	Pez Corroncho	Eremophilus mutisii
	Anfibios	Zihita	Rana Mísera	Dendropsophus microcephalus

Figura 27: Macro taxonomía de piezas Zoomorfas orfebres mitológicas Muisca



Los motivos animales decoran distintos tipos de piezas:

- Los mamíferos se observan en piezas votivas, cuentas de collar, en propulsores y tabletas para polvos alucinógenos.
- Las aves fueron motivos para adornos colgados del cuello como pectorales, colgantes y cuentas de collar, narigueras, piezas votivas, tabletas para polvos alucinógenos, propulsores y agujas.

Las figuras de aves humanizadas siempre fueron elaboradas en pectorales o colgantes; en algunos tunjos, las aves más pequeñas de alas desplegadas acompañan la figura humana.

- Las figuras serpentiformes en metal debían ser destinadas en su mayoría a ofrendas; están clasificadas como piezas zoomorfas votivas.
- Las ranas están asociadas solamente con los colgantes y las cuentas de collar.
- Los reptiles y peces se observan en colgantes.
- Las piezas que representan caracoles fueron en ciertos casos usadas como colgantes, sirvieron también como ofrendas.



Entre los finales del Pleistoceno e inicios del Holoceno se destaca la cacería, por parte del hombre cazador-recolector, de animales extintos como el caballo americano y dos géneros de mastodonte (Correal, 1981). Además, entre las especies preferidas por estas comunidades del período precerámico, “sobresalen el venado de cola blanca (*Odocoileus virginianus*), y el curí (*Cavia porcellus*), asociados con restos de otros mamíferos cuyas frecuencias fueron menores como el conejo (*Sylvilagus brasiliensis*), dos especies de marsupiales (*Didelphis marsupialis* y *Didelphis albiventris*), el armadillo (*Dasyus novemcintus*), y el venado soche (*Masama sp.*) principalmente. Eventualmente, también se hallaron restos de otros mamíferos como la guagua (*Agouti paca*), la guagua negra (*Agouti taczamawskii*), el ratón (*Sigmodon bogotensis*), el perro de monte (*Potus flavus*), el cosumbo (*Nasua nasua*), el coatí de montaña (*Nasuella olivacea*), el guatín (*Dasyprocta sp.*), la nutria (*Lutra sp.*), el oso de anteojos (*Tremarctos ornatus*), el jaguar (*Felis concolor*) y el zorro (*Dusycion thous*), entre otros” Las aves menos frecuentes como la pava (*Penelope montagnii*), la Gallineta acuática (familia Rallidae) y otras aves migratorias indican el aprovechamiento de bosques húmedos y de ambientes lacustres propios de la Sabana de Bogotá. (Peña y Pinto, 1996:13-16)

La presencia de especies como el pecarí (*Tayassu pecari*), el oso hormiguero (*Tamandua tetradactyla*), la tortuga (*Kinosternum postinginale*), el caiman

13

(*Crocodylus acutus*) y dentro de las aves la lora (*Amazona mercenaria*), la guacamaya (familia Psittaciformes) y el águila (familia Accipitridae) sugieren “que el hombre había diversificado sus actividades como cazador...y que realiza incursiones de la altiplanicie hacia el valle del Magdalena” (Correal, 1990:263)

En el sitio de Aguazuque, el enterramiento de una tortuga, un loro y un cosumbo insinúan prácticas funerarias asociadas a las actividades de cacería.

Pero restos óseos de peces, de capitán (*Eremophilus mutisii*) y capitancito (*Threchomyterus bogotensis*), guapucha (*Grundulus bogotensis*) muestran que el hombre de esa época supo también aprovechar de los recursos ictiológicos de la Sabana de Bogotá como de la recolección de crustáceos gasterópodos (*Drymaeus chimborasensis* y *Plekocheilus sp.*).



El progreso  
es de todos

Gobierno  
de Colombia  
Mincomercio





Figura 12.  
"Cacica". O11245.



Figura 13.  
"Miembro simple",  
ostentando un atributo  
de 'personaje de alto  
rango'. O32885.



El progreso  
es de todos

Gobierno  
de Colombia  
Mincomercio





Figura 16.  
"Mujer con propulsor".  
C03744.



Figura 17.  
C03727



El progreso  
es de todos

Gobierno  
de Colombia  
Mincomercio



artesanías de colombia



Figura 7.  
"Cacique". 007466.



Figura 8.  
"Guerrero".



Figura 9.  
"Madre".



Figura 10.  
"Sacerdote". 001867.



Figura 11.  
"Miembro simple".



El progreso  
es de todos

Gobierno  
de Colombia  
Mincomercio



artesanías de colombia



Figura 3.  
Mujer ataviada con bastón,  
pájaro, colgantes, tocado,  
O00078.



Figura 4.  
Mujer ataviada con bastón,  
pájaro, colgantes, tocado,  
O08494.



Figura 5.  
Mujer sin atavíos, O02310.



Figura 6.  
Hombre con escasos atavíos,  
O02059.



El progreso  
es de todos

Gobierno  
de Colombia  
Mincomercio



artesanías de colombia

con lo ya mencionado, en cuanto a las representaciones de caciques, guerreros, sacerdotes, “miembros simples” (figuras 23, 24, 25, 26, y 27).



Figura 23.



Figura 24.



Figura 25.



Figura 26.



Figura 27.



El progreso  
es de todos

Gobierno  
de Colombia  
Mincomercio



artesanías de colombia



---

“PIENSA BONITO,  
HABLA BONITO,  
TEJE BONITO...”

---

Hugo Jamioy, etnia Kamëntsá

